ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΟΥΣΗΣ

ΝΙΖΙΝΣΚΙ

Η ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

Κείμενο
ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΗΣ

Όπερα-Μπαλέτο σε 11 σκηνές

Παρτιτούρα ορχήστρας

2022

ΝΙΖΙΝΣΚΙ
Η ΠΡΟΦΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

-Βάσλαβ Νιζίνσκι *(30 ετών σε νευρολογική κλινική)* **- Τενόρος**

-Ιατρός *(θεράπων ιατρός του και εραστής της γυναίκας του)* **- Βαρύτονος**

-Ρομόλα Νιζίνσκα *(σύζυγος Νιζίνσκι)* **- Σοπράνο**

-Αφηγήτρια

-Αφηγητής

Instrumentation

Φωνητικό σύνολο: Σοπράνο 1,2,3
Άλτο
Τενόρος

-Flute (doubling piccolo)
-Bb Clarinet (doubling Bass clarinet)
-Horn
-Trombone
-Piano
-Violin I
-Violin II
-Viola
-Violoncello
-Percussion

Percussion set

-glockenspiel (το glock. πρέπει να τοποθετηθεί μπροστά από το βιμπράφωνο, ώστε να μπορούν να παίζονται ταυτόχρονα)
-vibraphone
-4 toms
-1 snare drum
-5 temple block (plastic)
-2 suspended cymbals
-2 ride cymbals
-triangle
-mark tree
-2 egg shakers (one for the percussionist and one for Violin I player)
-rain stick
-metal wind chimes
-vibraslap
-rachet attached
-1 bongo
-1 cow bell
-1 tambourine attached
-1 small gong
-super ball mallet (for gong)
-1 Chinese opera gong
-2 metallic bar plates
-grand casa

Νιζίνσκι

Η Προφητεία της φωτιάς

Πρόλογος

Κείμενο:
Χριστόφορος Χριστοφής

Μουσική:
Γιώργος Δούσης

Transposition applied



George Dousis© 2022


12
mp
Αφγτρ.
Ήταν όντως μοναδικός...
Σε κάθε ρόλο το σώμα του μεταμορφωνόταν πότε στην έκσταση, πότε...δεν ξέρω πως να το πω... πάντα ήταν κάτι άλλο
Sopr. 1,2,3
Alt.
T
12
blow air
key clicks (any keys)
Fl.
ppp mp ppp
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
nail scratch on strings' higher register
pp mp
Pno.
12
f p
φφφφ
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
12
Glk.
wind chimes
Acc.
pp mf pp pp


18
Αφγτρ.
Δε διόρθωνε ποτέ τον εαυτό του στον καθρέπτη δεν το είχε ανάγκη
Γνώριζε το σώμα του, κάθε πτυχή του, κάθε τένοντα κάθε σύσπαση
tutti
pp μισο-ψιθυριστά
Sopr. 1,2,3
Βά-σλαβ Νι-ζί - σκι
Alt.
T
Fl.
ord.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
l.v.
Pno.
8va
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
φφφφ
Glk.
Acc.


23
Αφγτρ.
τα έκανε εικόνα στο σώμα του, στην ψυχή του...
Δέος γι'αυτόν που χόρεψε όσο κανείς άλλος την τελειότητα...
...το ξάφνιασμα...την ανατροπή της κίνησης.
Sopr. 1,2,3
Alt.
T
23
Fl.
B♭ Cl.
pp
p
φφφφ
Hn.
Tbn.
8va
Pno.
23
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
f
arco
Vib.
mf
Acc.


26
Αφγτρ.
Απο Ρώσος πρίγκηπας μεταμορφωνόταν σε Αιγύπτιο σκλάβο και την ίδια μέρα στη ίδια παράσταση σε αρλεκίνο!
Sopr. 1,2,3
Alt.
T
pp μισο-ψιθυριστά
Βά - σλαβ Νι - ζί - σκι
Βά - σλαβ Νι - ζί - - - σκι
26
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
(εκτός οργάνου)
φύσημα
f
p
φφφφ
Pno.
nail scratch on strings' higher register
l.v.
pp
mp
26
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
legato
Vib.
ord.
Acc.

accel. poco a poco

29

Αφγτρ.

Το σώμα του,
το πρόσωπό του
άλλαζαν συνέχεια

κι εκείνος ο μαγνητισμός που πάντα
τον συνόδευε στα πιο ακατόρθωτα
ύψη μέχρι τελικής πτώσης

Sopr. 1,2,3

Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι

Alt.

Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι

T

Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι

29

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

Tbn.

Pno.

nail scratch on strings' higher register

29

Vln.I

legato

Vln.II

Vla.

Vlc.

Vib.

Acc.


33
Αφγτρ.
Προσπαθώ να συναρμολογήσω τη μνήμη μου.
mp
Λέγομαι Ρομόλα και είμαι η γυναίκα του μεγαλοφυούς χορευτή και χορογράφου
Sopr. 1,2,3
Alt.
T
Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι
Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι
Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι
33
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
f p φφφφ
p φφφφ
Pno.
l.v.
mp pp
8va 5:3
p
nail scratch on strings' higher register
p f
33
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


♩=120
38
Αφγτρ.
Βάσλαβ Νιζίνσκι!
του μεγαλοφυούς χορευτή και χορογράφου Βάσλαβ Νιζίνσκι!
Sopr. 1,2,3
Βά-σλαβ Νι-ζί - σκι
Alt.
T
Βά - σλαβ Βά-σλαβ Νι-ζί-σκι
Fl.
Flute
Bb Cl.
Clarinet
Hn.
horn
Tbn.
trombone
φφφφ
Pno.
nail scratch on strings' higher register
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Acc.
lunga


43
Αφγτρ.
Είμαστε κάπου στα τέλη του 1920. Είναι ένας χρόνος τώρα, ο Βάσλαβ βρίσκεται εδώ...σε αυτό το σανατόριο - κλινική, σε ένα ορεινό χωριό της Ελβετίας..τον επισκέπτομαι τακτικά...προσπαθώ να βρώ το νήμα των διαδρομών που μας έφεραν μέχρι εδώ. Εγώ σε απόγνωση και εκείνος σε ψυχιατρική παρακολούθηση έπειτα απο ένα ολέθριο άλμα στο απόλυτο κενό.
Sopr. 1,2,3
Alt.
T
8
43
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
43
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
43
Glk.
Vib.
Acc.

Νιζίνσκι

Η Προφητεία της φωτιάς

Κείμενο:
Χριστόφορος Χριστοφής

Μουσική:
Γιώργος Δούσης

Σκηνή 1

(Δωμάτιο κλινικής - Ο Νιζίνσκι καθισμένος σε πολυθρόνα με τον ιατρό πλάι του)



George Dousis© 2022


♩=50
♩=72
Sopr. 1,2,3
Ah!
Alt. Tenr.
Ah!
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
15ma
8vb
ala punta
Vln.I
Vln.II
sul tast.
Vla.
sul tast.
Vlc.
ala punta
chinese opera gong
(pitch bend)
Perc.
Glk.
Tmpl. bl.


10
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
mp
Δεν θυ - μά-μαι πο-λύ κα-λά...
mp
f
Για να λέ-τε "πο-λύ-κα-λά"θα πεί ό-τι κά-τι θυ-μά-στε!
Fl.
B♭ Cl.
pp
p
mf
Hn.
Tbn.
Pno.
15ma
8vb
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
triangle
mp


14
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
mf
Εί-στε για-
Fl.
B♭ Cl.
p
mf
Hn.
Tbn.
mp
sord. off
Pno.
15ma
8vb
sul pont.
pizz.
ord.
arco
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
pp
Perc.
triangle
temple block
Tmpl. bl.


16
Ρομ.
Νιζ.
τρός... νο-σο - κό-μος...
κά-τι εί - στε...
mf
Ιατ.
Αυ-τό δεν έ-χει
16
Fl.
p
B♭ Cl.
p
16
Hn.
p
Tbn.
p
8va
16
Pno.
p
mp
8vb
8va
p
16
ord.
sul pont.
Vln.I
pp
p
ord.
sul pont.
Vln.II
pp
p
sul pont.
Vla.
p
p
p
arco
sul pont.
Vlc.
p
p
Glockenspiel
Glk.
p


18
molto rit.
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
mf
f
σχέ-ση με τη μνή - μη...
εί-ναι το πα - ρόν.
Εί-μαι'ο θε-ρά-πων Ι-α - τρός σας.
Fl.
B♭ Cl.
sub f p
Hn.
Tbn.
mp
fp
harmon
Pno.
8va
8vb
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
ord.
sub.
ff
Perc.
Glk.
triangle
low tom


22
♩=80
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
ff
φωνάζοντας
Εκείνος που κολάζει τη γυναίκα μου! Ένας παλιογιατρός
που κολάζει τη γυναίκα μου!
Sopr. 1,2,3
Alt. Tenr.
lowest possible
to highest possible
p
ff
Fl.
B♭ Cl.
piccolo
Hn.
Tbn.
sord. off
mf
f
pp
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
sul pont.
ord.
mp
Perc.
Tmpl. bl.
temple block
fp

Furius! **5''**

25

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

rhythmic improvis.
highest possible

fff

Sopr. 1,2,3

Ah! Ah! Ah! Ah!

highest possible **rhythmic improvis.**

Alt. Tenr.

fff Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

rhythmic improvis.

Fl.

ff **rhythmic improvis.**

B♭ Cl.

ff

rhythmic improvis.

Hn.

ff **rhythmic improvis.**

Tbn.

ff

8va

Pno.

ff

ff 8vb

improvise notes

Vln.I

ff

Vln.II **improvise notes**

ff

Vla. **improvise notes**

ff

Vlc. **improvise notes**

ff

Glockenspiel free gliss.

Glk.

ff


♩=70
27
a piacere
♩=62
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
mp
Ό-χι...
mf
Ξε-κι - νή-σα-με α-πο μι-α ε-ρώ-τη-ση τη θυ-μά-στε;
Σας ρώ-τη-σα πρίν λί-γο αν..
Sopr. 1,2,3
Alt. Tenr.
Fl.
B♭ Cl.
p
Hn.
Tbn.
Pno.
mp
(8vb)
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
pizz.
mp
pizz.
mp


32
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
μή-πως θυ-μά-στε, ποιά ή-ταν η στι-γμή, ε-κεί-νη'η α-πει-ρο-ε - λά-χι-στη που πρω-το-
Sopr. 1,2,3
Alt. Tenr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
arco
p
Vln.II
Vla.
Vlc.


36
a piacere
tempo
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
mf
Χα,χα,χα,χα...
Μα πά-ντα
φύ-γα-τε...
αι-σθα-νθή-κα-τε δη-λα-δή πως φεύ-γε-τε και δεν θα ξα-νά-ρθε-τε
Sopr. 1,2,3
Alt. Tenr.
Flute
Fl.
B♭ Cl.
p
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
arco

39 *accel. to the new tempo*

faster

♩=72

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

é-φευ-γα και ξα-να - ρχό - μουν, é-φευ-γα και ξα - να - ρχό - μουν! Ό-πο-τε μ'έ-να με -

39

Fl.

B♭ Cl.

mf

39

Hn.

Tbn.

p

39

Pno.

mp

39

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

pp

mf

pizz.

39

Perc.

Glk.

Tmpl. bl.

high bongo

triangle

temple block

p


44
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
γά - λο ά - λμα
ά-φη-να τα σα - νί-δια της σκη - νής και παφ!
να να να
f
mf ονειροπολώντας
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
mf
p
mp
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
arco
mf
Perc.
Tmpl. bl.
tamburine
attached
cymbal
1.
2.
mp
pp
mp
p
mp


50
Ρομ.
Νιζ.
να να να
και τό-τε-ψω-νό-μουν - μουν,
ό-λο και υ - ψω - νό - μουν
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
pizz.
arco
Perc.
triangle
bongos
triangle
temple block
Tmpl. bl.


56
molto rit.
a tempo
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Ε - κεί-νο το δευ - τε - ρό-λε-πτο πε - ρι - εί-χε τον κί-νδυ-νο της μη ε - πι-στρο - φής της
Έ-να
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
arco
Perc.
bongos
triangle
tamburine
cymbal
Tmpl. bl.


62
rit.
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
μη ε-πι-στρο-φής της μη ε-πι-στρο - φής μμμ μμμ ε-κτός απ' τη χο-ρο-γρα-φί-α μου για το
άλ-λμα, χω - ρίς ε-πι-στρο - φή χω - ρίς ε-πι-στρο - φή
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
1.
2.

67 *a tempo* *poco rit.*

Ρομ.

Νιζ. "Φαύ-νο".

Ιατ. *mf* *p*

Ναι,... "Το α-πό-γευ-μα ε - νός Φαύ - νου"

67

Fl. *p*

B♭ Cl.

67

Hn.

Tbn.

67 8va

Pno.

67

Vln.I *p* *pp* *mp* *pp* *pp*

Vln.II *p* *pp* *mp* *pp* *pp*

Vla. *p* *pp* *mp* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *mp* *pp*

67 sus.cymbal 1 soft mall.

Perc. *pp*

70 *a tempo*

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

(ονειροπολώντας)

pp *mf*

Ναι ε-κεί δεν πη-δού - σα στον α -

Fl.

B♭ Cl.

mp

Hn.

Tbn.

harmon

pp *p*

Pno.

p

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

pizz. **arco** **pizz.**

mp *pp* *mp*

pp *p*

mf

Perc.

triangle **sus.cymb.**

p


72
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
έ - ρα πα-ρά μό-νο τη νύ - μφη! Έ-κα-να πως φα-ντα-σί - ω-να! Ο Φαύ - νος,
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
arco
pp
p
mp


74
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Πά - νας δαί - μο - νας!
Τε - λειώ-νει με μια πρά - ξη...
mf
Αυ-το-ε-ρω-τι-
Fl.
B♭ Cl.
mp
Hn.
Tbn.
pp
p
mf
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
arco
pp
Perc.


76
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
σμού! Σας εί - δα! Λυ - γί - ζα τε το σώ μα σας σαν φί - δι,
76
Fl.
B♭ Cl.
76
simile
Hn.
Tbn.
76
Pno.
76
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
76
Perc.

79 *rit.* *molto rit.*

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ. *pp*

η κα-ρδιά σας α-κου-μπού-σε στο έ-δα-φος

79

Fl.

B♭ Cl.

79

Hn. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

sord. off

Tbn. *mf* *p* *mf* *p* *pp*

79

Pno. *mf* *p* *mf* *pp*

79

Vln.I *mf* *pp* *mf* *pp*

Vln.II *mf* *pp* *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *pp* *mf* *p* *mf*

Vlc. *mf* *pp* *mf* *pp*

79

Perc.

82 ♩=54

Ρομ.

Νιζ. **Είναι μια αφόρητη ιστορία και πάνω απ'όλα η δική μου...** **Εκείνη την εποχή...** *mp* Έ-πρε-πε να δε-χθώ και να

Ιατ.

82

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

82

Hn.

Tbn.

82

Pno.

82

Vln.I pizz. *mp*

Vln.II *p* *pp* pizz. *mp*

Vla. pizz. *mp*

Vlc. pizz. *mp*

82

Perc.


86
Ρομ.
Νιζ.
μά-θω στην ε-ντέ-λει-α ό' τι ζη-τού-σαν οι δά-σκα-λοι μου οι δά-σκα-λοι μου
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.


Ρομ.
Νιζ.
και μπο - ρού-σα και μπο - ρού - σα... Ο ί-διος ο τσά-ρος με βράβ-ευ - σε
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
p
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.


94
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Έ-γι-να μό-νι-μο μέ-λοςτης αυ-το-κρα-το-ρι-κής α-κα-δη-μί-ας χο-ρού
94
Fl.
B♭ Cl.
pp
p
94
Hn.
Tbn.
94
Pno.
94
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
94
Perc.


98
rit.
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Ευ-τυ-χώς
για-τι'έ-πρε-πε να συ-ντη
- ρή-σω
έ-πρε-πε να συ-ντη-ρή-σω τη μη-
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.


102
a tempo
poco rit.
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
τέ - ρα μου τη μη - τέ - ρα μου κι'ο μι-σθός μου έ-φτα-νε μό-λις γι'αυ-τό
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.


molto
rit.
♩=75
a tempo
rit.
187
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
Έ - γι - να ο Θε - - - - ός του χο - ρού! Σ'αυ-
sus.cymbal 1 soft mall.
sus.cymbal 2 soft mall.


190
♩=66
rit.
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
mf
τούς τους μύ-ες χτί-στη-καν σπου - δαί-οι ρό-λοι του σύ-γχρο-νου χο - ρού.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
Glockenspiel
mp
p
mf

194 ♩=50 *a piacere* *molto rit.*

Ρομ.

Νιζ. *mp* *mf*

Οι με-γά-λοι άγ-γε-λοι με βά-στα-γαν μην πέ-σω'ό-ταν α-νέ-βαι-να ε-

Ιατ.

194

Fl. *p*

B♭ Cl. *p* *p* *mf*

194

Hn. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Pno. *p* *fp*

194

Vln.I *p* *fp*

Vln.II *p* *fp*

Vla. *p* *fp*

Vlc. *p* *fp*

194

Perc. **sus.cymbal 1 soft mall.** *p*

Glk. *p*

197 *a tempo* ♩=54

Ρομ.

Νιζ. *f* κεί ψη - λά!

Ιατ. *mp* Τα δευ-τε - ρό-λε-πτα της αι-ω-νι-ό - τη - τας

197

Sopr. 1,2,3 breath at need *p* Ah

Alt. Tenr. breath at need *p* Ah

197

Fl. *mf* *f*

B♭ Cl. *mf* *f*

197

Hn. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

197

Pno. *f* *mp* (*f*)

197

Vln.I *f* *pp*

Vln.II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

197

Perc. sus.cymbal 2 soft mall. *mf* *p* *f*


201
rit.
molto rit.
a tempo
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
ό ταν σπά-γα-τε το φρά-γμα της αι - ώ-ρη-σης στο κε - νό!
Sopr. 1,2,3
Alt. Tenr.
p
Fl.
B♭ Cl.
pp
Hn.
Tbn.
p mf p
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.


206
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
(ο Νιζίνσκι έχει μπεί σε λήθαργο)
mp
Κύ-ριε Νι - ζί-νσκυ
Κύ-ριε Νι-
206
Sopr. 1,2,3
Alt. Tenr.
ppp
mp
Ah
206
Fl.
B♭ Cl.
pp
206
Hn.
Tbn.
pp
206
Pno.
206
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
pp

211

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

ζί - νσκυ Κύ ριε Νι - ζί νσκυ Κύ ριε Νι - ζί νσκυ Κύ ριε Νι - ζί νσκυ

211

Sopr. 1,2,3

Ah Ah Ah Ah

Alt. Tenr.

Ah Ah Ah Ah

211

Fl.

B♭ Cl.

211

Hn.

Tbn.

pp

211

Pno.

211

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.


216
(Εμφανίζεται η Ρομόλα Νιζίσκα. 'Ερχεται απ' έξω ντυμένη κάπως βαριά, γούνα, μπότες, καπέλο)
Ρομ.
mp
3
Έ-χει πά-ψει να'ε-πι-κοι-νω-
Νιζ.
Ιατ.
216
Sopr. 1,2,3
mp
pp
Ah
ah
ah
Alt. Tenr.
mp
pp
Ah
ah
ah
ah
216
Fl.
216
Hn.
Tbn.
216
Pno.
216
Vln.I
ppp
Vln.II
pp
Vla.
Vlc.
216
Perc.
mark tree
pp


222
Ρομ.
νεί αυ-τό συ-μβαί-νει συ-χνά ε-δώ και δυό χρ'ο-νια
Α-πο τό-τε που
Νιζ.
Ιατ.
mp
p
Μα'ε-πι-κοι-νων-νού-σε μό-λις πριν λί-γο
Sopr. 1,2,3
ah
ah
Alt. Tenr.
ah
Fl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
pp


226
Ρομ.
βρή-κα-με κα-τα-φύ-γιο στο βου - νό έ-ρχε-ται και φεύ - γει
Νιζ.
Ιατ.
mp
Μα'ε-πι-κοι-νων-νού - σε μό - λις πριν-
226
Sopr. 1,2,3
ah
Alt. Tenr.
ah
226
Fl.
226
Hn.
Tbn.
226
Pno.
226
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
226
Perc.


229
Ρομ.
Ναι αυ-τό συ-μβαί-νει σας το 'χα'ε-πι - ση - μά-νει, πριν έ-ρθου-μ'ε-δώ
Νιζ.
Ιατ.
p
mp
λί-γο Μα'ε-πι-κοι-νων-νού-σε μό-λις πριν λί - γο Μα'ε-πι-κοι-νων-
Sopr. 1,2,3
ah ah
Alt. Tenr.
ah ah
Fl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.


232
rit.
a piacere
Ρομ.
ζεί τη λο - γι - κή σαν σύ-ντο-μη πα-ρέ - νθε - ση Με-τά, έ-ρχε-ται φο-
Νιζ.
pp
Ιατ.
νού - σε Μα'ε-πι-κοι-νων - νού - σε
Sopr. 1,2,3
ah ah
Alt. Tenr.
ah ah
Fl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
sul pont.
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
sus.cymbal 1 soft mall.


236
Ρομ.
βά-μαι να την ο-νο-μά-σω
Ας το
Νιζ.
Ιατ.
Η'αρ - ρώ-στια του!
Sopr. 1,2,3
blow air
Φφφφφ...
Alt. Tenr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
grand casa


240
a piacere
♩=45
Ρομ.
πού-με κα-λύ-τε-ρα η κα-τα-στα-σή του. Είν' έ-νας πο - λύ - μο-ρφος κα - μβάς.
Νιζ.
Ιατ.
240
p
tsip tsup tsip tsup tsip tsup tsup tsip tsup
whisper fast, random, improvise dynamics
Sopr. 1,2,3
p
tsip tsup tsip tsup tsip tsup tsup tsip tsup
whisper fast, random, improvise dynamics
Alt. Tenr.
240
Fl.
B♭ Cl.
240
Hn.
Tbn.
240
Pno.
p
240
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.

244

Ρομ.

Είμαι κουρασμένη, είναι ανυπόφορο να τον βλέπω έτσι...τον μάγο της κίνησης, τον θεό του χορού!

(πλησιάζει τον Νιζίσκι, του ψιθυρίζει στο αυτί)

Νιζ.

Ιατ.

Μιλήσατε για λογική, δε νομίζω ότι υπήρξε ποτέ λογική για ένα τέτοιο όν.

244

Sopr. 1,2,3

Alt. Tenr.

244

Fl.

B♭ Cl.

244

Hn.

Tbn.

244

Pno.

244

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.


♩=46
246
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
p
Βά-σλάβ, Βά-σλαβ
ε-γώ φταί-ω, δεν
έ-πρε-πε
δεν
έ-πρε-πε
rit.
3
Sopr. 1,2,3
Alt. Tenr.
stop
ppp
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
pp
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
espressivo molto
ord.
ppp
p

a tempo

251 ♩=44

Ρομ.

Βά - σλάβ, Βά - σλαβ ε - γώ φταί - ω,

Αφήστε με, δε θέλω...

Ντροπή, μπροστά του!

Νιζ.

Ιατ.

(την πλησιάζει με οικειότητα)

Έχετε ενοχές, ελάτε...

Μα γιατί; Ήμασταν τόσο ωραία χθές.

251

Sopr. 1,2,3

Alt. Tenr.

251

Fl.

B♭ Cl.

p

p

p

p

251

Hn.

Tbn.

p

251

Pno.

p

251

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

Ερωτική σκηνή **ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ**

255

Ρομ.

Ντρέπομαι, όλα τα αισθάνεται! Όλα τα καταλαβαίνει. Η ζωή καταγράφεται σαν χείμαρρος μέσα του.

Δεν θέλω. Δεν θέλω! Δεν θέλω!

Δεν θέλω. Δεν θέλω!

Δεν θέλω. Δεν θέλω!

Νιζ.

Ιατ.

Μα δεν είναι μαζί μας!

Όχι πια, είναι αλλού.

255

Sopr. 1,2,3

Alt. Tenr.

255

Fl.

B♭ Cl.

3

3

255

Hn.

Tbn.

255

Pno.

255

Vln.I

ord.

p

3

Vln.II

Vla.

ord.

p

Vlc.


259
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
259
Fl.
Bb Cl.
mp
3
259
Hn.
Tbn.
p
259
Pno.
259
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
Vibpraphone
mp


263
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
263
Fl.
B♭ Cl.
263
Hn.
Tbn.
263
Pno.
263
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
(Vibpraphone)
Glk.


267
rit.
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
267
Fl.
B♭ Cl.
p
mf
p
267
Hn.
Tbn.
p
mf
p
267
Pno.
267
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
p
mf
p
ord.
(Vibpraphone)
Glk.

Νιζίνσκι

Η Προφητεία της φωτιάς

Σκηνές 2-3

Κείμενο:
Χριστόφορος Χριστοφής

Μουσική:
Γιώργος Δούσης

Σκηνή 2



George Dousis© 2022


Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
sord. off
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
pizz.
arco
Acc.
rachet (attached)
vibraslap
triangle
tamburine
Tmpl. bl.
temple block


Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
Acc.
mf
f
mp
pizz.
arco
Glockenspiel


11
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
mf
Έ - χε - τε τα κέ - φια σας σή - με - ρα...
11
Fl.
B♭ Cl.
mp
mp
11
Hn.
Tbn.
mp
harmon
mp
11
Pno.
mf
11
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
arco
fp
pp
arco
fp
pp
fp
pp
fp
pp
11
Glk.
mf

15

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

mf

Ο θε-

(Ο Νιζίνσκι κρατάει κόκκινο μαντήλι)

— Τι'εί-ναι'αυ - τό

Fl.

B♭ Cl.

p

Hn.

Tbn.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

sul pont.

pp

pizz.

mp

Acc.

triangle

p

temple block

Tmpl. bl.

19

Ρομ.

Νιζ.

ός του πο - λέ - μου

Ιατ.

Το μαντήλι ο θεός του πολέμου;
Χαχαχαχαχαχα

19

Fl.

p *mf* *p* *mf*

B♭ Cl.

19

Hn.

p

sord. off

Tbn.

p

19

Pno.

8va 8va

19

Vln.I

p

sul pont.

pp *mf* *pp*

Vln.II

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla.

mf

Vlc.

mf

19

Tmpl. bl.


21
Ρομ.
Νιζ.
Ο θε - ός του πο-λέ-μου ά-φη-σ'έ-να μα-
Ιατ.
Χαχαχαχαχαχα
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Tbn.
8va
Pno.
Vln.I
Vln.II
ord.
Vla.
Vlc.
Glk.
Glockenspiel


♩=140
attacca
♩=72
a piacere
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Σας εί-δα ν'α-γκα-λιά-ζε-τε τη γυ-ναί-κα μου
Sopr. 1,2,3
Alt. Tenr.
p
fff
lowest possible
breath at need
Ah
Fl.
B♭ Cl.
mp
f
Hn.
Tbn.
harmon
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
Glockenspiel
Acc.
gong (small)


145
accel.
♩=72
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
f
Έ-νας στρα-τιώ-της ε-πι-στρέ - φει χω-ρίς φτε-ρά δεν
Έ-νας στρα-τιώ-της ε-πι-στρέ - φει χω - ρίς φτε-ρά
Fl.
B♭ Cl.
mf
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
p
Perc.
sus.cymbal 1 soft mall.
mp


149
Ρομ.
Νιζ.
ξέ-ρω, αν εί-ναι αγ-γε-λός μου, μου κά-νει νόη-μα να χο-
Ιατ.
χω-ρίς φτε-ρά αν εί-ναι'ο αγ-γε-λός σου
149
Fl.
B♭ Cl.
mf
149
Hn.
Tbn.
149
Pno.
149
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.


152
Ρομ.
Νιζ.
ρέ - ψω μου κά - νει νόη - μα να χο ρέ - ψω μα δεν μπο-
Ιατ.
αν εί - ναι'ο αγ - γε - λός σου για να χο - ρέ - ψεις μα δεν μπο-
152
Fl.
B♭ Cl.
152
Hn.
Tbn.
152
Pno.
152
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.


155
Ρομ.
Νιζ.
ρώ.
Ο πό - λε - μος δεν έ-χει'αγ-
Ιατ.
ρείς.
Ο πό - λε - μος δεν έ-χει'αγ-
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.


157
rit.
♩=66
Ρομ.
Νιζ.
γέ - λους μό-νο νι - κη - τές και ητ-τη - μέ - νους
Ιατ.
γέ - λους μό-νο νι - κη - τές και ητ-τη - μέ - νους
157
Fl.
f
B♭ Cl.
f
157
Hn.
f
Tbn.
f
157
Pno.
f
157
Vln.I
f
Vln.II
f
Vla.
f
Vlc.
f

161 *rit.*

(εμφανίζεται η Ρομόλα Νιζίσκα)

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

Ο πόλεμος δεν έχει αγγέλους κύριε Νιζίνσκι. Μόνο νικητές και ηττημένους...

161

Fl.

B♭ Cl.

161

Hn.

Tbn.

8va

161

Pno.

8vb

161

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

161

Vibpraphone

gliss.

Vib.

pp

Σκηνή 3 ΑΦΗΓΗΤΕΣ

164 ♩=68 **Text starts on repeat**

ignore synchronization

Αφγτρ. **Για εκείνον ήταν μια φρικτή εμπειρία ο πόλεμος. Και για τους δυό μας εξάλλου. Παγιδευτήκαμε στη Βουδαπέστη.**

Σε εχθρική χώρα για εκείνον. Όταν ξέσπασε ο πόλεμος... Ο Βάσλαβ είναι Ρώσος, εγώ Ουγγαρέζα και Αυστριακή υπήκοος.

Νιζ.

Αφγτς.

164

Fl. ***pp***

B♭ Cl. ***pp***

164

Hn.

Tbn.

164

Pno.

164 *sempre legato*

Vln.I ***pp***

Vln.II **spiccato** ***pp***

Vla. **spiccato** ***pp***

Vlc. ***pp***

164

Vib. ***p***


168
Αφγτρ.
Ένα ζευγάρι απο αντίθετα και εχθρικά στρατόπεδα.
Δεν μπορούσαμε να ταξιδέψουμε. Όλα σταματημένα.
Στο σπίτι της μητέρας μου,
ένα μεσοαστικό σπίτι με όλη
την ανασφάλεια που έφερε
ο πόλεμος...
Νιζ.
Αφγτς.
168
Fl.
B♭ Cl.
168
Hn.
Tbn.
168
Pno.
168
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


172
...τον φαντάζεστε τον θεό του χορού,
σ'ένα δωμάτιο κλεισμένος να ονειρεύεται
τις επόμενες εξορμήσεις του και να μην μπορεί.
Ήθελε να χορέψει τον Ίκαρο, αυτόν
που γκρεμίστηκε απο τα σύννεφα
Αφγτρ.
Νιζ.
Αφγτς.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
8va
mf
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.

175

Αφγτρ. **με τα κέρινα φτερά του.** *(σιωπή)* **Έχω μεγάλες ενοχές, δεν έπρεπε να τον οδηγήσω σε μια τέτοια ζωή, δεν έπρεπε να τον παντρευτώ,**

Νιζ.

Αφγτς.

175

Fl.

B♭ Cl.

175

Hn.

Tbn.

(8va)

175

Pno.

175

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

175

Vib.

178

Αφγτρ.

τον έβγαλα απο τον μοναχικό του δρόμο.

Ναι, να με κατακτήσετε! *(γελάει).* **Ένας γιατρός του καιρού μας! Αυτό δεν είστε;**

Νιζ.

Αφγτς.

Έχετε ενοχές. Όταν σας κοιτάζω κατεβάζετε τα μάτια, προσπαθώ...

178

Fl.

B♭ Cl.

178

Hn.

Tbn.

(8va)

Pno.

178

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

178

Vib.


181
Αφγτρ.
Θαυμαστής του κυρίου Φρόιντ. Λοιπόν πείτε μου.
"Τι θα πεί ο κόσμος!"
Νιζ.
Αφγτς.
Έχετε τις ενοχές τις κοινωνικής σας τάξης "πρέπει" "δεν πρέπει" "κάνει" "δεν κάνει". Όλο ερωτηματικά...
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
8va
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
mp
p


184
Αφγτρ.
Ναι "με τον χορευτή". Τώρα πέφτετε εσείς στην παγίδα, γίνεστε μικροαστός, είδατε σας ξέφυγε.
Νιζ.
Αφγτς.
Αυτό πια δεν είναι ανάγκη να μας το θυμίσετε, κι όμως τολμήσατε τη ζωή σας με το χορευτή!
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
8va
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
mp
p
mp


187
Αφγτρ.
Μικροαστική; Νομίζετε πως η αριστοκρατία δεν έχει ταμπού, πως δεν είναι βυθισμένη στα "πρέπει" "δεν πρέπει";
Νιζ.
Αφγτς.
Όχι, όχι ακριβώς το αντίθετο. Με το "χορευτή" εννοώ πως θα το πήρε...ο κόσμος της μητέρας σας, του πατριού σας στη μικροαστική Βουδαπέστη.
187
Fl.
B♭ Cl.
187
Hn.
Tbn.
(8va)
Pno.
187
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
187
p
mp
p
mp
p
Vib.


190
Αφγτρ.
Μόνο για αυτά είναι. Ώσπου να ξεσπάσει ένα μεγάλο σκάνδαλο, ένα νόθο παιδί, μια παράλληλη σχέση...
...ολότελα αμαρτωλή... μιας γυναίκας για γυναίκα, ενός στρατηγού για τον ακόλουθό του...!
Νιζ.
Αφγτς.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
p

193

Αφγτρ.

Δηλαδή;

Νιζ.

(σιωπή)

Προσπαθώ να σας καταλάβω!
Δεν είναι πάντα εύκολο...
η μνήμη...

Αφγτς.

Καταρχήν μαθαίνω οτι δεν μείνατε όλη τη διάρκεια του πολέμου στη Βουδαπέστη. "Εγκλειστοι στο σπίτι

193

Fl.

B♭ Cl.

193

Hn.

Tbn.

193

Pno.

193

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

193

Vib.

196

Αφγτρ.

Νιζ.

Αφγτς.

των γονέων σας" όπως λέτε.
Ανέτρεξα σε εφημερίδες.

Αναφέρουν οτι το 1915, ένα χρόνο μετά την έναρξη του

πολέμου μεγάλες προσωπικότητες,
μέχρι και ο Πάπας...

196

Fl.

B♭ Cl.

196

Hn.

Tbn.

196

Pno.

196

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

196

Vib.

199

Αφγτρ. **Ναι είναι αλήθεια...εγκατασταθήκαμεστη Βιέννη. Ήταν πιο άνετα εκεί παρόλο οτι ο πόλεμος συνέχιζε...**

Νιζ.

Αφγτς. **βοήθησαν και φύγατε απο τη Βουδαπέστη.** **Ο Ντιαγκίλεφ, ο άνθρωπος που τον έφτιαξε, σας επισκεπτόταν συχνά;**

199

Fl.

B♭ Cl.

199

Hn.

Tbn.

199

Pno.

199

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

199

Vib.


202
Αφγτρ.
Ιατρέ υπερβάλλετε! Τον βοήθησε, δεν τον έφτιαξε. Όσο για
τις επισκέψεις του, είναι αλήθεια. Ο Νιζίσκι είχε μεγάλη ανάγκη να χορέψει,
Νιζ.
Αφγτς.
Δεν με βοηθάτε αρκετά...
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


204
Αφγτρ.
να εξασκηθεί, απαραίτητο για ένα χορευτή.
Επιπλέον δεν είχαμε χρήματα, δεν είχαμε μία.
Νιζ.
Αφγτς.
Και αν θέλατε να απαλλαγείτε απο αυτόν, δύσκολο.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


206
Αφγτρ.
Ο Ντιαγκίλεφ είναι ένας δαίμονας! Ασκούσε και συνεχίζει να έχει μεγάλη επιρροή σε όσους τον πλησιάζουν.
Νιζ.
Αφγτς.
206
Fl.
B♭ Cl.
206
Hn.
Tbn.
206
Pno.
206
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
206
Vib.

208

Αφγτρ.

Και ακόμη περισσότερο σε εκείνους που λέγεται οτι ανακάλυψε. Μετά την Οκτωβριανή επανάσταση

έπρεπε να βρεθούν ιδιωτικοί πόροι νώστε ο θίασος να συνεχίσει, ο Νιζίσκι να χορεύει... και έτσι ο Ντιαγκίλεφ

Νιζ.

Αφγτς.

208

Fl.

B♭ Cl.

208

Hn.

Tbn.

8va

208

Pno.

208

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

208

Vib.


210
Αφγτρ.
παρέμεινε κυρίαρχος του παιχνιδιού.
Ναι, ξεκινήσαμε μια μεγάλη περιοδία, έμοιαζε ατελείωτη... μέχρι την άκρη του κόσμου. Η Αμερική ήταν μια καινούργια
Νιζ.
Αφγτς.
Τότε συνέπεσε και το ταξίδι στην Αμερική...
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
(8va)
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.

212

Αφγτρ.

εμπειρία, ένας διαφορετικός κόσμος. Εκεί, στις μεγάλες, αχανείς πόλεις.

Νιζ.

Αφγτς.

Διαφορετικές συνήθειες, άλλες μουσικές...μια Βαβέλ!

212

Fl.

B♭ Cl.

212

Hn.

Tbn.

(8va)

212

Pno.

9

9

212

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

212

Vib.

5

5

5

5

214

Αφγτρ. **Πότε κάναμε πολλά εισιτήρια, άλλοτε λιγότερα. Συνήθως είχαεμ ενθουσιώδες κοινό...**

Όμως για πρώτη φορά ήρθαν στιγμές όπου ο Νιζίσκι αμφέσβαλλε. Μου έλεγε πως δεν χόρευε

με τον ίδιο ενθουσιασμό. Κι όμως χόρευε θεϊκά, καλύτερα απο ποτέ.

Νιζ.

Αφγτς.

214

Fl.

B♭ Cl.

214

Hn.

Tbn.

p

(8va)

214

Pno.

p

214

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

214

Vib.


217
Αφγτρ.
"Χορεύω την αποχώρησή μου"
αυτό έλεγε, κι όμως χόρευε την τελειότητα.
Σας είπα, συνέχιζε να είναι πανταχού παρών. Συνέχιζε, απλώς δεν είχαμε την απόλυτη
Νιζ.
Αφγτς.
Κι ο Ντιαγκίλεφ; Δεν ήταν μαζί σας;
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


220
Αφγτρ.
στήριξή του όπως άλλοτε. Ο κύριος Ντιαγκίλεφ αρέσκεται
να θεοποιεί ό,τι ανακαλύπτει και ύστερα να το προσπερνά. Τον ήθελε κτήμα του, διαμάντι στη συλλογή του. Εξάλλου παρουσίασε και άλλα ταλέντα.
Ένας μάλιστα έγινε αρκετά διάσημος. Αλλά σαν τον Βάσλαβ, κανείς.
Νιζ.
Αφγτς.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


223
Αφγτρ.
Τον Σαρλώ.
Έχω δεκάδες αποκόμματα εφημερίδων, όλα εγκωμιαστικά. Ο Τσάπλιν είπε "Όταν τον παρακολουθώ να χορεύει είναι σαν να βλέπω τον θεό. Μας ανοίγονται καινούργιοι δρόμοι, άγνωστοι..."
Νιζ.
Αφγτς.
Διάβασα πως φτάσατε μέχρι την Καλιφόρνια, στο Χόλυγουντ. Γνωρίσατε και τον Τσάρλυ Τσάπλιν;
Με κάνει και γελάω.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


226
Αφγτρ.
Το έλεγε πολύ σοβαρά.
Στην Καλιφόρνια άρχισε να νοσταλγεί την πατρίδα του...
Νιζ.
Αφγτς.
Και πως έκλεισε η αυλαία της Αμερικής;
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
1st pass
2nd pass
Vib.


229
Αφγτρ.
Συναντιόταν με μια παρέα Ρώσων εξόριστων...
...συζητούσαν να φτιάξουν ένα κοινόβιο και να ζήσουν τον πρώτο Χριστιανισμό στην απλότητά του, όπως τον
οραματίστηκε ο Τολστόι. "Θα επιστρέψουμε στις ρίζες μας, σαν Ρώσοι χωρικοί.
Νιζ.
Αφγτς.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.

rit. on last repeat

232

Αφγτρ.

Θα αφιερωθούμε στο Χριστό και στη χορτοφαγία"

(σιωπή)

Νιζ.

Αφγτς.

Και απο τότε;

232

Fl.

B♭ Cl.

232

Hn.

Tbn.

232

Pno.

232

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

232

Vib.

♩=66 *rit.* ♩=50

Νιζίνσκι-Σκηνές 2-3

Παύση εως ότου ολοκληρωθεί η πρόζα

234

Αφγτρ.

Προσπαθώ να ξανασυνδεθώ...αυτή η φάση, δεν κράτησε για πολύ. Σύντομα τον επισκέφτηκε ένας άλλος φίλος του. Ο θεός Πάνας. 'Ετσι τον αποκαλούσε, φίλο και θεό του. "Η φύση ξαναζωντανεύει μέσα μου. Η ζωή η ίδια.

Ο Πάνας δεν πέθανε. Ζεί μαζί μου, με εμψυχώνει. Και οι νύμφες με τις οποίες χορεύω, με απελευθερώνουν απο τα δεσμά μου, με προσκαλούν".
Άχ μακάρι να ήταν έτσι. Γιατί οι σιωπές που ακολουθούσαν κράταγαν ολοένα και περισσότερο. Ήταν η εποχή που είχα αποφασίσει να τον χωρίσω. Ήθελα να ζητήσω διαζύγιο, να εξαφανιστώ απο τη ζωή του μόλις θα επιστρέφαμε στην Ευρώπη.

Νιζ.

Αφγτς.

234

Fl.

B♭ Cl.

234

Hn.

Tbn.

234

Pno.

234

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

234

Vib.

pp *mp* *pp*

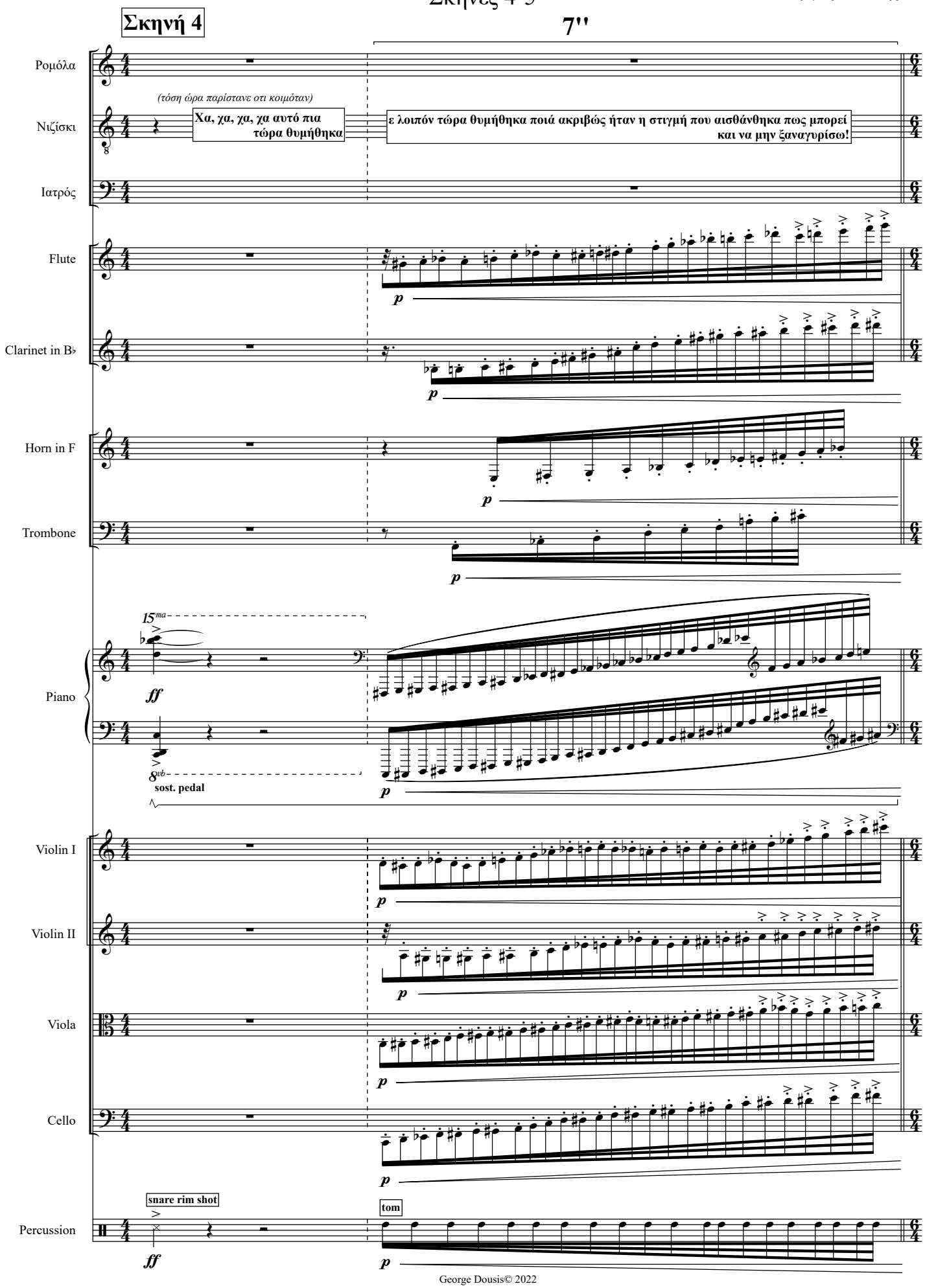
Νιζίνσκι

Η Προφητεία της φωτιάς

Σκηνές 4-5

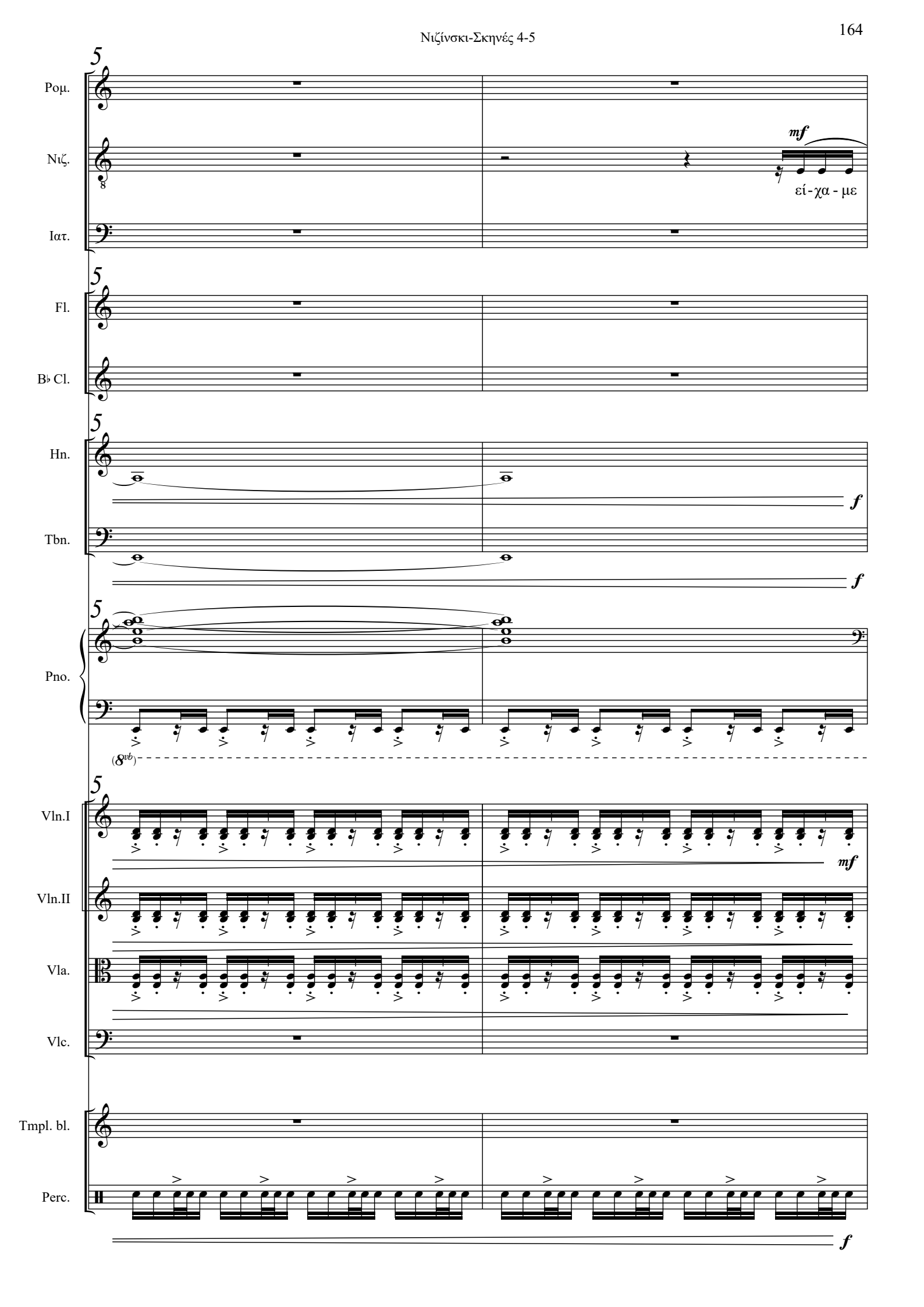
Κείμενο:
Χριστόφορος Χριστοφής

Μουσική:
Γιώργος Δούσης



George Dousis© 2022


♩=100
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
(κοιτιούνται με τη Ρόμολα)
Φαινόμενο στ'αλήθεια,
το όπιο δεν τον έπιασε.
Λοι - πόν
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
snare
crash 1
low tom


Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Tmpl. bl.
Perc.
mf
εί-χα - με
f
f
mf
f


Ρομ.
Νιζ.
πρό-βες για το έ-ργο του Στρα-βί-νσκυ "Πε-τρού-σκα", πα-γκό-σμια
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
mf
Tbn.
mf
Pno.
mf
(8vb)
Vln.I
Vln.II
mf
Vla.
mf
Vlc.
mf
Tmpl. bl.
Perc.
sub.
p


10
Ρομ.
Νιζ.
πρώ - τη.
Ή - ταν κιό συ - νθέ - της ε - κεί.
Ιατ.
10
Fl.
mf
B♭ Cl.
mf
10
Hn.
mp
Tbn.
p
10
Pno.
(8vb)
10
Vln.I
mf
Vln.II
Vla.
Vlc.
mp
Tmpl. bl.
Perc.


13
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
f
Ε - γώ προε-τοι-μα - ζό - μουν - - - ζε - σται-
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
p
Pno.
(8vb)
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Tmpl. bl.
Perc.


16
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
νό - μουν
για'έ-ν'απ' τα με - γά - - - - λα μου
3
16
Fl.
B♭ Cl.
mf
f
mp
f
16
Hn.
Tbn.
f
f
16
Pno.
(8vb)
16
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
mf
f
mp
f
Tmpl. bl.
Perc.


19
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
ά - λμα - τα
σαν ε - κεί - να πού'οι θε - α - τές τρε-λαί - νο - νται
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Tmpl. bl.
Perc.
p
mf
f
(8vb)


22
Ρομ.
Νιζ.
να βλέ - πουν,
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
(8vb)
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
f
mf
fp
sub.


25
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
θε - α - τές δεν υ - πή - ρχαν μό - νο τα
Fl.
B♭ Cl.
fp
Hn.
Tbn.
f
Pno.
(8vb)
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
p
Tmpl. bl.
Perc.


28
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
fp
f
φθο - νε - ρά
τα μά - τια των
άλ - λων
χο - ρευ -
Fl.
B♭ Cl.
sub.
Hn.
Tbn.
p
Pno.
mf
(8vb)
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Tmpl. bl.
Perc.

158

Ρομ.

κή θέ-α ο Βά-σλαβ ο Βά-σλαβ Νι - ζί-νσκι ο Βά-σλαβ Νι-ζί-σκι

Νιζ.

Ιατ.

158

Sopr. 1,2,3

Alt. Tenr.

158

Fl.

B♭ Cl.

158

Hn.

Tbn.

158

Pno.

158

Vln.I

p

Vln.II

p

Vla.

p

Vlc.

♩=110 *molto rit.* ♩=75 *rit.*

163

Ρομ. *f*

ο Βά-σλαβ Νι - ζί-σκι α - ρχί-ζει να ου-ρλιά-ζει σαν λύ-κος

Νιζ.

Ιατ.

163

Fl. *mf* *f*

B♭ Cl. *mf* *f*

163

Hn. *p* *mp* *f*

Tbn. *mp* *f*

163

Pno. *mf* *f*

163

Vln.I *mf* *f*

Vln.II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

163

Glk. *ff*

168 ♩=52

Ρομ. *p* *pp* Ου - ου... Ου - ου...

Νιζ.

Ιατ.

168

Sopr. 1,2,3

Alt. Tenr.

168

Fl. *pp* *p* *pp*

B♭ Cl. *pp* *p* *pp*

168

Hn. *ppp* *σαν αλύχτισμα λύκου* *pp*

Tbn.

168

Pno. *f* *pp* *pp* *p* 8vb

168

Vln.I sul pont. *pp*

Vln.II sul pont. *pp*

Vla. sul pont. *pp*

Vlc. sul pont. *pp*

168

Glk. *f*


172
Ρομ.
Δε μπορώ, δε μπορώ να σταματήσω.
Όταν τον μιμούμαι νομίζω πως θα τρελαθώ.
Νιζ.
Ιατ.
172
Sopr. 1,2,3
Alt. Tenr.
172
Fl.
pp
f
B♭ Cl.
172
pp
f
Hn.
pp
f
Tbn.
pp
f
172
Pno.
f
(8vb)
172
Vln.I
f
Vln.II
f
Vla.
f
Vlc.
f
grand casa
Perc.
mf

Κείμενο:
Χριστόφορος Χριστοφής

Νιζίνσκι

Η Προφητεία της φωτιάς

Σκηνές 6-7-8

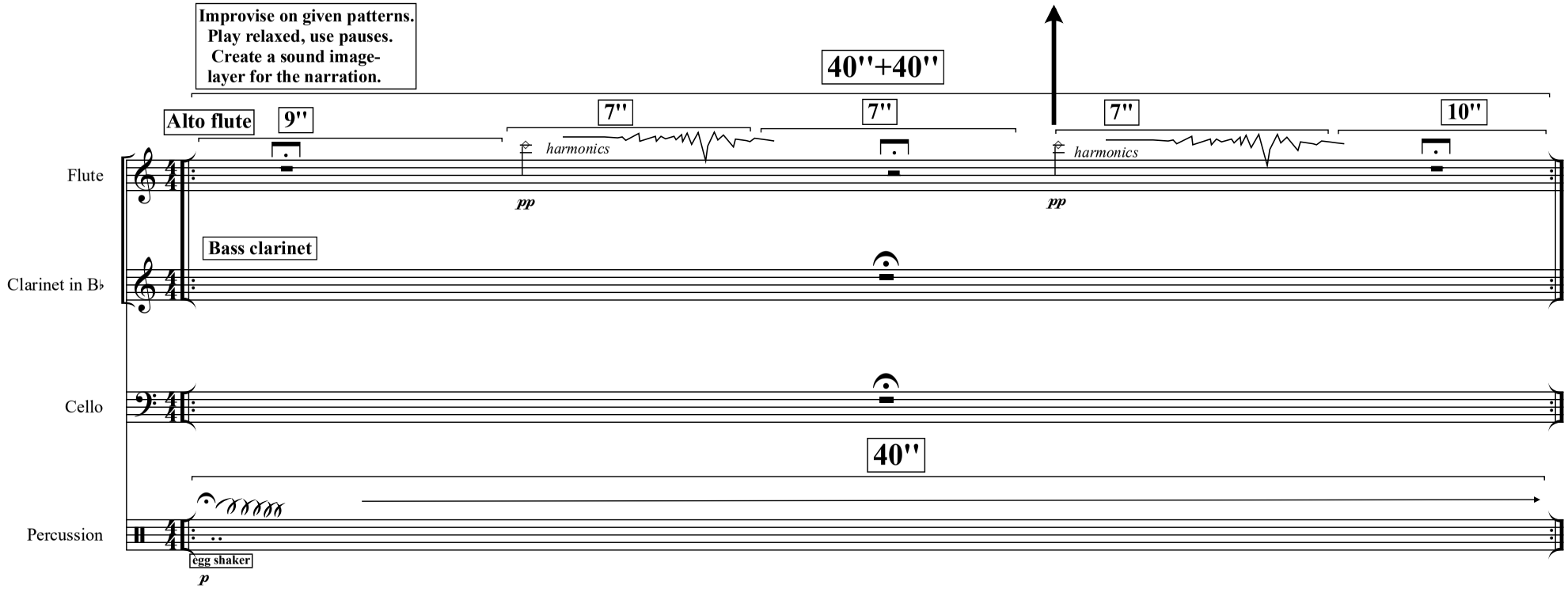
Μουσική:
Γιώργος Δούσης

ΑΦΗΓΗΤΕΣ

<u>Αφηγ. Ρομλ.</u>
-Τι είναι όλα αυτά τα χαρτιά απλωμένα στο πάτωμα;
<u>-Αφηγ. Νιζσκ.</u>
Μια θάλασσα χωρίς κύματα, μια τρικυμία χωρίς νερό...
<u>Ρομ.</u>
-Βάσλαβ! Ζωγραφίζεις Βάσλαβ...τις χορογραφίες σου;
<u>Νιζ.</u>
-Τις χορογραφίες που ονειρεύτηκα χθες και προχθές και παραπροχθές...στο τίποτα! Έτσι το τίποτα το καθιστώ αιώνιο.
<u>Ρομ.</u>
-Μα αυτό είναι εφιαλτικό *(κοιτάζοντας τις απλωμένες ζωγραφιές του στο πάτωμα)*
Τι θες να πεις μ'αυτό;...Αυτό είναι σα θάνατος και τ'άλλα...παντού θάνατος! Θεέ μου, να τα κρύψω να μη τα βρεί κανείς. Θα πούν πως τρελάθηκες, αγάπησες το θάνατο τόσο, που τρελάθηκες.
<u>Νιζ.</u>
Τον μόνο άνθρωπο-θάνατο που αγάπησα είναι τον Ντιαγκίλεφ! Τον δαίμονά μου, τον Ντιαγκίλεφ, τον εραστή των ονείρων μου! Ναι ήμουν πηλός στα χέρια του, ο γλύπτης μου Ντιαγκίλεφ.

(Αλλαγή φωτισμού, η επόμενη σκηνή έχει την αίσθηση μιας αναδρομής στο παρελθόν μεταξύ του Νιζίνσκι και της Ρομόλα - ο ιατρός παραμένει στη σκηνή σαν να την κοιτάζει ή να την αφουγκράζεται καθιστός)

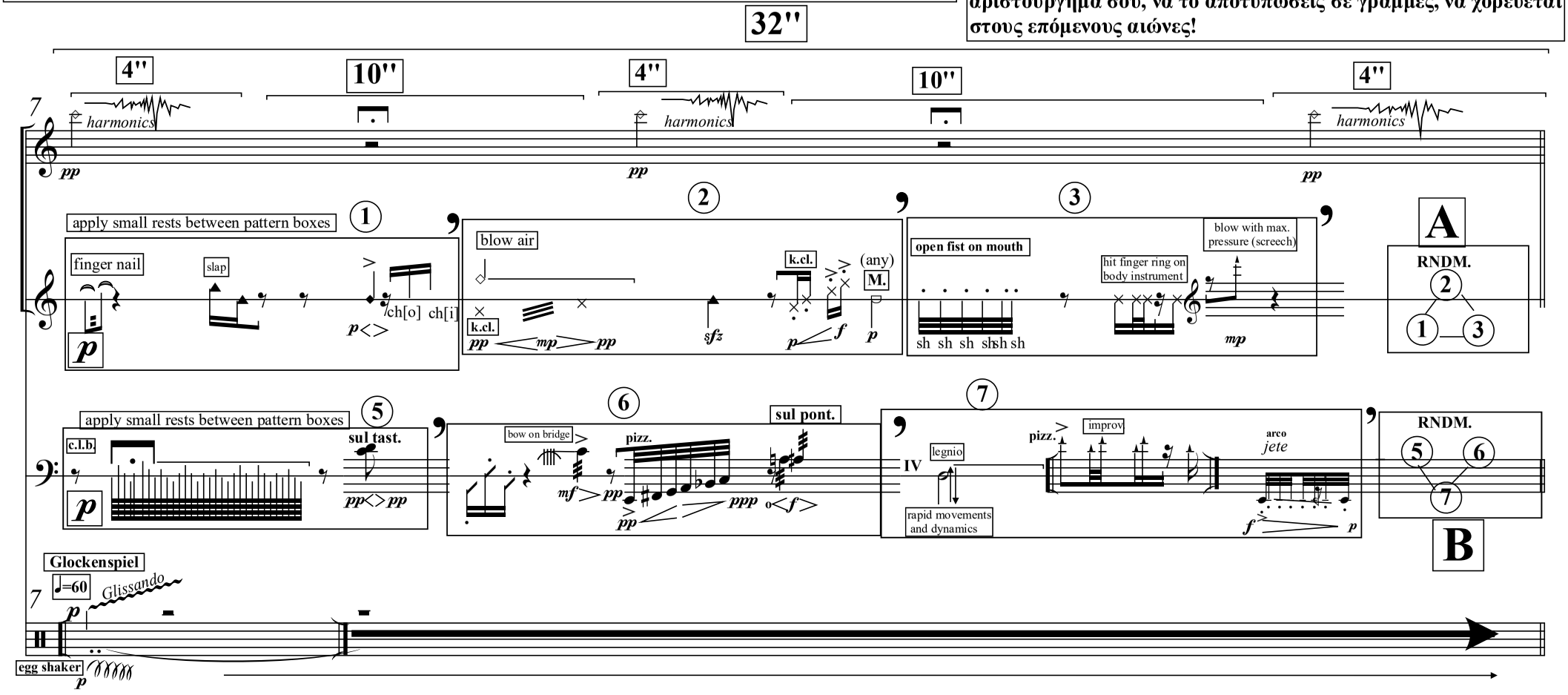
Σκηνή 6



George Dousis© 2022

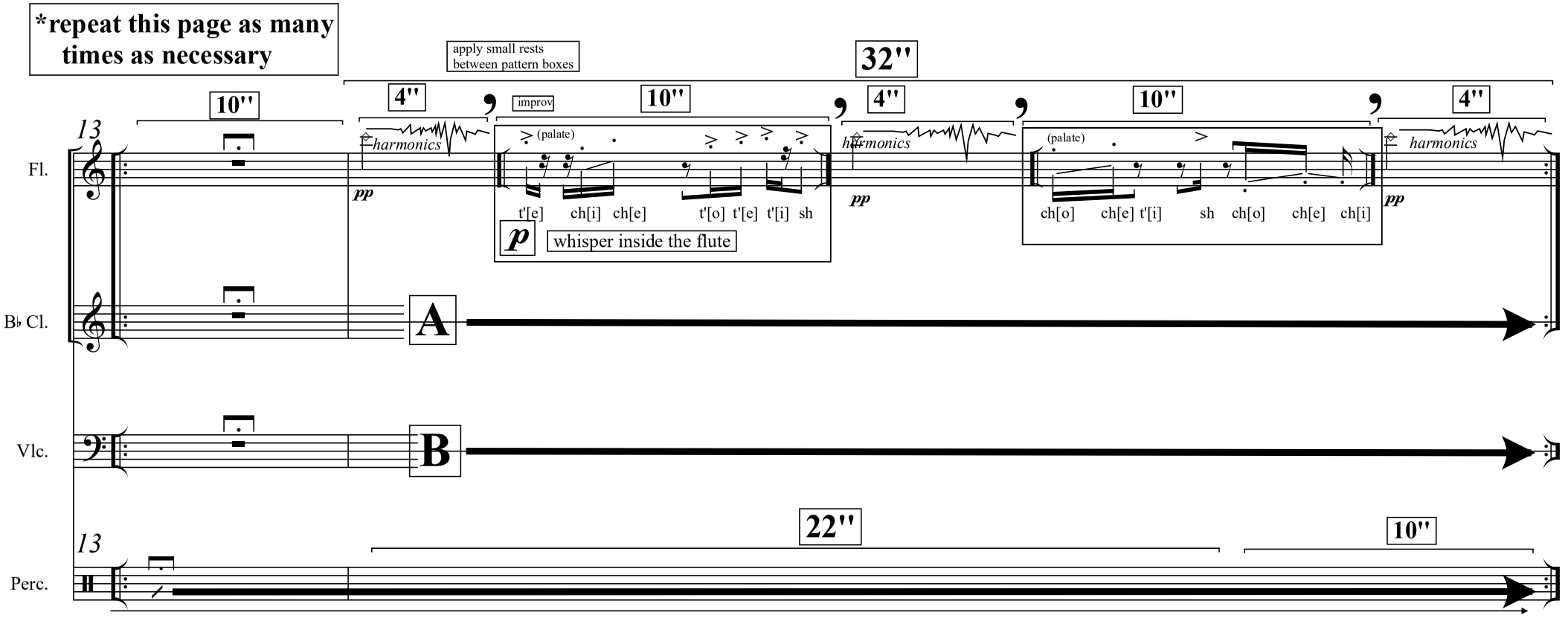
Ρομ.
Όχι, όχι, ατζέντης!
Νιζ.
Θεός μου!
Ρομ.
Αυτός; Ο μεσόκοπος, παχουλός κύριος με τα βαμμένα μαλλιά;
(ειρωνικά) **Του έδωσες το ταλέντο σου, του αφιερώθηκες.**
Νιζ.
Ήμουν ηθελημένα ο σκλάβος του, οσκλάβος της ιδιοφυίας του.
Ρομ.
Τι λες Βάσλαβ; Εσύ ο Νιζίσκι σκλάβος της ιδιοφυίας του Ντιαγκίλεφ;! Πως το λες αυτό;...
Εσύ ο δημιουργός, ο θεός της τέχνης - κρύψτα, τι λέω; να τα κάψουμε στη φωτιά, στο τζάκι *(τα σχέδια).*
Νιζ.
...σαν το πουλί της φωτιάς

Ρομ.
...εσύ μου είχες πει πως θαααα...θα σκιτσάριζες τη νέα σου χορογραφία! Καλύτερη και απο τον Φαύνο!!! Θυμάσαι τι σκάνδαλο προκάλεσες με εκείνον τον Φαύνο; Το κοινό ούρλιαζε, οι μισοί θεατές φώναζαν "αριστούργημα" ενώ οι άλλοι ήσαν έτοιμοι να σε λιντσάρουν, κάλεσαν μάλιστα και την αστυνομία!
Νιζ.
Και ο Ροντέν; Ο μεγάλος μα γλύπτης;...
Ρομ.
Είδες που θυμάσαι;... ο Ροντέν ύψωσε το ανάστημά του: "Αριστούργημα, αριστούργημα!..." φώναζε" αίσχος, αίσχος" απαντούσαν κάποιοι ηλίθιοι...και όμως η παράσταση επαναλήφθηκε σε πείσμα των μέτριων και ζηλόφθονων... το θυμάσαι; δεν είναι; Τώρα πες μου πως θα το θυμάται αυτό η αιωνιότητα; Με ποιό τρόπο;...πρέπει να σχεδιάσεις το αριστούργημά σου, να το αποτυπώσεις σε γραμμές, να χορεύεται στους επόμενους αιώνες!



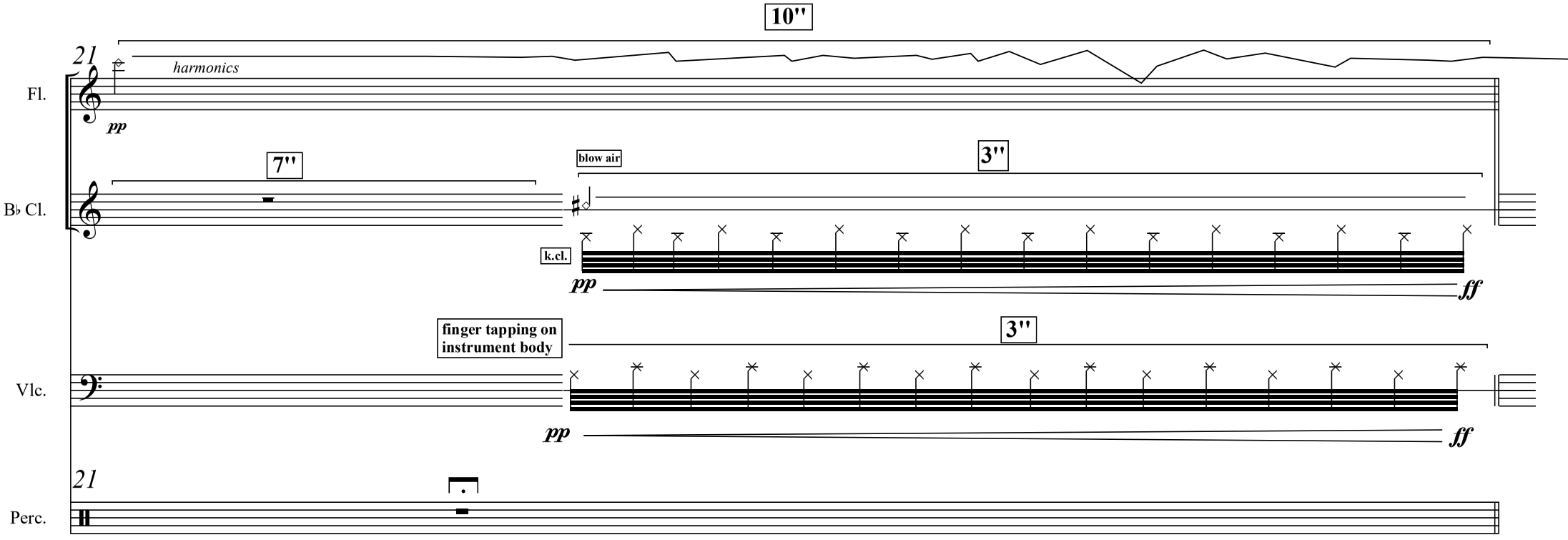
Ρομ.
Δακρυσμένος ο Ροντέν ήρθε στο καμαρίνι σου, είπε: "Είστε ο μόνος που αγγίζει το θαύμα της γλυπτικής των αρχαίων Ελλήνων, κινήσατε τα αρχαία αγάλματα!, τα εμψυχώσατε!"
(Ο Νιζίνσκι έχει σιωπήσει πλήρως και ανοίγει το στόμα του σα να θέλει να ουρλιάξει, βγάζει έναν υπόκωφο ήχο ουρλιαχτού)
Ρομ.
Σε παρακαλώ άκουσέ με! Μη,μη! Κοίτα; Κοίτα τι έχω εδώ.
Αυτό το κουτί το είχα μαζί μου στο καράβι, όταν γνωριστήκαμε, στο υπερωκεάνιο, στον πηγαιμό μας για την Αργεντινή.
Το ταξίδι μας, όπου είχαμε την τύχη να συναντηθούμε, ένα σπουδαίο παιχνίδι της τύχης!
Νιζ.
(συλλαβίζοντας)
...της α-τυ-χίας μας
Ρομ.
Της μοίρας μας...Εδώ, κοίτα, έχω μαζέψει όλες τις κριτικές για σένα. Για την τέχνη σου, θα στις διαβάσω.

Νιζ.
Να τις χέσω!
Ρομ.
Πως μιλάς έτσι; Εσύ ο ευγενής καλλιτέχνης!
Νιζ.
Να τον χέσω τον ευγενή καλλιτέχνη, σας έχω όλους γραμμένους! Όλους εκτός απο κείνον, τον δαίμονά μου!
Ρομ.
Ναι, ναι, σωστά! Το δαίμονα της τέχνης σου!..*(ειρωνικά)*
Νιζ.
Σωστά! Τον δαίμονά μου, τον Ντιαγκίλεφ.



Ρομ.
(Βγάζει ένα γράμμα, σα να θέλει να διαβάσει ένα απόσπασμα απο κάποια κριτική για εκείνον, ο Νιζίσκι αντιδρά σαν αγρίμι).
Σε παρακαλώ, σταμάτα, δεν μπορώ αυτό, δεν μπορώ, σε παρακαλώ. Εγώ φταίω! Έχεις δίκιο! Λυπήσου με!

(Αλλαγή φωτισμού, επανερχόμαστε στην προηγούμενη σκηνή)



♩=72 **Σκηνή 7 ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΕΣ**

23 **attacca!**

Ρομ. — *mp* — Ύ-στε-ρα;

Νιζ.

Ιατ. — *mp* — Κι'ύ-στε-ρα τι συν-έ-βη ύ-στε-ρα; Εν-νο-

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

Tbn.

Pno

Vln.I — **sul pont.** — *pp*

Vln.II — **sul pont.** — *pp*

Vla. — **sul pont.** — *pp*

Vlc.

Vib.

Glk. — **Glockenspiel** — *p*

30

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

ώ με-τά το ου-ρλια-χτόκαι πριν την τε-λι - κή σίω-πή μπρο-στά στο χιο-νι - σμέ-νο το-πί-ο. Τι-συ-

30

Fl.

B♭ Cl.

30

Hn.

Tbn.

30

Pno

30

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

30

Vib.

Glk.


33
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
νέ - βη; Πως βρέ-θη-κε δε - μέ-νος στο ψυ - χι - α - τρεί - ο στα κά-γκε-λα
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Glk.


36
Ρομ.
οι καη-μέ-ν'οι γο-νείς μου
οι καη-μέ-ν'οι γο-νείς μου
Νιζ.
Ιατ.
του κρε-βα-τιού
οι καη - μέ-ν'οι γο-νείς σας;
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
p
Vln.I
fp
Vln.II
fp
Vla.
fp
pizz.
Vlc.
p
sfz
Vib.
Glk.


40
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
sempre legato
breathe at need
pp
1.
3
Ah
sempre ah
Hn.
Tbn.
Pno
non legato
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
arco
p
Glk.


43
mf
Ρομ.
Βρή-καν ευ-και-ρία ό - ταν έ - λει - πα
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
43
p
Hn.
Tbn.
43
Pno
43
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
p
Glk.


45
Ρομ.
ζή-τη-σαν στην α-στυ-νο - μί - α να τον με-τα -
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
45
Hn.
Tbn.
45
Pno
45
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


47
Ρομ.
φέ - ρουν ως ε - πι - κί - νδυ - νο ψυ - χα - σθε - νή
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
a2
p
Tnr.
47
Fl.
Clarinet
B♭ Cl.
pp
47
Hn.
47
Pno
47
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


49
Ρομ.
στο τρε - λο - κο - μεί - ο!
στο τρε - λο - κο - μεί - ο!
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
49
Fl.
B♭ Cl.
49
Hn.
49
non legato
Pno
49
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
mp


51
ff
Ρομ.
στο τρε - λο - κο - μεί - ο!
Ο
Νιζ.
Ιατ.
sempre legato
1. breathe at need
mp
Sopr. I,II
Ah
sempre ah
Sopr. III, Alt.
Tnr.
51
Fl.
B♭ Cl.
51
Hn.
Tbn.
p
51
Pno
51
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
sus.cymbal 1 soft mall.
Perc.
pp


53
Ρομ.
Βά - - - σλαβ
Η πε - τα -
Νιζ.
Ιατ.
≤ f
Sopr. I,II
Ah!
≤ f
Sopr. III, Alt.
Ah!
≤ f
Tnr.
Ah!
53
Flute
Fl.
f
B♭ Cl.
≤ f
53
Hn.
≤ f
Tbn.
≤ f
sempre non legato
53
Pno
≤ f
sempre non legato
53
Vln.I
≤ f
Vln.II
≤ f
Vla.
≤ f
Vlc.
≤ f
Perc.
≤ mf
p


55
Ρομ.
λού - δα μου!
Η πε - τα -
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Ah!
Sopr. III, Alt.
Ah!
Tnr.
Ah!
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
sus.cymbal 2 soft mall.
mf
p


57
Ρομ.
λού - - - - δα μου!
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Ah!
Sopr. III, Alt.
Ah!
Tnr.
Ah!
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
sus.cymbal 1 soft mall.
mf
p


59
Ρομ.
Αααα!
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Ah!
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
sus.cymbal 2 soft mall.
< mf
p


61
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Αααα!
ηπετα-
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Ah!
Ah!
Ah!
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
fp
fp
fp
fp
gong (small)
Perc.
mf
pp

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

♩=94

63

Ρομ.

λού - - - - δα μου

Νιζ.

Sopr. I,II

ff

Ah *sempre ah*

Sopr. III, Alt.

ff

Ah *sempre ah*

Tnr.

ff

Ah *sempre ah*

63

Fl.

ff

B♭ Cl.

ff

63

Hn.

ff

Tbn.

ff

63

Pno

ff

63

Vln.I

ff

Vln.II

ff

Vla.

ff

Vlc.

ff

Perc.

mf


65
Ρομ.
Νιζ.
(Ο ιατρός προσπαθεί να αγκαλιάσει
την Ρομόλα. Εκείνη αντιστέκεται)
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.


67
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.


72
rit.
molto rit.
♩=84
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
sub.
mp
f
ff
piuf
theme
sus.cymbal 1 soft mall.
sus.cymbal 2 soft mall.
p
mf


molto rit.
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
theme
mf
p
1.


tempo
83
♩=84
♩=50
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Tmpl. bl.
Perc.
cantabile
keep sustain ped. for 4 bars
temple block
soft mall.
gong (small)

90

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

Sopr. I,II

Sopr. III, Alt.

Tnr.

piccolo

Fl.

p

B♭ Cl.

p

Hn.

p

Pno

p

release ped. gradually

Vln.I

p

Vln.II

Vla.

Vlc.

Tmpl. bl.

triangle

Perc.

p


93
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
93
Fl.
B♭ Cl.
93
Hn.
93
Pno
93
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Tmpl. bl.
Perc.
p


96
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Tmpl. bl.
pizz.
p


99
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Tmpl. bl.
mf


102
accel.
♩=62
Ροµ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Tmpl. bl.
Perc.
mf
arco
sus.cymbal soft mall.
pp

105 rit. molto rit. fast ♩=75 molto rit.

Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
Perc.

105

f ff f

sus.cymbal 2 soft mall.

Glockenspiel

mp p mf


108
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
108
Fl.
B♭ Cl.
p
p
108
Hn.
Tbn.
pp
pp
108
Pno
108
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
Perc.
p
pp
pp
pizz.
mp
pizz.
p
p

Σκηνή 8

(την άλλη μέρα στον ίδιο χώρο)

112 ♩=72

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

Sopr. I,II

Sopr. III, Alt.

Flute

Fl.

p

B♭ Cl.

p

112

Hn.

p

Tbn.

p

112

Pno

112

Vln.I

p

Vln.II

Vla.

arco

Vlc.

p

temple block

Tmpl. bl.

p

p

triangle

Perc.

p

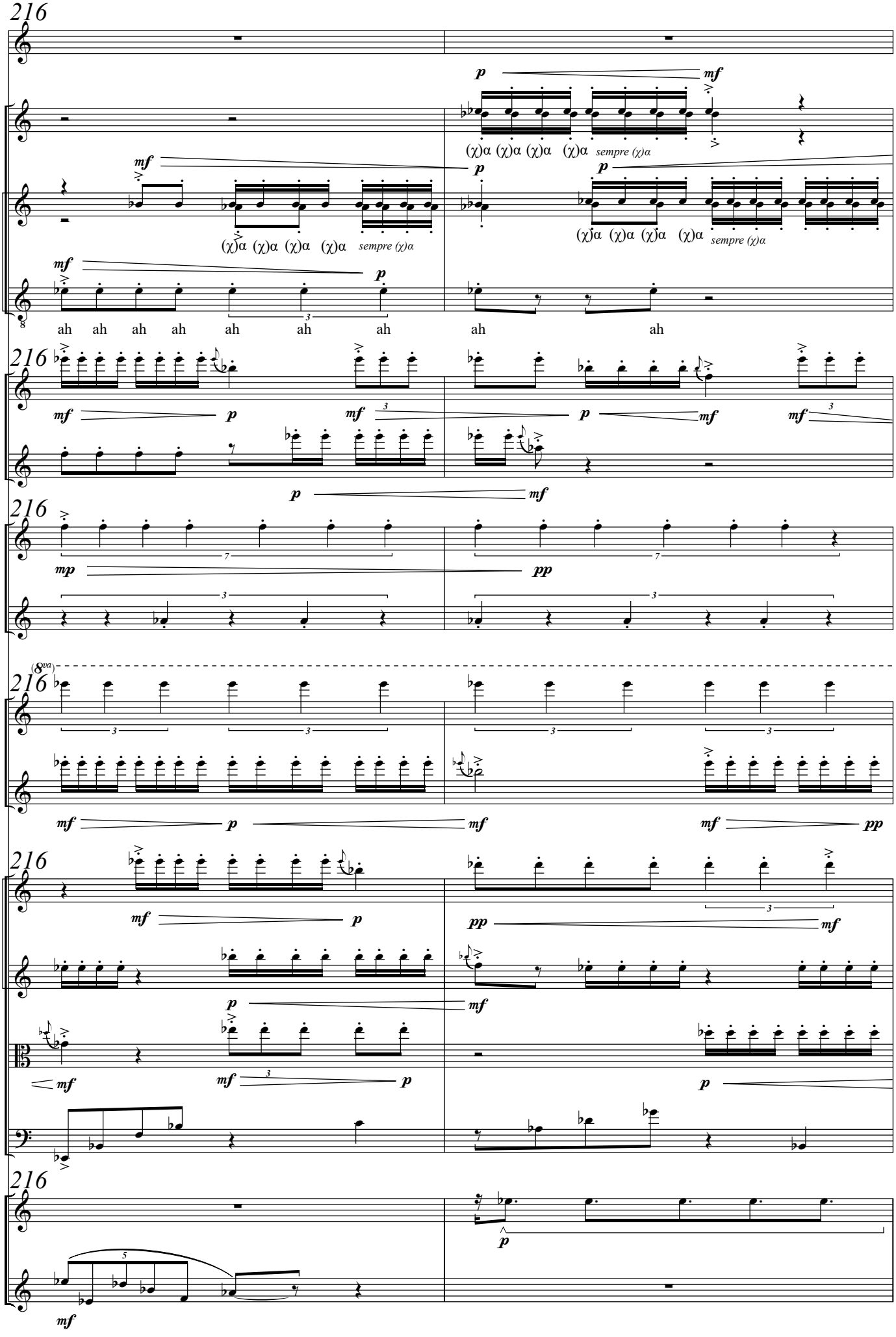
p

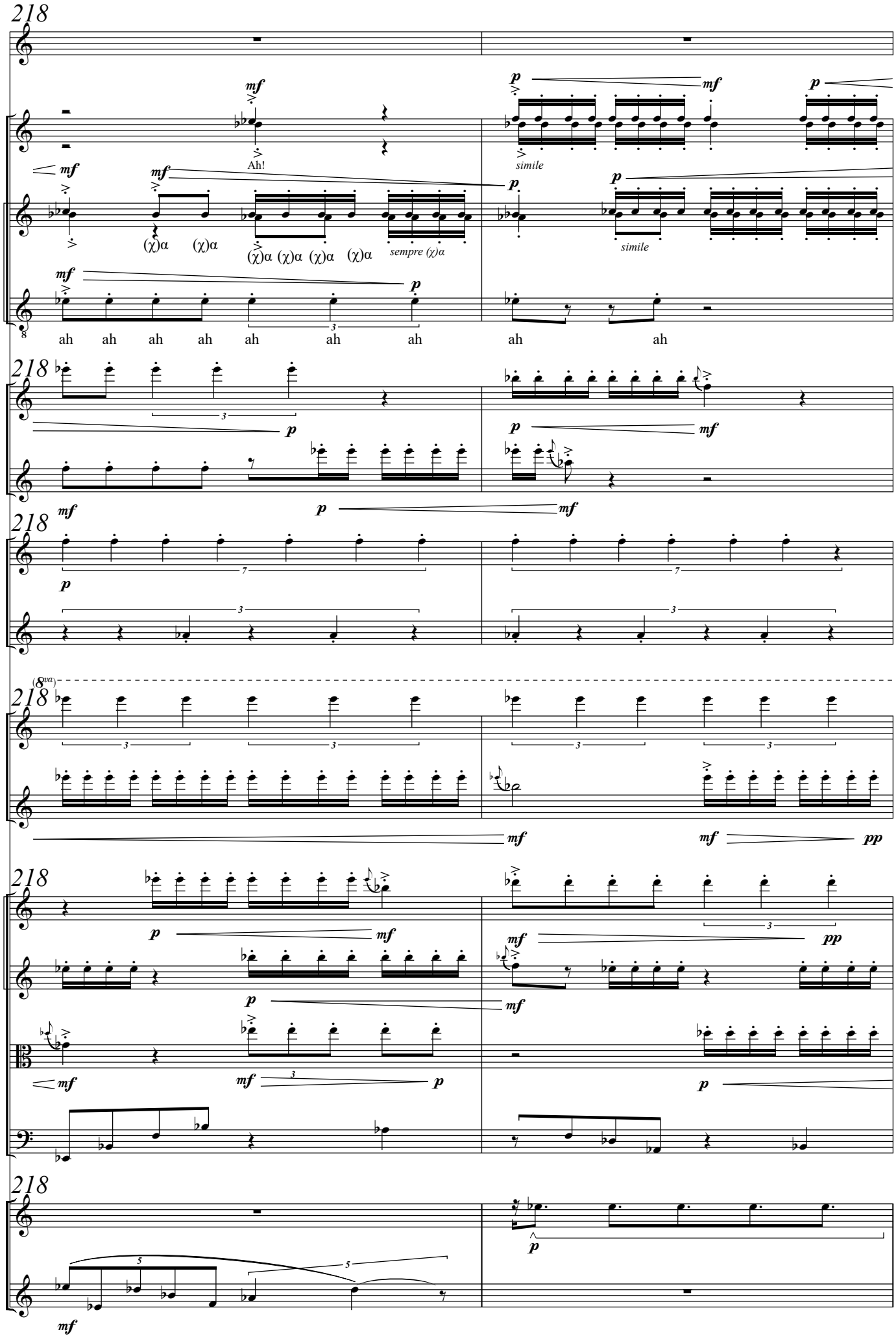

116
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
arco
p
mp
mf
f

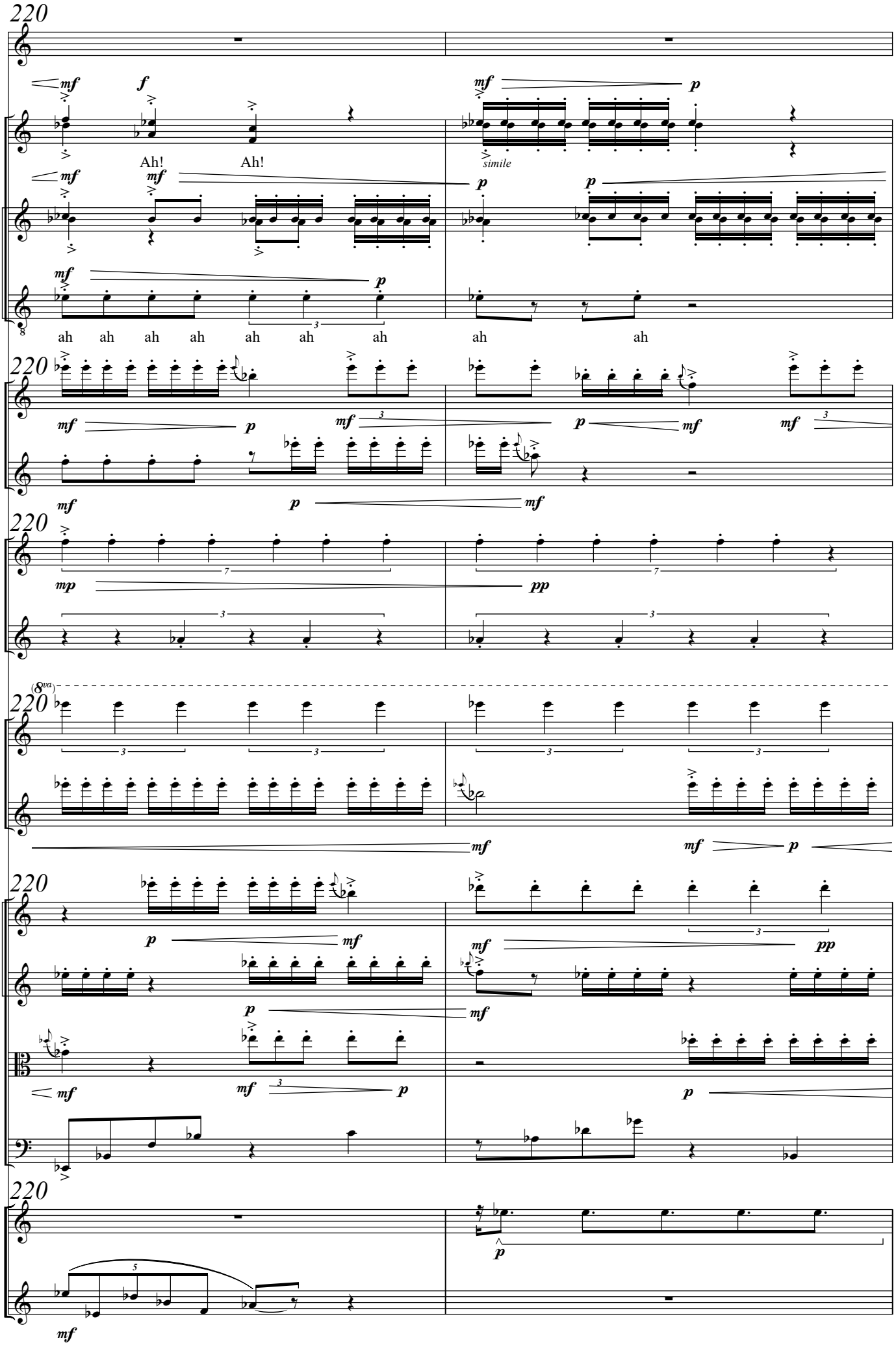

208
Ροµ.
Νιζ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
sffz p
mf
p
pp
mp
pizz.

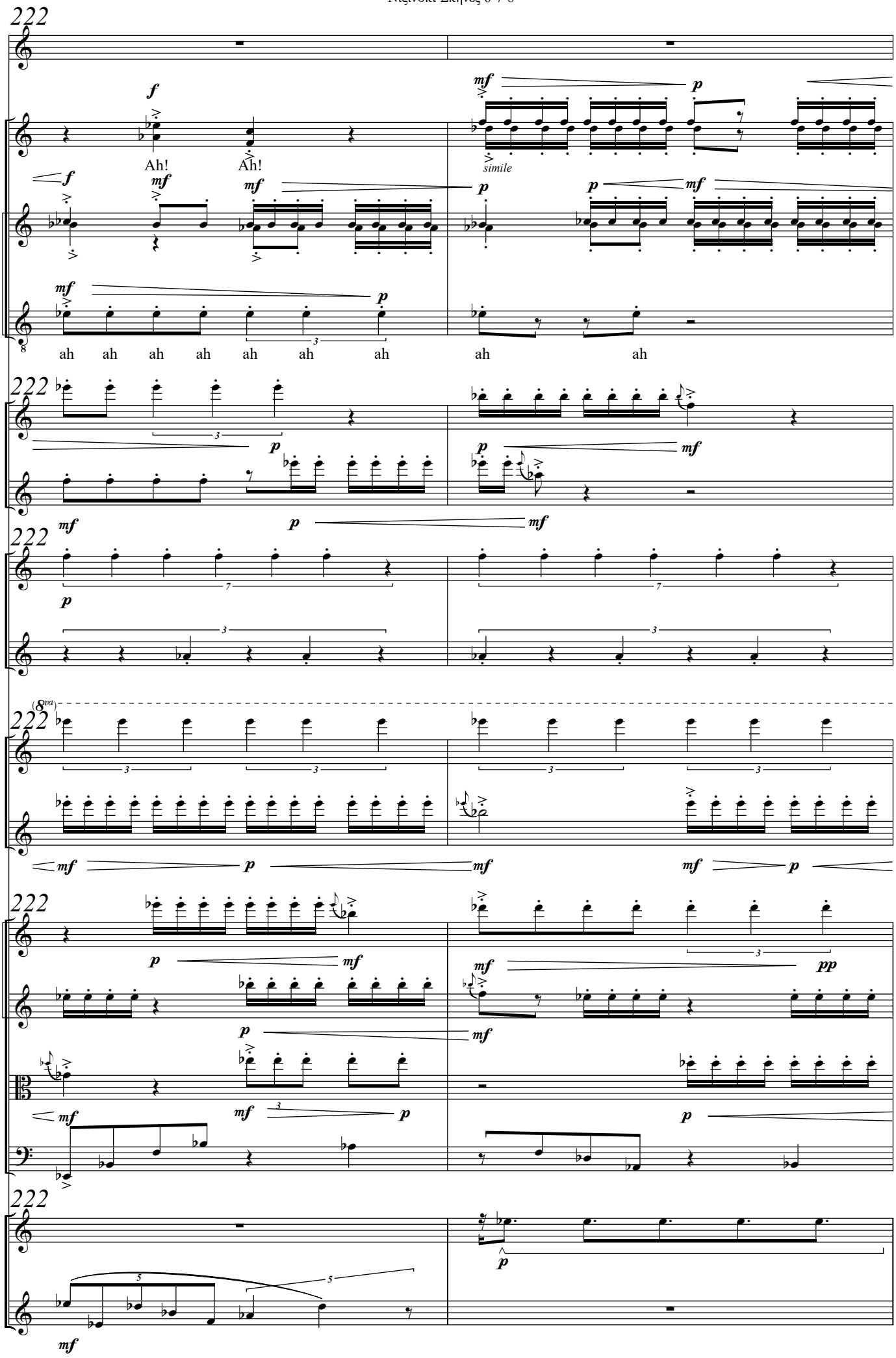

211
Ροµ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Glk.
ff
sffzp
mf
p
pp
mp
(8va)
richochet
ord.
Glockenspiel


214
Ρομ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Ah!
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Glk.


216
Ροµ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
(χ)α (χ)α (χ)α (χ)α sempre (χ)α
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Glk.


218
Ροµ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Glk.
Ah!
simile
sempre (χ)α
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
8va
mf
p
pp


220
Ροµ.
Sopr. I,II
Ah!
Ah!
simile
Sopr. III, Alt.
Tnr.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Glk.


222
Ροµ.
Sopr. I,II
Ah!
Ah!
simile
Sopr. III, Alt.
Tnr.
ah ah ah ah ah ah ah
ah ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
8va
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Glk.


224
Ροµ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Glk.
Ah!
ah ah (χ)α (χ)α (χ)α (χ)α sempre (χ)α
Βά - - - σλαβ
loco


227
Ροµ.
Sopr. I,II
Sopr. III, Alt.
Tnr.
a2 p
pp
Βά - σλαβ
Βά - - - σλαβ Νι ζί - σκι
Νι - - - - ζί - σκι
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Glk.
mf
f
8va

Νιζίνσκι

Η Προφητεία της φωτιάς

Κείμενο:
Χριστόφορος Χριστοφής

Σκηνή 9

Μουσική:
Γιώργος Δούσης

(άλλη στιγμή, ίδιος χώρος)

♩=110

Ρομόλα

Νιζίσκι

Ιατρός

Flute

Clarinet in B♭

Horn in F

Trombone

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Glockenspiel

George Dousis© 2022


♩=46
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
Glk.
sub.p
mf
mp
gong (small)


11
rit.
a tempo
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
p
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
arco
ppp
p
Perc.
sus.cymbal 1 soft mall.
pp
p

(έχει φέρει πάλι το άλμπουμ με τις φωτογραφίες απο το παρελθόν του συζύγου της)

15

Ρομ. — *mp*

Να μπο-ρού-σα έ-στω...

Νιζ.

Ιατ. — *mp*

Το δαι-μό-νι-ό-του κοι-μά-ται

15

Fl.

B♭ Cl. — *p*

15

Hn.

Tbn.

15

Pno

15

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

Glockenspiel

Glk. — *p*


19
Ρομ.
sprechgesang
Δεν ξέ-ρω...
ord. mf
Ή-θε-λα να σας πω,πό-σο'έ-νο-χη αι-
Νιζ.
Ιατ.
sprechgesang
Τι θέ-λε-τε πεί-τε μου
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
p
Tbn.
Pno
Vln.I
p
Vln.II
Vla.
arco
p
Vlc.
Glk.


Ρομ.
σθά-νο-μαι πό-σο'έ-νο-χη α - πέ-να-ντι στο τα-λέ-ντο του Μή-πως ή-μουν...
Νιζ.
Ιατ.
ord.
Εί-στε πο-λύ νέ - α. Και ό-μως έ - χε - τε φο-ρτω - θεί πε - ριτ-τές ε-νο-
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


25
Ρομ.
Ήθελα να πώ πόσο'ένοχη αισθάνομαι
Βλέπω πως αυτή την αρρώστια κα-
Νιζ.
Ιατ.
χές κι'ευθύνες.
ευθύνες.
κι'ευθύνες.
25
Fl.
mp
B♭ Cl.
25
Hn.
Tbn.
25
Pno
25
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


28
Ρομ.
νέ-να φά-ρμα-κο, κα-μιά συ-ντα-γή δεν πρό-κει-ται να τη για-τρέ-ψει
Νιζ.
Ιατ.
ευ - θύ - νες ευ - θύ - νες
28
Fl.
B♭ Cl.
28
Hn.
Tbn.
28
Pno
28
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


31
Ρομ.
Βλέ-πω πως οι ή-ρω-ες που πά-ντα'ο-νει-ρευ-ό-ταν ναέν-σα-ρκώ-σει Δεν θα φτά-σουν
Νιζ.
Ιατ.
ευ - θύ - νες Ευ - θύ - - - νες ευ -
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


34
♩=64
Ρομ.
στον τε-λι-κό προ-ο-ρι - σμό τους.
Ιατ.
θύ - νες ευ - θύ - νες!
Fl.
mp
pp
B♭ Cl.
Hn.
pp
Tbn.
p
Pno
Vln.I
legato
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
mark tree
Glk.

38

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

mf

Μη το λέ-τε'αυ-τό κα-τά-φε-ρε ό' τι πιο δύ - σκο - λο Να δεί κα-τά-μα-τα

38

Fl.

mp *pp*

B♭ Cl.

mp *pp*

38

Hn.

ppp *pp*

Tbn.

38

Pno

38

Vln.I

pp *mp*

Vln.II

pp *mp*

Vla.

Vlc.

38

Perc.

sus.cymbal 1 soft mall. **sus.cymbal 2 soft mall.**

ppp *p* *ppp*


40
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
το πρό-σω-πο του ή - λιου της δό - ξας, της φή - μης τι άλ - λο;
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
mp
pp
espressivo molto
mf
1.
2.
p
ppp


42
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
mf
Το πλή-ρω-σε'ό-μως α-κρι-βά
ο-νει-ρευ-ό-ταν να έ-χει έ-να κα-
3
p
1.
2.
ppp


Ρομ.
λό τέ - λος να έ - χει'έ - να κα -
Νιζ.
Ιατ.
Δεν υ - πά - ρχουν ευ - τυ - χι - σμέ - νοι ή - ρω - ες
Fl.
mp
mf
B♭ Cl.
mp
mf
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
1.
p
ppp


46
Ρομ.
λό τέ - λος
Νιζ.
Ιατ.
Δεν υ - πά-ρχουν ευ - τυ - χι - σμέ - νοι ή - ρω - ες
Fl.
mp
mf
B♭ Cl.
mp
mf
mp
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
2.
p
ppp


48
♩=70
faster
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
48
Fl.
mp
pp
B♭ Cl.
48
Hn.
mp
pp
Tbn.
mp
pp
48
Pno
mf
no ped.
48
Vln.I
mf
Vln.II
mf
Vla.
arco
mf
Vlc.
arco
mf
48
Perc.
mp


50
mf
Ρομ.
Λί-γα χρό-νια α-κό-μα μα-γι-κές στι-γμές χο-
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
Bass clarinet
B♭ Cl.
p
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vibpraphone
Vib.
mp


52
Ρομ.
ρού
Κι'ύ-στε-ρα θα χο-ρο-γρα-φού-σε για πιο
Νιζ.
Ιατ.
52
Fl.
B♭ Cl.
52
Hn.
Tbn.
52
Pno
52
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
52
Vib.


54
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
p
mf
νέ - ους, και-νού-ργια τα-λέ - ντα
και-νού-ργια τα-λέ - ντα
Οι πε-ρισ - σό - τε-ροι ή-ρωες εί - ναι τρα - - - γι -


56
p
mf
Ρομ.
και-νού-ργια τα-λέ - ντα
Νιζ.
Ιατ.
κοί!
Οι πε-ρισ - σό - τε-ροι'ή-ρωες εί-ναι τρα - - - γι -
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


58
p
mf
Ρομ.
και-νού-ργια τα - λέ - ντα
Νιζ.
Ιατ.
58
κοί!
Οι πε - ρισ - σό - τε - ροι ή-ρωες εί - ναι
Fl.
B♭ Cl.
58
Hn.
Tbn.
58
Pno
58
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
58
Vib.


60
p
rit.
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
τρα - - - γι - κοί!
Fl.
B♭ Cl.
f
Hn.
Tbn.
p
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
f

62 *a tempo*

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

Έ-χω μια πρό-τα-ση Εί-μαι βέ-βαι-ος πως θα πε-

62

Fl.

B♭ Cl.

62

Hn.

f

Tbn.

f

62

Pno

f

10

10

62

alla punta

sul pont.

Vln.I

f

pp

Vln.II

alla punta

sul pont.

pp

Vla.

alla punta

sul pont.

pp

Vlc.

alla punta

sul pont.

pp

62

Vib.


65
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
τύ - χει
μ'αυ-τά τα κα-λώ - δι - α
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
10
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
shaker
Perc.
pp
mf
pp


68
mf (σαστισμένη)
Ρομ.
Μη! Μη! Μη μου πεί-τε
μη μου μι-λή-σε-τε για λο-βο-το-μή!
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
p
Tbn.
Pno
Vln.I
fp
p
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Vibpraphone
arco
p
f


71
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Μη βιά-ζε-στε'α΄-κού-στε το-πο-θε-τού-με τα κα-λώ-δια στους κρο-τά-φους
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
fp
p
mf


74
Ρομ.
Ιατ.
Ύ-στε-ρα στέλ-νου-με πα-λμι-κά κύ - μα - τα πα-λμι-κά
Sopr. 1,2,3 1
Alt. Tenr. 2
φύσημα αέρα tutti
φφφ
Ahhh!
Fl.
Clarinet
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
harmon
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
ord.
Vib.


Ρομ.
Τι ανθρώπινη α-στο - χί-α
στον ε-γκέ-φα-λο ε-
Ιατ.
κύ - μα - τα
κύ - μα - τα
Sopr. 1,2,3 1
Ah!
Ahhh!
Ah!
Ahhh!
Alt. Tenr. 2
Ah!
Ahhh!
Ah!
Ahhh!
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
sul pont.
Vln.II
Vla.
ord.
Vlc.
Vib.


poco rit.
Ρομ.
νός τέ - τοιου α - νθρώ-που
Ιατ.
Sopr. 1,2,3 1
Ah
Alt. Tenr. 2
Ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


85
a tempo
♩=54
Πλησιάζει τον Νιζίνσκι, του δείχνει τις φωτογραφίες
Ρομ.
Να φύ-γε-τε να φύ-γε-τε τώ-ρα
Ιατ.
Sopr. 1,2,3 1
Alt. Tenr. 2
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
sord. off
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
ord.
Vib.


92
♩=50
p
Ρομ.
Βά - σλαβ, α-γά-πη μου
κοί - τα τη μνή-μη μας
Νιζ.
Ιατ.
92
Fl.
p
B♭ Cl.
pp
92
Hn.
pp
Tbn.
pp
92
p
Pno
92
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
pp
p
92
Vib.
p


♩=64
97
Ρομ.
mf
κοί-τα τη μνή-μη μας την έ - χω μα-ζέ - ψει'ε-δώ σ'αυ - τό το κου-τί γε-
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
mp
Hn.
p
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


a tempo
101
rit.
=60
slower
mp
Ρομ.
μά-το φω-το-γρα-φί-ες, α-να - μνη-στι-κά
Εί-μαι βέ-βαι-η ό - τι θα θυ - μη-θείς πως υ-
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
mp
p
B♭ Cl.
Hn.
piup
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
Glockenspiel


105
poco rit.
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
πά-ρχουν πιο'εν-δια-φέ-ρο-ντα πρά-μγα-τα α-πο το θά - να - το κι'απ΄ τις αρ-
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


a tempo
108
Ρομ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
ρώ - στι - ες.
Εί-ναι'η ζω-ή σου
εί-ναι'η ζω-ή σου
εί-ναι'η ζω-ή σου
mp
f
mf
p
sub.


112
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
f
Ά - νοι - ξε τα μά - τια σου, προ - σπά - θη - σε ναδείς, να θυ-μη-θείς
mf
p
sus.cymbal 1 soft mall.


115
rit.
Ρομ.
ό - πως
πά - ντα το-λμού - σες!
Νιζ.
Ιατ.
115
Fl.
p
B♭ Cl.
p
115
Hn.
Tbn.
115
Pno
115
Vln.I
mp
Vln.II
mp
Vla.
mp
Vlc.


117
♩=62
mp
mf
f
♩=77
molto rit.
Ρομ.
Έ-στω για μια τε-λευ - ταί-α
με-γά-λη πα - ρά - στα - ση
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
Glockenspiel


♩=62
f
rit.
molto rit.
121
Ρομ.
Ό-λ'οι συ-νε-ργά-τες σου, ό-λος ο κό-σμος που σε λά-τρε-ψε σα θε-
Sopr. 1,2,3 1
Alt. Tenr. 2
mp
Ah
Fl.
B♭ Cl.
p
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
Glk.
mp
sus.cymbal 1 soft mall.

322 *a tempo*

125 *ff*

Ρομ. ό! κι'ο-μως τα πά-ντα α-κού-ει εί-μαι

Ιατ. Εί-ναι αλ - λού

125 *f* *breath at need*

Sopr. 1,2,3 1 Ah! ah ah ah

Alt. Tenr. 2 Ah! ah ah ah

125

Fl. *pp*

B♭ Cl. *pp*

125

Hn. *pp*

Tbn. *pp*

125

Pno *mp* *p*

125

Vln.I *pp*

Vln.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *p*

125

Perc.

Glk.


132
Ρομ.
βέ-βαι-η κι'ο-μως τα πά-ντα α-κού-ει κι'ό - μως τα πά - ντα α - κού-ει
Ιατ.
Εί - ναι αλ-λού Εί-ναι αλ - λού ό-λα φτά-νουν στο βυ - θό του μυα-λού του σαν υ-πό-κω-φοι
Sopr. 1,2,3 1
ah ah ah
Alt. Tenr. 2
ah ah ah
Fl.
B♭ Cl.
p
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.

137

Ρομ. Δεν εί-ναι έ-τσι Δεν εί-ναι έ - τσι δεν εί - ναι έ - τσι

Ιατ. ή-χοι. Η ψυ-χή του έ-χει βυ-θι - στεί, ό-πως δύ-της σ'ε-πι-κί-νδυ - νη πε-ρι - ο - χή ε-πι-κί-νδυ-

137

Sopr. 1,2,3 1 ah ah ah ah

Alt. Tenr. 2 ah ah ah ah ah

137

Fl. *p*

B♭ Cl.

137

Hn.

Tbn.

137

Pno

8vb

137

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

137

Perc. grand casa *p*


♩=50
rit.
a tempo
rit.
(στον Βάσλαβ)
143
Ρομ.
Δεν εί-ναι, δες ε-δώ,
κοί-τα εί-σαι δε-κα-τρι-ών χρο-νών
Ιατ.
νη
Sopr. 1,2,3 1
ah
Alt. Tenr. 2
ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Pno
8va
(8vb)
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.


faster
148
=56
mp
=75
Ρομ.
με την τρο-με-ρή Ου-λά-νο-βα,
Κοί-τα πό σο έ-τοι-μος εί-σαι
για τους με-γα-λύ-τε-ρους ρό - λους
Ιατ.
Fl.
Bb Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
p
mf
pp
sus.cymbal 1 soft mall.


152
Ρομ.
Να κοί - τα:
Πε - τρού - σκα,
Ιε-ρο-τε-λε-
colla voce
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
sul pont.
Perc.
sus.cymbal 2 soft mall.
Glk.
Glockenspiel


a tempo
156
♩=75
mf
Ρομ.
στί-α της Ά-νοι-ξης "Το που - λί της φω - τιάς" Σε
Ιατ.
Fl.
p
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
Glk.


Faster
♩=80
161
Ρομ.
ό - λα συ-να-ρπα-στι - κός, έ-νας ε-πα-να - στά - της, έ-νας ε-πα-να-
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
p
ord.
mf


Slower
♩=75
166
rit.
Ρομ.
στά - της
έ-νας ε-πα-να - στά-της
Κά-θε ρό-λος και μια με-τα-
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


171
♩=150
attaca!
Ρομ.
μό - ρφω - ση!
Νιζ.
ξυπνάει φωνάζοντας
Συνταρακτικό! χα,χα,χα,χα, Συνταρακτικό!
Συναρπαστικό!
Συναρπαστικό:
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
harmon
sord. off
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
tom
crash 1
Ride
snare


177
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
Εγώ. ο θε - ός Βάσλαβ Νι - ζί - σκι μι - λά - ει και μέ-σα α-πο'μέ-να'ο Θε-


182
Ρομ.
Νιζ.
ός ο γιός μου Φαύ - νος Πά-νας Σω - τήρ
Ιατ.
182
Fl.
mp
B♭ Cl.
182
Hn.
mf
Tbn.
mf
182
Pno
182
Vln.I
mp
Vln.II
mp
Vla.
Vlc.
mp
Perc.


186
Ρομ.
Νιζ.
που τον γέν - νη - σε
μια χω - ρια-το - πού - λα πα -
ρθέ - να μέ-σα στα λι -
Ιατ.
Fl.
mf
B♭ Cl.
mf
186
Hn.
p mf p mf p mf p mf p mf p mf
Tbn.
p mf p mf p mf p mf p mf p mf
186
Pno
186
Vln.I
mf
Vln.II
mf
Vla.
mf
Vlc.
mf
Ride 1
Perc.
mp


189
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
βά - δια μέ-σα στα λι - βά - δια
To
mp
Fl.
B♭ Cl.
189
Hn.
Tbn.
p mf p mf
189
Pno
189
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
p
Perc.


192
Ρομ.
Νιζ.
στά-ρι'εί-χε κα-ρπο - φο - ρή - σει το στά-ρι'εί-χε κα-ρπο - φο - ρή - σει
Ιατ.
192
Fl.
p
B♭ Cl.
p
192
Hn.
p
Tbn.
p
192
Pno
> p
192
Vln.I
p
Vln.II
p
Vla.
p
Vlc.
p
Perc.
pp
3 3 3 3

196

Ρομ.

Νιζ.

τό - τε έ-στει-λα τον ε-πι-βή - το-ρα'άγ-γε-λο σε μο-ρφή χρυ-

196

Fl.

B♭ Cl.

196

Hn.

Tbn.

196

Pno

196

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

196

Tmpl. bl.

Perc.


200
Ρομ.
Νιζ.
σού ρευ - στού χρυ - σού!
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Tmpl. bl.
Perc.
arco
Ride 1
mf
f


203
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
mf
f
fp
crash 1

207 ♩=56

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

mp

Στα-γό-νες στά-λα-ξαν μέ-σα στη

Fl.

B♭ Cl.

pp

207

Hn.

Tbn.

f

207

Pno

f

p

207

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

f

pp

Perc.

wind chimes

f

p

Νιζίνσκι

Η Προφητεία της φωτιάς

Σκηνή 10

Όταν ανατρέπεται ο χρόνος

Κείμενο:
Χριστόφορος Χριστοφής

Μουσική:
Γιώργος Δούσης



George Dousis© 2022


Αφγτρ.
Sopr. 1,2,3 1
Alt. Tenr. 2
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Perc.
mf
pp
Φφφφφ
mp


Αφγτρ.
Sopr. 1,2,3 1
Alt. Tenr. 2
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Perc.
11
mf
pp
mp
Φφφφφ
8va
p


Α. ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΕΝΟΣ ΛΟΓΟΣ, ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑ
Το πιάνο ήταν ξεκούρδιστο,
η αίθουσα μύριζε μούχλα.
Αφγτρ.
Sopr. 1,2,3 1
Φφφφφ
Alt. Tenr. 2
Φφφφφ
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
8va
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
rotor on medium speed
keep the sust. ped pressed till bar 54


18
Αφγτρ.
Έμπαινε ψυχρό φώς απο ένα φεγγίτη.
Ό'τι χειρότερο για έναν ονειρευτή σαν τον Νιζίνσκι.
Sopr. 1,2,3 1
Alt. Tenr. 2
mf
pp
Φφφφφ
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
8va
Pno.
p
pp
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.

Β. ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΛΟΓΟΥ, ΝΑ ΕΧΕΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΕΙ ΕΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΤΡΟ 37

21

Αφγτρ. **Εκείνος στο καροτσάκι, σιωπηλός, ακίνητος...** **Σε μια στιγμή ζαλίστηκα, παραπάτησα. Μου ήρθε ίλιγγος, αυτός του κενού.**

Sopr. 1,2,3 1

Alt. Tenr. 2

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

Tbn.

Pno. *8va* *p*

Vln.I *p*

Vln.II

Vla.

Vlc.

Vib.


25
Αφγτρ.
Ο γιατρός με κράτησε στην αγκαλιά του.
"Σε θέλω" μου λέει. "Άσε το λυγμό σου σε μένα."
"Αφέσου για λίγο, άσε τη μνήμη σου σε μένα."
Μου ήρθαν εικόνες απο ένα χιονισμένο τοπίο,
σε ένα ωραίο ξενοδοχείο της περιοχής.
Ο Βάσλαβ ήθελε
Sopr. 1,2,3 1
Alt. Tenr. 2
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
8va
8vb
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.

Αφγτρ.

να δοκιμάσει τις δυνάμεις του, την κίνησή του.

Βρήκαμε μια μεγάλη, γνωστή αίθουσα συναυλιών κοντά στο Σαιν Μόριτς. Εκεί όπου μαζεύονται οι πλούσιοι,

ξεπεσμένοι αριστοκράτες, κάποιοι περίεργοι απο την περιοχή.

Sopr. 1,2,3 1

heavy inhale breathing

3rd

pp

Ah Ah Ah

Alt. Tenr. 2

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

Tbn.

Pno.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

Vib.

34

Αφγτρ.

Ο μύθος Βάσλαβ Νιζίσκι κρατούσε ακόμα. "Ως πότε γιατρέ; Πείτε μου".

"Θέλω να αφεθείς στο κενό, εκεί που χωράει το σώμα μου. Δεν είμαι χορευτής αλλά γνωρίζω απο κίνηση και όχι μόνο."

ΣΗΜΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ

Ο Νιζίνσκι είχε αποφασίσει να χορεύψει πρώτος στο κενό.

Sopr. 1,2,3 1

Alt. Tenr. 2

pp *p*

+2nd

4th

+5th

inhale continues

heavy inhale breathing

Ah

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

Tbn.

Pno.

8va

8vb

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

Vib.


39
Αφγτρ.
Την πλήρη ακινησία. Πολύ πριν την αναφέρετε εσείς.
Ήταν απόγευμα, είχαμε διαλέξει υφάσματα πολύχρωμα, φερμένα απο τη Βιέννη. Ο Νιζίσκι κάθησε σε μια καρέκλα
Sopr. 1,2,3 1
inhale applies also for 1st
+1st
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah
Alt. Tenr. 2
inhale continues
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
8vb
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.

42

Αφγτρ.

και αντί να κοιτάζει το κοινό, έστρεψε το πρόσωπό του
και αφουγκραζόταν το χάος πίσω απο τη πλάτη του.

Καθόταν έτσι για μισή ώρα, τρία τέταρτα...
(παύση)
Οση ώρα με κρατάτε γιατρέ έρχονται οι μνήμες.

Sopr. 1,2,3 1

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Alt. Tenr. 2

Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

Tbn.

Pno.

8va 8va 8vb 8vb

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

non vibr.

pp

Vib.


46
Αφγτρ.
(ψιθυριστά) Ο πιανίστας περίμενε την κίνηση που δεν ξεκινούσε. Το κοινό είχε υπνωτιστεί. Πόση ώρα; Όσο με κρατάτε γιατρέ.
Όσο κρατάει η μονότονη αναπνοή σας στα χείλη μου.
Sopr. 1,2,3 1
Alt. Tenr. 2
Ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
8va
8vb
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.

49

accel. poco a poco

Αφγτρ. **Πηγαινοερχόμουν στο διάδρομο, ήθελα να εξαφανιστώ.** **Δεν ήξερα τι να πω. Και σε μια στιγμή τον ακούσαμε ξαφνικά να φωνάζει "Είμαι θεός".** **Και ανοίγει διάπλατα την αγκαλιά του**

Sopr. 1,2,3 1 — Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Alt. Tenr. 2 — Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah

Fl.

B♭ Cl.

Hn.

Tbn.

Pno. — 8vb

Vln.I

Vln.II — pp

Vla. — pp

Vlc.

Vib.


53
Αφγτρ.
κοιτώντας κατάματα το κοινό.
Το σώμα του είχε πάρει τη στάση
του εσταυρωμένου.
"Θα χορέψω το χορό του πολέμου. Αυτόν που δεν νικήσατε
και μας ελέγχει".
Sopr.
1,2,3 1
(inhale continues)
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah
Alt.
Tenr. 2
(inhale continues)
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
p
8vb
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
to grand
casa
Vib.


58
♩=104 accel. molto
Αφγτρ.
Και αρχίζει να κινείται σε στροφές με ορμή, στις μύτες των δακτύλων, σηκωμένος στα υπέροχα πόδια του.
Και σε μια στιγμή με μια ελαφράδα, εκτινάζεται, σαν μαγικό πουλί, με το σώμα του αιωρούμενο. Σχημάτιζε τις μεταμορφώσεις του πολέμου.
Sopr. 1,2,3 1
Alt. Tenr. 2
inhale stops
Ah Ah Ah Ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
(8vb)
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
violin
grand casa
Acc.
p
pp


63
♩=135 molto rit.
Αφγτρ.
Τις μεταμορφώσεις της ψυχής πριν την τελική πτώση ενώ το κοινό είχε μείνει αποσβωλομένο, άναυδο, ακίνητο μπροστά στο άγνωστο.
Sopr. 1,2,3 1
Alt. Tenr. 2
Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
(8vb)
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Acc.
ff
f


66
♩=60
♩=100
Αφγτρ.
Γιατρέ με ακούτε; Αυτό δεν ήταν που ζητήσατε;
Εγώ να σας διηγούμαι και εσείς να με ανταμείβετε;
Sopr. 1,2,3 1
Ah!
Alt. Tenr. 2
Ah!
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Acc.
gong (small)
grand casa
fff
ff
f
pp


Faster
♩=110
70
Αφγτρ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
Acc.
f
crash 1


73
Αφγτρ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
Acc.
mf
p


77
Αφγτρ.
77
Fl.
B♭ Cl.
77
Hn.
> pp
p
Tbn.
p
77
Pno.
77
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
p
Perc.
Glk.


Faster
♩=120
accel.
82
Αφγτρ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
p
mf
solo
pp


87
♩=130
Αφγτρ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
Acc.
Glockenspiel
f
mf


91
Αφγτρ.
91
Fl.
B♭ Cl.
mp
91
Hn.
Tbn.
91
Pno.
91
Vln.I
mf
Vln.II
mf
Vla.
mf
Vlc.
mf
Glk.
mf


extreme
rit.
♩=90
accel.
96
Αφγτρ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
p
mp


101
extreme
rit.
=140
Αφγτρ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
8va
8vb
crash 1
mp
mf
f
ff
p

104 ♩=64 *accel.*

Αφγτρ.

104

Fl.

B♭ Cl.

104

Hn.

Tbn.

104

Pno.

104

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

Perc.

crash 1

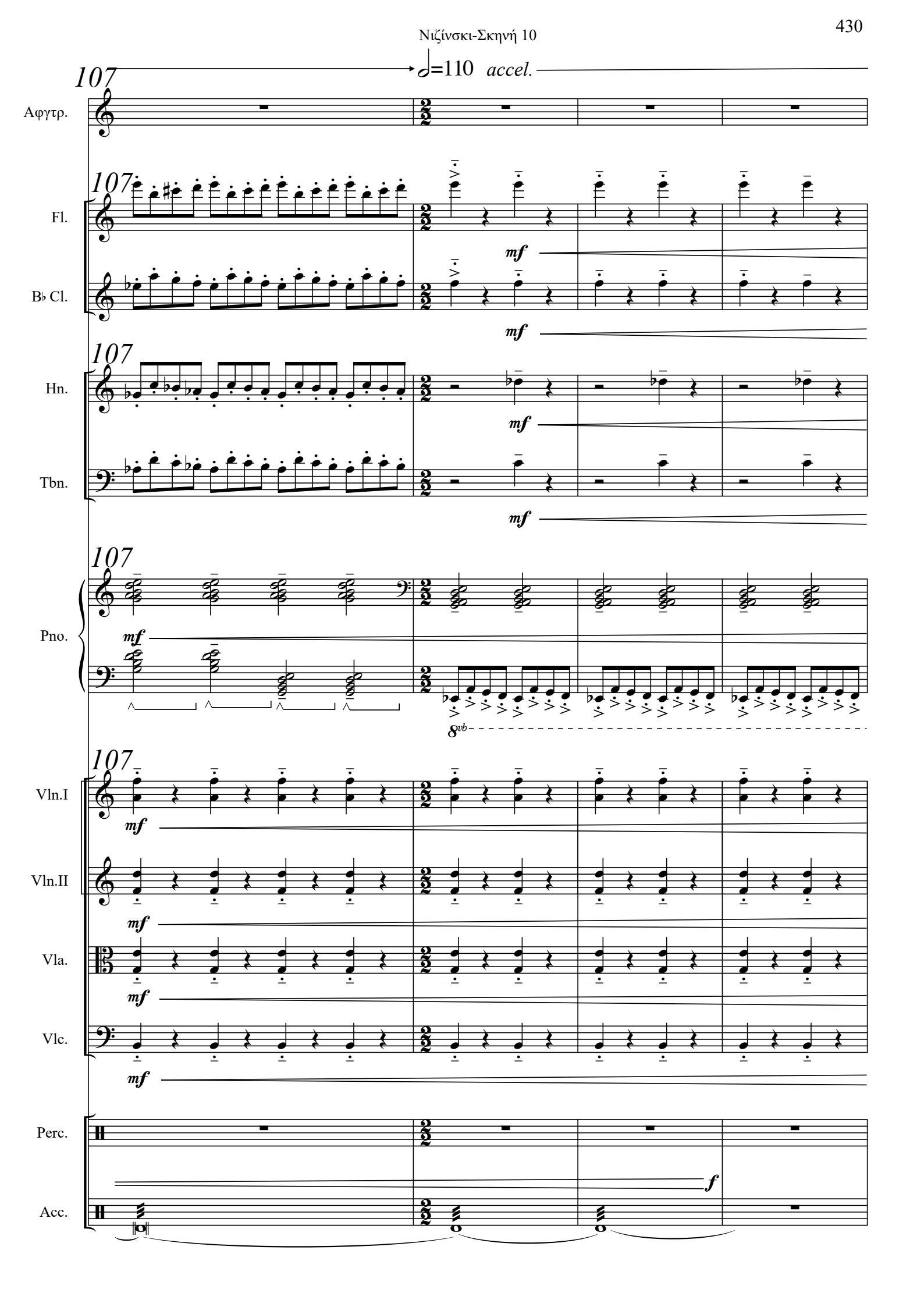
Acc.

grand casa

gong (small)

grand casa

gong (small)


107
♩=110 accel.
Αφγτρ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
Acc.
mf
f
8vb


111
Αφγτρ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
Acc.
f
mf
ff
(8vb)
grand casa


116
♩=140
extreme
accel.
Αφγτρ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
Acc.
fp

sub. Νιζίνσκι-Σκηνή 10

121 → 𝅗𝅥=200 𝅗𝅥=60

Αφγτρ.

Fl.

B♭ Cl.

121

Hn.

Tbn.

121

Pno.

121

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

Acc.

Νιζίνσκι

Η Προφητεία της φωτιάς

Σκηνή 11

Κείμενο:
Χριστόφορος Χριστοφής

Μουσική:
Γιώργος Δούσης



George Dousis 2022©


Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. 1,2,3
Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι
Alt.
Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι
Tnr.
Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι
Fl.
blow air
key clicks (any keys)
B♭ Cl.
blow air
key clicks (any keys)
Hn.
blow air
key clicks (any keys)
Tbn.
rain stick
Pno.
Vln.I
φύσημα
σσσσς
φφφφφ
Vln.II
φύσημα
σσσσς
φφφφ
Vla.
φύσημα
σσσσς
φφφφ
Vlc.
φύσημα
σσσσς
φφφφ
Perc.
mark tree
grand casa


15
Ρομ.
Νιζ.
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
pp (μισο-ψιθυριστά)
Βά-σλαβ Νι-ζί-σκι
Βά-σλαβ Νι-ζί - σκι
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
singing p pp
σσσς
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
ord. arco
Vib.
Vibpraphone
rotor on
Perc.


20
accel. poco a poco
Ρομ.
Νιζ.
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
Βά-σλαβ Νι-ζί - σκι
Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι
Βά-σλαβ Νι - ζί-σκι
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
mp p
σσσς
φφφφ
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


25
♩=100
Ρομ.
tacet
Sopr. 1,2,3
ord.
ff
Βά-σλαβ Νι-ζί - σκι Βά-σλαβ Νι-ζί - σκι Βά-σλαβ Νι-ζί-σκι Βά-σλαβ Νι-ζί-σκι Βά-σλαβ Νι-ζί-σκι
Alt.
f
Βά-σλαβ Νι - ζί - σκι Βά-σλαβ Βά-σλαβ Νι-ζί-σκι Βά-σλαβ Νι-ζί-σκι Βά-σλαβ Νι-ζί-σκι
Tnr.
Βά-σλαβ Νι-ζί - σκι Βά-σλαβ Νι-ζί-σκι Βά-σλαβ Νι-ζί-σκι Βά-σλαβ Νι-ζί-σκι
Fl.
mf p
φφφφ
τραγουδήστε στην ψηλότερη δυνατή οκτάβα
Αααααα!
B♭ Cl.
(real pitch)
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


a piacere
31
♩=58
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
αργή αφήγηση
Τα λουλούδια στα Ηλύσια πεδία
lunga
Έχουν ανθίσει...
lunga
Έχουν ανθίσει...
lunga
Έχουν ανθίσει...


38
rit.
a tempo
♩=50
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
ord.
mp
pp
p
για να με γε-μί-σουν με τη μυ-ρω - διά τους
τα λου-λού-δια'ε-χουν α-νθί-
Fl.
B♭ Cl.
Flute
Clarinet
pp
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
pp p pp p
Vib.
Perc.
Glk.


42
rit.
♩=90
Ρομ.
Νιζ.
- σει τα λου-λού-δια'έ-χουν α-νθί - σει_ έ-χουν α - νθί - σει_
Ιατ.
Fl.
pp
p
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
arco sul pont.
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Perc.
Glk.


a piacere
colla voce
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Perc.
Glk.
mp
pp
mp
p
mark tree
Πε - τώ πε-τώ πά-νω'απ' την πά-χνη των ά - στρων


52
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
πε - τώ πε-τώ
Είμ' έ-νας φτε-ρω-
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
Glk.
Glockenspiel
p

57

Ρομ.

Νιζ.

τός θε-ός Είμ' έ-νας φτε-ρω - τός θε - ός

Ιατ.

57

Fl.

p

B♭ Cl.

p

57

Hn.

horn

pp

Tbn.

trombone

pp

57

Pno.

r.h.

p

57

Vln.I

p

Vln.II

p

Vla.

p

Vlc.

p

57

Perc.

low tom
soft mall.

pp

Glk.


62
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
f
Ο Πά - - - - - νας Ο Πά - - - - νας
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
ord.
Perc.


68
♩=84
Ρομ.
Νιζ.
Ο Πά - νας
Σας έ-χω μια πα-ρα-γγε-
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
sub. sul pont.


73
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
λί-α, να με-τα - φέ-ρε-τε στους θνη-τούς την ο-μο-ρφιά που'αι-σθά-νο-
Fl.
B♭ Cl.
fp
pp
Hn.
Tbn.
p
pp
mp
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glockenspiel
Glk.
p


76
rit.
a tempo
Ρομ.
Νιζ.
μαι
Χαί-ρ'Ευ-ρώ-πη σκο-τει - νή σκο-τεί - νή και μπε-ρδε-
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
gradually to ord.
ord.


81
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
μέ-νη_
Χαί-ρε-ω - ραί-α χρό-νια
ω - ραί-α χρό-νια
δο-ξα-
mf
81
Fl.
B♭ Cl.
81
Hn.
Tbn.
mf
mf
81
Pno.
mf
81
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


♩=60
85
Ρομ.
Νιζ.
σμέ - - - να.
Ιατ.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.
Vibpraphone
Glk.
pp
mp
p
mf
f

92

Ρομ.

Νιζ.

αργή αφήγηση

Ο χορευτής αφουγκράζεται.
Όταν ο χορευτής αφουγράζεται
Ρεμβάζει το σύμπαν μαζί του

Πιο δυνατό απο τους ποιητές, το σώμα του κινείται.

Τένοντες, μύες, η ψυχή του ανέρχεται

Όποιος δε γνώρισε αυτό το συναίσθημα, δε γνωρίζει τίποτα

92

Sopr. 1,2,3

Alt.

p

Ah ah Ah ah

Tnr.

92

Fl.

B♭ Cl.

92

Hn.

Tbn.

92

Pno.

92

Vln.I

pp

Vln.II

Vla.

pp

Vlc.


96
Ρομ.
Βάσλαβ τι κάνεις εκεί;
Βάσλαβ θα γλιστρήσεις
Θα γλιστρήσεις
Βάσλαβ.
(σηκώνει ψηλά τα χέρια του σαν να θέλει να αγγίξει
τον ουρανό. Ο Νιζίνσκι τώρα πηγαίνει προς μια ξύλινη
σκάλα που υπάρχει στον χώρο. Αρχίζει να την ανεβαίνει)
Νιζ.
Τα τοπία ανέρχονται και
ανυψώνονται, η σκόνη
χρυσίζει τα μικρομόρια
της ψυχής
Η ψυχή μου...
η ψυχή μου...
Χαχαχαχα
Πληγωμένος
θεός του αιθέρα,
Ιατ.
96
Sopr.
1,2,3
Alt.
Ah
Ah
Tnr.
96
Fl.
B♭ Cl.
96
Pno.
96
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
96
Vib.
p


molto rit.
Ρομ.
Όχι, ζαλίζομαι μόνο που σε βλέπω εκεί πάνω. Μη θα πέσεις.
Βάσλαβ, τρελάθηκες αγάπη μου;
Νιζ.
χορογραφία για δύο πτώματα κι έναν τρελό. Η ιστορία έχει ως εξής.
Τόσες φορές άγγιξα τον ουρανό. Τώρα ανησυχείς; Εδώ πάνω σ'αυτή τη μεγάλη θέα για καθαρίστριες;
Μη με διακόπτεις.
Ιατ.
Χορογραφία πάνω σε μια σκάλα, γιατί όχι...
102
Sopr. 1,2,3
1st
p
Ah
Alt.
Tnr.
pp
Fl.
B♭ Cl.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


♩=70
attaca
107
Ρομ.
(αργά)
Ακούστε με εσείς θνητοί!
Είμαι ο Πάνας. Δεν είμαι πια άνθρωπος!
Ο Νιζίνσκι ανεβαίνει αργά την σκάλα
Νιζ.
Ιατ.
tutti p
Σιω-πή του σύ-μπα-ντοςΣτην α - ρχή του χά-ους τρι-ξί-μα-τα της
Sopr. 1,2,3
Alt.
Ah
Ah
Tnr.
Ah
Ah
Fl.
B♭ Cl.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


110
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. 1,2,3
πρώ-της δη-μι-ου-ργί-ας!
Βγες-απ'τοαβ-γό της νύ-χτας,
εί-σαι ο πρώ-τος που'α-ντι - κρύ-ζει
Alt.
Ah
Ah
Ah
Tnr.
Ah
Ah
Ah
Fl.
B♭ Cl.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


114
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. 1,2,3
τη δη-μιου-ργί-α της αυ - γής!
δη-μι-ου-ργί-α της αυ - γής! δη-μι - ου - ργί - α της ζω -
Alt.
Ah
Ah
Ah
Tnr.
Ah
Ah
Ah
Fl.
B♭ Cl.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.

119

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

Sprechgesang

mf

Σιω-πή του σύ-μπα-ντος. Στην α - ρχή του χά-ους τρι-

119

Sopr. 1,2,3

Alt.

Tnr.

mp

ής Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Fl.

B♭ Cl.

119

Pno.

119

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

mp

119

Vib.


123
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
ξί-μα-τα της πρώ-της δη-μι-ου - ργί-ας! Βγαί-νω'απ' το'αβ - γό της νύ-χτας εί-μαι ο
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
Ah
Fl.
B♭ Cl.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.


126
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
mf
Βά-σλαβ, η λο-γι - κή θα ξα-νά - ρθει θα ξα-νά-ρθει
ord.
πρώ-τος που'α-ντι-κρύ-ζω τη δη - μιου-ργί-α της αυ - ής δη-μι-ου - ργία α της αυ -
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
Ah
Fl.
B♭ Cl.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Vib.

131

Ρομ.

πά - λι θα ξα - νά - ρθει θα - ρθει

Βάσλαβ! Είσαι ο Νιζίνσκι! Ο Βάσλαβ Νιζίνσκι! Δεν έχεις ανάγκη κανένα! Τίποτα άλλο

Νιζ.

γή - ης της αυ-γής της αυ-γής

Ιατ.

131

Sopr. 1,2,3

Ah Ah Ah

Alt.

Ah Ah

Tnr.

Ah ah

131

Fl.

B♭ Cl.

131

Pno.

131

Vln.I

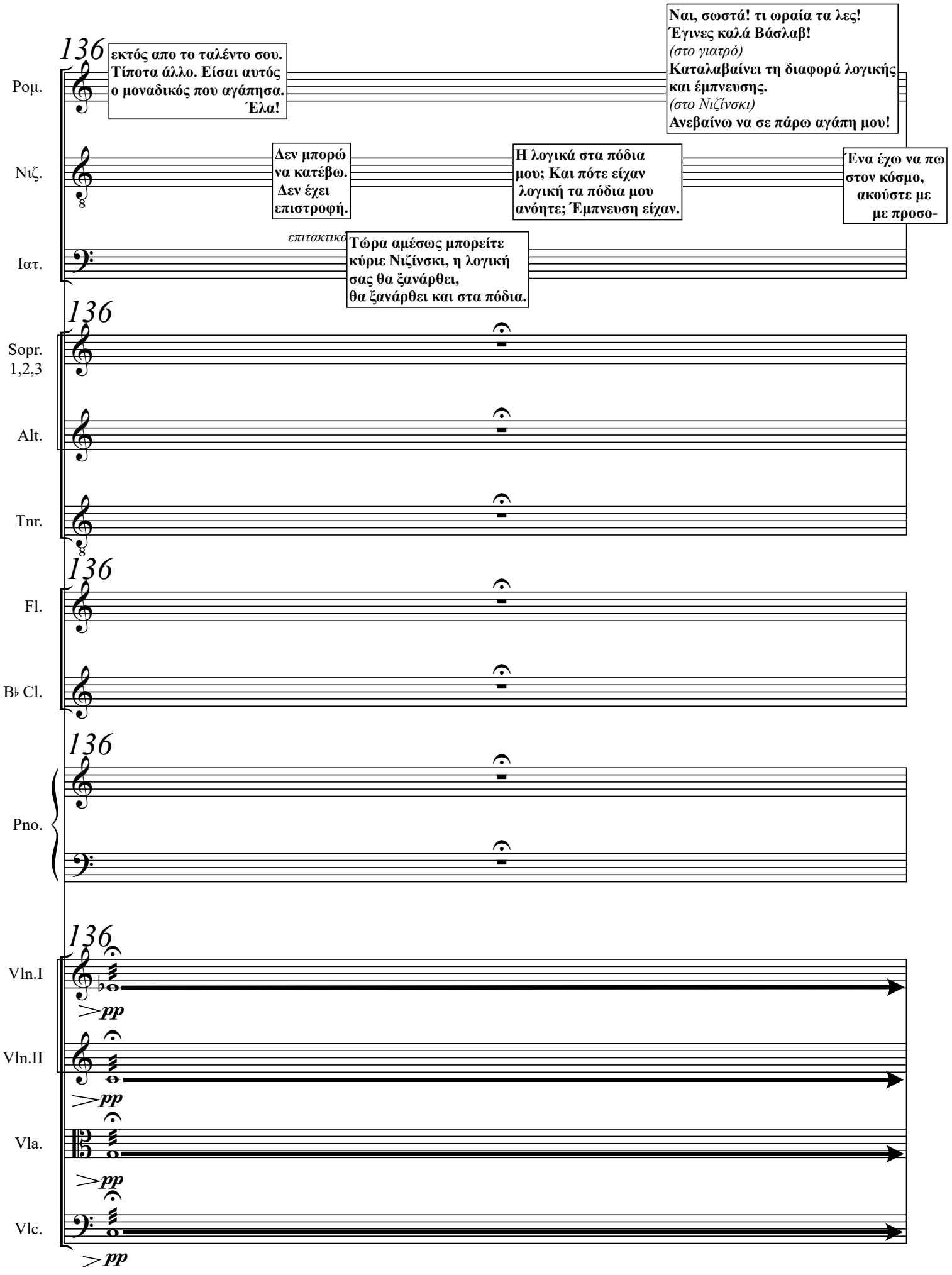
Vln.II

Vla.

Vlc.

131

Vib.


136
Ρομ.
εκτός απο το ταλέντο σου. Τίποτα άλλο. Είσαι αυτός ο μοναδικός που αγάπησα. Έλα!
Ναι, σωστά! τι ωραία τα λες! Έγινες καλά Βάσλαβ!
(στο γιατρό)
Καταλαβαίνει τη διαφορά λογικής και έμπνευσης.
(στο Νιζίνσκι)
Ανεβαίνω να σε πάρω αγάπη μου!
Νιζ.
Δεν μπορώ να κατέβω. Δεν έχει επιστροφή.
Η λογικά στα πόδια μου; Και πότε είχαν λογική τα πόδια μου ανόητε; Έμπνευση είχαν.
Ένα έχω να πω στον κόσμο, ακούστε με με προσο-
Ιατ.
επιτακτικά
Τώρα αμέσως μπορείτε κύριε Νιζίνσκι, η λογική σας θα ξανάρθει, θα ξανάρθει και στα πόδια.
136
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
136
Fl.
B♭ Cl.
136
Pno.
136
Vln.I
pp
Vln.II
pp
Vla.
pp
Vlc.
pp


Faster
143
♩=80
Ρομ.
Νιζ.
χή!
Ιατ.
143
pp
mp
1st
a3
Sopr. 1,2,3
Ah
Ah ah ah ah
ah ah ah ah
ah ah
Alt.
Ah
Ah
ah
ah
Tnr.
Ah
ah
ah
ah
143
Hn.
p
Tbn.
p
143
Pno.
143
Vln.I
p
Vln.II
p
Vla.
p
Vlc.
p

147

Ρομ.

Νιζ. *mf*

Μέ-σα στο λιω-μέ-νο μο-λύ-βι Μέ-σα στο λιω - μέ-νο μο-λύ-βι στο λιω-μέ-νο μο-

Ιατ.

147

Sopr. 1,2,3

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Alt.

ah ah Ah

Tnr.

ah Ah

147

Hn.

Tbn.

147

Pno. *p*

147

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.


150
Ρομ.
Νιζ.
λύ-βι_ και άλ-λων πο-λέ-μων κι'άλ-λων χα-λα-σμέ-νων κό-σμων οι δια-στά-σεις θα'ε-ξα - φα - νι -
Ιατ.
150
Sopr. 1,2,3
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Alt.
Ah ah
Tnr.
Ah ah
150
Hn.
Tbn.
150
Pno.
150
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.


154
Ρομ.
Νιζ.
στούν
θα'ε-ξα-φα-νι-στούν
θα'ε-ξα-φα-νι-στούν
θα'ε-ξα-φα-νι-στούν
mp
p
Ιατ.
154
Sopr. 1,2,3
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Alt.
Ah
ah
ah
Tnr.
Ah
ah
ah
154
Hn.
Tbn.
154
Pno.
154
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.

Faster

158

♩=85

Ρομ.

Νιζ.

f

Οι ά-νθρω-ποι χα-λκο-μα-νί-ες στον ο-δο-στρο-τή-ρα των ε-πο - χών

Sopr. 1,2,3

mf

ah ah ah ah ah ah ah

soprano 3 sings alto's part!

Alt.

mf

a2

Ah ah Ah

Tnr.

mf

Ah ah Ah

158

Hn.

mf

theme

Tbn.

mf

158

Pno.

mf

158

Vln.I

mf

Vln.II

mf

Vla.

mf

Vlc.

mf

158

Perc.

grand casa

mp

162

molto rit. ———————

Ρομ.

Νιζ.

η ύ-πα-ρξή τους πα-τη - μέ - νη η ύ-πα-ρξή τους

162

Sopr. 1,2,3

ah ah ah ah ah

Alt.

ah Ah ah

Tnr.

ah Ah ah

Hn.

Tbn.

162

Pno.

162

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

162

Perc.


a tempo
166
Ρομ.
Νιζ.
πα - τη - μέ - νη χο-ρεύ-ω το τέ-λος χο-ρεύ-ω το τέ-λος πριν την κα-τά-ρευ-ση
Sopr. 1,2,3
ah ah ah ah ah ah ah
Alt.
Ah Ah
Tnr.
Ah Ah
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.

170 *rit.* *molto rit.* ♩=84 *a tempo* **ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ**

Ρομ.

Νιζ. *going crazy!* ff

πριν τη κα-τάρ-ρευ-ση χο-ρεύ-ω τη ψυ - χή

Sopr. 1,2,3 ff a3 ah ah ah Ah ah *soprano 3 sings returns to soprano's part!*

Alt. ff Ah Ah ah

Tnr. ff Ah Ah ah

170

Fl. mf ff

B♭ Cl. mf ff

170

Hn. f

Tbn. f

170

Pno. ff

170

Vln.I ff

Vln.II ff

Vla. ff

Vlc. ff

Glk. Glockenspiel ff


175
Ροµ.
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
Ah
ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


178
Ρομ.
178
Sopr. 1,2,3
Ah
Ah
Alt.
Ah
Ah
Tnr.
Ah
Ah
178
Fl.
B♭ Cl.
178
Hn.
Tbn.
178
Pno.
178
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


180
Ροµ.
Sopr. 1,2,3
Ah
ah
Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


183
Ροµ.
183
Sopr. 1,2,3
Ah
Alt.
Ah
Tnr.
Ah
183
Fl.
B♭ Cl.
183
Hn.
Tbn.
183
Pno.
183
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.

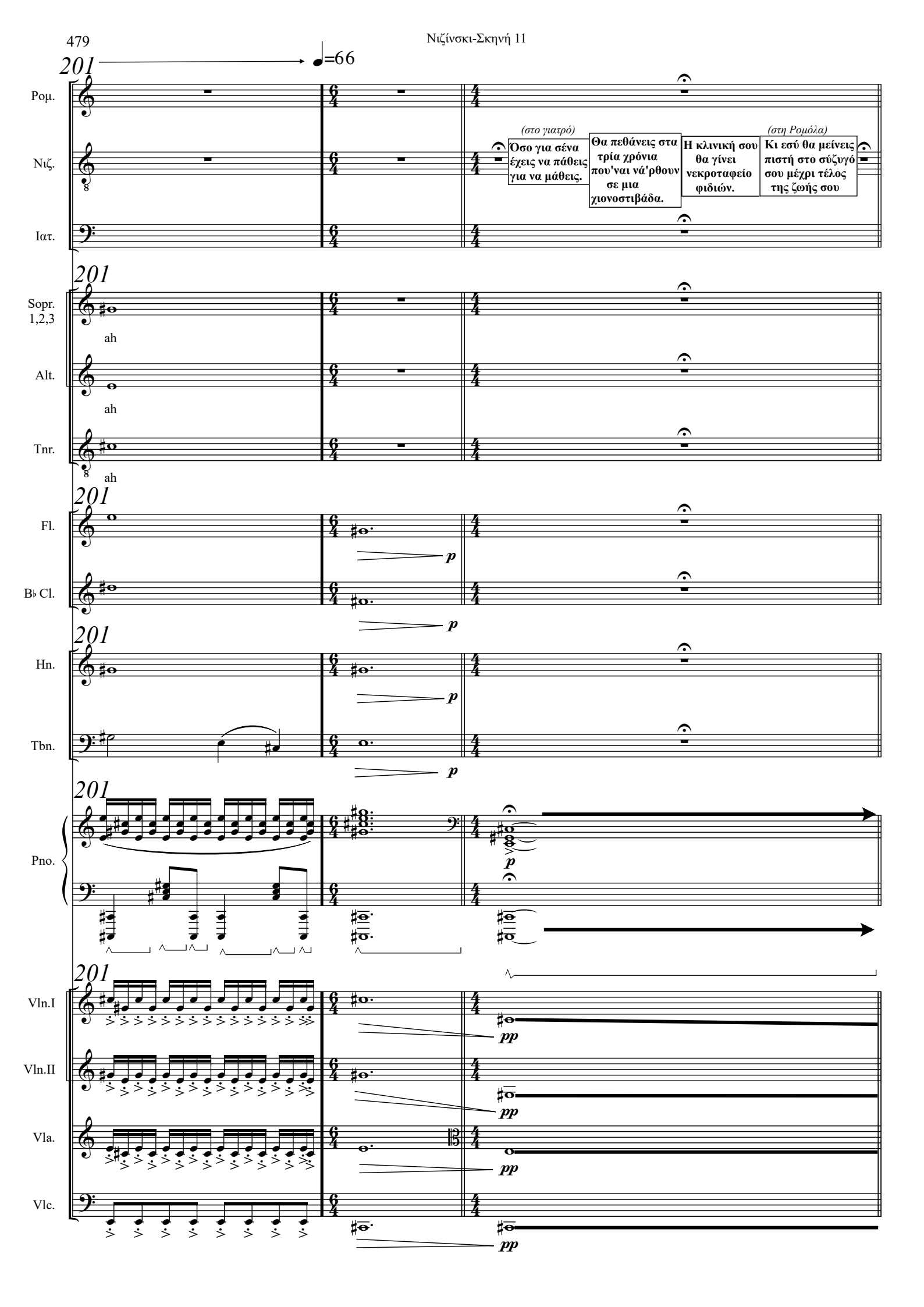

186
Ροµ.
Sopr. 1,2,3
Ah
Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


189
Ροµ.
189
Sopr. 1,2,3
Ah
Alt.
Ah
Tnr.
Ah
Fl.
B♭ Cl.
189
Hn.
Tbn.
189
Pno.
189
8va
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.
5
5
5
5


192
rit.
Ροµ.
192
Sopr. 1,2,3
ah ah ah ah ah
Alt.
ah ah ah ah ah
Tnr.
ah ah ah ah ah
Fl.
B♭ Cl.
192
Hn.
Tbn.
192
Pno.
192
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


195
Ροµ.
195
Sopr. 1,2,3
ah
ah
ah
Alt.
ah
ah
ah
Tnr.
ah
ah
195
Fl.
B♭ Cl.
195
Hn.
Tbn.
195
Pno.
195
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


198
Ροµ.
Sopr. 1,2,3
ah ah ah ah
Alt.
ah ah ah ah
Tnr.
ah ah ah ah
198
Fl.
B♭ Cl.
198
Hn.
Tbn.
198
Pno.
198
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Glk.


201
♩=66
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
(στο γιατρό)
Όσο για σένα έχεις να πάθεις για να μάθεις.
Θα πεθάνεις στα τρία χρόνια που'ναι νά'ρθουν σε μια χιονοστιβάδα.
Η κλινική σου θα γίνει νεκροταφείο φιδιών.
(στη Ρομόλα)
Κι εσύ θα μείνεις πιστή στο σύζυγό σου μέχρι τέλος της ζωής σου
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
p
pp

a tempo

214 ♩=70

Ρομ.

Νιζ.

Ιατ.

p *mp*

Ό-σο για την ω-ραί-α μας Ευ - ρώ-πη θα λιώ - σει θα λιώ - σει θα δια-λυ - θεί στα χέ-ρια

214

Sopr. 1,2,3

214

Fl.

B♭ Cl.

p

214

Hn.

Tbn.

p

214

Pno.

pp *mf*

214

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

pp *f*

214 **grand casa** **mute**

Perc.

pp *mf*

219 *poco a poco rit....*

Ρομ.

Νιζ. της θε-άς Πα-ρά - νοι - ας θα δια-λυ - θεί στα χέ-ρια της θε-άς Πα-ρά - νοι - ας της Πα-

Ιατ.

219

Sopr. 1,2,3

219

Fl.

B♭ Cl.

219

Hn.

Tbn.

219

Pno.

219

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

219

Perc.

Glk.


224
Ρομ.
Νιζ.
ρά-νοι-ας της Πα - ρά-νοι-ας της Πα - ρά-νοι-ας της Πα - ρά-νοι-ας της Πα - ρά-νοι-ας της Πα-
Ιατ.
224
Sopr. 1,2,3
224
Fl.
B♭ Cl.
224
Hn.
Tbn.
224
Pno.
224
Vln.I
pp
p
Vln.II
pp
p
Vla.
pp
p
Vlc.
pp
p
224
Perc.

229 =50 *a tempo* =80

Ρομ.

Νιζ. *pp* *mp*

ρά - νοι-ας της Πα - ρά - νοι-ας της Πα-

Ιατ.

229

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

229

Hn. *mf*

Tbn. *mf*

229

Pno. *p* 8va

229

Vln.I *mf*

Vln.II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf* *pp*

gong (small) super ball impr.

229

Perc. *pp*


234
Ρομ.
Νιζ.
ρά - νοι-ας
της Πα - ρά - νοι-ας
Ιατ.
Sopr. 1,2,3
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
(8va)
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.

237

Ρομ.

Νιζ.

της Πα - ρά-νοι - ας

της Πα-ρά - νοι - ας

Ιατ.

237

Sopr. 1,2,3

237

Fl.

B♭ Cl.

multiphonic

Bass clarinet

singing optional

237

Hn.

Tbn.

237

Pno.

237

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

237

Perc.


241
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
ppp
της Πα-ρά - νοι-ας
Sopr. 1,2,3
Fl.
B♭ Cl.
pp
p
pp
pp
Hn.
Tbn.
8va
Pno.
pp
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.


245
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. 1,2,3
Fl.
pp p pp pp p pp ppp
B♭ Cl.
p ppp pp p
Hn.
Tbn.
Pno.
(8va)
8va
p
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
l.v.
Perc.


Slower
249
♩=56
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
heavy inhale breathing
inhale continues to the end
ppp
pp
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
ah
Fl.
B♭ Cl.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.


254
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sprechgesang
p
mp
Τι θα πεί σι - γά; Δεν υ-πάρχει σι-
Κα-τε - βεί-τε σι-γά σας πα-ρα-κα-λώ
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.


258
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
ord.
γά
σκα-ρφα-λώ-ν'ο-λο-έ-να και πιο ψη - λά... και πιο ψη - λά... δεν θα'η-συ-
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ha ah ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.


262
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
χά-σω πο-τέ
δεν υ-πά-ρχει σι - γά
για τη φω - τιά
μό-νο φω - τιά
pp
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Tbn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.


(♩=72)
a piacere
267
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
ppp
μό-νο φω - τιά
σιγομουρμουρίζοντας καθώς ανεβαίνει τη σκάλα
freely, slow
pp
Να να να να να να
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
stop
ah ah ah ah
Fl.
B♭ Cl.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
lunga
slowly crumple a piece of newspaper
improvise


272
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
lunga
__να__ να να να να να να να να Να να να να να να __να__ να να να να
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.


279
Ρομ.
Νιζ.
Ιατ.
Sopr. 1,2,3
Alt.
Tnr.
Fl.
B♭ Cl.
Pno.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vlc.
Perc.
lunga
να να να να
Να να να
το τραγούδι διακόπτεται απο τον γδούπο
σαν γδούπος
toms
mf
Τέλος
Οκτώβριος 2022