Γιώργος Δούσης

ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ

Λιμπρέτο

Ευγένιος Τριβιζάς

Όπερα σε δύο πράξεις

Αθήνα 2020

Η όπερα "Τα Μαγικά Μαξιλάρια" είναι μια παραγγελία της
Εθνικής Λυρικής Σκηνής για τον εορτασμό της επετείου
των 200 ετών απο την ελληνική Επανάσταση του 1821

George Dousis 2020©
All rights reserved
www.georgedousis.com

ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

-ΑΝΤΩΝΗΣ Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ/Ο ΓΕΡΟ-ΔΑΣΚΑΛΟΣ - Τενόρος
(Το ίδιο πρόσωπο σε διαφορετικές ηλικίες)

-ΑΡΠΑΤΙΛΑΟΣ Ο ΠΡΩΤΟΣ - Βαρύτονος
Βασιλιάς της Ουρανούπολης

-ΤΥΛΙΟΣ ΞΕΦΤΥΛΙΟΣ - Τενόρος
Αυλάρχης –Υμνογράφος

-ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ ΒΛΗΜΑΣ - Μπάσος
Στρατηγός - Επικεφαλής Βασιλικής Φρουράς

-ΣΑΥΡΙΛΙΟΣ ΒΡΙΣΕΛΙΕ - Βαρύτονος
Αρχιμάγος ανακτόρων

-ΧΝΟΥΤΟΣ - Μπάσος
Φρούραρχος

-ΚΝΟΥΤΟΣ - Τενόρος
Υποφρούραρχος

-ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ SATB 10 Ατόμων
Λοιποί ρόλοι*

ΠΑΙΔΙΑ:

-ΜΥΡΤΩ - Σοπράνο

-ΘΑΝΟΣ - Σοπράνο

-ΣΤΡΑΤΗΣ - Σοπράνο

-ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ 10 Ατόμων (Αγόρια-κορίτσια)
Λοιποί ρόλοι**

*

-ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ

ΧΟΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ - ΣΕΦ ΠΡΟΓΕΥΜΑΤΟΣ - ΘΑΛΑΜΗΠΟΛΟΙ - ΒΑΛΕΔΕΣ - ΜΑΓΕΙΡΟΙ - ΣΑΠΙΓΚΤΕΣ - ΦΛΟΓΕΡΟΠΑΙΧΤΕΣ - ΤΡΕΙΣ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΜΑΓΟΙ - ΔΟΞΑΣΤΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

-ΚΑΤΟΙΚΙΔΙΑ ΖΩΑ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ

ΠΕΡΣΙΒΑΛ, Ο ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ
ΑΛΙΓΚΟΡΟ ντ' ΟΡΟ , Ο ΧΡΥΣΟΣ ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

-ΑΞΙΩΜΑΤΟΥΧΟΙ

ΠΑΝΤΕΠΟΠΤΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΟΡΥΧΕΙΩΝ

-ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΕΣ

(ΕΡΓΑΤΕΣ ΣΤΑ ΣΜΑΡΑΓΔΟΡΥΧΕΙΑ - ΠΛΗΘΟΣ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ- ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΠΩΛΕΣ - ΞΥΛΟΥΡΓΟΙ - ΜΙΚΡΟΠΩΛΗΤΕΣ - ΔΙΑΔΗΛΩΤΕΣ - Ο ΑΓΡΟΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΠΙΑ)

-ΟΙ ΕΦΙΑΛΤΕΣ

**

-ΜΑΘΗΤΕΣ - ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΙΣ ΚΟΤΣΙΔΕΣ (ΚΚ) - ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΟΓΟΟΥΡΑ (ΚΑ) -
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ
ΜΕ ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΜΑΛΛΙΑ (ΚΜ)- ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΙΣ ΦΑΚΙΔΕΣ (ΚΦ) - ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΜΑΣΑΕΙ ΤΣΙΧΛΑ (ΚΤ) - ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ ΣΤΑ ΜΑΛΛΙΑ (ΚΠ) - ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΒΑΘΥΓΑΛΑΖΟ ΦΟΡΕΜΑ (ΚΒ)
ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΝΤΑΡΙΝΙ (ΑΜ) - ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΕ ΤΗΝ ΣΦΕΝΤΟΝΑ (ΑΣ) - ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΕ ΤΟ ΡΙΓΕ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΥ ΚΑΣΚΟΛ (ΑΚ) - ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΑΥΤΙΑ (ΑΜΑ) - ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΠΟΥ ΡΟΥΦΑΑΕΙ ΤΗΝ ΜΥΤΗ ΤΟΥ (ΑΡ) ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΕ ΤΗΝ ΞΕΧΕΙΛΩΜΕΝΗ ΜΠΛΟΥΖΑ (ΑΞ) - ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΕ ΤΑ ΓΡΑΤΖΟΥΝΙΣΜΕΝΑ ΓΟΝΑΤΑ (ΑΓ)

ΕΝΟΡΓΑΝΩΣΗ

1. Φλάουτο/πίκολο
2. Κλαρινέτο Bb
3. Κλαρινέτο Bb/Κλαρινέτο Μπάσο
4. Σοπράνο Σαξόφωνο

5. Κρουστά***
6. Κρουστά*** (Ο ένας εκτελεστής παίζει και Drums)

7. Τρομπέτα C
8. Τρομπέτα C
9. Κόρνο
10. Τρομπόνι
11. Τρομπόνι
12. Μπάσο Τρομπόνι

13. Άρπα
14. Πιάνο (+τσελέστα/εκκλ. όργανο)

15. Βιολί I
16. Βιολί II
17. Βιόλα
18. Βιολοντσέλο
19. Κοντραμπάσο

***ΛΙΣΤΑ ΚΡΟΥΣΤΩΝ

-Timpani (+cymbal for special fx)
-Vibraphone
-Glockenspiel
-Xylophone
-Tubular Bells
-Drum Set (hi hat, snare, 5 toms, bass drum 2 sys.crash cymb., china crash, splash cymb., ride cymbal, 2 wood block, tambourine attached, cow bell, castaniets)
-Mark Tree
-Triangle (attached by the timpanist)
-Triangle (attached on the drum set)
-2 Shaker (small-large)
-Two Cymbals (suspended)
-2 Wood Block (Low-High)
-2 Agogo (low-high)
-2 bongos (low-high)
-Vibraslap
-Tamburine
-Tamburine attached by the Xylophone
-Bulb Horn (Klaxon)
-Whistle
-2 Cow bells
-3 Grand Casa
-Bell Tree
-Glass Wind Chimes
-Metal Wind Chimes
-Sleigh Bells
-Ratchet
-Cabasa
-Claves
-Rain stick (large)
-Ride Cymbal
-2 sus. Cymbals
-Pair of Cymbals
-Tam tam

Score in C

Τα Μαγικά Μαξιλάρια

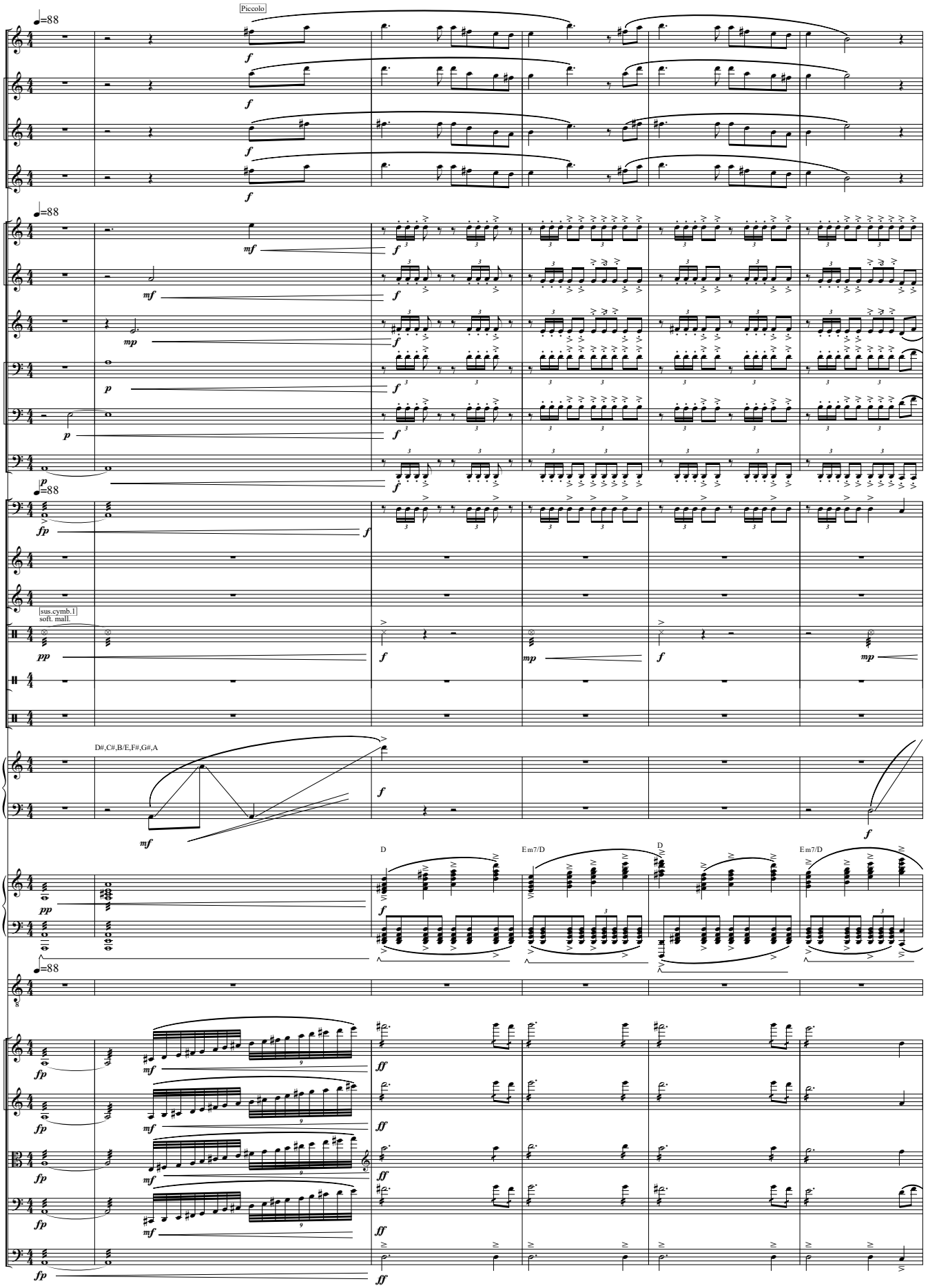
Όπερα σε δύο Πράξεις

Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

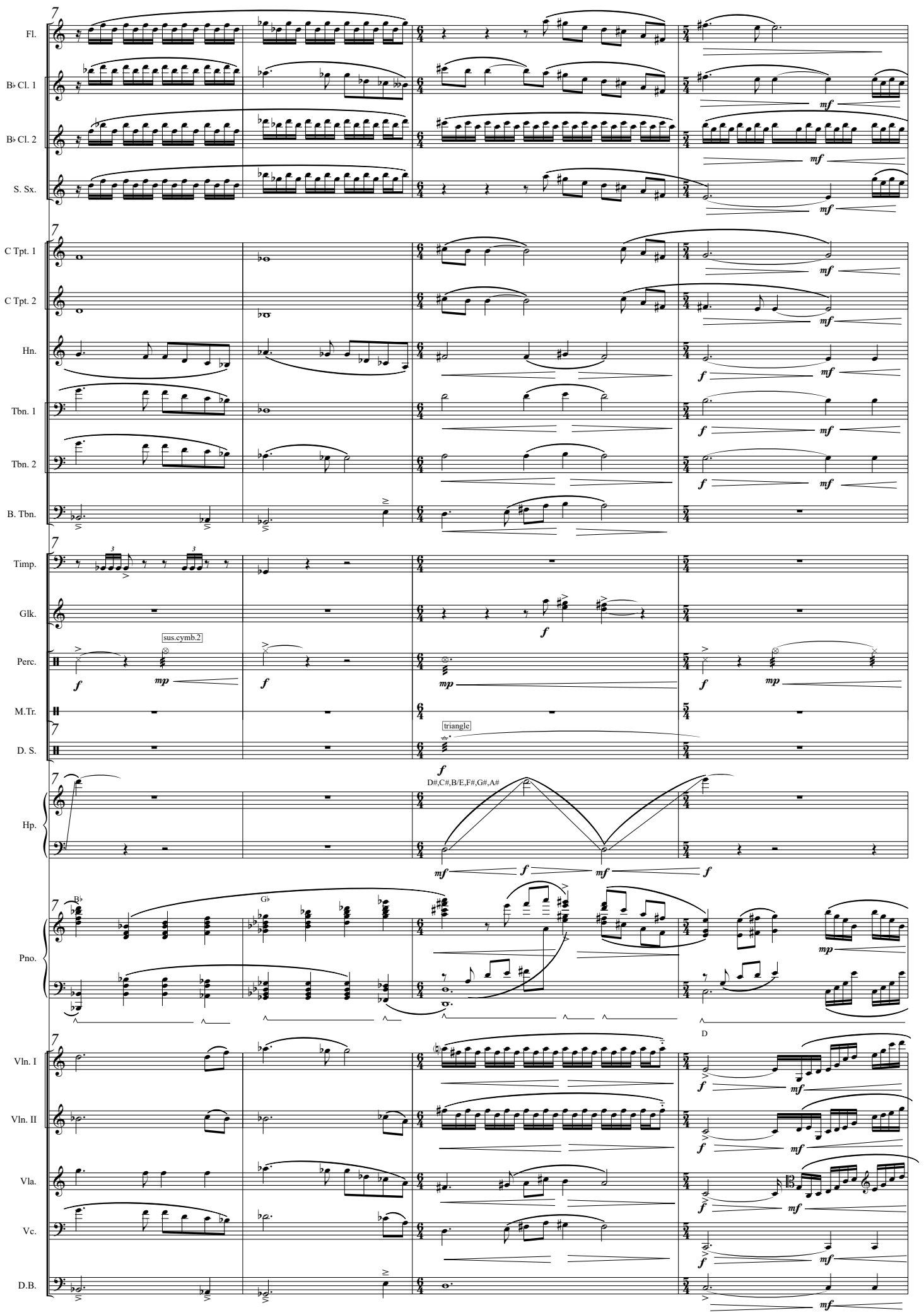
Σκηνή Πρώτη, Πράξη 1η

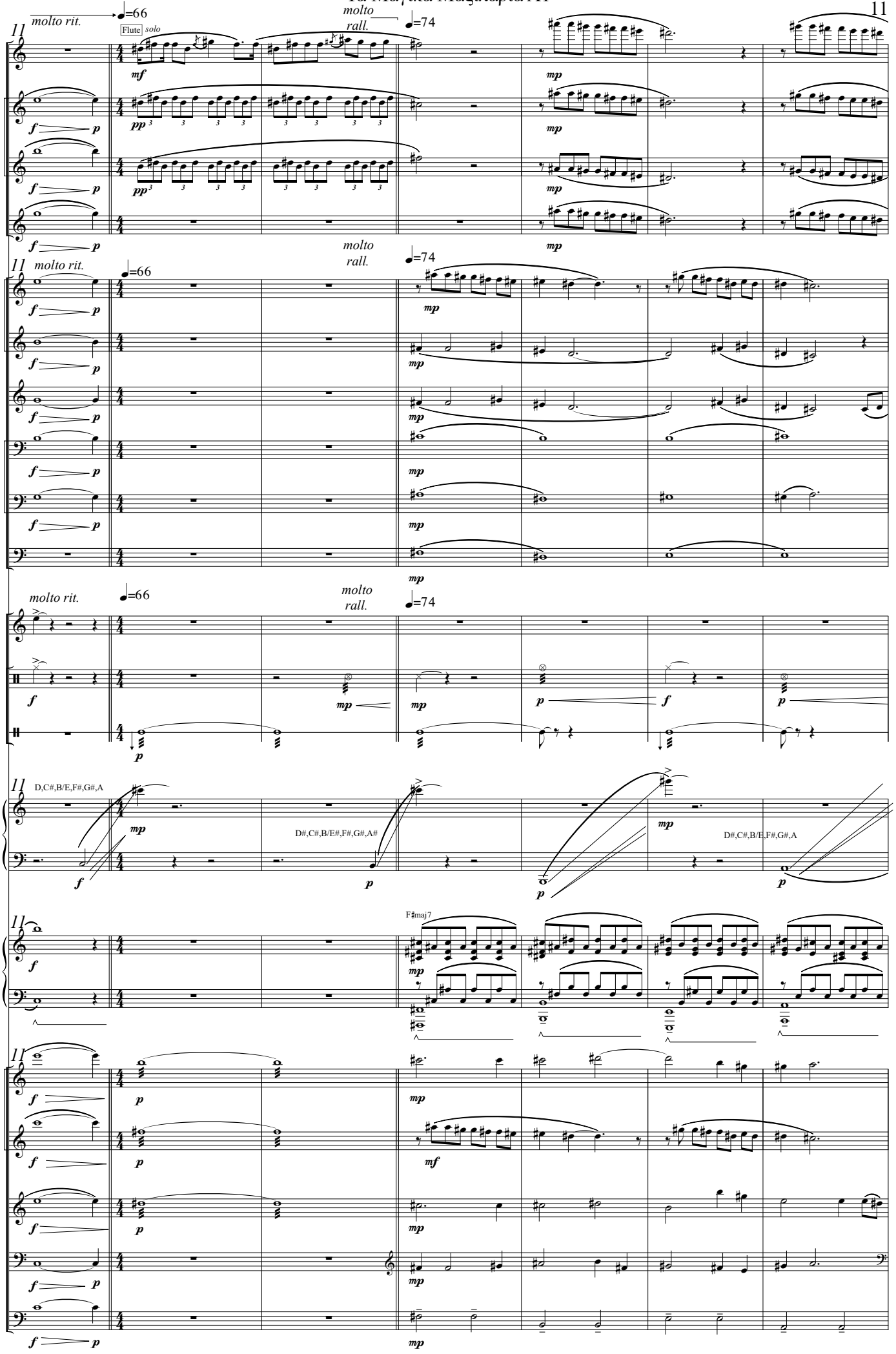
Γιώργος Δούσης

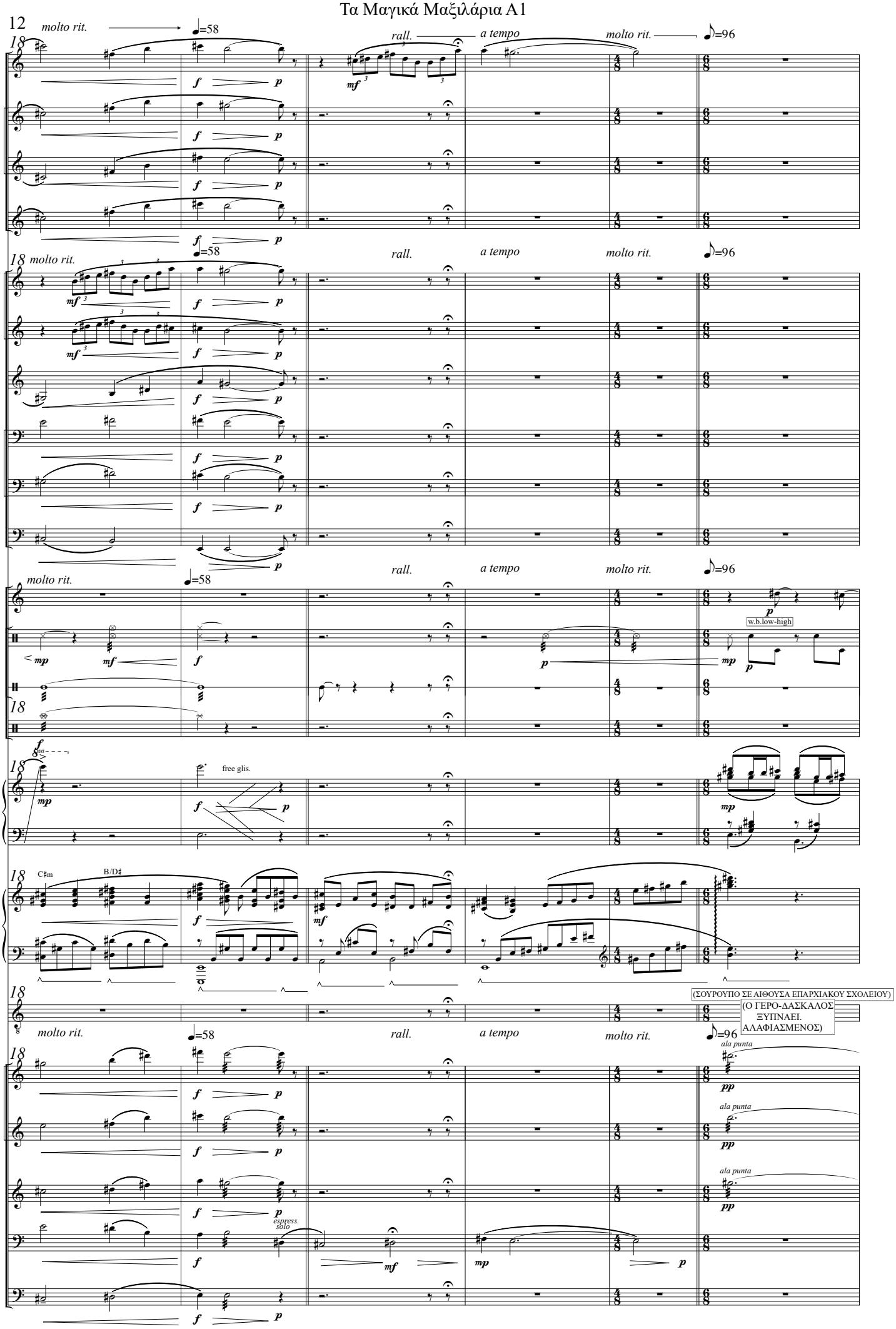
Ιανουάριος-Ιούνιος 2020

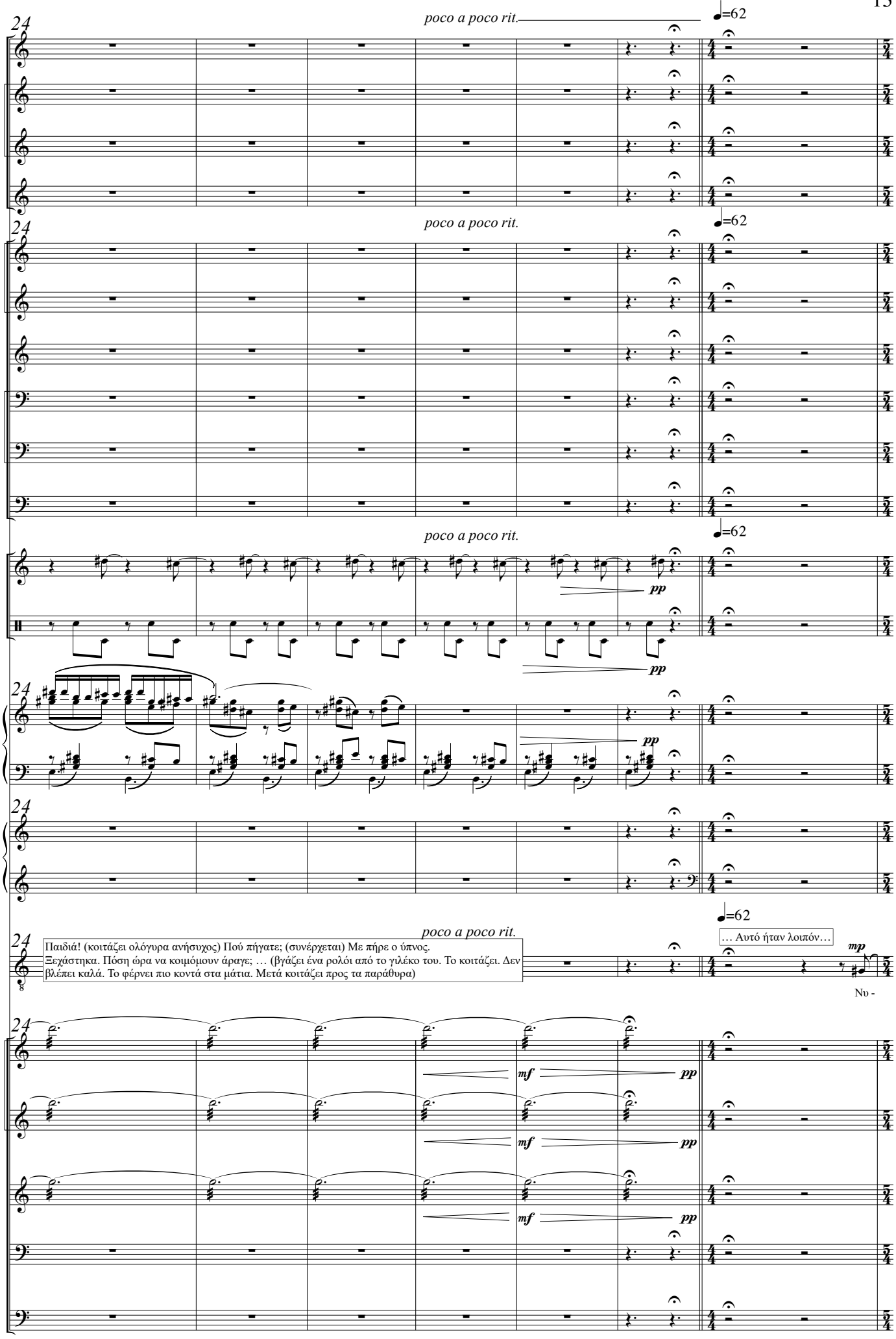


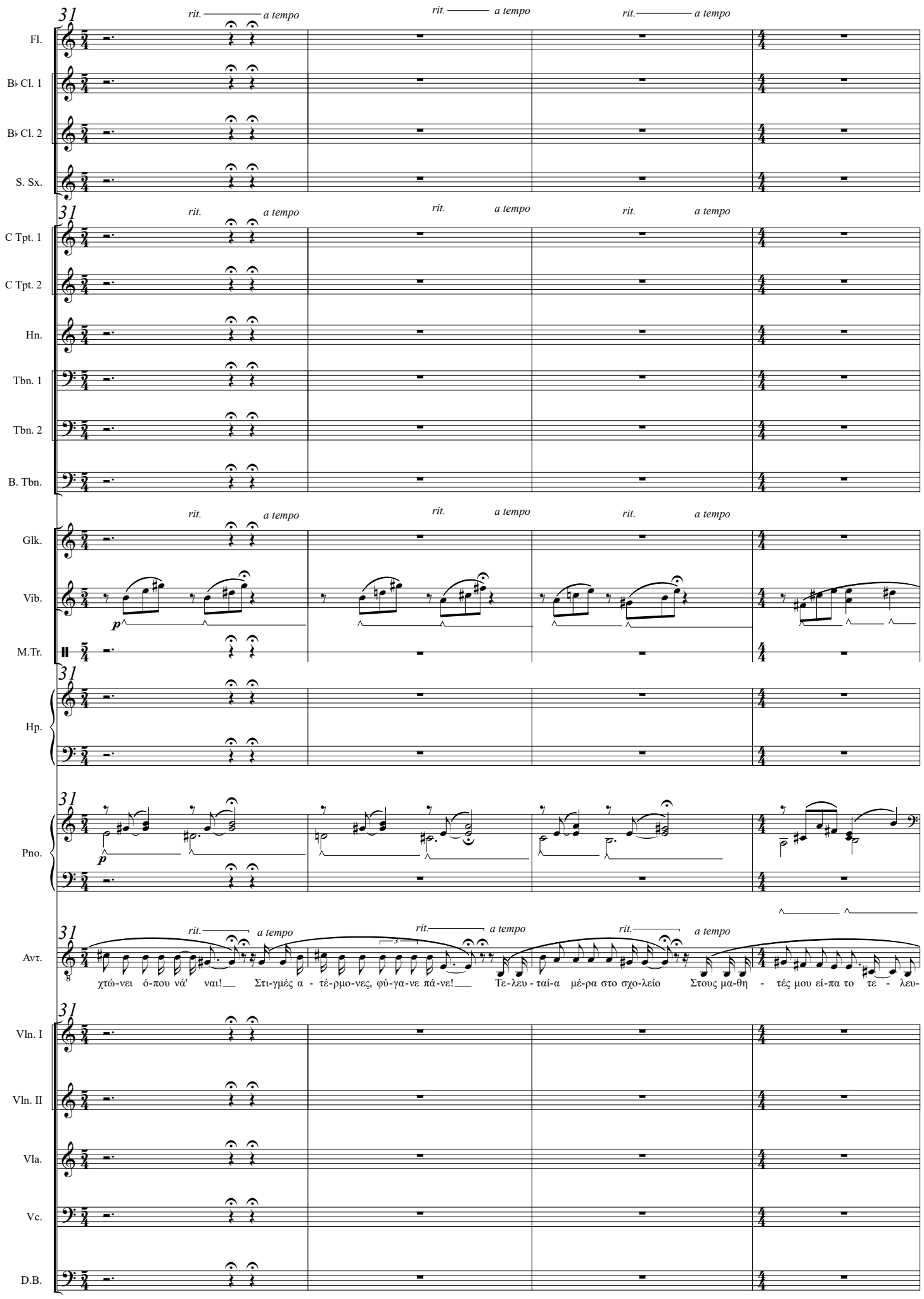
George Dousis 2020©
www.georgedousis.com

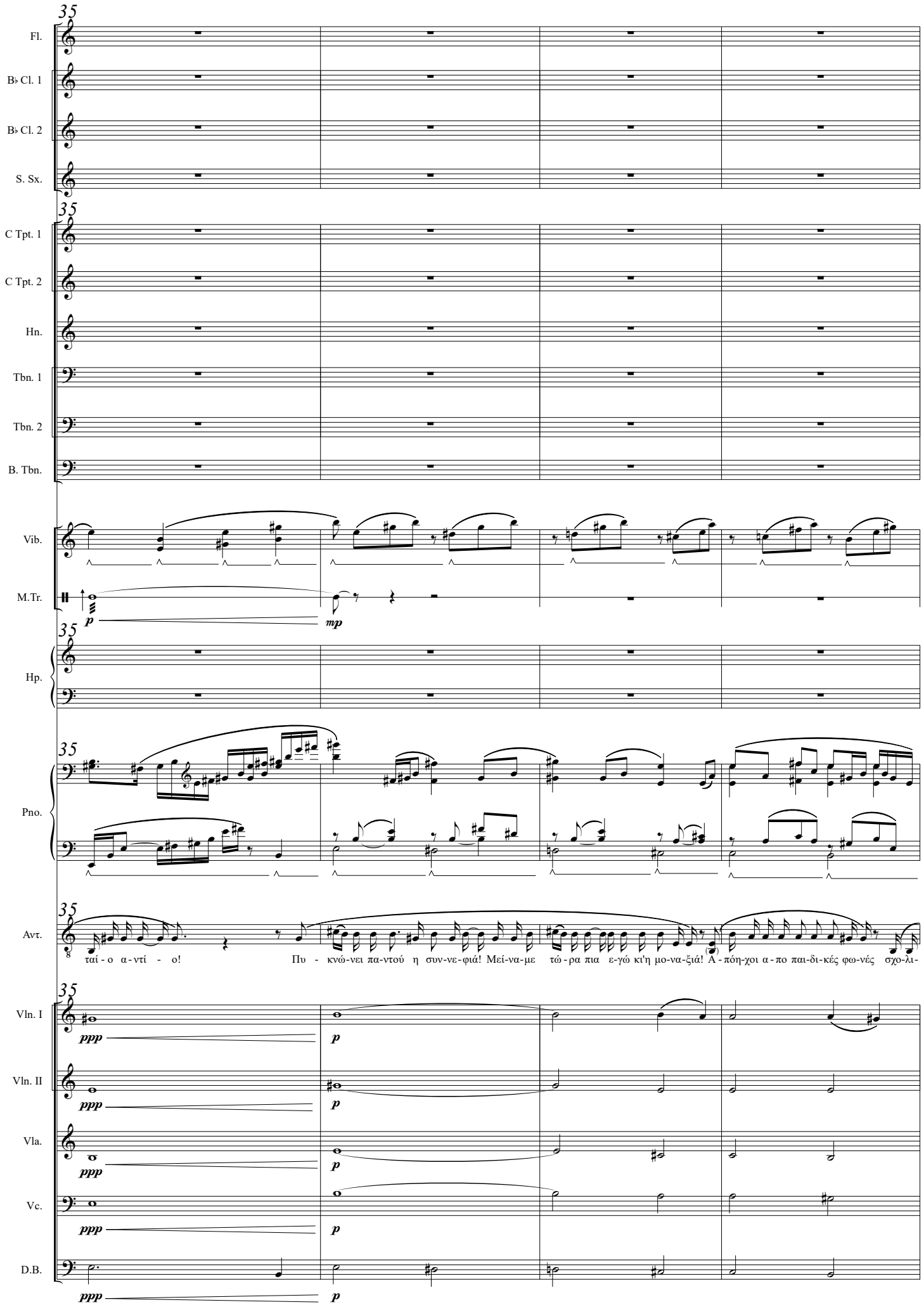

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Glk.
sus.cymb.2
Perc.
M.Tr.
triangle
D. S.
Hp.
D#,C#,B/E,F#,G#,A#
Pno.
B♭
G♭
D
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


11
molto rit.
♩=66
Flute solo
molto rall.
♩=74
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
Perc.
M.Tr.
Hp.
D,C#,B/E,F#,G#,A
D#,C#,B/E#,F#,G#,A#
D#,C#,B/E,F#,G#,A
Pno.
F♯maj7
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


12
molto rit.
♩=58
rall.
a tempo
molto rit.
♪=96
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
Perc.
w.b.low-high
M.Tr.
D. S.
Hp.
free glis.
Pno.
C♯m
B/D♯
Αντ.
(ΣΟΥΡΟΥΠΟ ΣΕ ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΠΑΡΧΙΑΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ)
(Ο ΓΕΡΟ-ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΞΥΠΝΑΕΙ. ΑΛΑΦΙΑΣΜΕΝΟΣ)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
espress. solo
ala punta


24
poco a poco rit.
♩=62
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
pp
Perc.
Hp.
Pno.
Αντ.
Παιδιά! (κοιτάζει ολόγυρα ανήσυχος) Πού πήγατε; (συνέρχεται) Με πήρε ο ύπνος.
Ξεχάστηκα. Πόση ώρα να κοιμόμουν άραγε; … (βγάζει ένα ρολόι από το γιλέκο του. Το κοιτάζει. Δεν βλέπει καλά. Το φέρνει πιο κοντά στα μάτια. Μετά κοιτάζει προς τα παράθυρα)
… Αυτό ήταν λοιπόν…
mp
Νυ -
Vln. I
mf
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


31
rit.
a tempo
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
Vib.
p
M.Tr.
Hp.
Pno.
p
Αντ.
χτώ-νει ό-που νά' ναι! Στι-γμές α - τέ-ρμο-νες, φύ-γα-νε πά-νε! Τε-λευ - ταί-α μέ-ρα στο σχο-λείο Στους μα-θη - τές μου εί-πα το τε - λευ-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


35
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
M.Tr.
p
mp
Hp.
Pno.
Αντ.
ταί - ο α - ντί - ο! Πυ - κνώ-νει πα-ντού η συν-νε-φιά! Μεί-να-με τώ - ρα πια ε-γώ κι'η μο-να-ξιά! Α - πόη-χοι α - πο παι-δι-κές φω-νές σχο-λι-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
ppp
p

39

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Glk.

Vib.

M.Tr.

Hp.

Pno.

C D7/C G/B B♭ F/A

Αντ.

κές - γιο-ρτές γέ-λια σκα-ντα - λιές Σου - βλιές, κα - ού-ρες, ι - ώ - σεις Ξε-χα-ρβα-λω-μέ - νες α - ρθρώ-σεις! Η

Vln. I

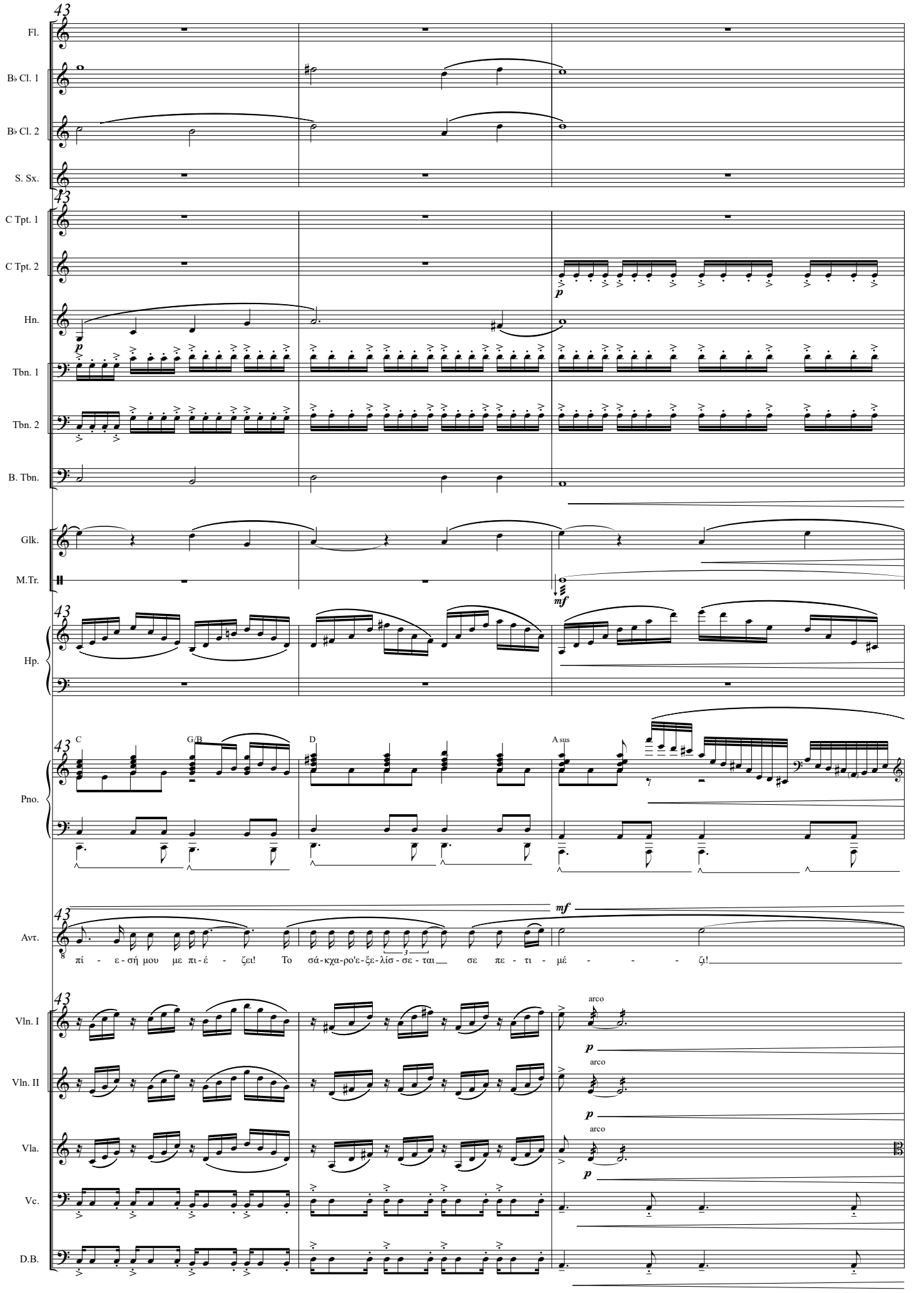
Vln. II

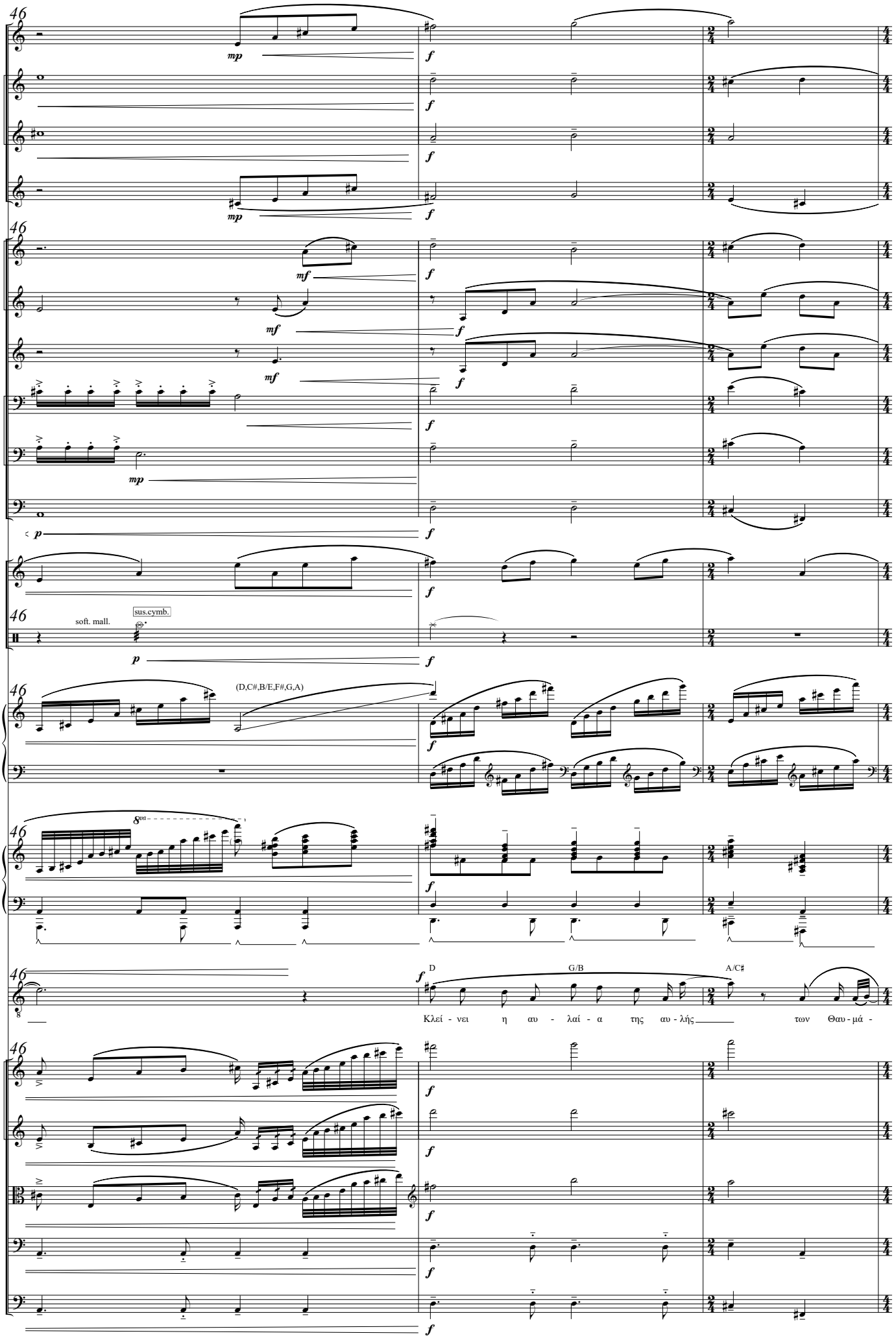
Vla.

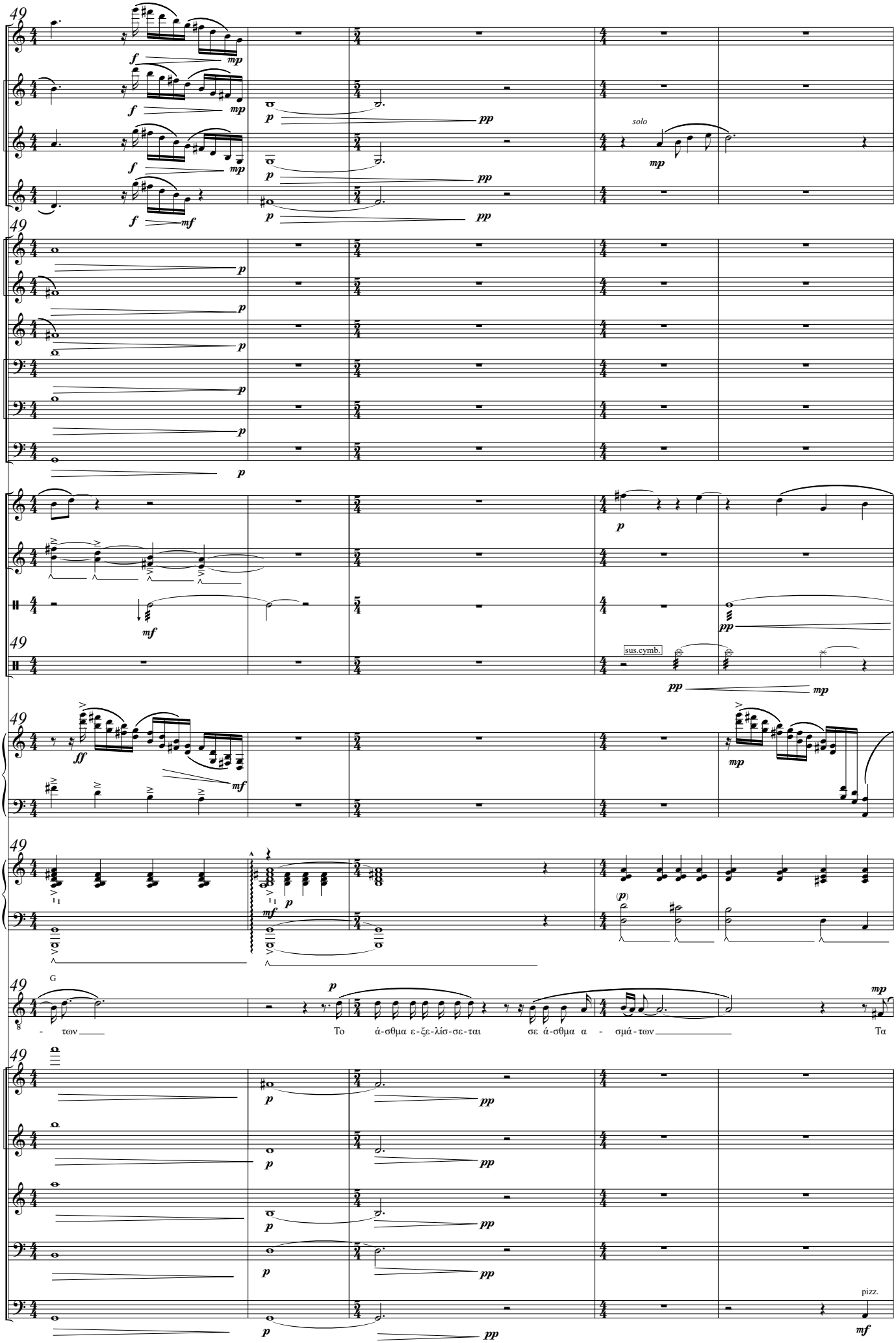
Vc.

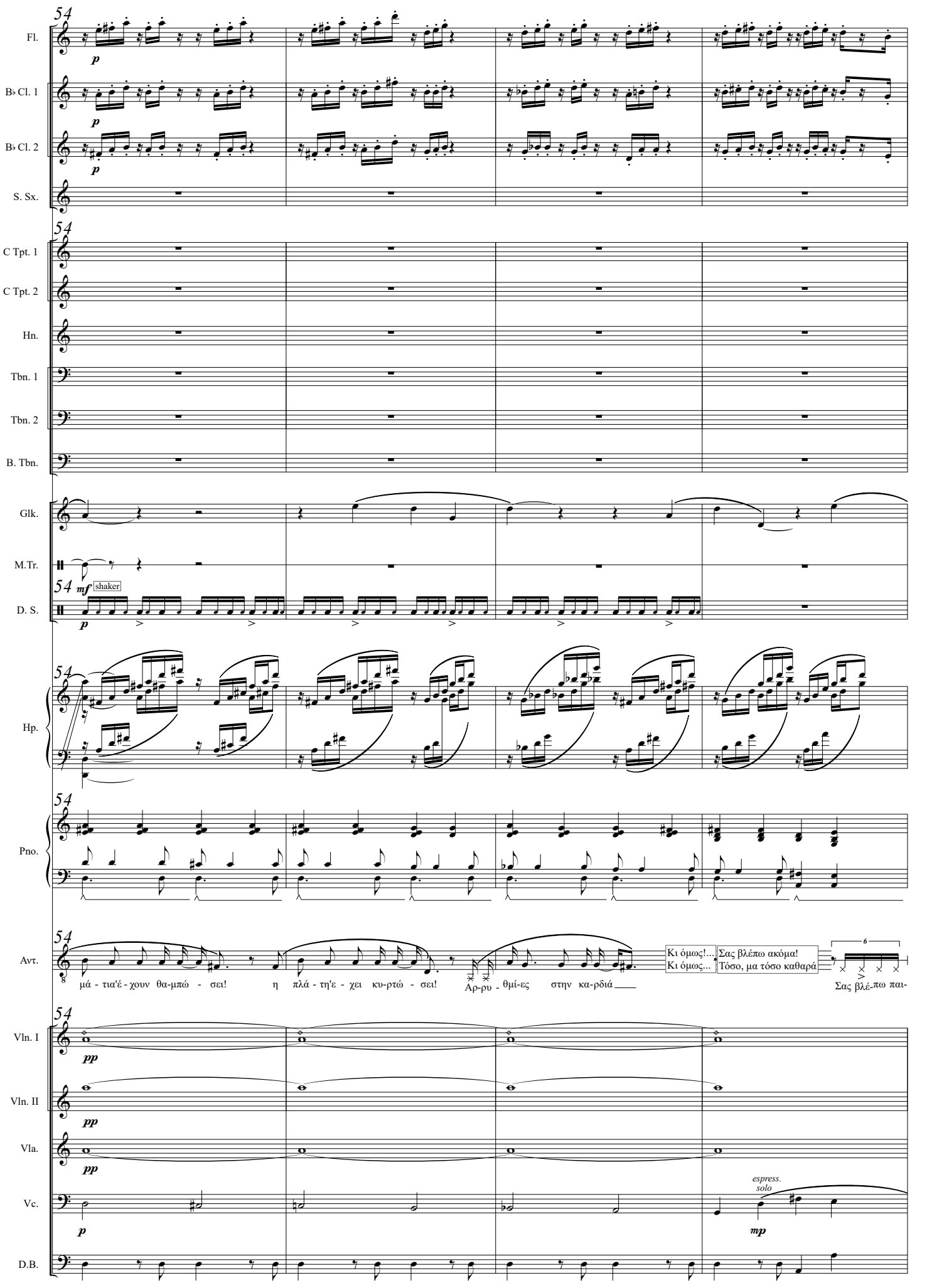
D.B.

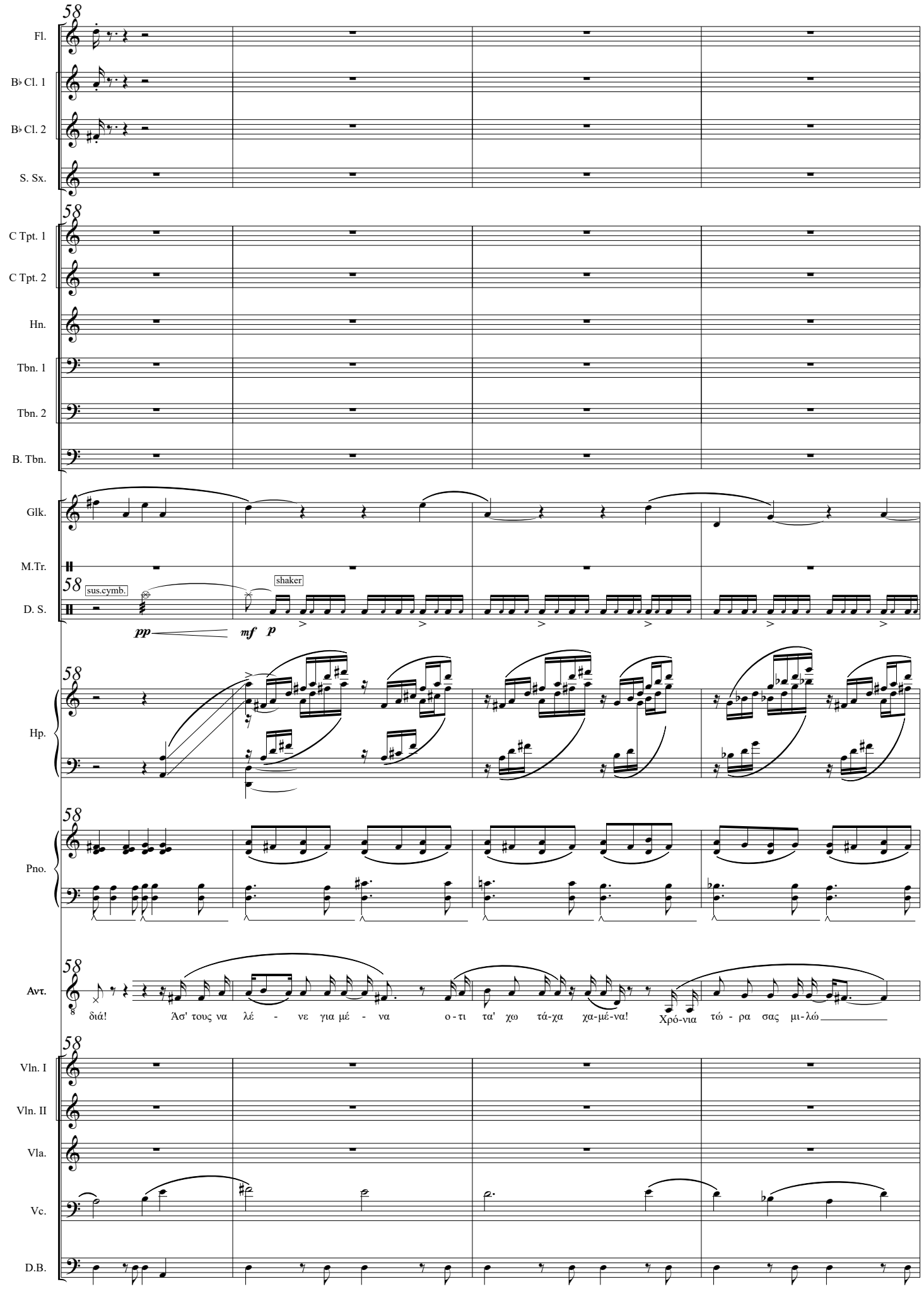
pizz.

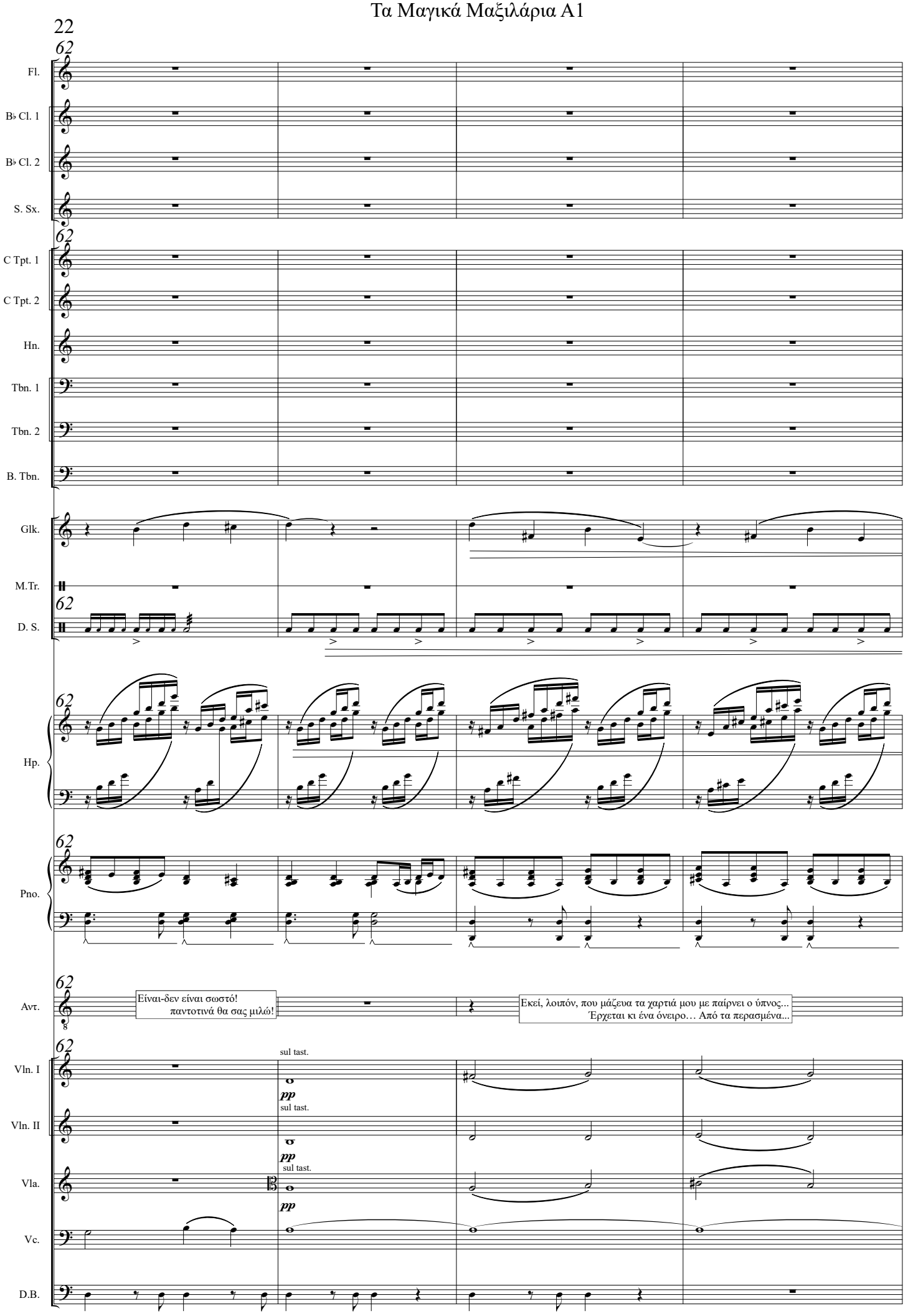

43
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
M.Tr.
Hp.
Pno.
C
G/B
D
A sus
Αντ.
πί - ε - σή μου με πι - έ - ζει! Το σά - κχα - ρο'ε - ξε - λίσ - σε - ται σε πε - τι - μέ - - - ζι!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
D. S.
soft. mall.
sus.cymb.
Hp.
(D,C#,B/E,F#,G,A)
Pno.
8va
Αντ.
D
G/B
A/C♯
Κλεί - νει η αυ - λαί - α της αυ - λής
των Θαυ - μά -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


49
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
solo
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
Vib.
M.Tr.
D. S.
sus.cymb.
Hp.
Pno.
Αντ.
- των
Το ά-σθμα ε-ξε-λίσ-σε-ται σε ά-σθμα α - σμά-των
Τα
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.


54
Fl.
p
B♭ Cl. 1
p
B♭ Cl. 2
p
S. Sx.
54
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
M.Tr.
54 mf shaker
D. S.
p
54
Hp.
54
Pno.
54
Αντ.
μά - τια'έ - χουν θα-μπώ - σει! η πλά - τη'ε - χει κυ-ρτώ - σει! Αρ-ρυ - θμί-ες στην κα-ρδιά
Κι όμως!... Σας βλέπω ακόμα!
Κι όμως... Τόσο, μα τόσο καθαρά
Σας βλέ-πω παι-
54
Vln. I
pp
Vln. II
pp
Vla.
pp
Vc.
p
espress.
solo
mp
D.B.


58
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
M.Tr.
sus.cymb.
shaker
D. S.
pp
mf
p
Hp.
Pno.
Αντ.
διά! Άσ' τους να λέ - νε για μέ - να ο - τι τα' χω τά-χα χα-μέ-να! Χρό-νια τώ - ρα σας μι-λώ
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


22
62
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
M.Tr.
D. S.
Hp.
Pno.
Αντ.
Είναι-δεν είναι σωστό!
παντοτινά θα σας μιλώ!
Εκεί, λοιπόν, που μάζευα τα χαρτιά μου με παίρνει ο ύπνος...
Έρχεται κι ένα όνειρο… Από τα περασμένα...
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
sul tast.
pp

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ: ΒΡΟΧΗ-ΗΠΙΑ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ

66 *poco a poco rit.*

♩=52 *solo* *a piacere*

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Glk.

M.Tr.

D. S.

Hp.

Pno.

Αντ.

Ήμουν πάλι νέος! Κεφάτος! Ακμαίος!
Όχι τα χάλια τα σημερινά! Ήταν η πρώτη μου δουλειά...

Και πού διορίζομαι νομίζετε;
(παύση-αναπολεί)

Ε, λοιπόν, έχουν περάσει χρόνια
και χρόνια από τότε… Έχω διδάξει
σε τόσα και τόσα σχολεία. Πολλά ...

Μ' έχουν τρελάνει τόσα και τόσα παιδιά…
Ποτέ όμως… ποτέ όσο ζω δεν θα ξεχάσω το
σχολείο εκείνο... το σχολείο της Ουρανούπολης!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

73

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

73

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Glk.

M.Tr.

73

D. S.

73

Hp.

73

Pno.

73

Αντ.

Ποτέ δεν θα ξεχάσω τα παιδιά εκείνα… τα παιδιά της Ουρανούπολης… (υποβλητικά) Ποτέ, όσα χρόνια κι αν περάσουν, δεν θα ξεχάσω τα μαξιλάρια εκείνα... τα μαξιλάρια της Ουρανούπολης! (αναστενάζει) Ωρα να πηγαίνω...

(Ο ΓΕΡΟ-ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΣΗΚΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΔΡΑ. ΜΑΖΕΥΕΙ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΤΟΥ. ΣΚΥΒΟΝΤΑΣ ΜΕ ΔΥΣΚΟΛΙΑ ΛΟΓΩ ΡΕΥΜΑΤΙΣΜΩΝ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΤΣΑΝΤΑ, ΒΑΖΕΙ ΜΕΣΑ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ. ΜΕΡΙΚΑ ΤΟΥ ΠΕΦΤΟΥΝ, ΔΕΝ ΤΑ ΠΡΟΣΕΧΕΙ, ΠΑΙΡΝΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΜΠΡΕΛΑ…ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΦΥΓΕΙ. ΚΟΝΤΟΣΤΕΚΕΤΑΙ… ΑΝΑΣΤΕΝΑΖΕΙ, ΕΙΝΑΙ ΦΑΝΕΡΟ ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟΥ ΚΑΝΕΙ ΚΑΡΔΙΑ ΝΑ ΦΥΓΕΙ ΑΚΟΜΑ… ΚΟΙΤΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ. Η ΒΡΟΧΗ ΕΧΕΙ ΔΥΝΑΜΩΣΕΙ. ΜΙΑ ΑΣΤΡΑΠΗ ΦΩΤΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΡΗΜΗ ΑΥΛΗ)

(απευθύνεται στα άδεια θρανία)
Τι λέτε; Ώσπου να κοπάσει η βροχή θέλετε να ακούσετε την παλιά εκείνη ιστορία... Θέλετε; … Ακούστε λοιπόν!

73

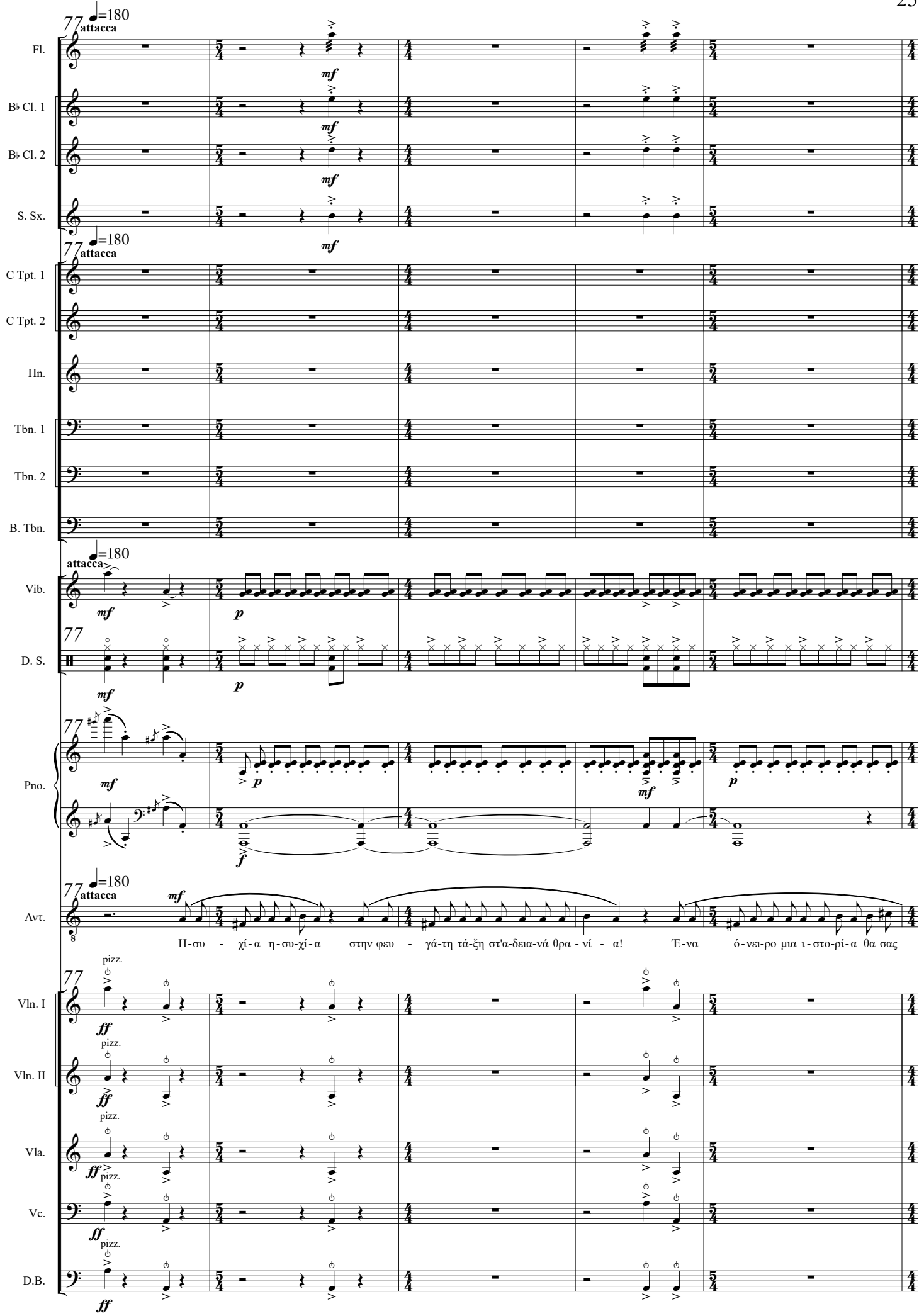
Vln. I

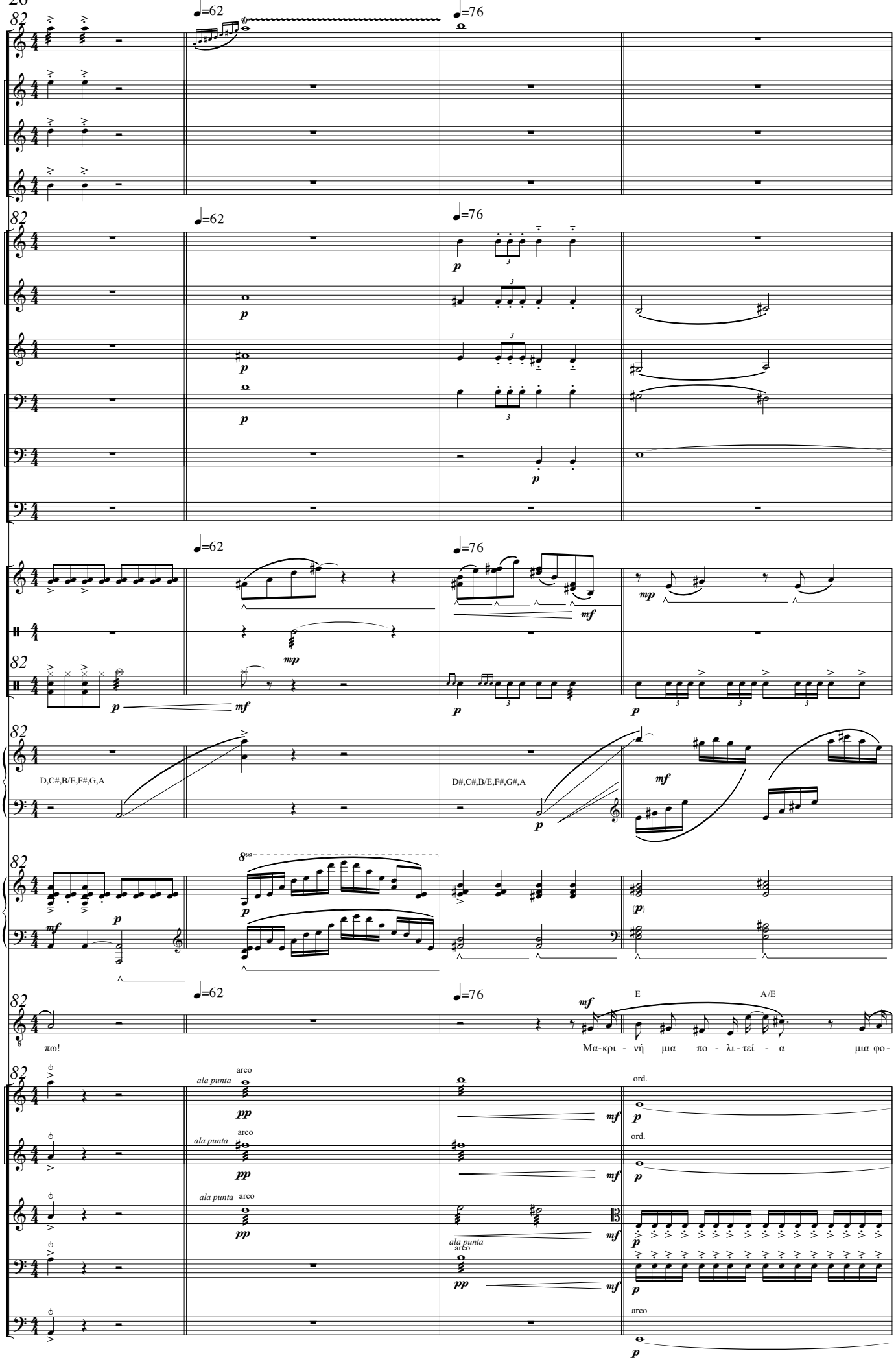
Vln. II

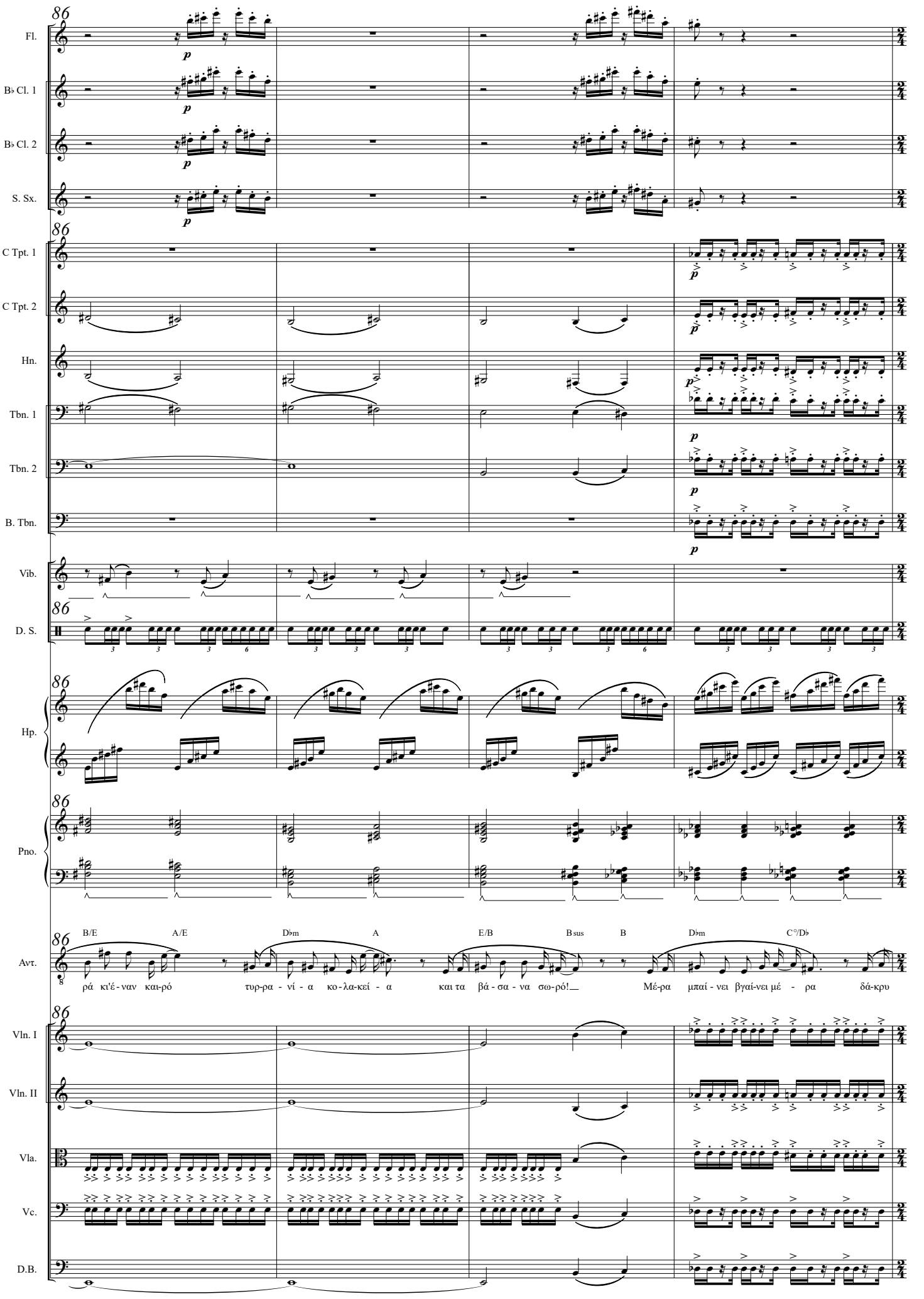
Vla.

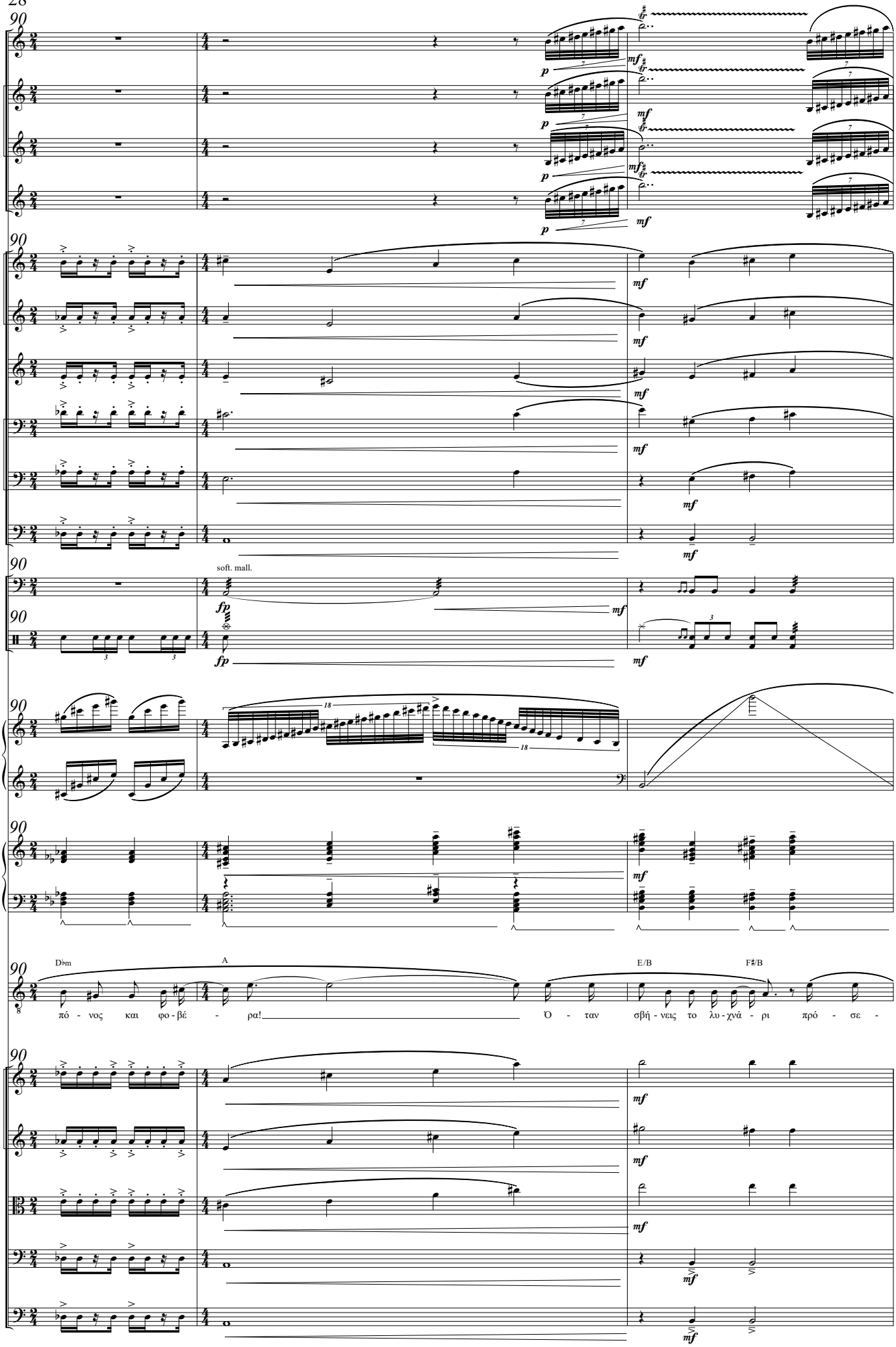
Vc.

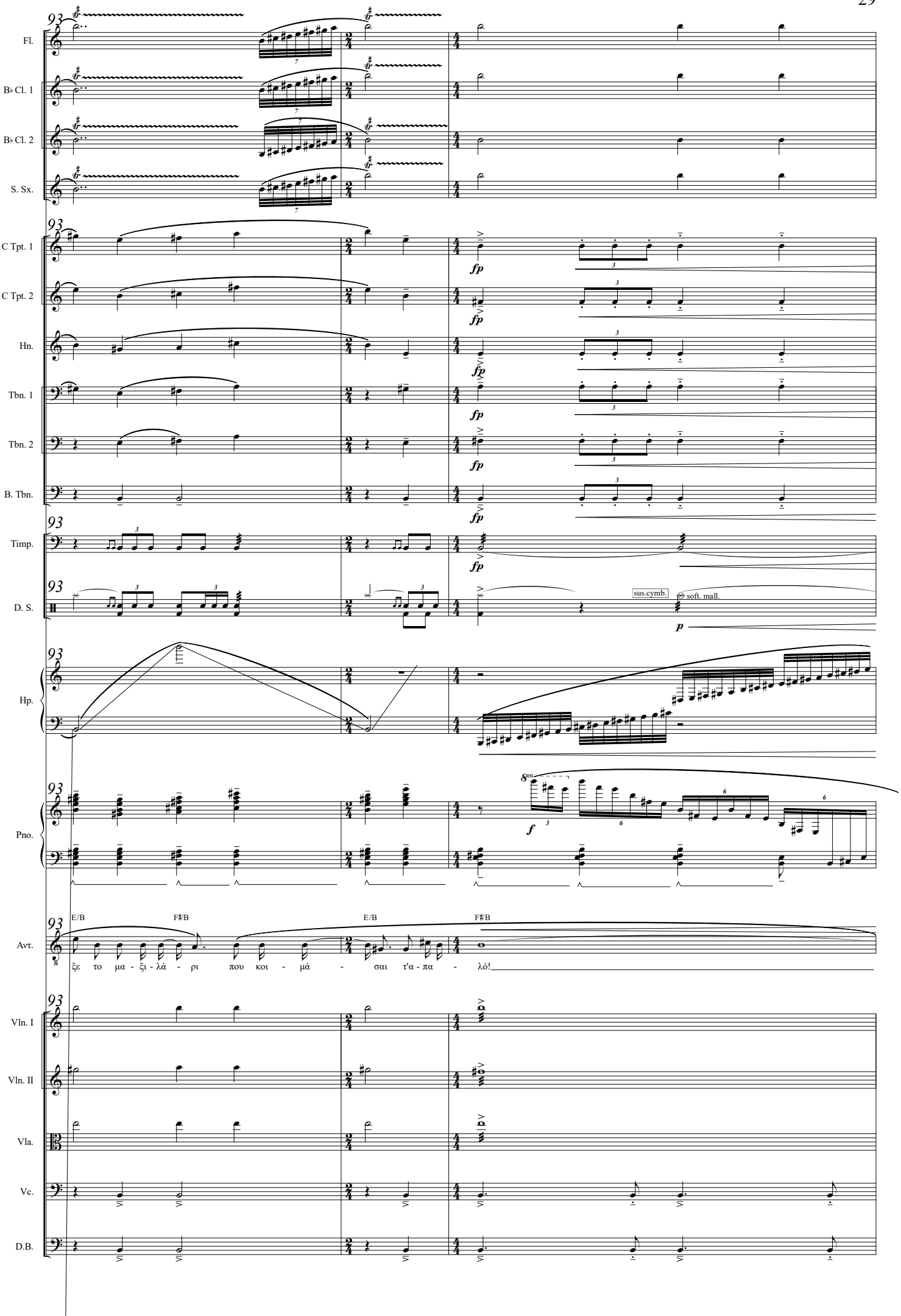
D.B.

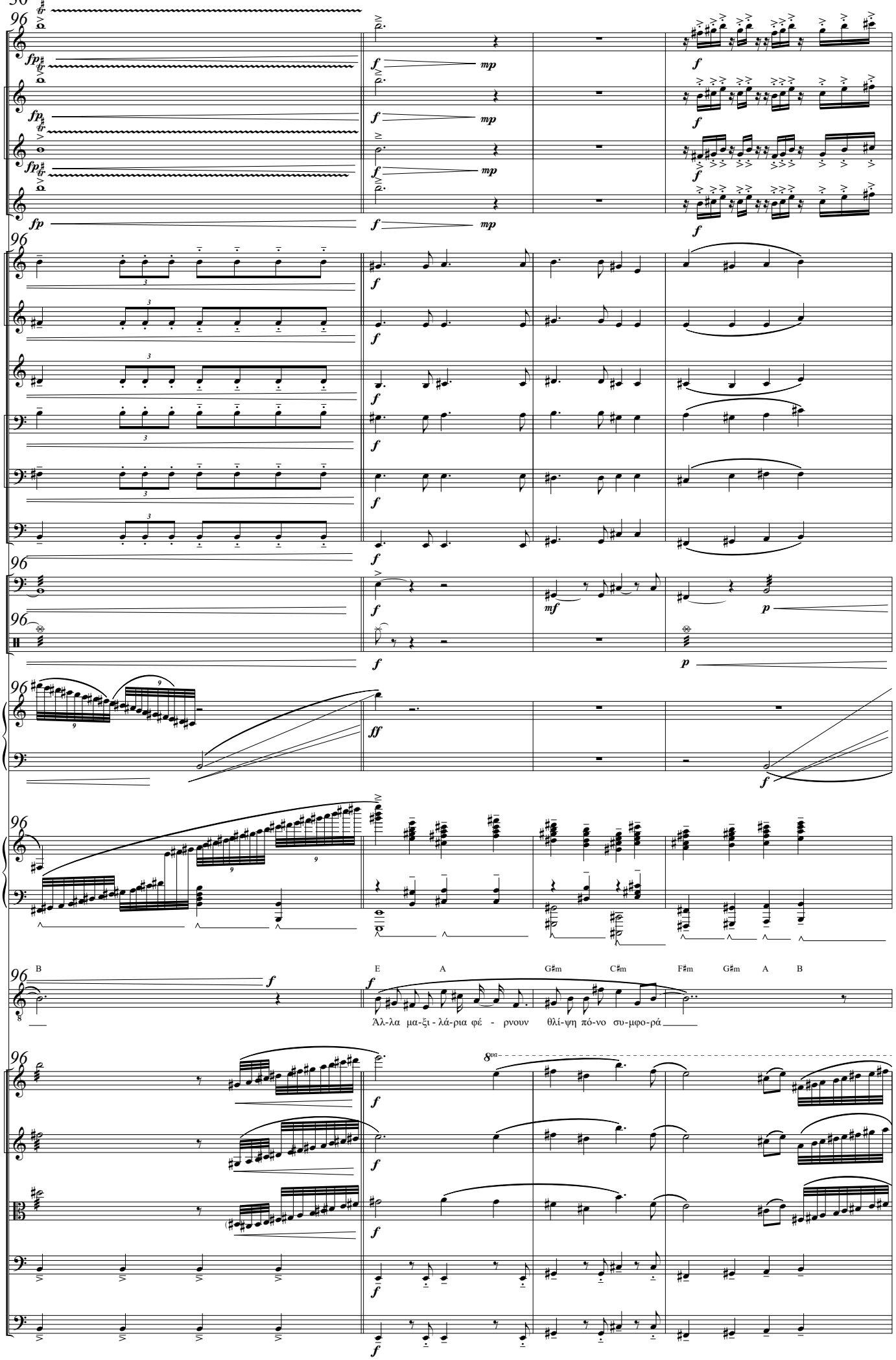

77
♩=180
attacca
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
D. S.
Pno.
Αντ.
Η-συ - χί-α η-συ-χί-α στην φευ - γά-τη τά-ξη στ'α-δεια-νά θρα - νί - α! Έ-να ό-νει-ρο μια ι-στο-ρί-α θα σας
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
M.Tr.
D. S.
Hp.
D,C#,B/E,F#,G,A
D#,C#,B/E,F#,G#,A
Pno.
Αντ.
πω!
Μα-κρι - νή μια πο - λι - τεί - α μια φο-
E
A/E
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
ala punta
arco
ord.


86
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
D. S.
Hp.
Pno.
Αντ.
B/E A/E D♭m A E/B B sus B D♭m C°/D♭
ρά κι'έ - ναν καιρό τυρ-ρα - νί - α κο - λα-κεί - α και τα βά - σα - να σω-ρό! Μέ-ρα μπαί - νει βγαί-νει μέ - ρα δά-κρυ
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
soft. mall.
D. S.
Hp.
Pno.
D♭m
A
E/B
F♯/B
Αντ.
πό - νος και φο - βέ - ρα! Ό - ταν σβή - νεις το λυ - χνά - ρι πρό - σε -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


93
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
D. S.
sus.cymb.
soft. mall.
Hp.
Pno.
Αντ.
E/B
F♯/B
E/B
F♯/B
ξε το μα - ξι - λά - ρι που κοι - μά - σαι τ'α - πα - λό!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


30
96
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
D. S.
Hp.
Pno.
Αντ.
B
E
A
G♯m
C♯m
F♯m
G♯m
A
B
Άλ-λα μα-ξι-λά-ρια φέ - ρνουν θλί-ψη πό-νο συ-μφο-ρά
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

164 Repeat as necessary — Repeat as necessary

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

164 Repeat as necessary — Repeat as necessary

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

D. S.

Pno.

Repeat as necessary

164 Repeat as necessary

Τλ.Ξφτ.

(ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΣΤΟ SCRIPTORIUM. ΞΕΦΥΛΛΙΖΕΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΤΙΣ ΚΟΛΑΚΕΙΕΣ. ΜΟΥΣΙΚΗ ΥΠΟΚΡΟΥΣΗ . ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΤΟΥ ΣΑΛΕΥΟΥΝ ΟΠΩΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΤΙΣ ΑΠΟΣΤΗΘΙΣΕΙ. ΧΑΣΜΟΥΡΙΕΤΑΙ. ΣΙΓΑ-ΣΙΓΑ ΤΟΝ ΠΑΙΡΝΕΙ Ο ΥΠΝΟΣ)

164 επανάληψη εως ότου αποχωρήσουν

Χορ.
Ανκτ.

Θα τους ρί-ξουν δώ - ρο στον Α-λι-γκό-ρο ντΎΟ-ρο

ντΎΟ - ρο Θα τους ρί-ξουν δώ-ρο στον Α - λι-γκό-ρο ντΎΟ-ρο

(ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΑΠΟΛΥΤΗ ΗΣΥΧΙΑ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ . Ο ΤΥΛΙΟΣ ΞΕΦΤΥΛΙΟΣ ΚΟΙΜΑΤΑΙ. ΕΝΑ ΧΕΡΙ ΠΑΡΑΜΕΡΙΖΕΙ ΤΟ ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙ ΣΤΟΝ ΕΞΩΣΤΗ. ΕΝΑ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΡΟΒΑΛΛΕΙ. ΡΙΧΝΕΙ ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ. ΕΙΝΑΙ Ο ΘΑΝΟΣ. ΚΑΝΕΙ ΝΟΗΜΑ ΣΕ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΠΑΙΔΙ ΕΚΤΟΣ ΣΚΗΝΗΣ (ΕΙΝΑΙ Ο ΣΤΡΑΤΗΣ). ΟΙ ΔΥΟ ΦΙΛΟΙ ΓΛΙΣΤΡΑΝΕ ΣΙΩΠΗΛΑ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ. ΕΧΟΥΝ ΠΕΡΑΣΜΕΝΕΣ ΣΤΙΣ ΠΛΑΤΕΣ ΤΟΥΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ. ΣΥΝΕΝΝΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΝΟΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΞΥΠΝΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΤΥΛΙΟ ΞΕΦΤΥΛΙΟ. ΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΙΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΜΠΑΝΑΝΟΦΛΟΥΔΕΣ. ΣΚΟΡΠΑΝΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΜΠΑΝΑΝΟΦΛΟΥΔΕΣ ΑΠΟ ΕΔΩ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΣΤΟ ΑΠΑΣΤΡΑΠΙΤΟΝ ΔΑΠΕΔΟ ΤΗΣ ΑΙΘΟΥΣΑΣ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ. ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΜΕΡΙΖΟΥΝ ΤΟ ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑ ΚΑΙ ΦΕΥΓΟΥΝ ΜΕ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΡΟΠΟ ΠΟΥ ΕΙΣΗΛΘΑΝ)

164 Repeat as necessary — Repeat as necessary

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

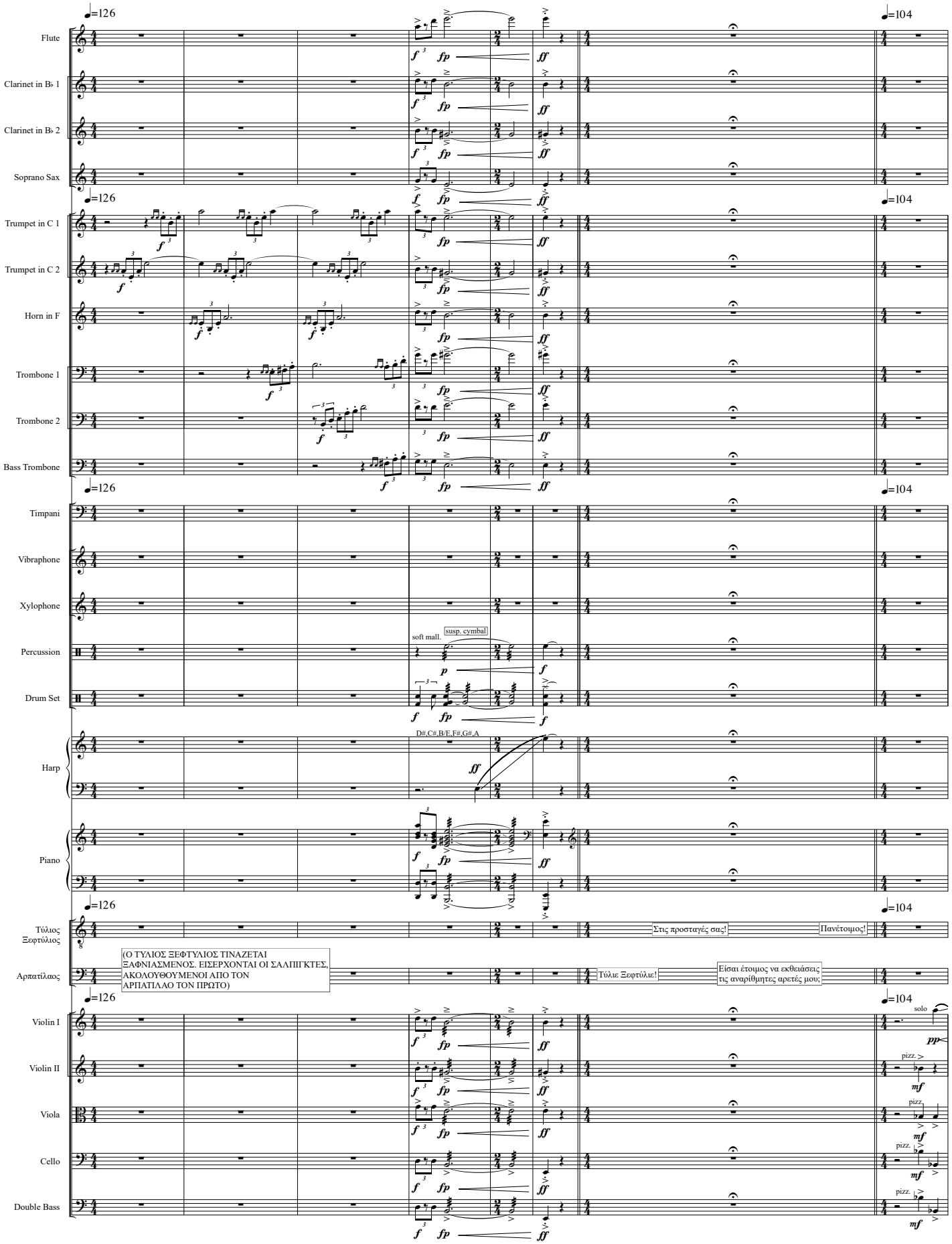
Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Γιώργος Δούσης

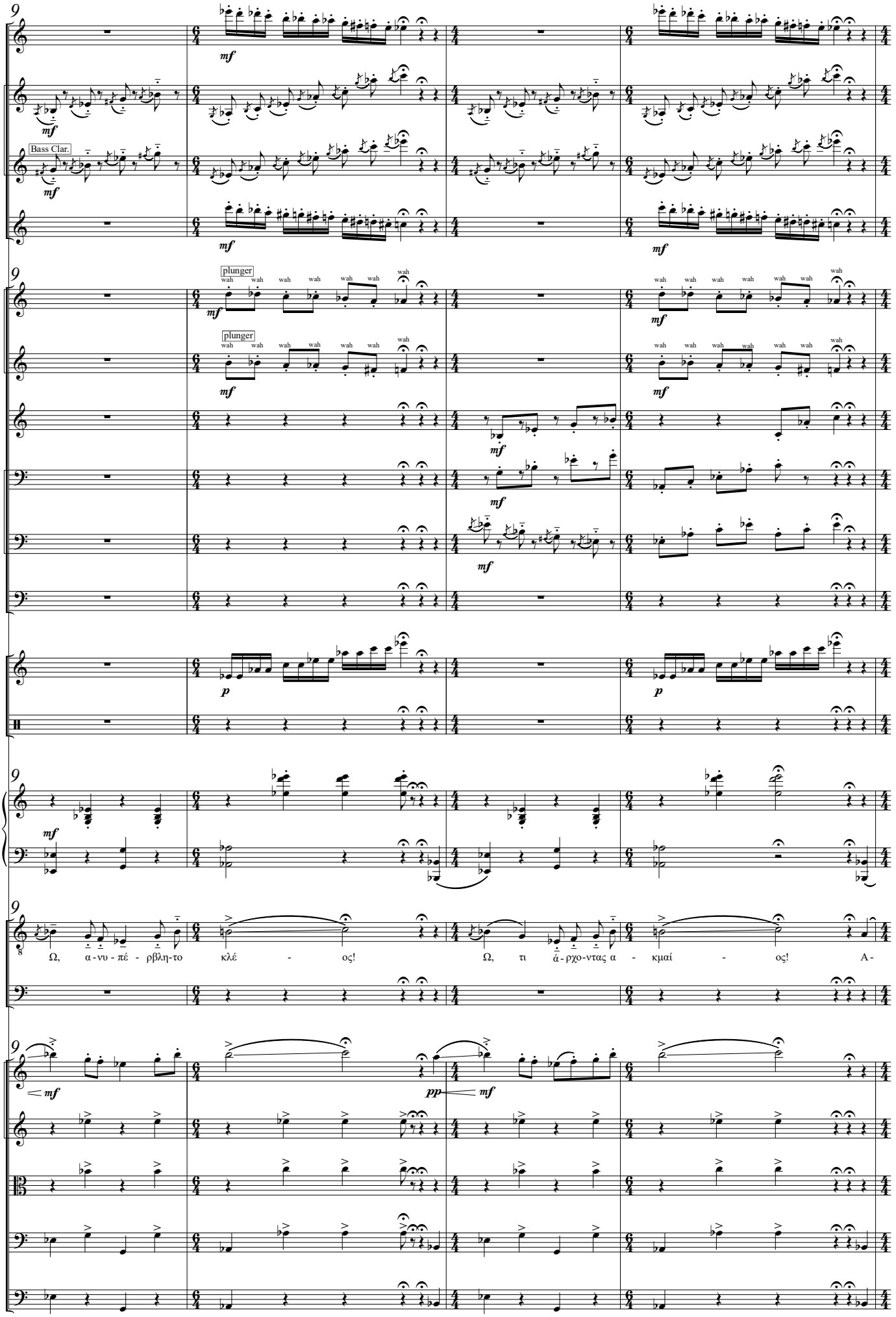
Λιμπρέττο -Ευγένιος Τριβιζάς

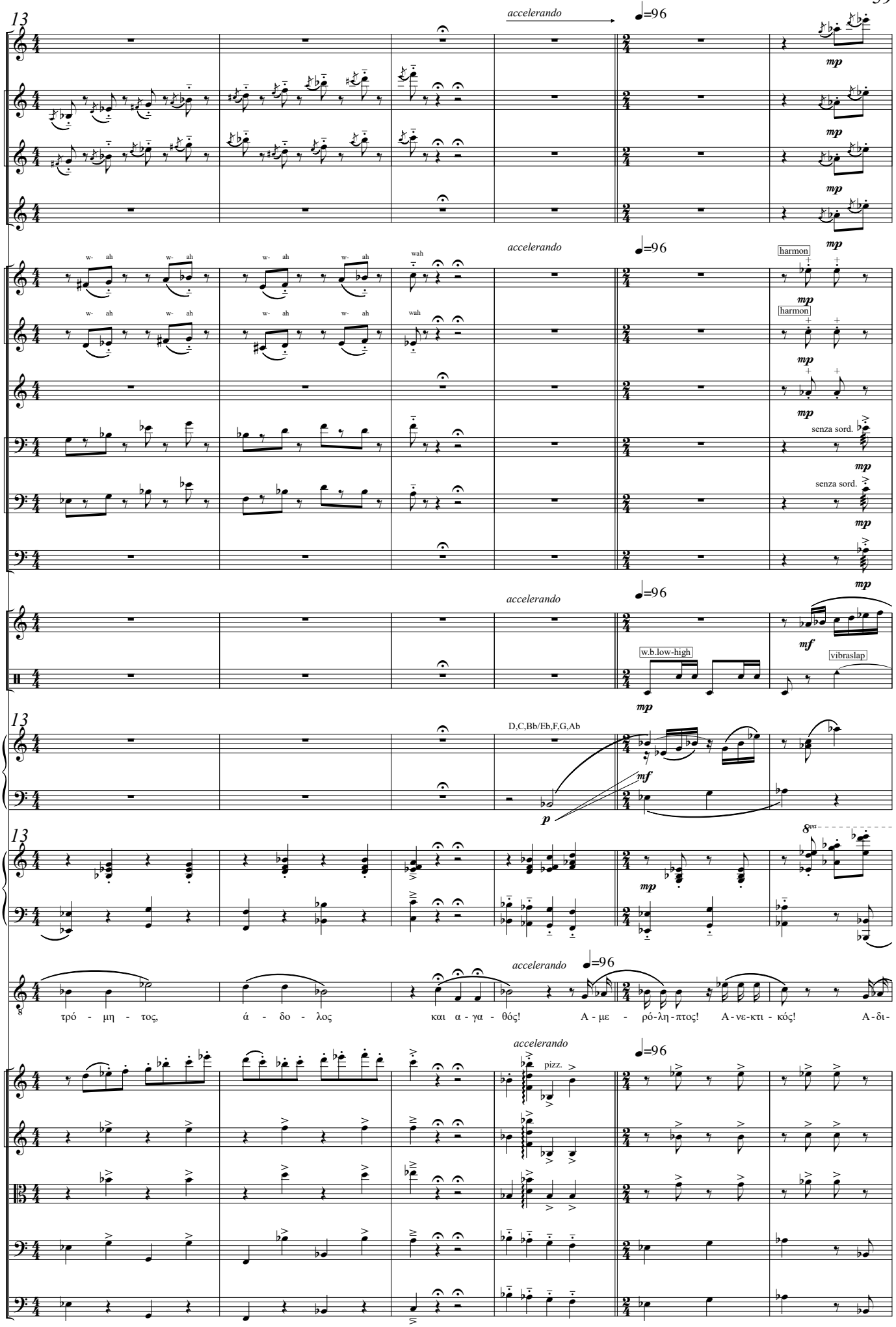
Πράξη Πρώτη, Σκηνή 3η

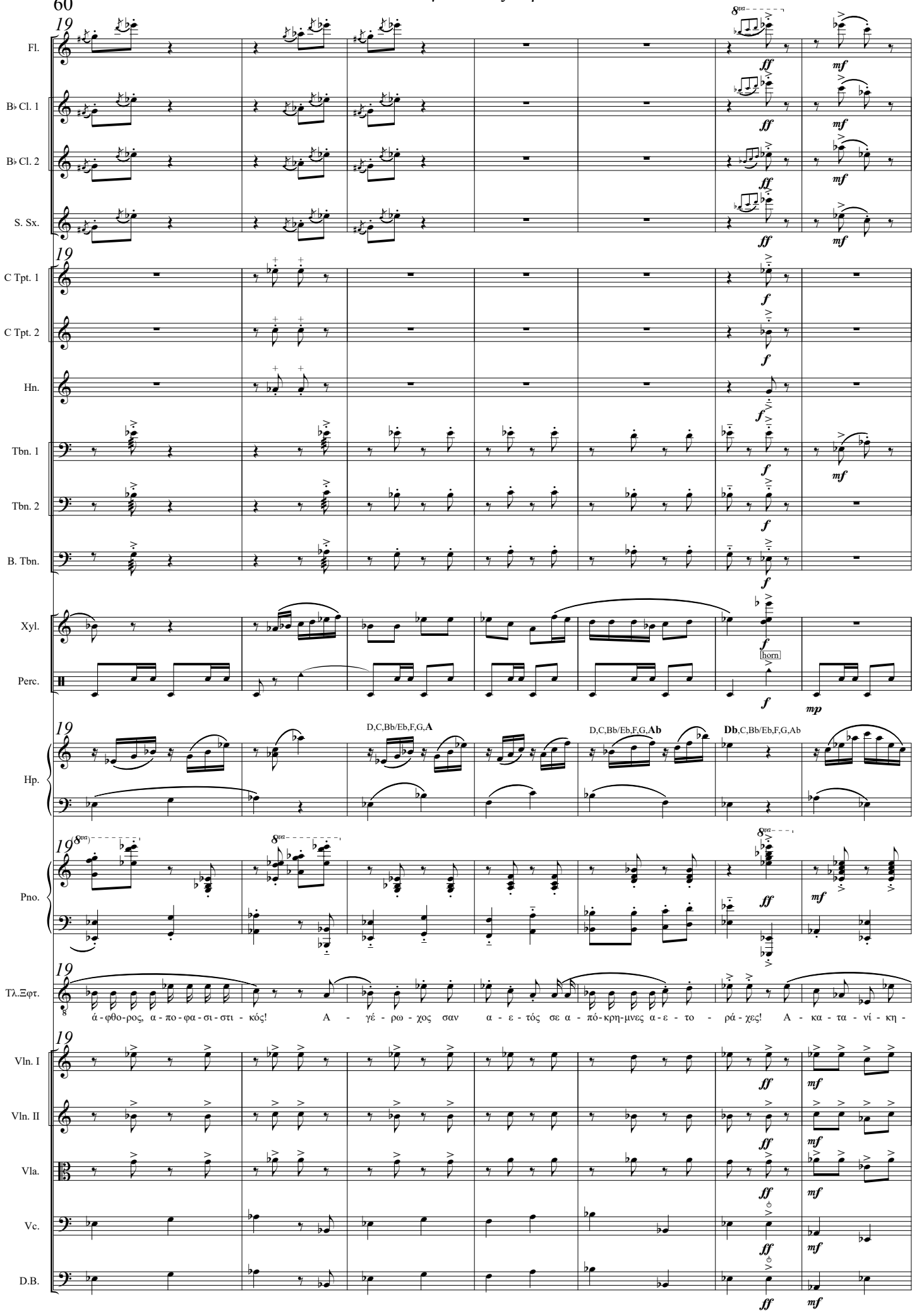
Ιανουάριος-Ιούνιος 2020

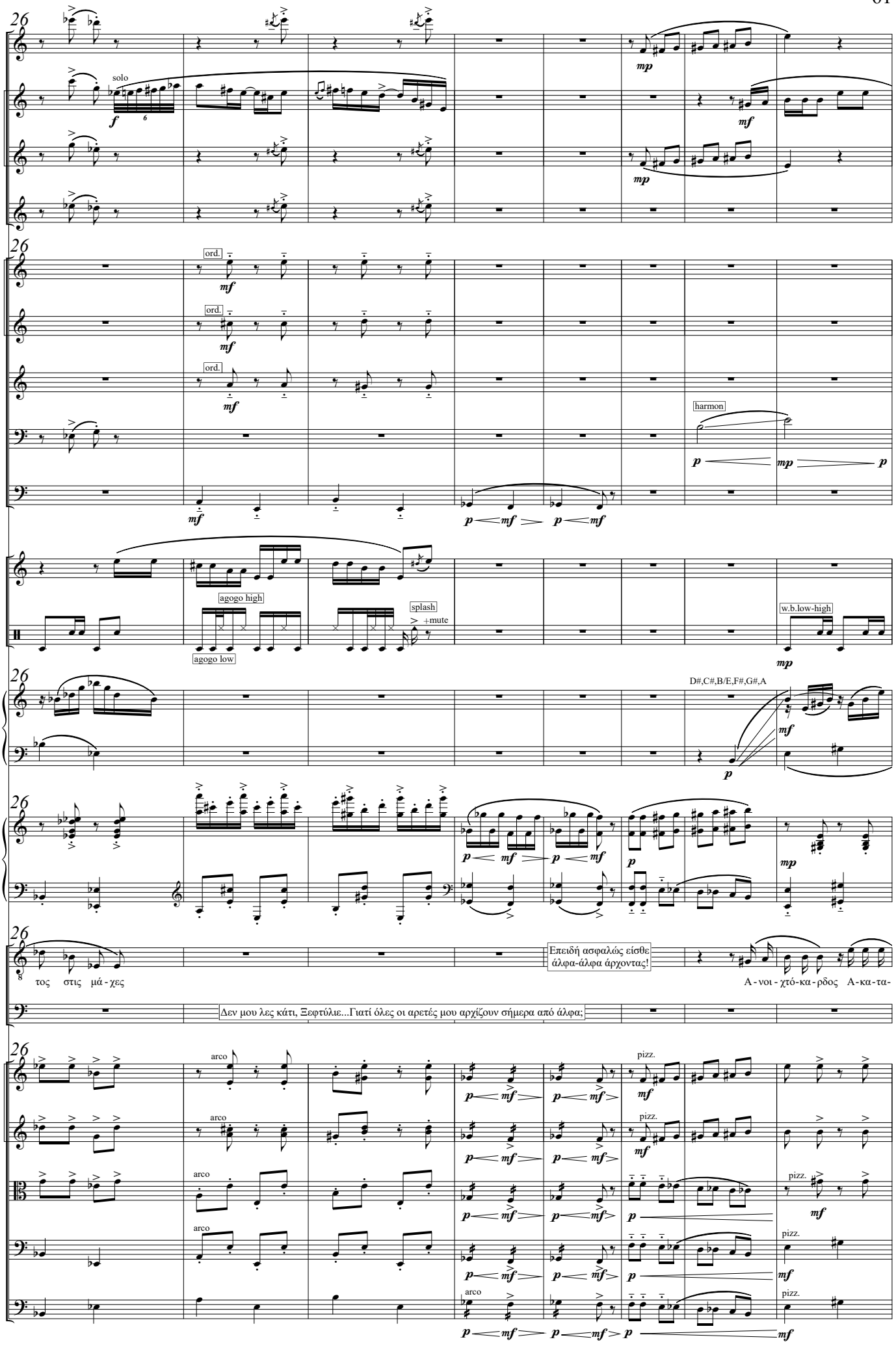


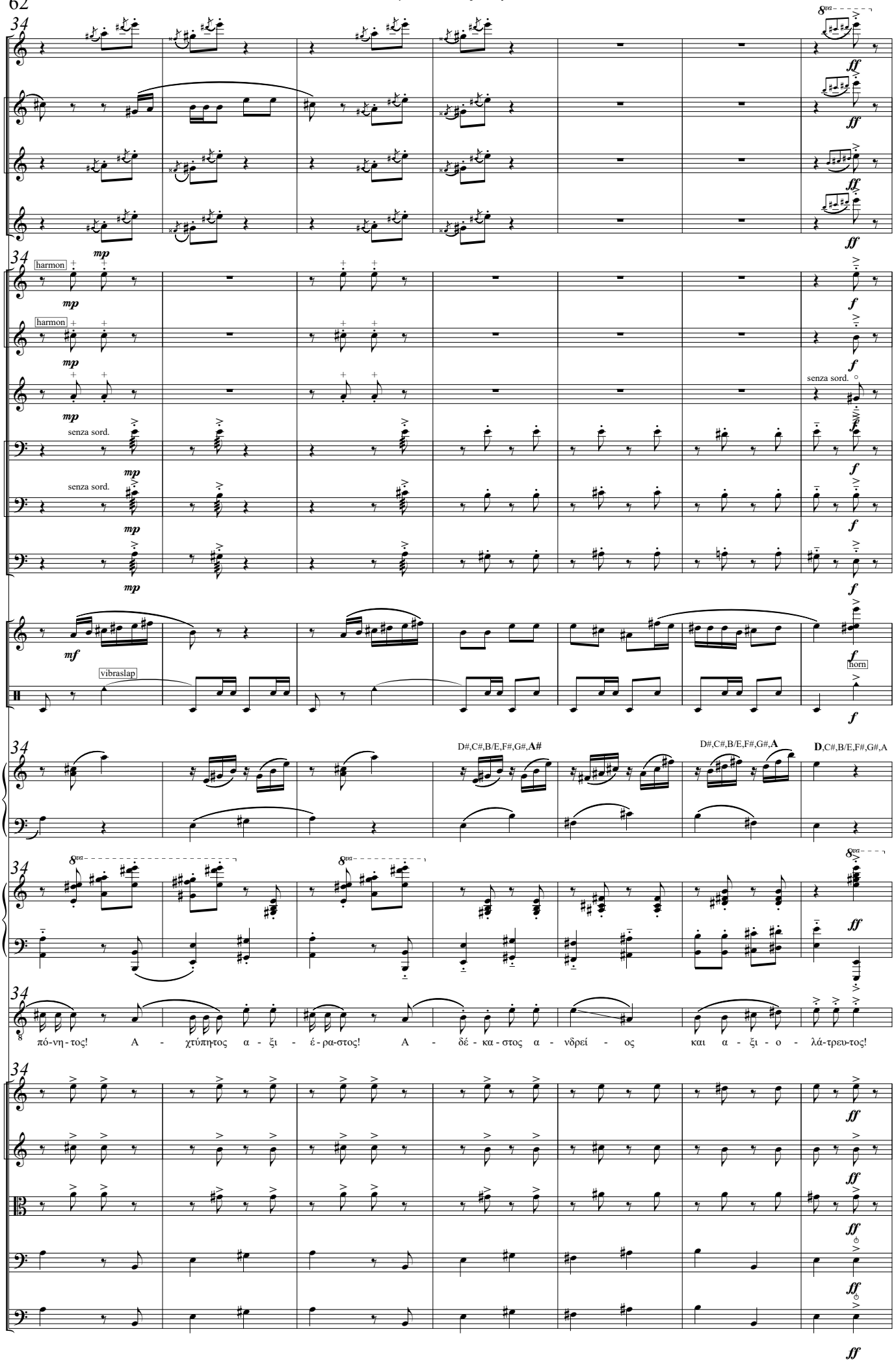
George Dousis 2020©
www.georgedousis.com

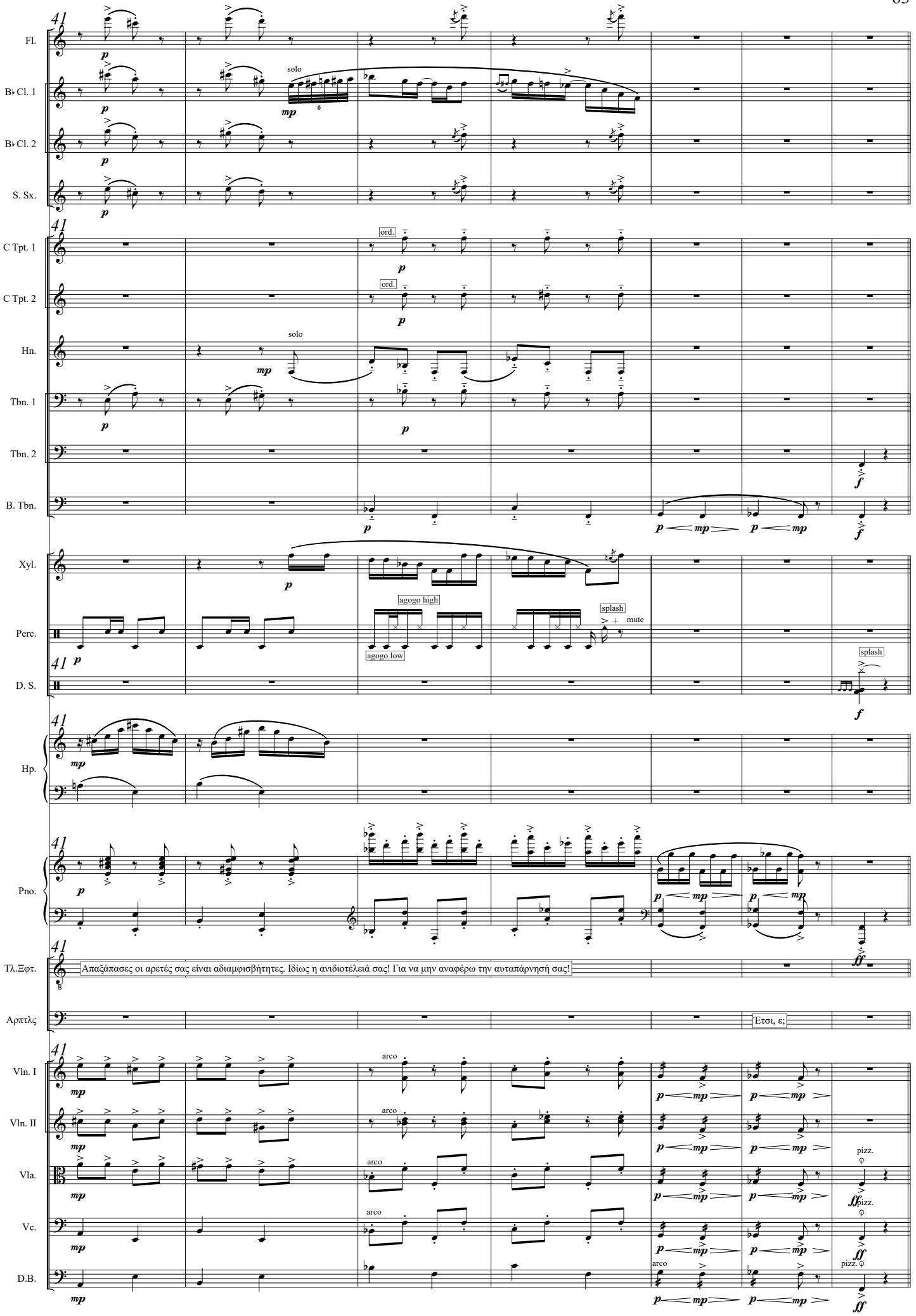

Fl.
B♭ Cl. 1
Bass Clar.
B♭ Cl. 2
S. Sx.
plunger
wah
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Xyl.
Perc.
Pno.
Τλ.Ξφτ.
Αρπτλς
Ω, α-νυ-πέ-ρβλη-το κλέ-ος! Ω, τι ά-ρχο-ντας α-κμαί-ος! Α-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

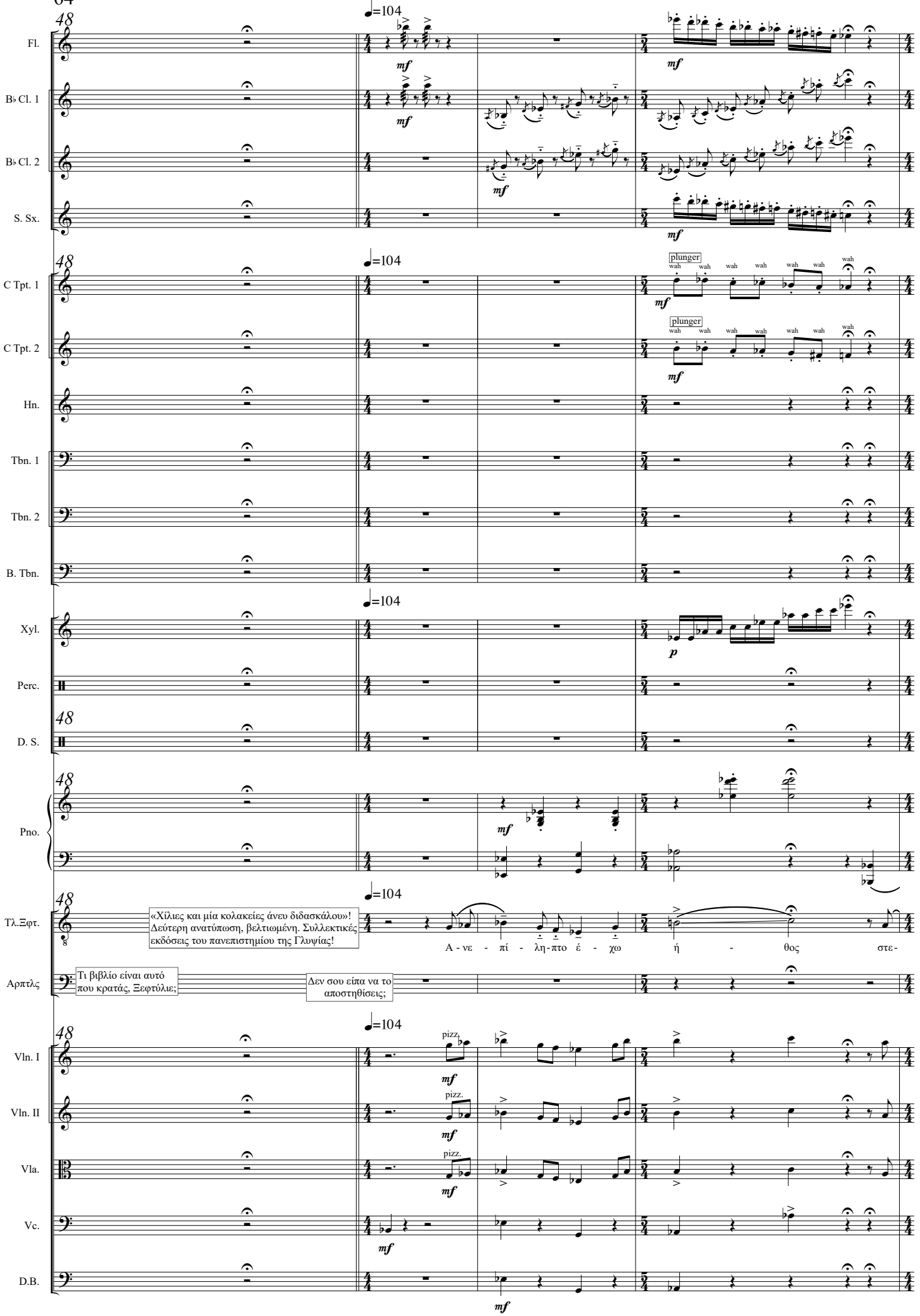

13
accelerando
♩=96
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
mp
C Tpt. 1
C Tpt. 2
w- ah
wah
harmon
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
senza sord.
Xyl.
Perc.
w.b.low-high
vibraslap
mf
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,Ab
p
Pno.
8va
Τλ.Ξφτ.
τρό - μη - τος, ά - δο - λος και α - γα - θός! Α - με - ρό-λη-πτος! Α-νε-κτι - κός! Α-δι-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.

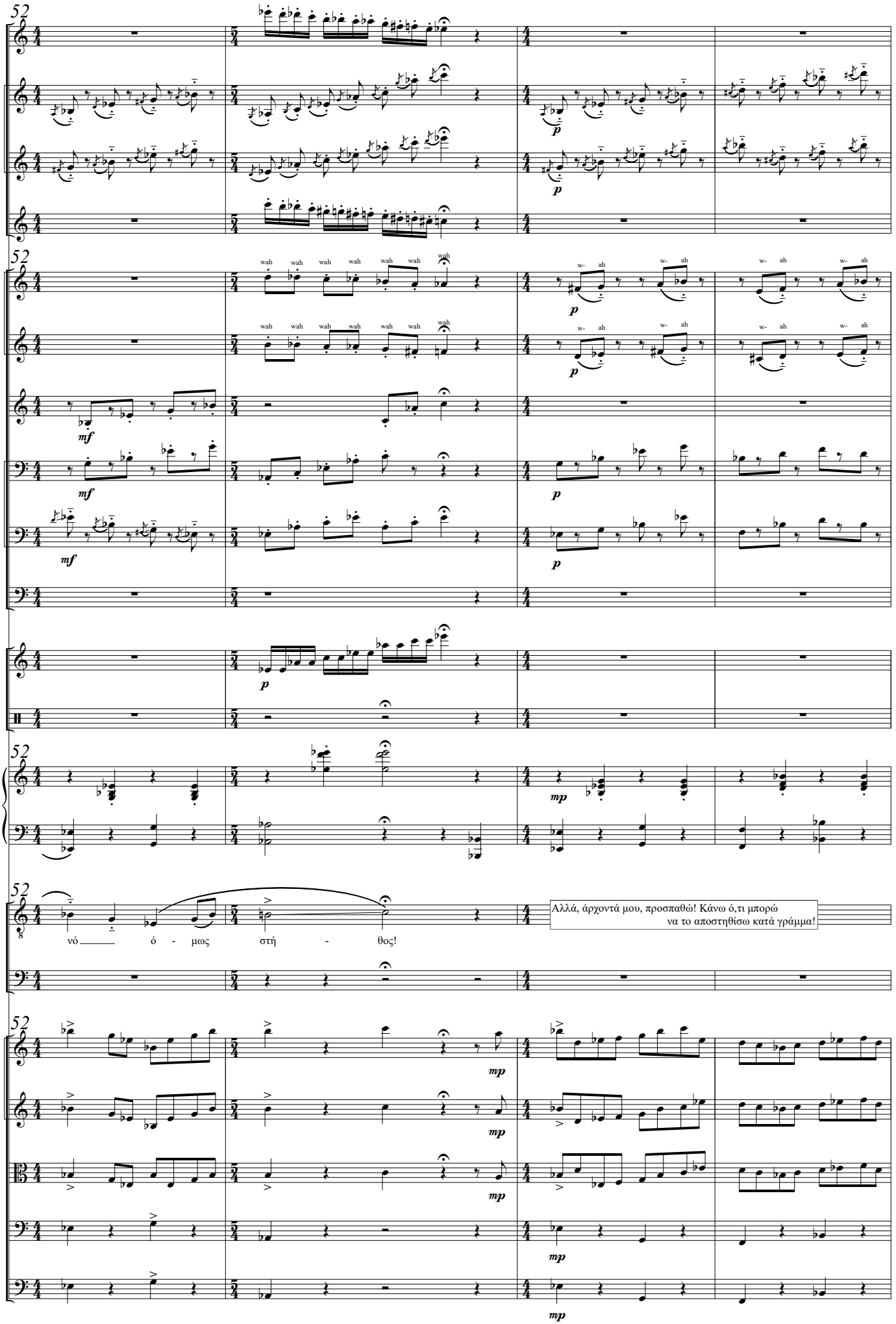

19
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Xyl.
Perc.
horn
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,A
D,C,Bb/Eb,F,G,Ab
Db,C,Bb/Eb,F,G,Ab
Pno.
Τλ.Ξφτ.
ά - φθο - ρος, α - πο - φα - σι - στι - κός! Α - γέ - ρω - χος σαν α - ε - τός σε α - πό - κρη - μνες α - ε - το - ρά - χες! Α - κα - τα - νί - κη -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

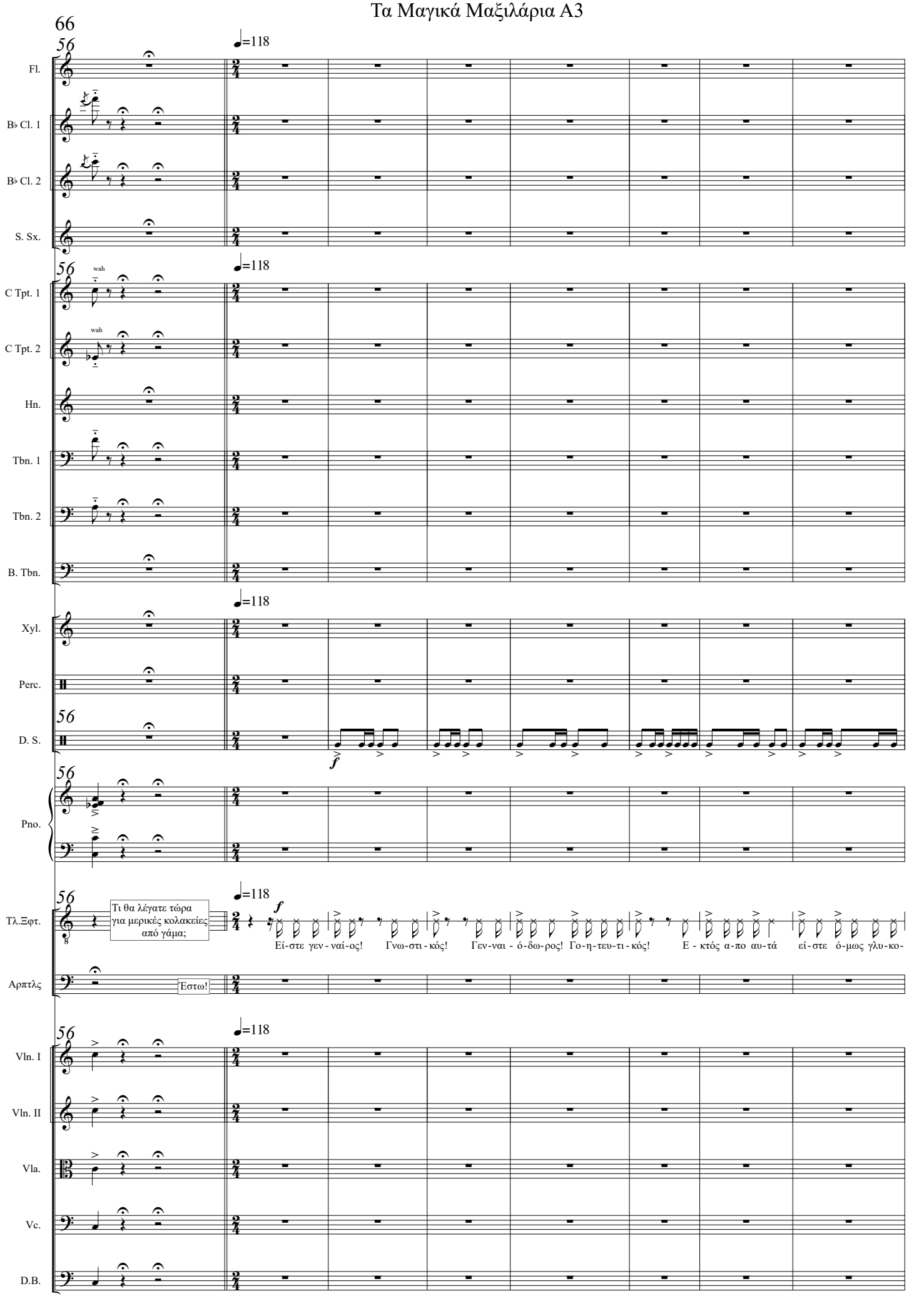

26
Fl.
B♭ Cl. 1
solo
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
ord.
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
harmon
B. Tbn.
Xyl.
agogo high
agogo low
splash
+mute
Perc.
w.b.low-high
Hp.
D#,C#,B/E,F#,G#,A
Pno.
Τλ.Ξφτ.
τος στις μά - χες
Επειδή ασφαλώς είσθε
άλφα-άλφα άρχοντας!
Α - νοι - χτό-κα - ρδος Α-κα-τα-
Αρπτλς
Δεν μου λες κάτι, Ξεφτύλιε...Γιατί όλες οι αρετές μου αρχίζουν σήμερα από άλφα;
Vln. I
arco
pizz.
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

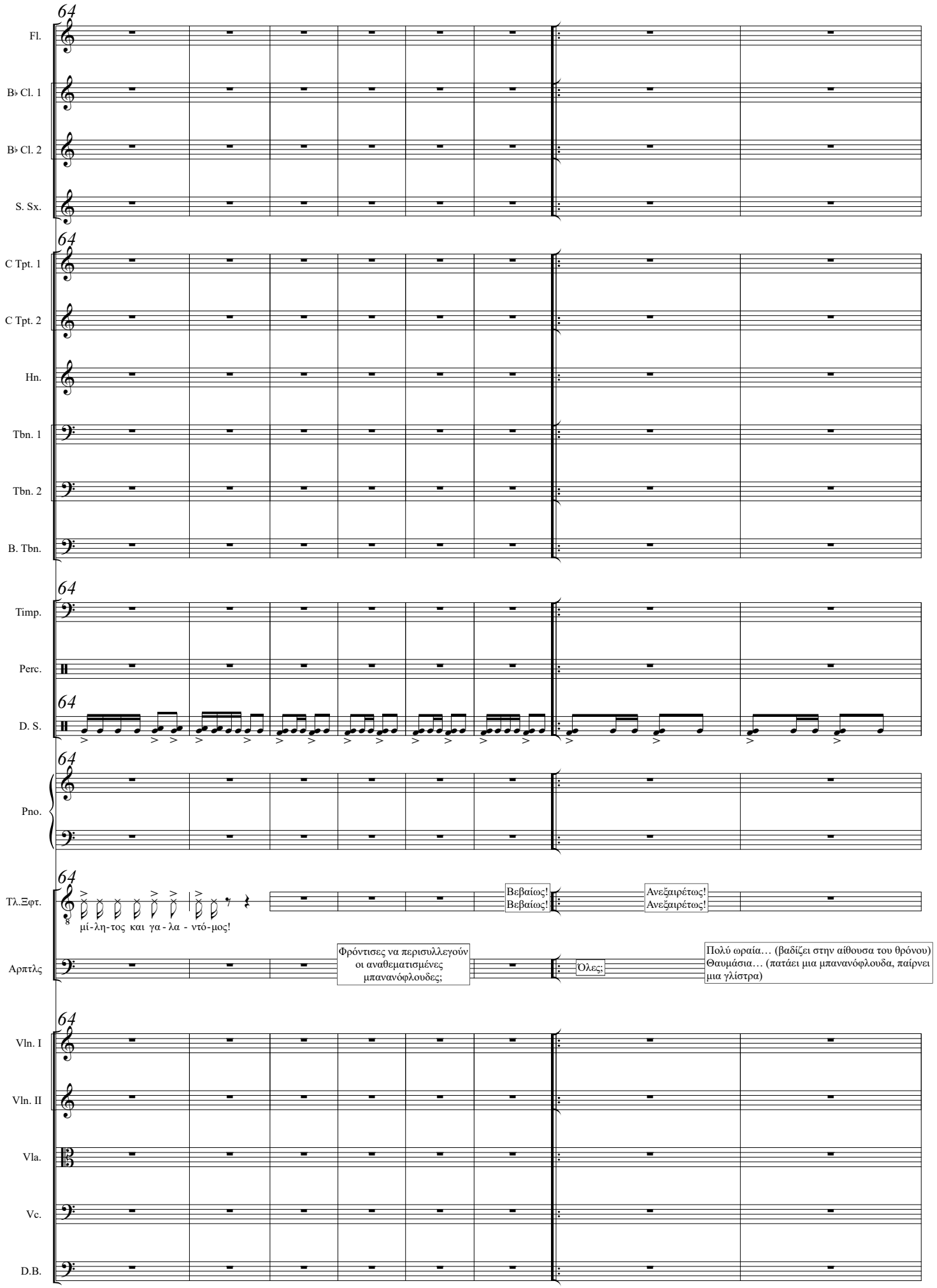

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Xyl.
Perc.
Hp.
Pno.
Τλ.Ξφτ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
harmon
senza sord.
vibraslap
horn
D#,C#,B/E,F#,G#,A#
D#,C#,B/E,F#,G#,A
D,C#,B/E,F#,G#,A
πό-νη-τος! Α - χτύπη-τος α - ξι - έ-ρα-στος! Α - δέ-κα-στος α - νδρεί - ος και α - ξι - ο - λά-τρευ-τος!

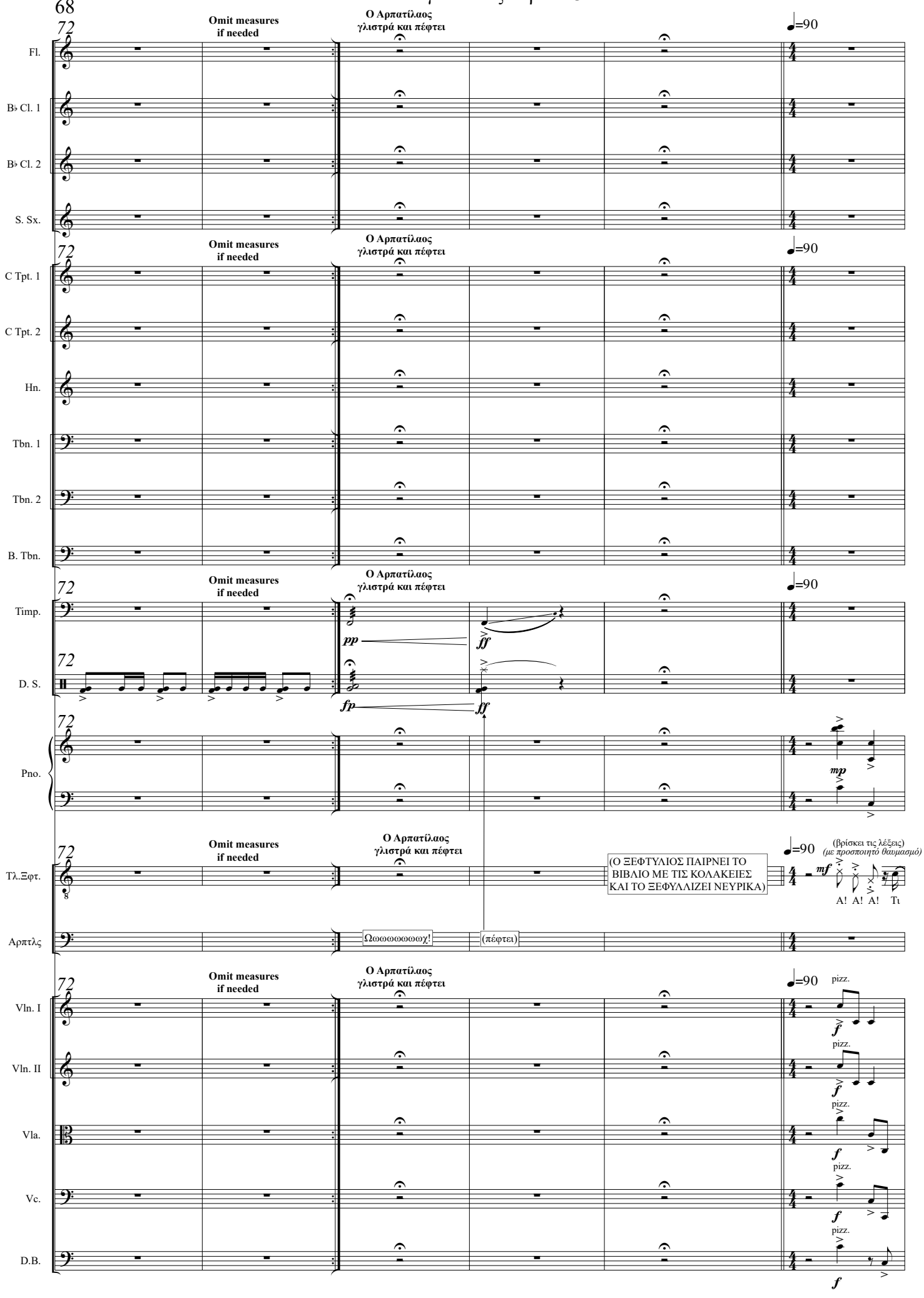

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Xyl.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Τλ.Ξφτ.
Αρπτλς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
solo
ord.
agogo high
agogo low
splash
mute
Απαξάπασες οι αρετές σας είναι αδιαμφισβήτητες. Ιδίως η ανιδιοτέλειά σας! Για να μην αναφέρω την αυταπάρνησή σας!
Ετσι, ε;
arco
pizz.

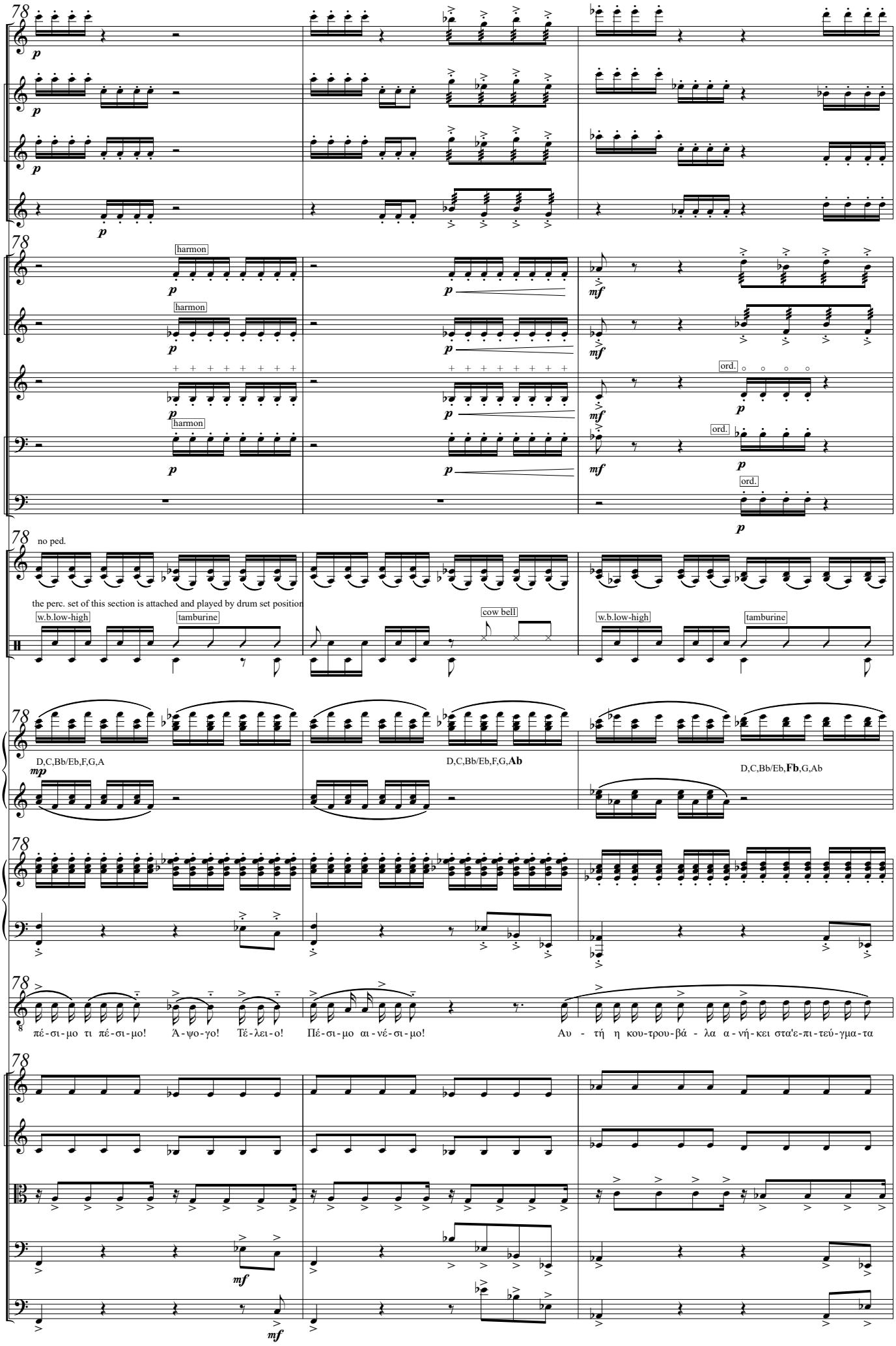

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Xyl.
Perc.
D. S.
Pno.
Τλ.Ξφτ.
Αρπτλς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
48
♩=104
mf
p
plunger
wah
pizz.
«Χίλιες και μία κολακείες άνευ διδασκάλου»! Δεύτερη ανατύπωση, βελτιωμένη. Συλλεκτικές εκδόσεις του πανεπιστημίου της Γλυψίας!
Α - νε - πί - λη - πτο έ - χω ή - θος στε-
Τι βιβλίο είναι αυτό που κρατάς, Ξεφτύλιε;
Δεν σου είπα να το αποστηθίσεις;

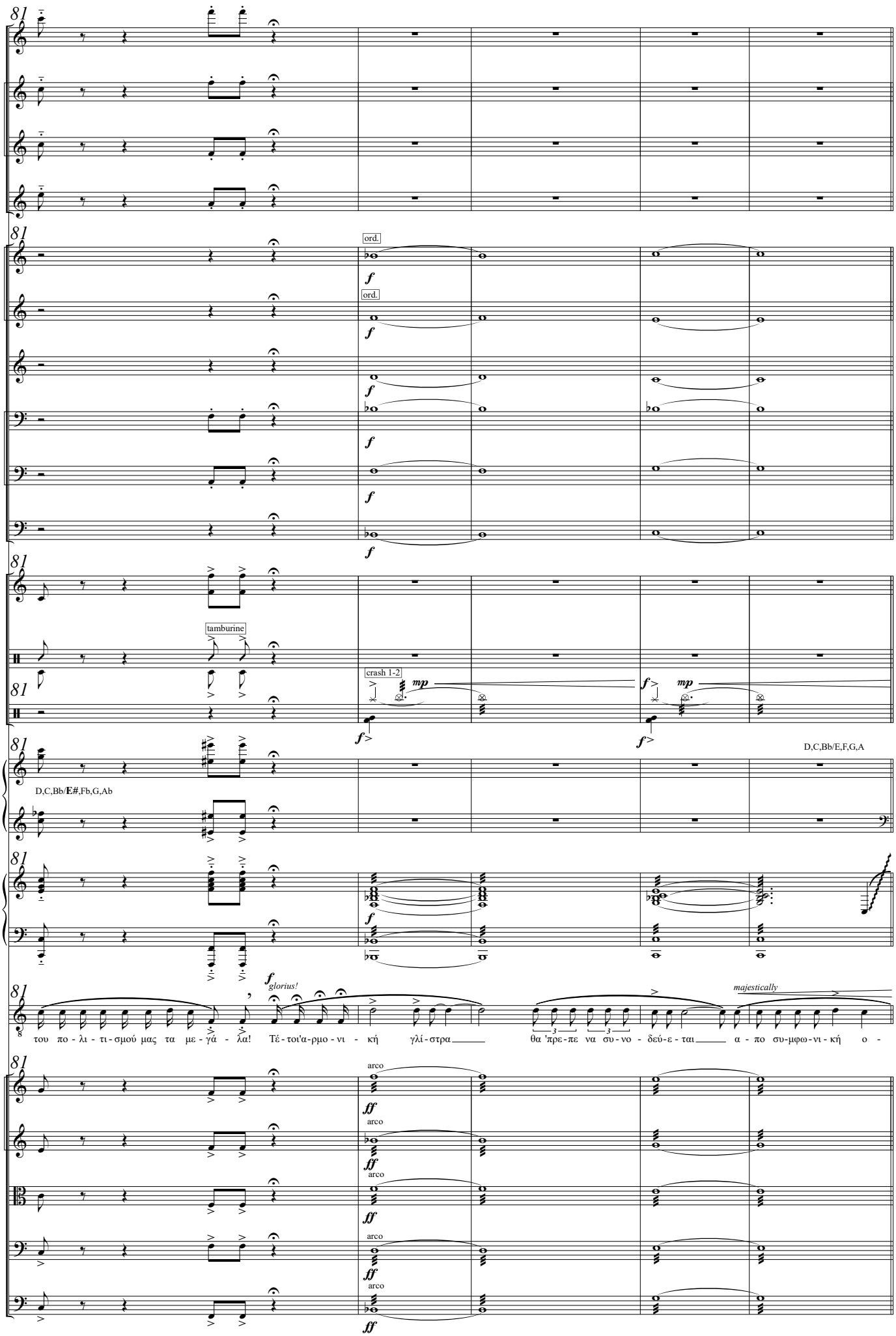

52
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
wah wah wah wah wah wah wah
w- ah
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Xyl.
Perc.
Pno.
Τλ.Ξφτ.
νό ό - μως στή - θος!
Αλλά, άρχοντά μου, προσπαθώ! Κάνω ό,τι μπορώ
να το αποστηθίσω κατά γράμμα!
Αρπτλς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

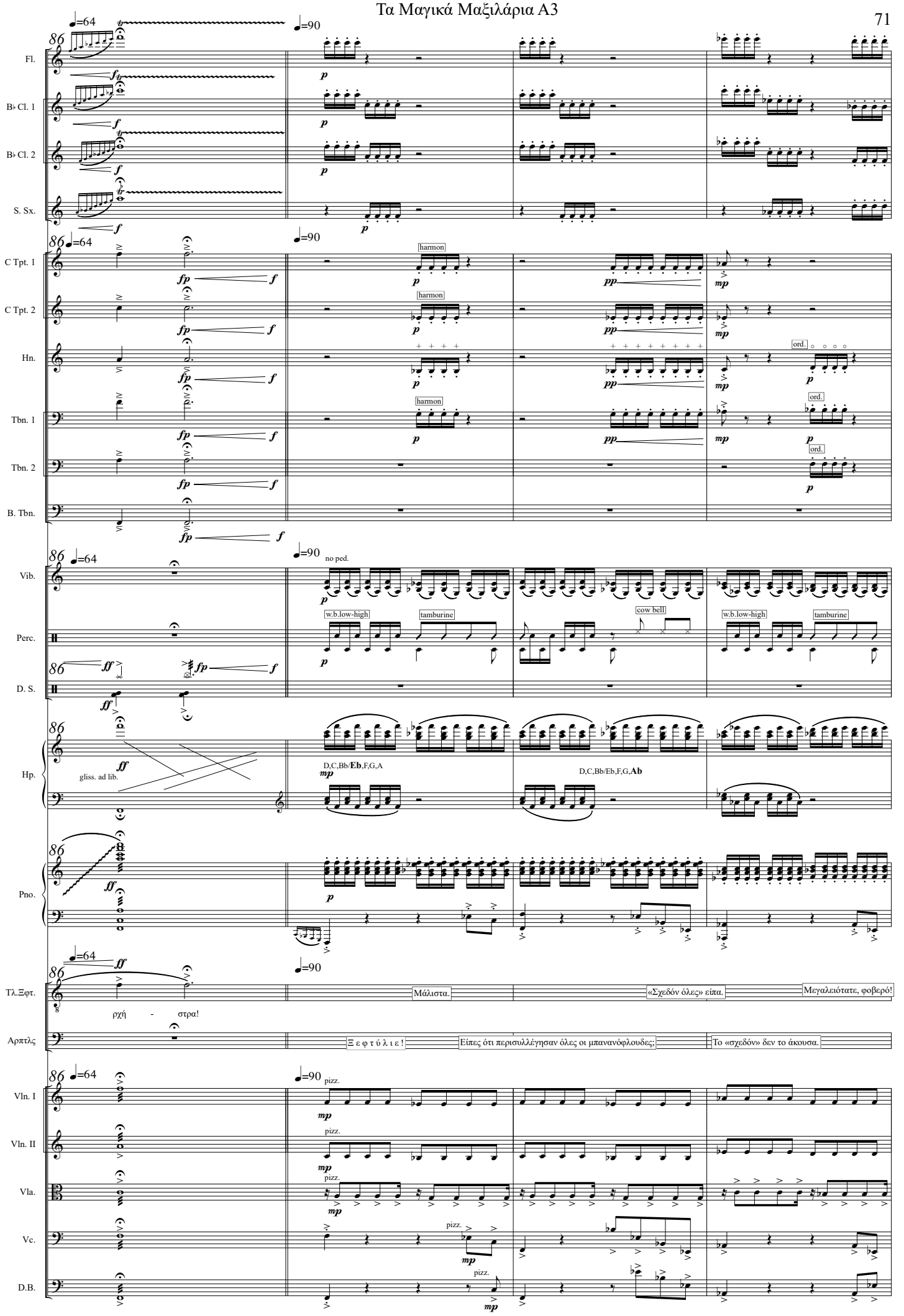

66
56
♩=118
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
wah
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Xyl.
Perc.
D. S.
f
Pno.
Τλ.Ξφτ.
Τι θα λέγατε τώρα για μερικές κολακείες από γάμα;
Αρπτλς
Έστω!
Εί-στε γεν-ναί-ος! Γνω-στι-κός! Γεν-ναι-ό-δω-ρος! Γο-η-τευ-τι-κός! Ε-κτός α-πο αυ-τά εί-στε ό-μως γλυ-κο-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

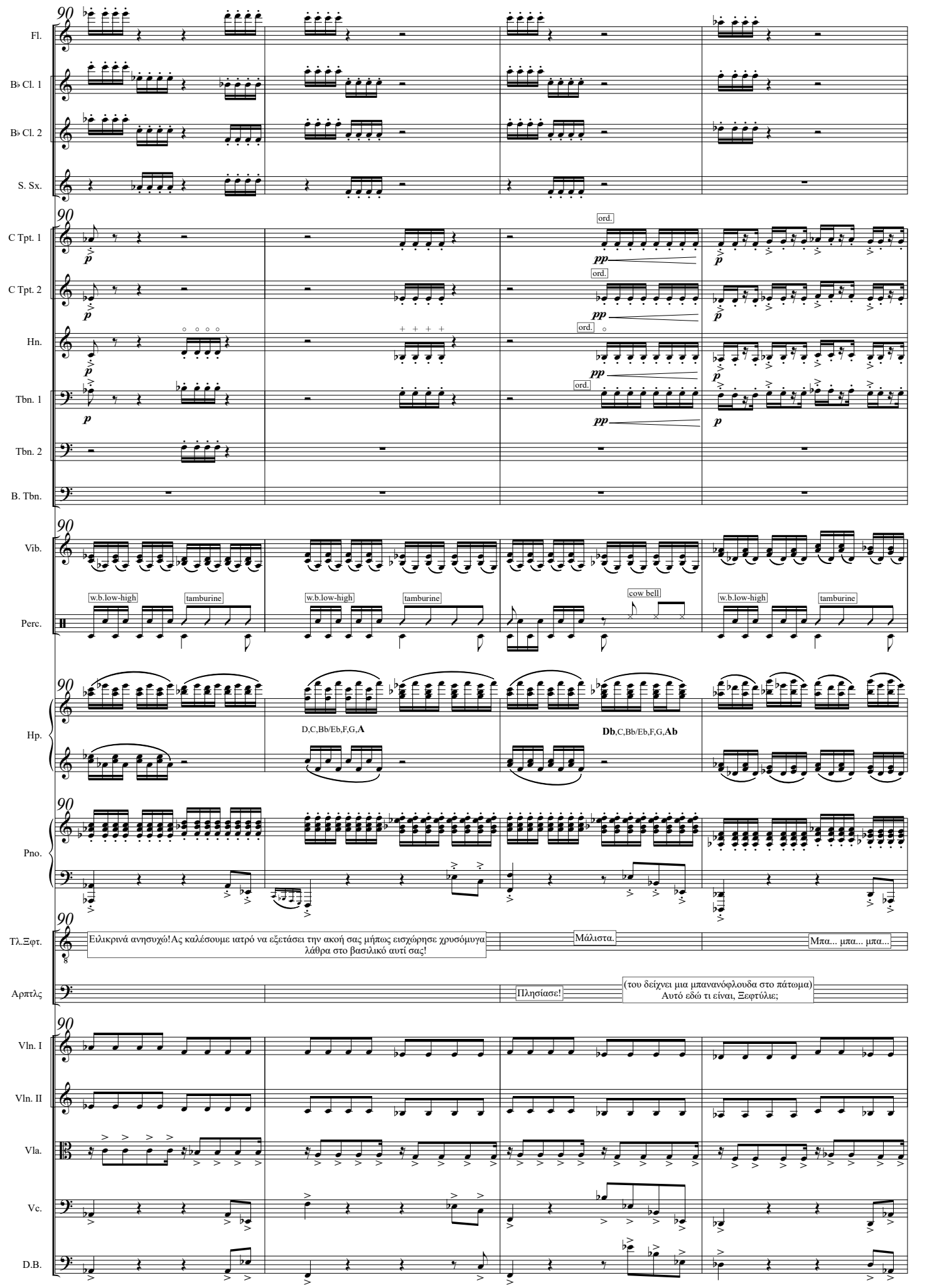

64
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
D. S.
Pno.
Τλ.Ξφτ.
μί-λη-τος και γα-λα-ντό-μος!
Βεβαίως! Βεβαίως!
Ανεξαιρέτως! Ανεξαιρέτως!
Αρπτλς
Φρόντισες να περισυλλεγούν οι αναθεματισμένες μπανανόφλουδες;
Όλες;
Πολύ ωραία… (βαδίζει στην αίθουσα του θρόνου) Θαυμάσια… (πατάει μια μπανανόφλουδα, παίρνει μια γλίστρα)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

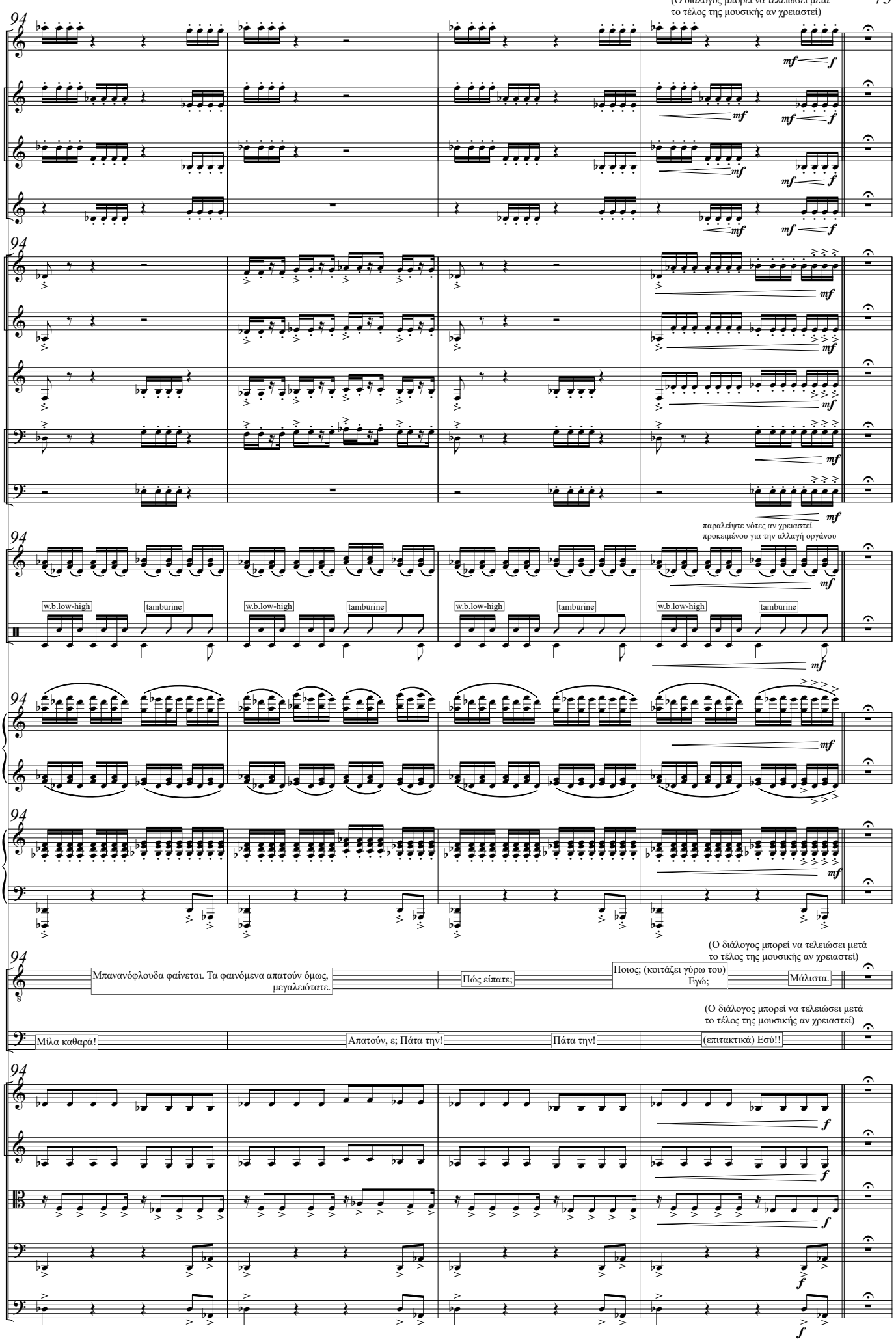

72
Omit measures if needed
Ο Αρπατίλαος γλιστρά και πέφτει
♩=90
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
pp
ff
D. S.
fp
Pno.
mp
Τλ.Ξφτ.
(Ο ΞΕΦΤΥΛΙΟΣ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΤΙΣ ΚΟΛΑΚΕΙΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΞΕΦΥΛΛΙΖΕΙ ΝΕΥΡΙΚΑ)
(βρίσκει τις λέξεις)
(με προσποιητό θαυμασμό)
mf
Α! Α! Α! Τι
Αρπτλς
Ωωωωωωωωχ!
(πέφτει)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.
f

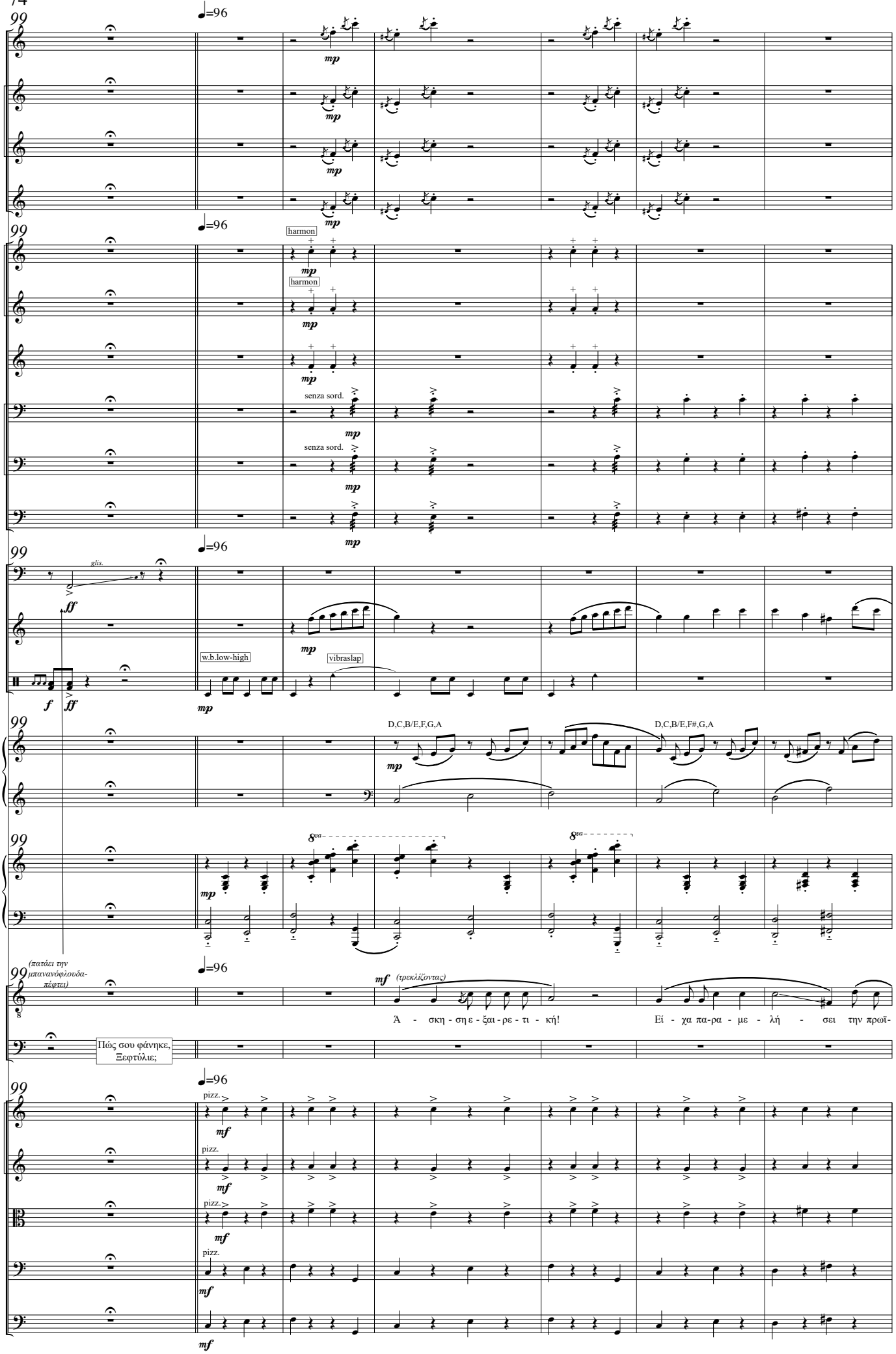

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
harmon
ord.
Vib.
no ped.
the perc. set of this section is attached and played by drum set position
Perc.
w.b.low-high
tamburine
cow bell
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,A
D,C,Bb/Eb,F,G,Ab
D,C,Bb/Eb,Fb,G,Ab
Pno.
Τλ.Ξφτ.
πέ-σι-μο τι πέ-σι-μο! Ά-ψο-γο! Τέ-λει-ο! Πέ-σι-μο αι-νέ-σι-μο! Αυ - τή η κου-τρου-βά - λα α-νή-κει στα'ε-πι-τεύ-γμα-τα
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

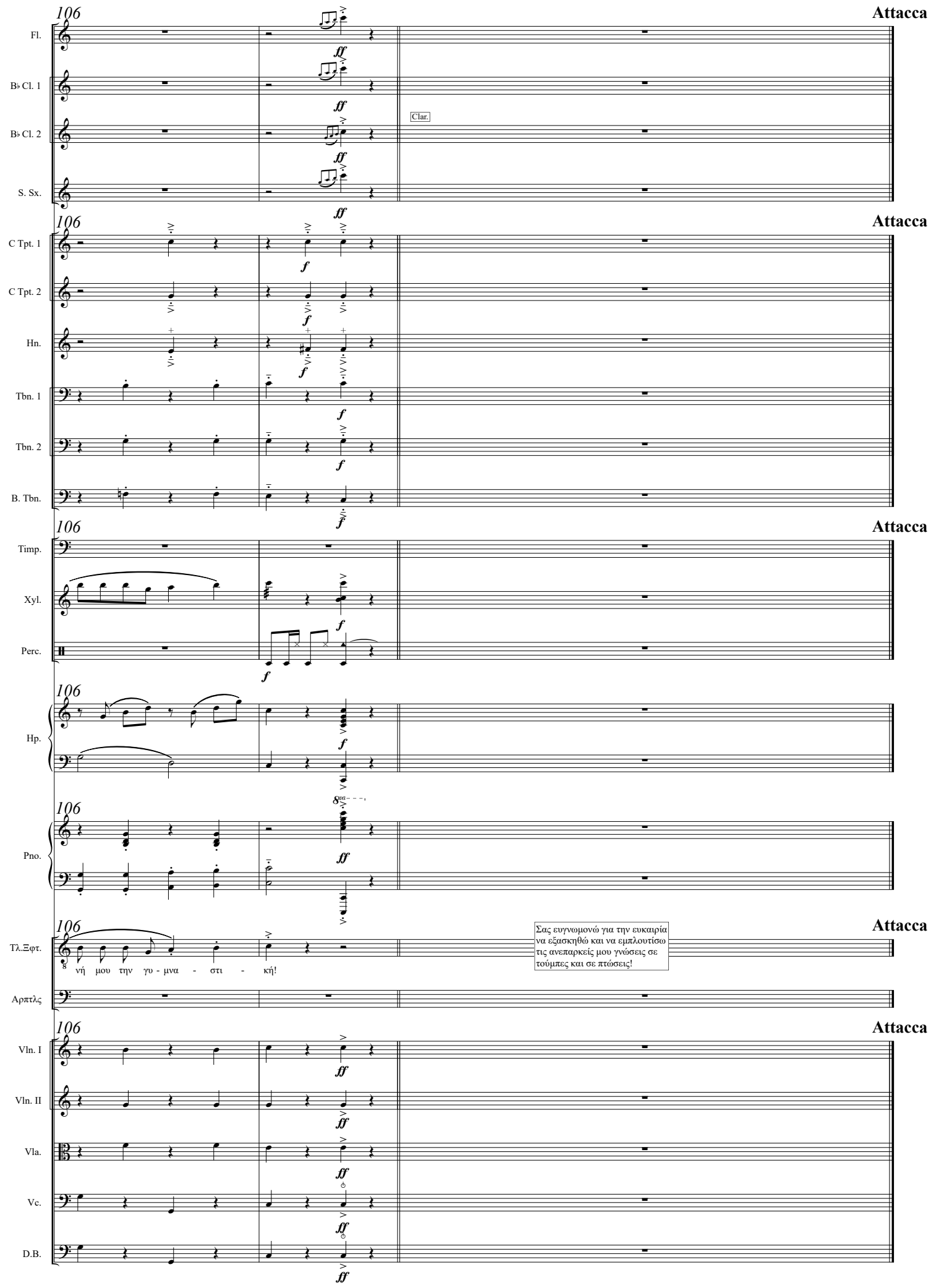

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Τλ.Ξφτ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
ord.
tamburine
crash 1-2
D,C,Bb/E#,Fb,G,Ab
D,C,Bb/E,F,G,A
glorius!
majestically
arco
του πο - λι - τι - σμού μας τα με - γά - λα! Τέ - τοι'α - ρμο - νι - κή γλί - στρα θα 'πρε - πε να συ - νο - δεύ - ε - ται α - πο συ - μφω - νι - κή ο -


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Τλ.Ξφτ.
Αρπτλς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
harmon
ord.
no ped.
w.b.low-high
tamburine
cow bell
gliss. ad lib.
D,C,Bb/Eb,F,G,A
D,C,Bb/Eb,F,G,Ab
pizz.
ρχή - στρα!
Μάλιστα.
«Σχεδόν όλες» είπα.
Μεγαλειότατε, φοβερό!
Ξ ε φ τ ύ λ ι ε !
Είπες ότι περισυλλέγησαν όλες οι μπανανόφλουδες;
Το «σχεδόν» δεν το άκουσα.


90
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
ord.
pp
p
Vib.
Perc.
w.b.low-high
tamburine
cow bell
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,A
Db,C,Bb/Eb,F,G,Ab
Pno.
Τλ.Ξφτ.
Αρπτλς
Ειλικρινά ανησυχώ!Ας καλέσουμε ιατρό να εξετάσει την ακοή σας μήπως εισχώρησε χρυσόμυγα λάθρα στο βασιλικό αυτί σας!
Μάλιστα.
Μπα... μπα... μπα...
Πλησίασε!
(του δείχνει μια μπανανόφλουδα στο πάτωμα)
Αυτό εδώ τι είναι, Ξεφτύλιε;
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


(Ο διάλογος μπορεί να τελειώσει μετά το τέλος της μουσικής αν χρειαστεί)
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
παραλείψτε νότες αν χρειαστεί προκειμένου για την αλλαγή οργάνου
Vib.
Perc.
w.b.low-high
tamburine
Hp.
Pno.
(Ο διάλογος μπορεί να τελειώσει μετά το τέλος της μουσικής αν χρειαστεί)
Τλ.Ξφτ.
Μπανανόφλουδα φαίνεται. Τα φαινόμενα απατούν όμως, μεγαλειότατε.
Πώς είπατε;
Ποιος; (κοιτάζει γύρω του) Εγώ;
Μάλιστα.
(Ο διάλογος μπορεί να τελειώσει μετά το τέλος της μουσικής αν χρειαστεί)
Αρπτλς
Μίλα καθαρά!
Απατούν, ε; Πάτα την!
Πάτα την!
(επιτακτικά) Εσύ!!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Xyl.
Perc.
Hp.
Pno.
Τλ.Ξφτ.
Αρπτλς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
♩=96
harmon
senza sord.
glis.
w.b.low-high
vibraslap
D,C,B/E,F,G,A
D,C,B/E,F#,G,A
(πατάει την μπανάνοφλουδα-πέφτει)
(τρεκλίζοντας)
Ά - σκη - ση ε - ξαι - ρε - τι - κή!
Εί - χα πα-ρα - με - λή - σει την πρωϊ-
Πώς σου φάνηκε, Ξεφτύλε;
pizz.


106
Attacca
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Clar.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Xyl.
Perc.
Hp.
Pno.
Τλ.Ξφτ.
νή μου την γυ - μνα - στι - κή!
Σας ευγνωμονώ για την ευκαιρία
να εξασκηθώ και να εμπλουτίσω
τις ανεπαρκείς μου γνώσεις σε
τούμπες και σε πτώσεις!
Αρπτλς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

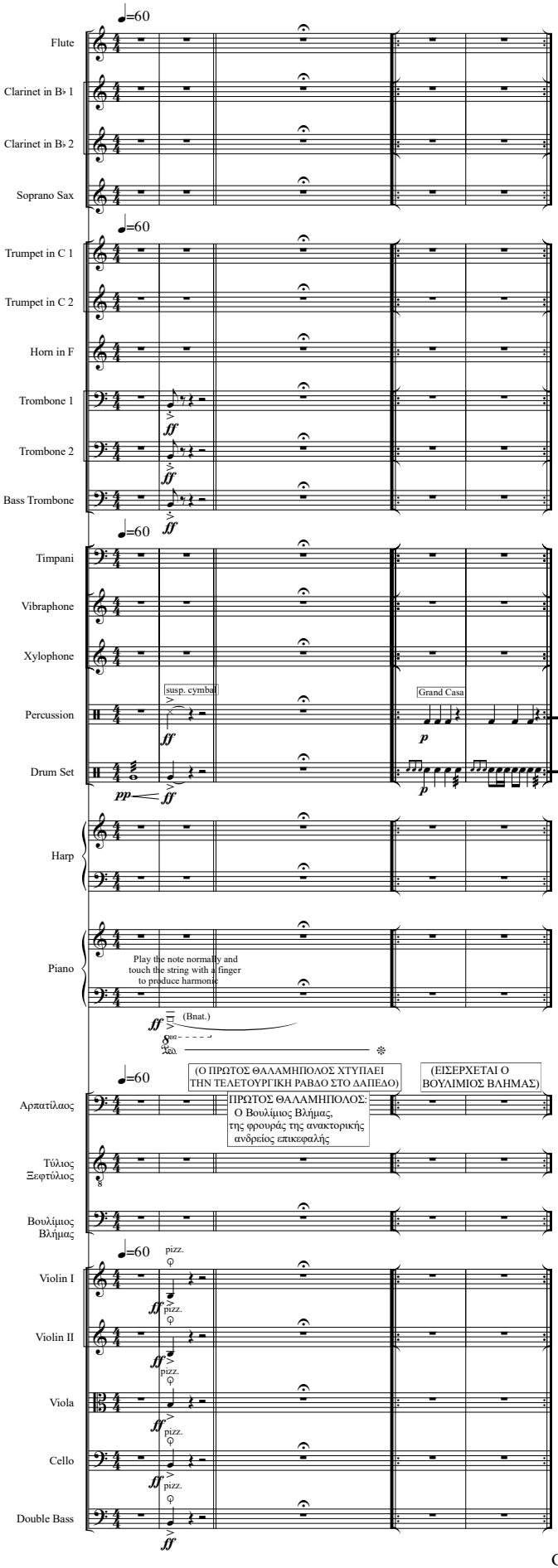
Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Γιώργος Δούσης

Πράξη Πρώτη, Σκηνή 4η

Λιμπρέττο -Ευγένιος Τριβιζάς

Ιανουάριος-Ιούνιος 2020



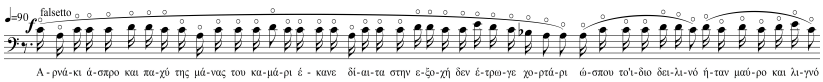
ΑΡΠΑΤΙΛΑΟΣ:
Τι νέα κομίζεις,
βαρύθυμε, Βουλίμιε,
των υπονομευτών της δυναστείας
εξολοθρευτή και δήμιε;

ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ:
Συναρπαστικά νέα!
Συγκλονιστικά! Σπουδαία!
Για να δοκιμάσω τις νέες οβίδες
κήρυξα τον πόλεμο
σε ένα κοπάδι γίδες.
Μεγαλούργησα!
Και πάλι θα μεγαλουργήσω!

ΑΡΠΑΤΙΛΑΟΣ:
Μπράβο. Γονάτισε!
Θα σε παρασημοφορήσω!

(Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΘΑΛΑΜΗΠΟΛΟΣ ΚΟΜΙΖΕΙ ΕΝΑ ΚΑΛΑΘΙ ΜΕ ΠΑΡΑΣΗΜΑ. Ο ΤΥΛΙΟΣ ΞΕΦΤΥΛΙΚΟΣ ΔΙΑΛΕΓΕΙ ΕΝΑ. Ο ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ ΒΓΑΖΕΙ ΤΟ ΚΡΑΝΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΓΟΝΑΤΙΖΕΙ. Ο ΑΡΠΑΤΙΛΑΟΣ ΤΟΝ ΠΑΡΑΣΗΜΟΦΟΡΕΙ. Ο ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΧΟΡΟΠΗΔΑΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ ΜΕ ΑΛΛΑΓΜΕΝΗ ΦΩΝΗ).

Βουλίμιος (Τραγουδήστε σε οποιαδήποτε τονικότητα. Επαναλάβετε αν είναι αναγκαίο)



ΑΡΠΑΤΙΛΑΟΣ: (στον Τύλιο Ξεφτύλιο, ενώ ο Βουλίμιος τραγουδάει)
Τι έπαθε αυτός; Τι λέει;

ΞΕΦΤΥΛΙΟΣ:
Χαζομάρες. Όταν βγάζει το κράνος του, το μυαλό του υπολειτουργεί. Αποβλακώνεται!

ΑΡΠΑΤΙΛΑΟΣ: (αυστηρά)
Βουλίμιε! Φόρεσε το κράνος σου! Αυθωρεί!

Ο ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ ΦΟΡΑΕΙ ΤΟ ΚΡΑΝΟΣ ΤΟΥ, ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΙΣΗ ΧΑΖΟΜΑΡΑΣ.

MUSIC STOPS

George Dousis 2020©
www.georgedousis.com

6

♩=80

Fl.

solo

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Xyl.

tamburine

Perc.

D. S.

(ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΦΛΟΓΕΡΟΠΑΙΧΤΩΝ ΠΑΙΖΟΝΤΑΣ ΦΛΟΓΕΡΕΣ.
ΥΠΟΚΛΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ. ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΣΥΝΤΟΜΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΠΕΤΑΝΕ
ΕΝΑΣ-ΕΝΑΣ ΤΗ ΦΛΟΓΕΡΑ ΤΟΥ ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ ΝΑ ΦΟΥΝΤΩΝΟΥΝ)

Αρπτλς

Ψύχρα κάνει!
Να προσέλθουν οι φλογεροπαίχτες!

Ξεφτύλιος

Βλμς

Συγνώμη, μεγαλειότατε.
Παραφέρθηκα ελαφρώς.
Παραμένω φρούραρχος πιστός!

Repeat if necessary

15

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Xyl.

Perc.

D. S.

15 **Repeat if necessary** (ΑΓΝΟΗΣΤΕ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ)

Αρπτλς

Δεν είναι όμως αρκετές!
Γιατί τόσο λιγοστές;

Δεν έδωσες εντολή στους φρουρούς
φλογέρες να αρπάζουνε απ' τους βοσκούς;

Ξεφτύλιος

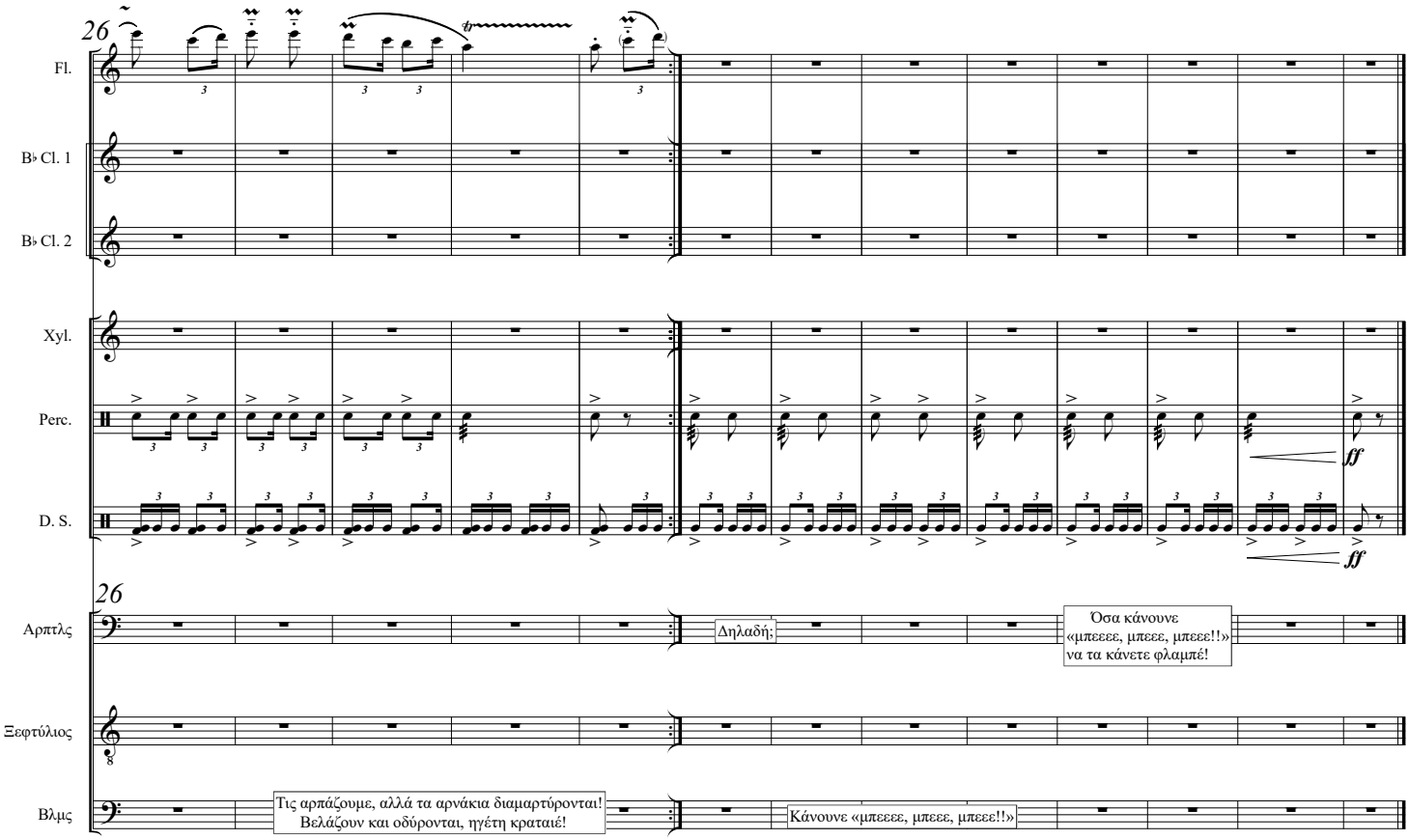
Τι ωραίες φλόγες που
κάνουν οι φλογέρες!

Μαγευτικές φλόγες,
ξωτικές!

Βλμς

Φλόγες μελωδικές!

Κακά τα ψέματα!
Εξαντλούνται τα αποθέματα!


26
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Xyl.
Perc.
D. S.
ff
ff
26
Αρπτλς
Δηλαδή;
Όσα κάνουνε
«μπεεεε, μπεεε, μπεεε!!»
να τα κάνετε φλαμπέ!
Ξεφτύλιος
Βλμς
Τις αρπάζουμε, αλλά τα αρνάκια διαμαρτύρονται!
Βελάζουν και οδύρονται, ηγέτη κραταιέ!
Κάνουνε «μπεεεε, μπεεε, μπεεε!!»

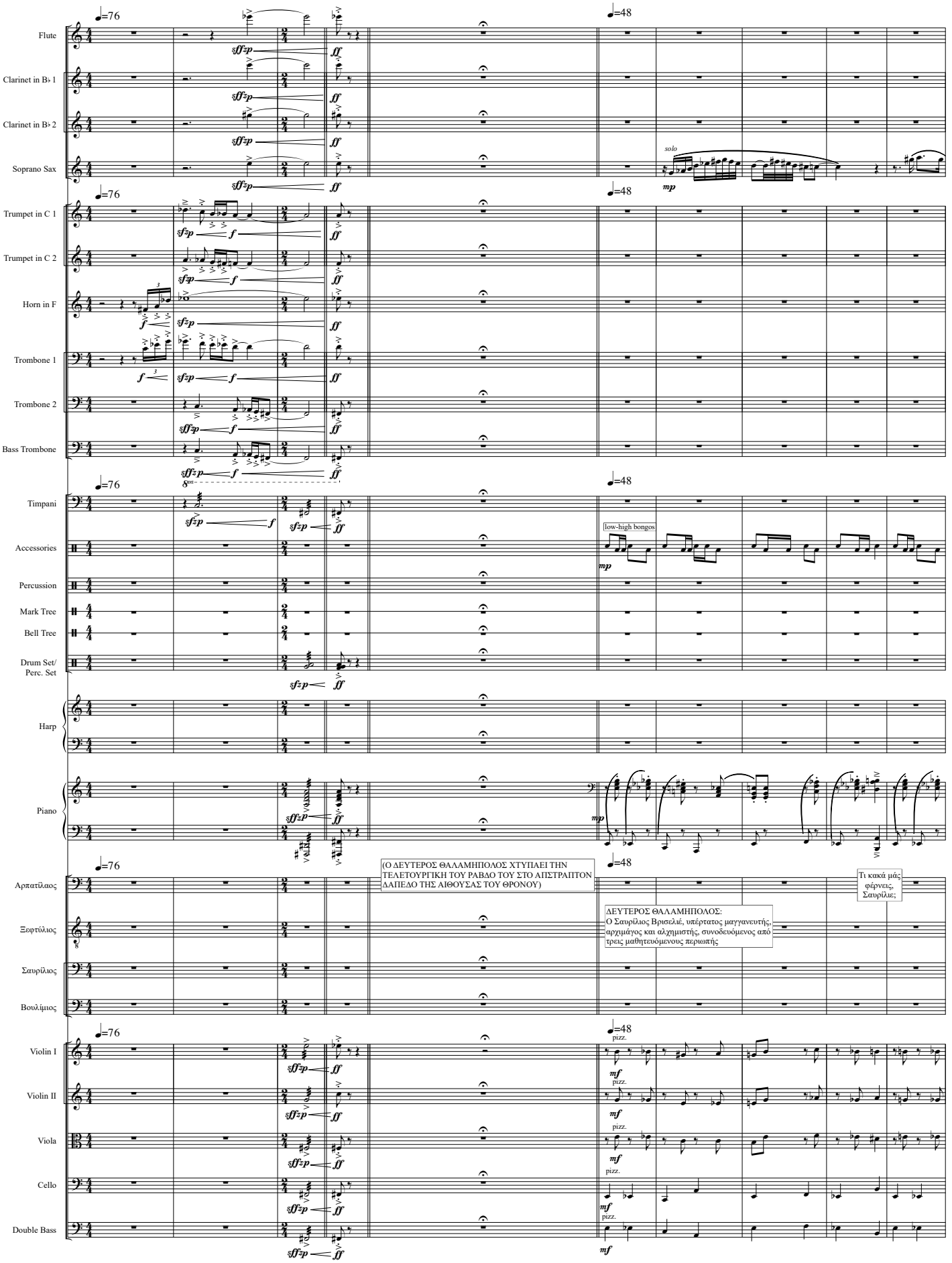
Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Πράξη Πρώτη, Σκηνή 5η

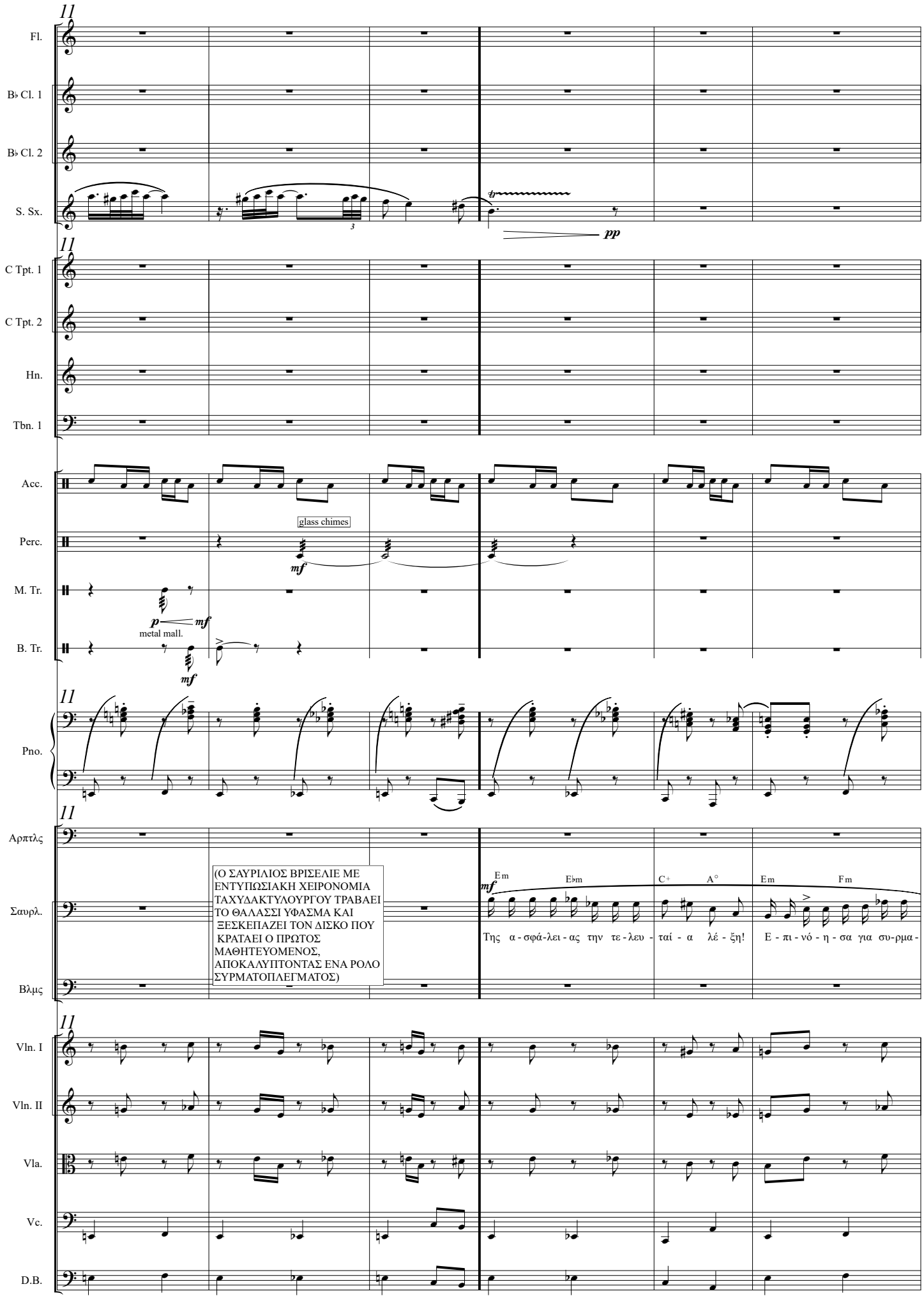
Γιώργος Δούσης

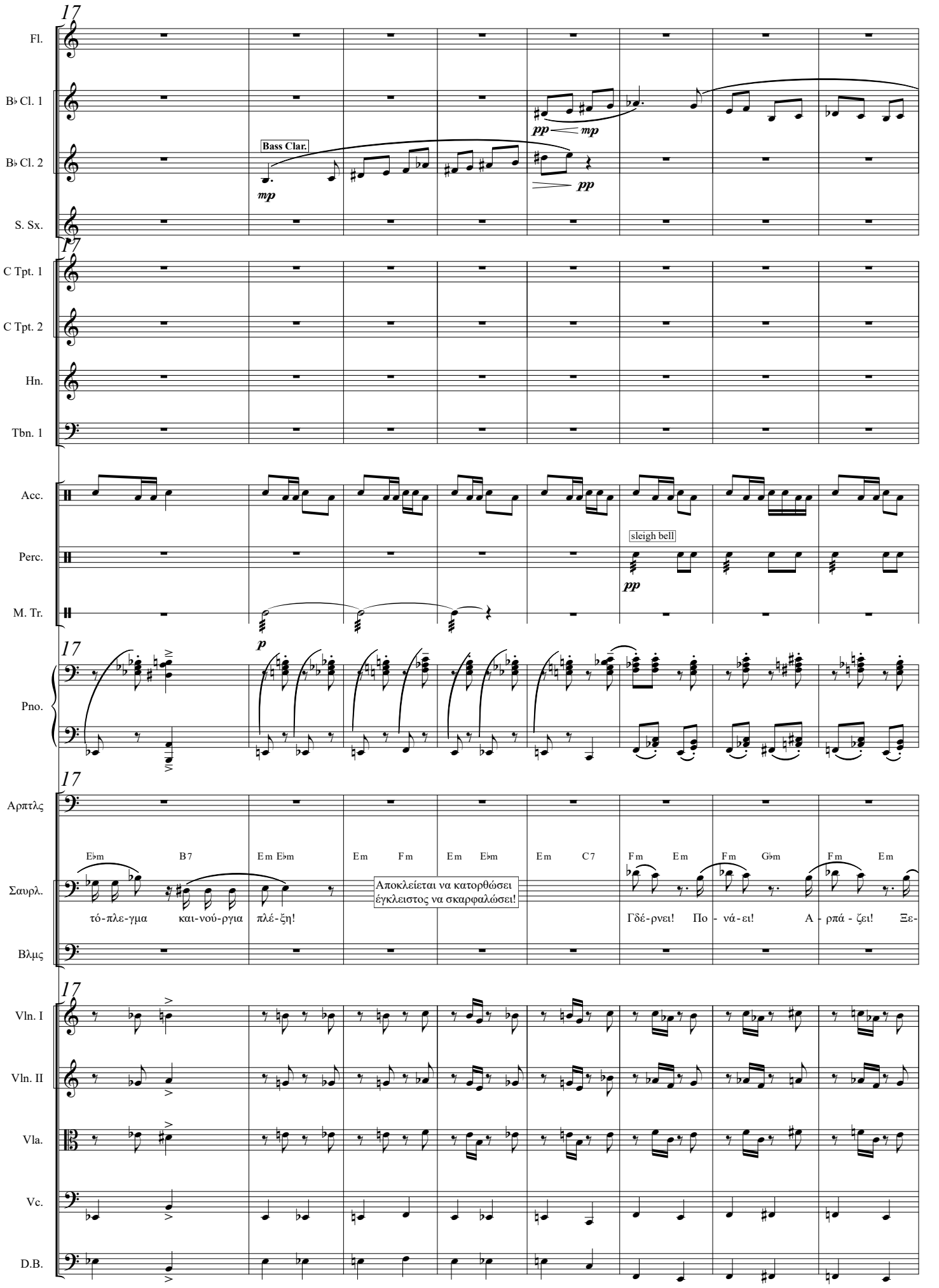
Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

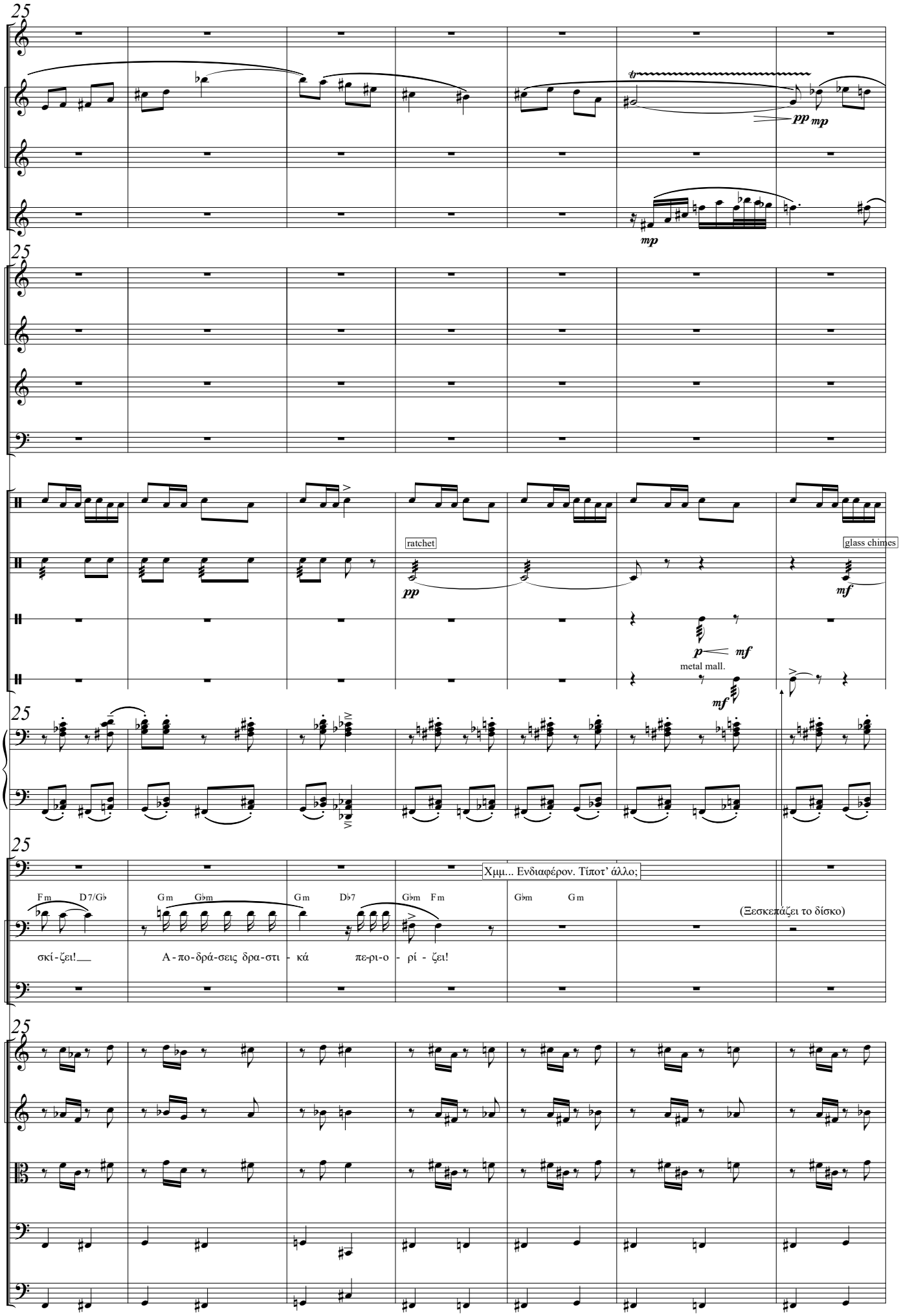
Ιανουάριος-Ιούνιος 2020

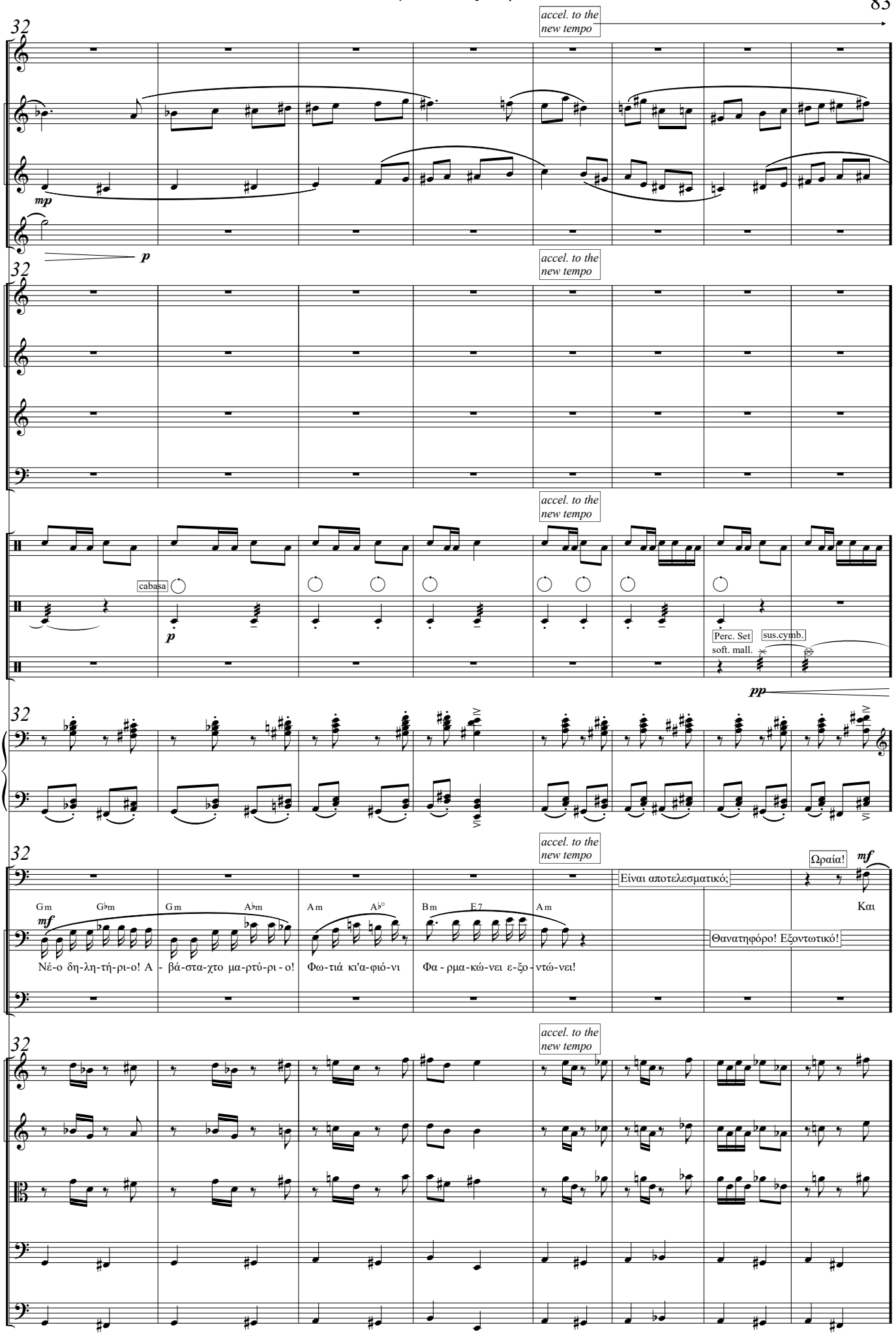


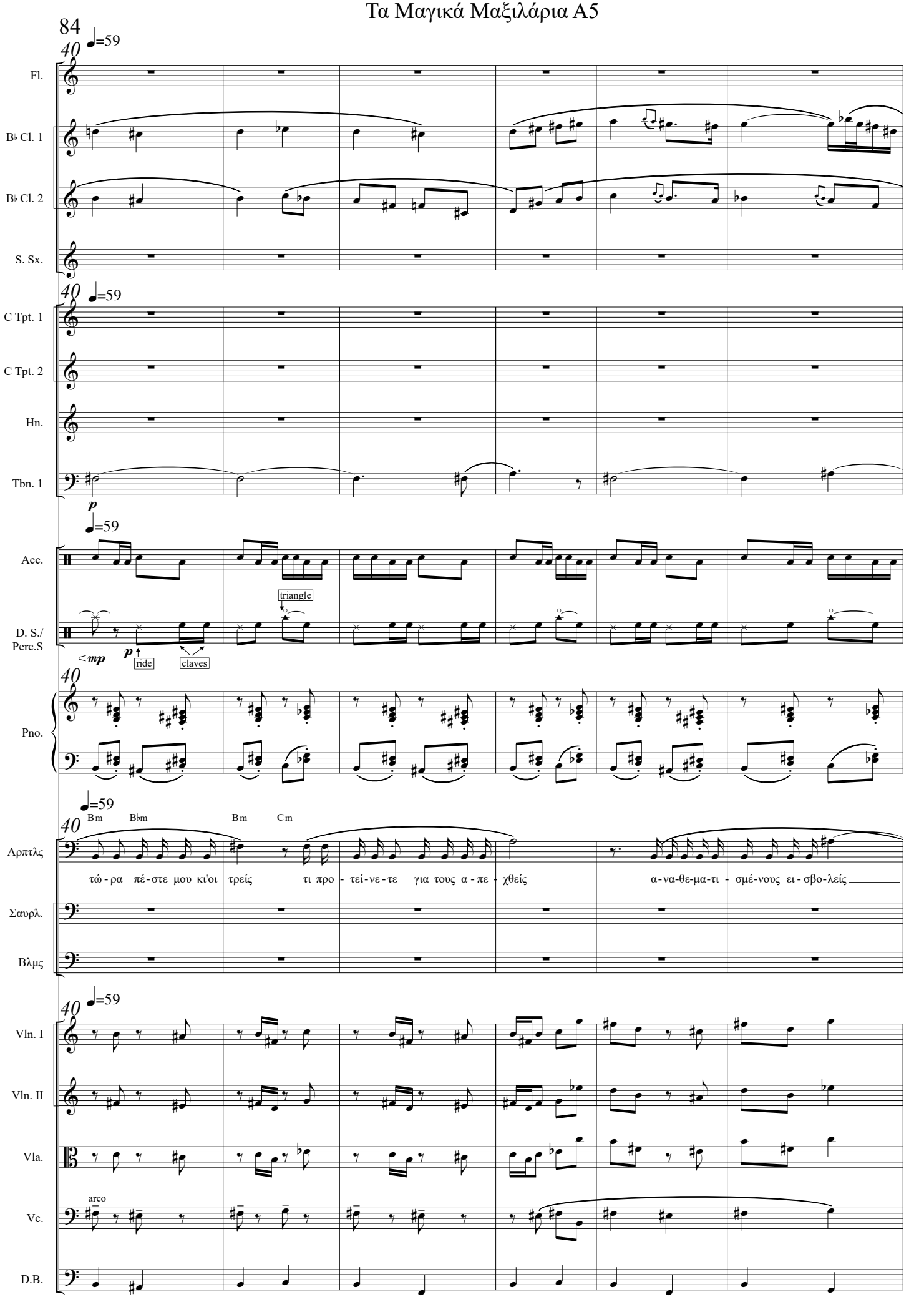
George Dousis 2020©
www.georgedousis.com

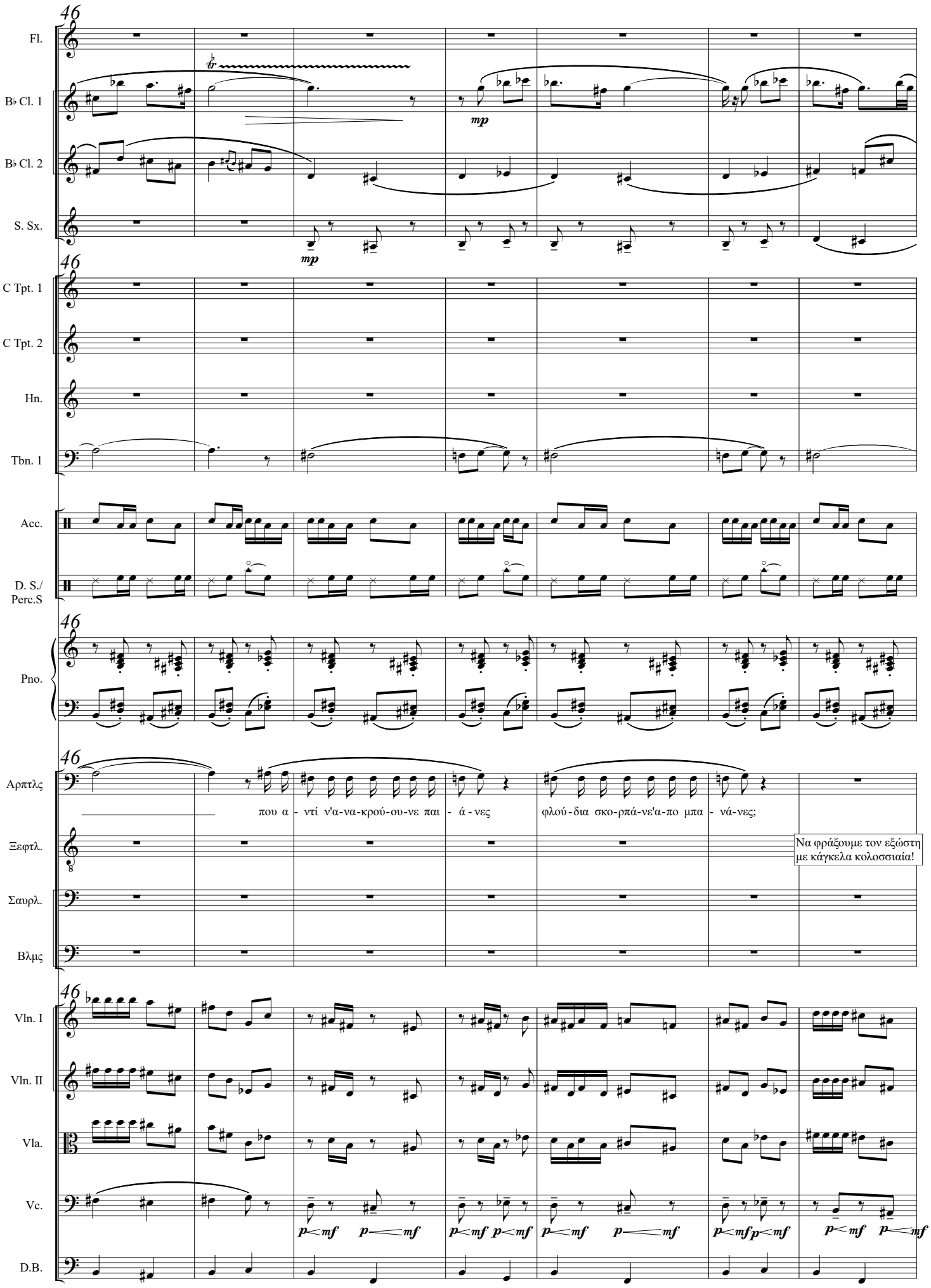

11
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
pp
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Acc.
glass chimes
Perc.
mf
M. Tr.
p
mf
metal mall.
B. Tr.
mf
Pno.
Αρπτλς
(Ο ΣΑΥΡΙΛΙΟΣ ΒΡΙΣΕΛΙΕ ΜΕ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑ ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΟΥ ΤΡΑΒΑΕΙ ΤΟ ΘΑΛΑΣΣΙ ΥΦΑΣΜΑ ΚΑΙ ΞΕΣΚΕΠΑΖΕΙ ΤΟΝ ΔΙΣΚΟ ΠΟΥ ΚΡΑΤΑΕΙ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΣ, ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΡΟΛΟ ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΟΣ)
Σαυρλ.
Em
E♭m
C+
A°
Em
Fm
mf
Της α - σφά - λει - ας την τε - λευ - ταί - α λέ - ξη!
Ε - πι - νό - η - σα για συ - ρμα -
Βλμς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


17
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Bass Clar.
mp
pp
mp
pp
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Acc.
Perc.
M. Tr.
sleigh bell
pp
p
Pno.
Αρπτλς
Σαυρλ.
Βλμς
E♭m B7 Em E♭m Em Fm Em E♭m Em C7 Fm Em Fm G♭m Fm Em
τό-πλε-γμα και-νού-ργια πλέ-ξη!
Αποκλείεται να κατορθώσει
έγκλειστος να σκαρφαλώσει!
Γδέ-ρνει! Πο - νά-ει! Α - ρπά - ζει! Ξε-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


25
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
pp
mp
mp
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Acc.
Perc.
ratchet
pp
glass chimes
mf
M. Tr.
p
mf
B. Tr.
metal mall.
mf
Pno.
Αρπτλς
Χμμ... Ενδιαφέρον. Τίποτ' άλλο;
Fm D7/G♭ Gm G♭m Gm D♭7 G♭m Fm G♭m Gm
(Ξεσκεπάζει το δίσκο)
Σαυρλ.
σκί-ζει!___ Α-πο-δρά-σεις δρα-στι - κά πε-ρι-ο - ρί - ζει!
Βλμς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


32
accel. to the new tempo
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
mp
S. Sx.
p
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Acc.
cabasa
Perc.
p
Perc. Set
soft. mall.
sus.cymb.
D. S./ Perc.S
pp
Pno.
Αρπτλς
Ωραία!
mf
Είναι αποτελεσματικό;
Gm Gbm Gm Abm Am Ab° Bm E7 Am
Και
Σαυρλ.
mf
Θανατηφόρο! Εξοντωτικό!
Νέ-ο δη-λη-τή-ρι-ο! Α - βά-στα-χτο μα-ρτύ-ρι - ο! Φω-τιά κι'α-φιό-νι Φα - ρμα-κώ-νει ε-ξο - ντώ-νει!
Βλμς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


84
40
♩=59
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
p
Acc.
triangle
D. S./
Perc.S
<mp
p
ride
claves
Pno.
Bm
B♭m
Bm
Cm
Αρπτλς
τώ - ρα πέ - στε μου κι'οι τρείς τι προ - τεί - νε - τε για τους α - πε - χθείς α - να - θε - μα - τι - σμέ - νους ει - σβο - λείς
Σαυρλ.
Βλμς
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
Vc.
D.B.


46
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
mp
mp
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Acc.
D. S./
Perc.S
Pno.
Αρπτλς
που α - ντί ν'α-να-κρού-ου-νε παι - ά - νες
φλού-δια σκο-ρπά-νε'α-πο μπα - νά-νες;
Ξεφτλ.
Να φράξουμε τον εξώστη
με κάγκελα κολοσσιαία!
Σαυρλ.
Βλμς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
p<mf p<mf p<mf p<mf p<mf p<mf p<mf p<mf p<mf p<mf p<mf p<mf
D.B.

53

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

mp

53

C Tpt. 1

Hn.

Tbn. 1

Acc.

Perc.

w.b.low-high

mf

D. S./
Perc.S

53

Pno.

53

Αρπτλς

Θα μου κόβουμε τη θέα!
Τίποτα καλύτερες ιδέες;

Απορρίπτεται! Θα μου τρώει το χέρι,
όταν το κουνάω αφ' υψηλού
τα πλήθη να χαιρετάω του λαού!

Ξεφτλ.

Σαυρλ.

Να φυτέψουμε λερναίες
σαρκοβόρες ορχιδέες!

Η λύση είναι ασημένιο μπολ
με λαχταριστά προφιτερόλ!

Βλμς

Ναι! Και μια
ανθρωποφάγο φτέρη!

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p< mf p< mf p< mf p< mf p< mf p< mf p< mf p< mf p< mf p< mf p< mf p< mf p< mf p< mf

D.B.

Score

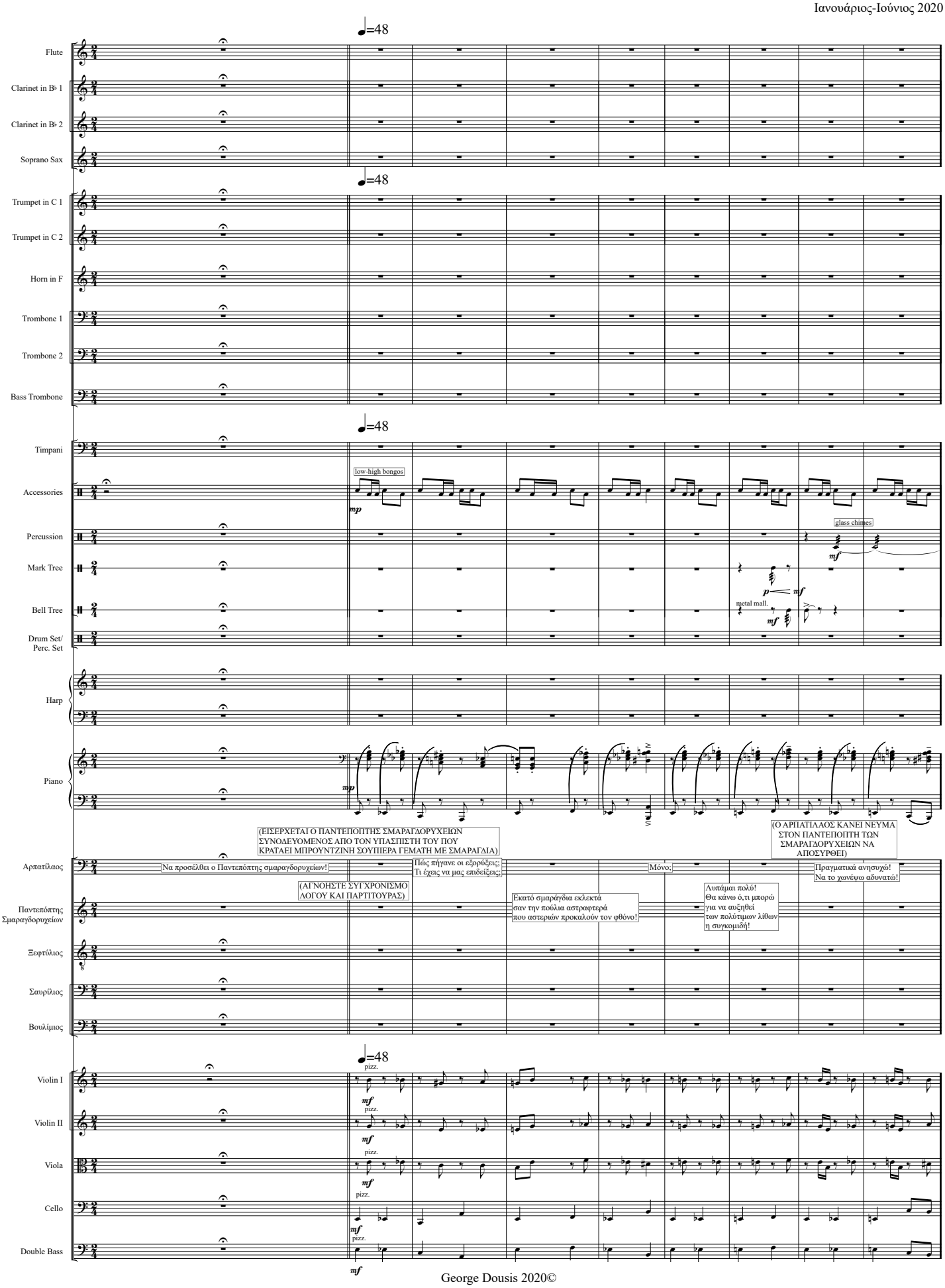
Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Πράξη Πρώτη, Σκηνή 6η

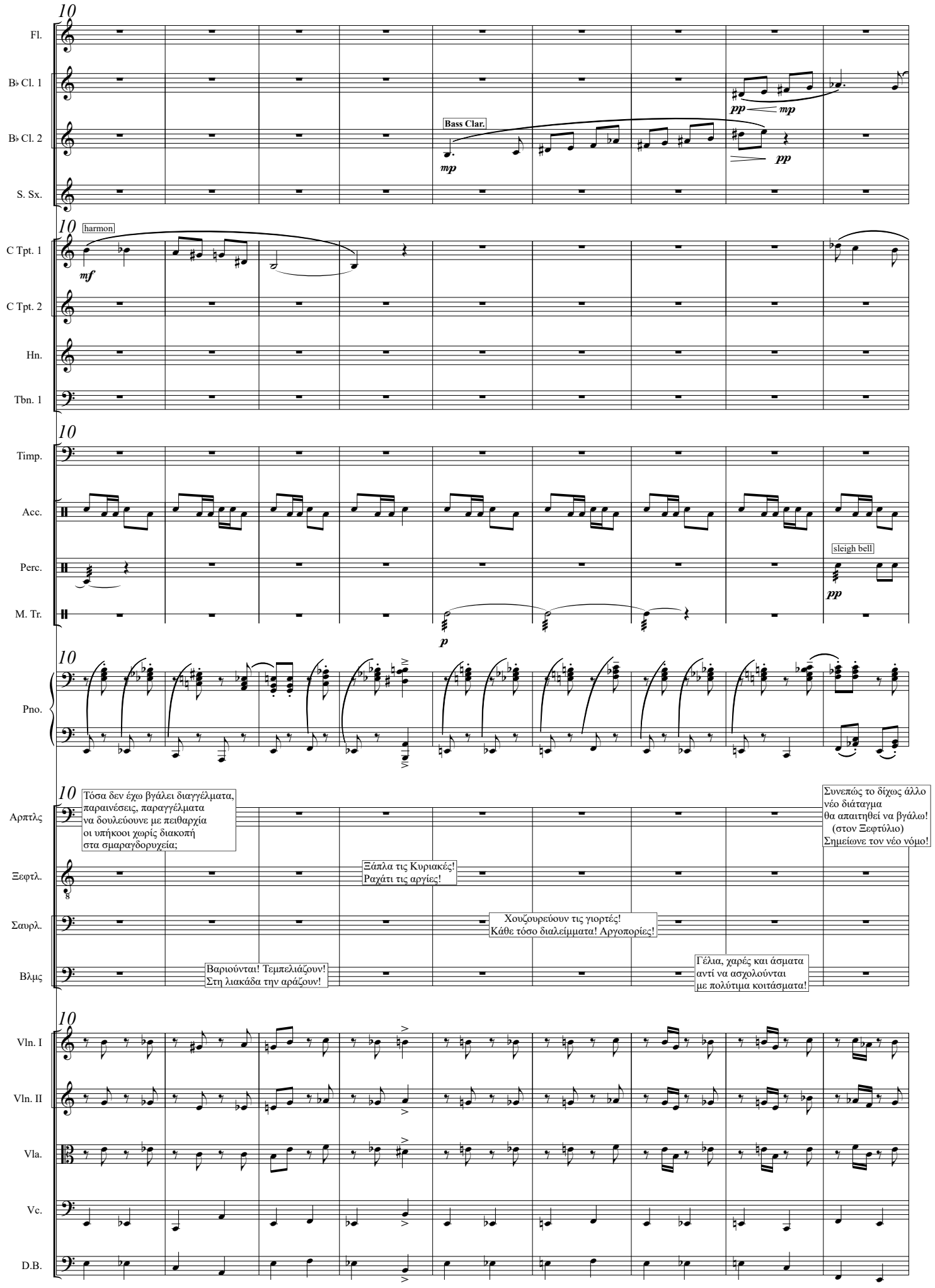
Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

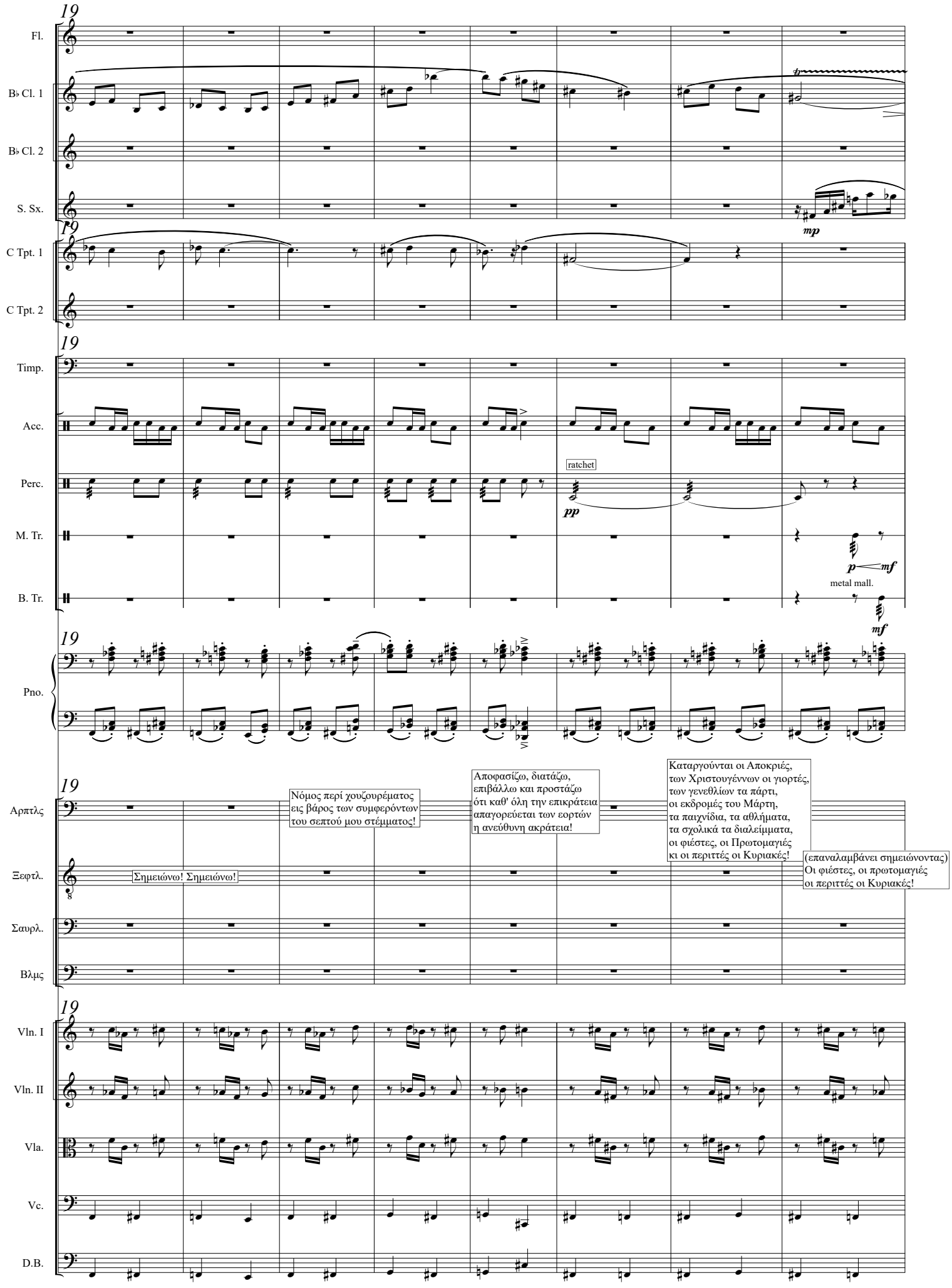
Γιώργος Δούσης

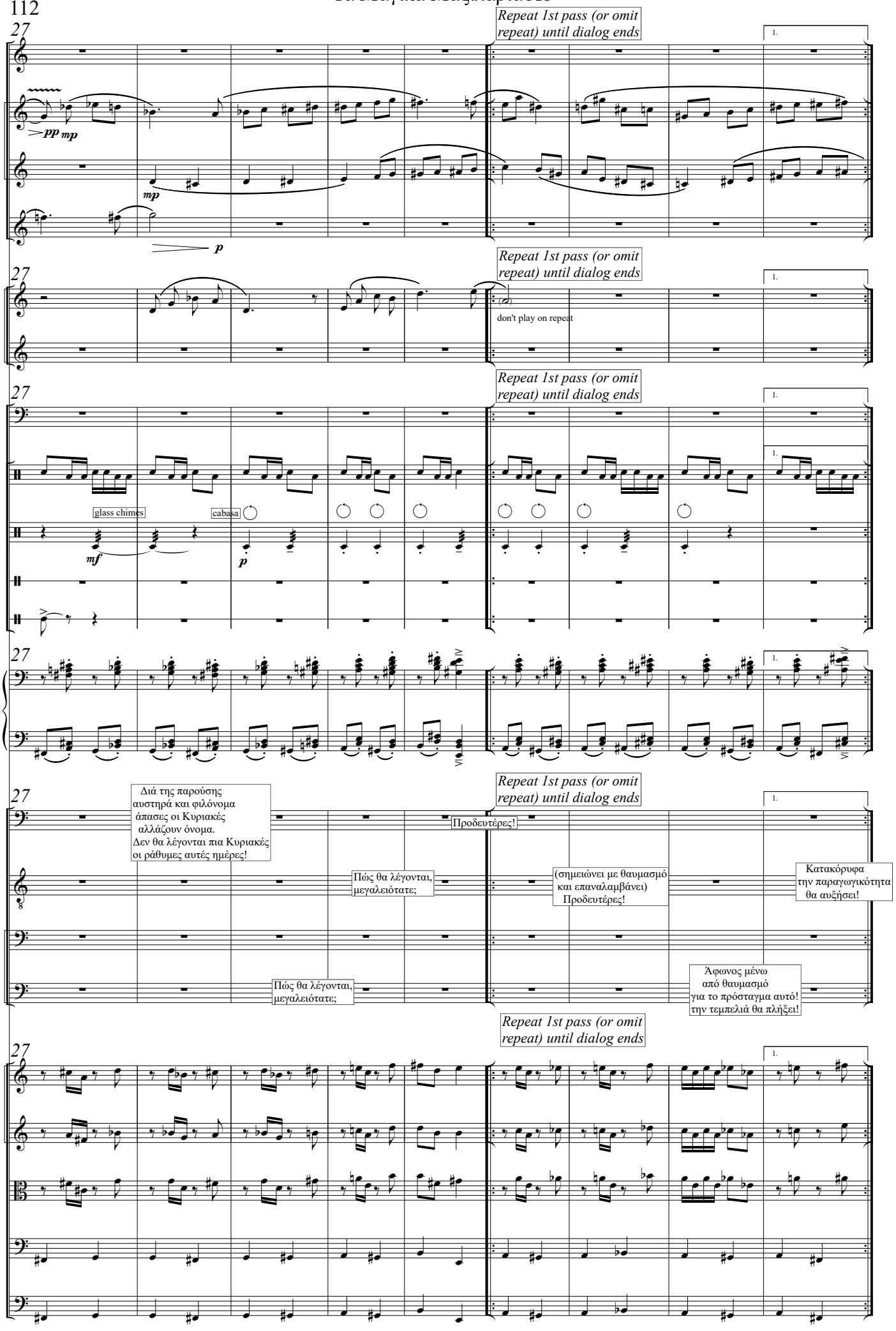
Ιανουάριος-Ιούνιος 2020



George Dousis 2020©
www.georgedousis.com


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Bass Clar.
mp
pp
mp
pp
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
harmon
mf
Timp.
Acc.
Perc.
M. Tr.
sleigh bell
pp
p
Pno.
Αρπτλς
Τόσα δεν έχω βγάλει διαγγέλματα,
παραινέσεις, παραγγέλματα
να δουλεύουνε με πειθαρχία
οι υπήκοοι χωρίς διακοπή
στα σμαραγδορυχεία;
Συνεπώς το δίχως άλλο
νέο διάταγμα
θα απαιτηθεί να βγάλω!
(στον Ξεφτύλιο)
Σημείωνε τον νέο νόμο!
Ξεφτλ.
Ξάπλα τις Κυριακές!
Ραχάτι τις αργίες!
Σαυρλ.
Χουζουρεύουν τις γιορτές!
Κάθε τόσο διαλείμματα! Αργοπορίες!
Βλμς
Βαριούνται! Τεμπελιάζουν!
Στη λιακάδα την αράζουν!
Γέλια, χαρές και άσματα
αντί να ασχολούνται
με πολύτιμα κοιτάσματα!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


19
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
mp
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Timp.
Acc.
Perc.
ratchet
pp
M. Tr.
p
mf
metal mall.
B. Tr.
mf
Pno.
Αρπτλς
Νόμος περί χουζουρέματος
εις βάρος των συμφερόντων
του σεπτού μου στέμματος!
Αποφασίζω, διατάζω,
επιβάλλω και προστάζω
ότι καθ' όλη την επικράτεια
απαγορεύεται των εορτών
η ανεύθυνη ακράτεια!
Καταργούνται οι Αποκριές,
των Χριστουγέννων οι γιορτές,
των γενεθλίων τα πάρτι,
οι εκδρομές του Μάρτη,
τα παιχνίδια, τα αθλήματα,
τα σχολικά τα διαλείμματα,
οι φιέστες, οι Πρωτομαγιές
κι οι περιττές οι Κυριακές!
Ξεφτλ.
Σημειώνω! Σημειώνω!
(επαναλαμβάνει σημειώνοντας)
Οι φιέστες, οι πρωτομαγιές
οι περιττές οι Κυριακές!
Σαυρλ.
Βλμς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

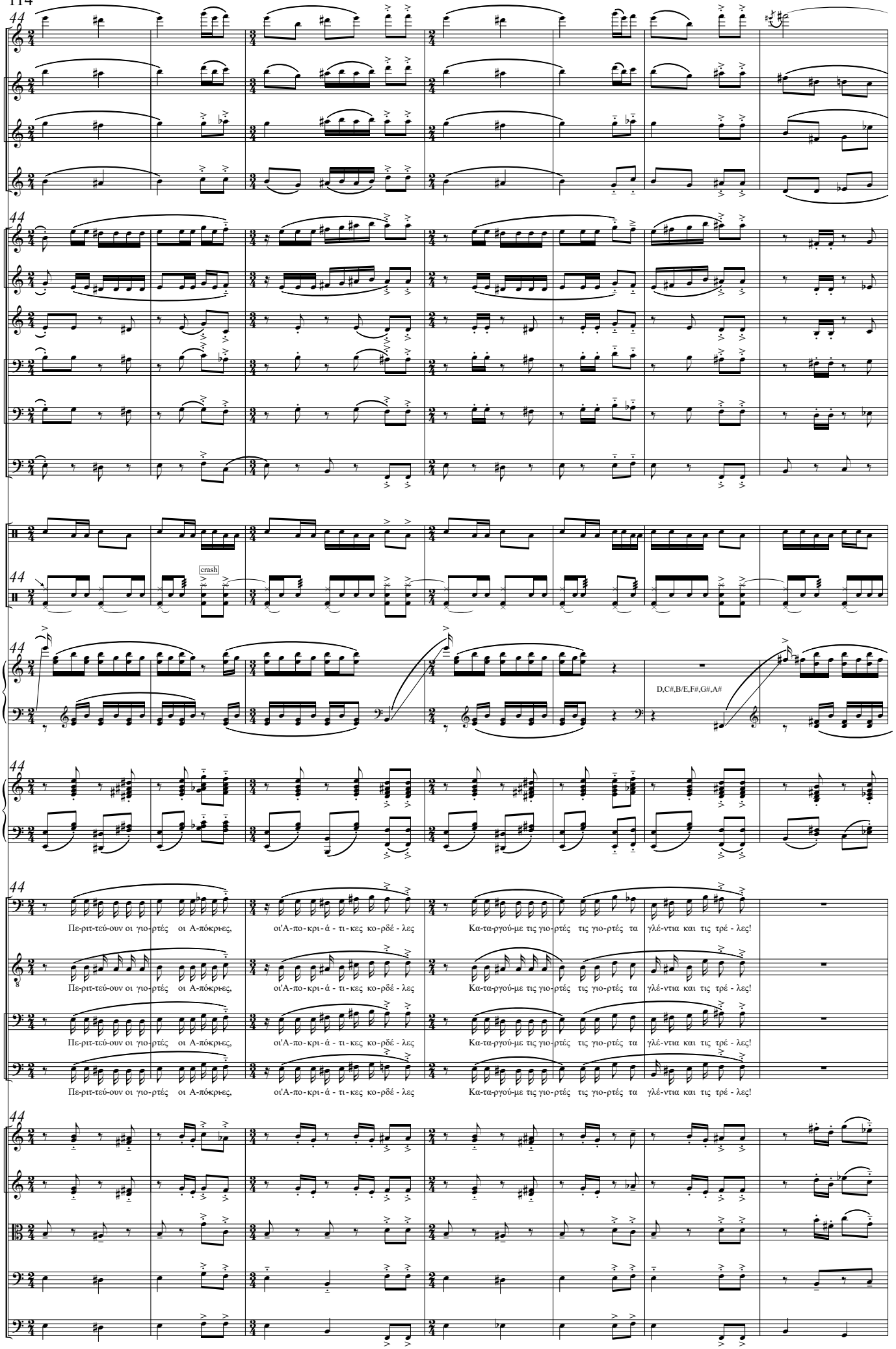

27
Repeat 1st pass (or omit repeat) until dialog ends
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
pp mp
mp
p
C Tpt. 1
C Tpt. 2
don't play on repeat
Timp.
Acc.
Perc.
M. Tr.
B. Tr.
glass chimes
cabasa
mf
p
Pno.
Αρπτλς
Διά της παρούσης
αυστηρά και φιλόνομα
άπασες οι Κυριακές
αλλάζουν όνομα.
Δεν θα λέγονται πια Κυριακές
οι ράθυμες αυτές ημέρες!
Προδευτέρες!
Ξεφτλ.
Πώς θα λέγονται,
μεγαλειότατε;
(σημειώνει με θαυμασμό
και επαναλαμβάνει)
Προδευτέρες!
Κατακόρυφα
την παραγωγικότητα
θα αυξήσει!
Σαυρλ.
Βλμς
Πώς θα λέγονται,
μεγαλειότατε;
Άφωνος μένω
από θαυμασμό
για το πρόσταγμα αυτό!
την τεμπελιά θα πλήξει!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

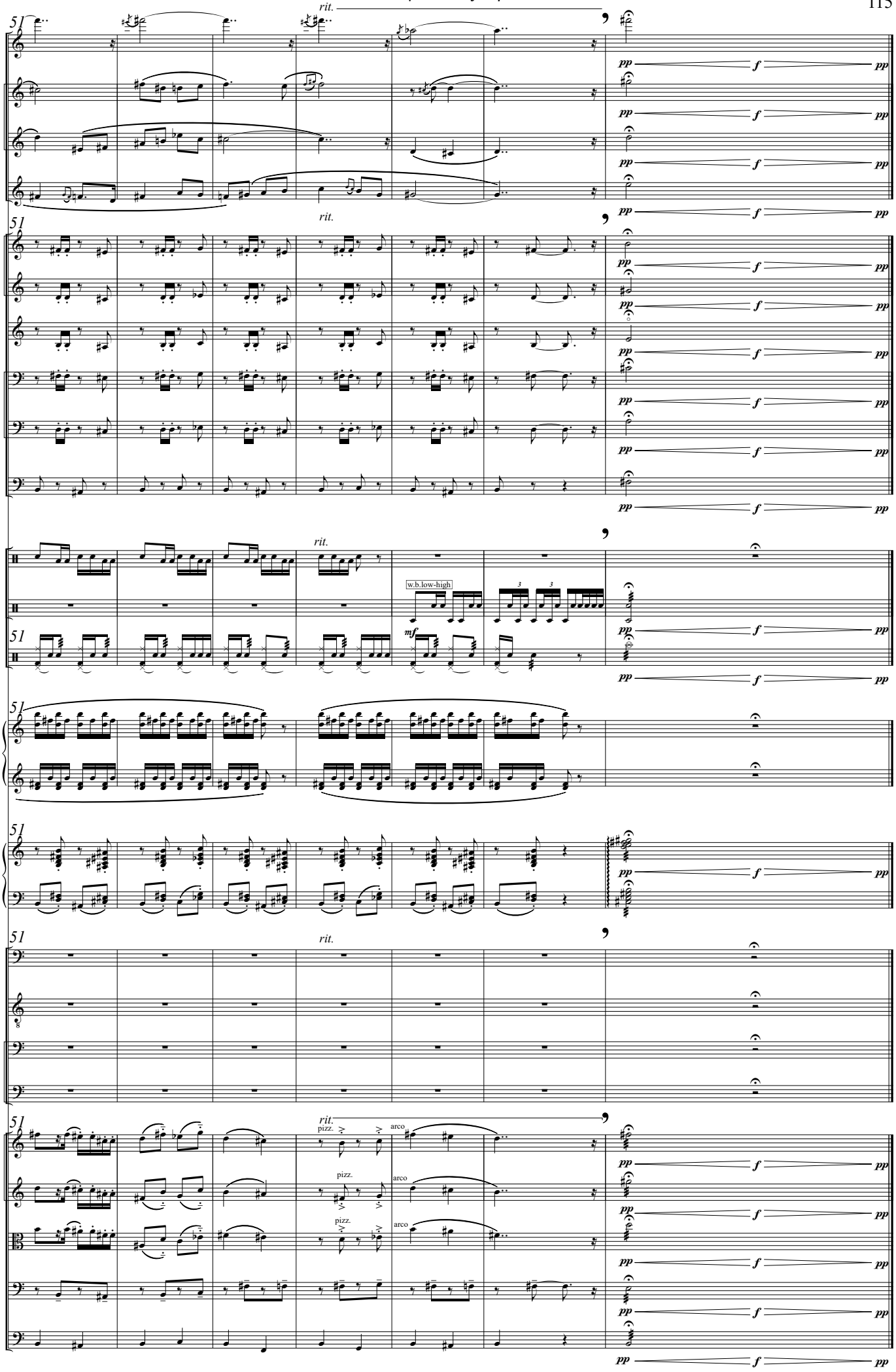
accel. to the new tempo
♩=58

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Acc.
D. S./ Perc.S
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Ξεφτλ.
Σαυρλ.
Βλμς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

ord.
sus.cymb.
ride bell
press and release, let the foot cymbal ring
D,C#,B/E,F#,G#,A#
D#,C#,B/E,F#,G,A
arco

Τι τις θέ-λου-με τις Κυ-ρια - κές; Τι το θέ-λου-με το χα-σο - μέ-ρι; Κα-τα-ργού-με τις γιο-ρτές τα γεν-νέ-θλι-α, το κα-λο-καί - ρι!


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Acc.
crash
D. S./
Perc.S
Hp.
D,C#,B/E,F#,G#,A#
Pno.
Αρπλς
Πε-ριτ-τεύ-ουν οι γιο-ρτές οι Α-πόκριες, οι'Α-πο-κρι-ά - τι-κες κο-ρδέ - λες Κα-τα-γγού-με τις γιο-ρτές τις γιο-ρτές τα γλέ-ντια και τις τρέ - λες!
Ξεφτλ.
Πε-ριτ-τεύ-ουν οι γιο-ρτές οι Α-πόκριες, οι'Α-πο-κρι-ά - τι-κες κο-ρδέ - λες Κα-τα-γγού-με τις γιο-ρτές τις γιο-ρτές τα γλέ-ντια και τις τρέ - λες!
Σαυρλ.
Πε-ριτ-τεύ-ουν οι γιο-ρτές οι Α-πόκριες, οι'Α-πο-κρι-ά - τι-κες κο-ρδέ - λες Κα-τα-γγού-με τις γιο-ρτές τις γιο-ρτές τα γλέ-ντια και τις τρέ - λες!
Βλμς
Πε-ριτ-τεύ-ουν οι γιο-ρτές οι Α-πόκριες, οι'Α-πο-κρι-ά - τι-κες κο-ρδέ - λες Κα-τα-γγού-με τις γιο-ρτές τις γιο-ρτές τα γλέ-ντια και τις τρέ - λες!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


51
rit.
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Acc.
Perc.
w.b.low-high
mf
D. S./
Perc.S
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Ξεφτλ.
Σαυρλ.
Βλμς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.
arco
pp
f

Score

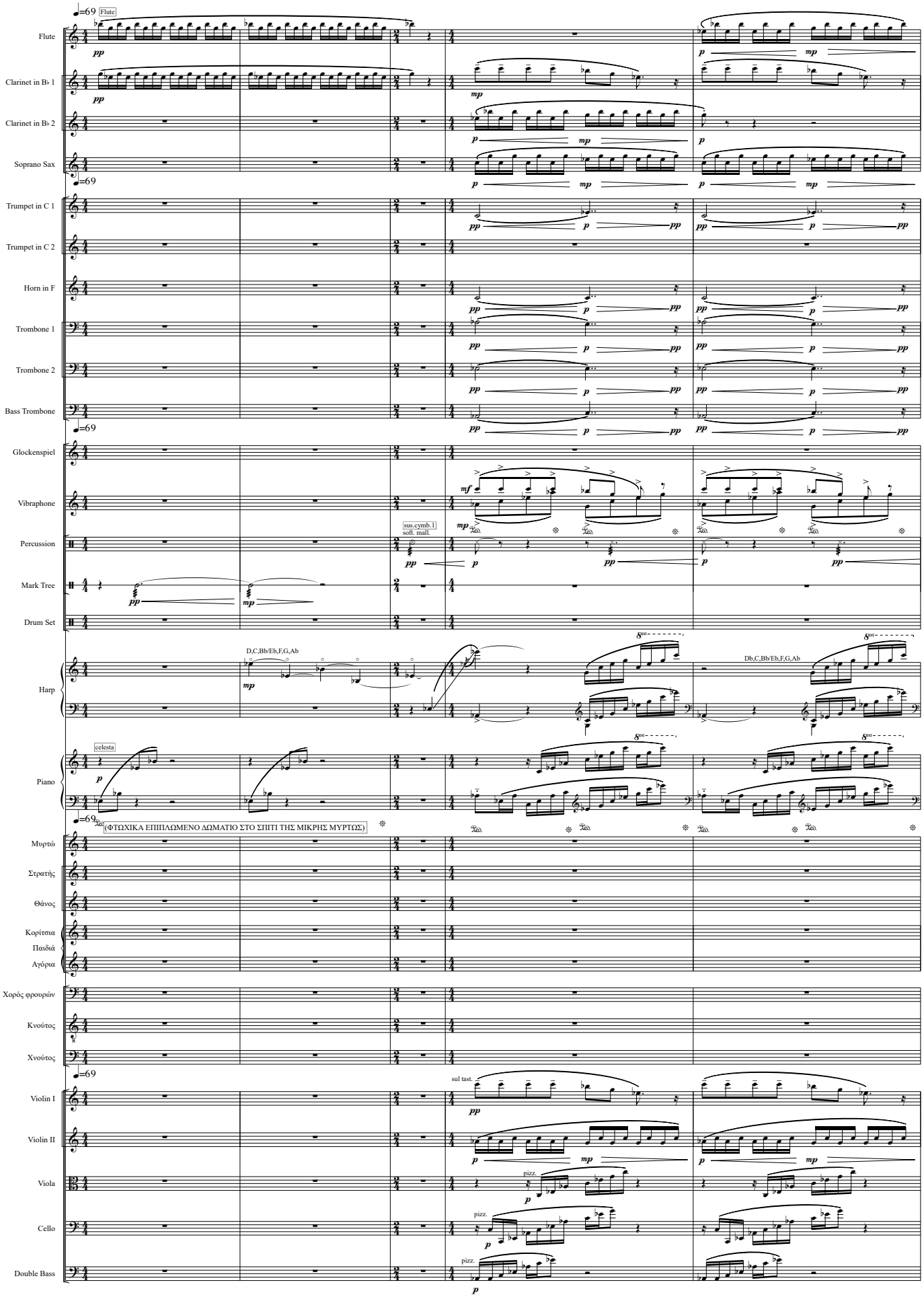
Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Γιώργος Δούσης

Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

Πράξη Πρώτη, Σκηνή 7η-8η

Ιανουάριος-Ιούνιος 2020



George Dousis 2020©
www.georgedousis.com

Fl.
solo
dolce
slower
♩=62
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
Perc.
w.b.low-high
sus.cymb.1
M.Tree
Hp.
loco
D,C,Bb/Eb,F,G,Ab
Pno.
Μρτ.
(ΔΥΟ ΑΓΟΡΙΑ ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΝ.
ΧΤΥΠΙΑΝΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ)
Περάστε, παιδιά!
Ανοιχτά είναι.
(ΜΠΑΙΝΟΥΝ Ο ΘΑΝΟΣ ΚΙ Ο ΣΤΡΑΤΗΣ.
ΚΡΑΤΑΝΕ ΠΑΚΕΤΑ ΤΥΛΙΓΜΕΝΑ ΜΕ
ΓΙΟΡΤΙΝΕΣ ΚΟΡΔΕΛΕΣ)
Ευχαριστώ! Ευχαριστώ!
Αργήσατε. Γιατί;
Στρτς
"Χρόνια πολλά, Μυρτώ!"
Στο παλάτι είχαμε
για λίγο πεταχτεί.
Μπανανόφλουδες
Θνς
"Χρόνια πολλά, Μυρτώ!"
Το κιτρινοστολίσαμε!
Vln. I
sul pont.
Vln. II
Vla.
arco
Vc.
D.B.

13 molto rit. a tempo molto rit. ♩=90

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 — solo — dolce — p

S. Sx.

13 molto rit. a tempo molto rit. ♩=90

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn. — pp — p — ppp

Tbn. 1 — pp — p — ppp

Tbn. 2 — pp — p — ppp

B. Tbn. — pp — p — ppp

13 molto rit. a tempo molto rit. ♩=90 plastic. mall.

Glk. — mp

Perc. — pp — mp

M.Tree — mp — pp — mp

13 D,C,Bb/Eb,F,G,Ab — D,C,B/Eb,F,G,Ab — D,C,Bb/Eb,F,G,Ab — 8va — mp — mf — mf — p — mp — p

Hp.

Pno.

13 molto rit. a tempo molto rit. ♩=90

Μρτ. — Μα πώς ξεγλιστράτε απ' τους φριχτούς και τρομερούς των ανακτόρων τους φρουρούς; — Να προσέχετε πολύ! Αν σας συλλάβουν οι φρουροί, θα 'ναι η τιμωρία τρομερή! Έτσι και σας πιάσουν Στον Αλιγκορο Ντ' Ορο θα σας θυσιάσουν!

Στρτς — σκορπίσαμε! — Κρυβόμαστε λίγο πιο πέρα, ώσπου βγάζουνε τα κράνη για να πάρουνε αέρα. — Το μυαλό τους στη στιγμή παύει προσωρινά να λειτουργεί! — Δεν μας φοβίζουν οι φρουροί, οι φυλακές, οι απάνθρωπες ποινές. — Για τα γενέθλιά σου!

Θνς — Μόλις βγάζουνε τα κράνη, άκρα χαζομάρα τους καταλαμβάνει! — Βρίσκουμε τότε ευκαιρία να γλιστρήσουμε με μαεστρία στη βασιλική τη γαλαρία! — Κοίτα τι σου φέραμε!

13 molto rit. a tempo molto rit. ♩=90 alla punta

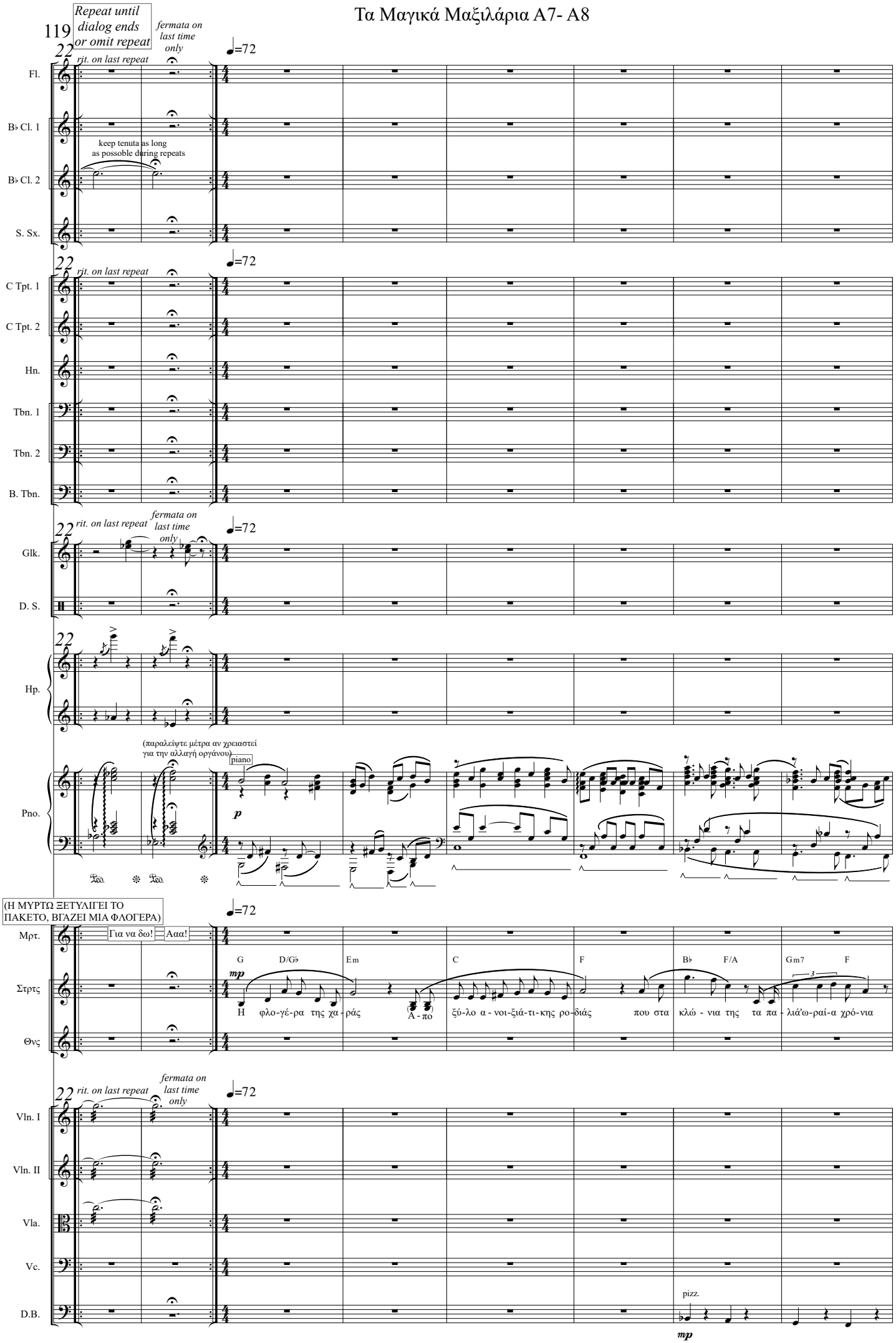
Vln. I — pp

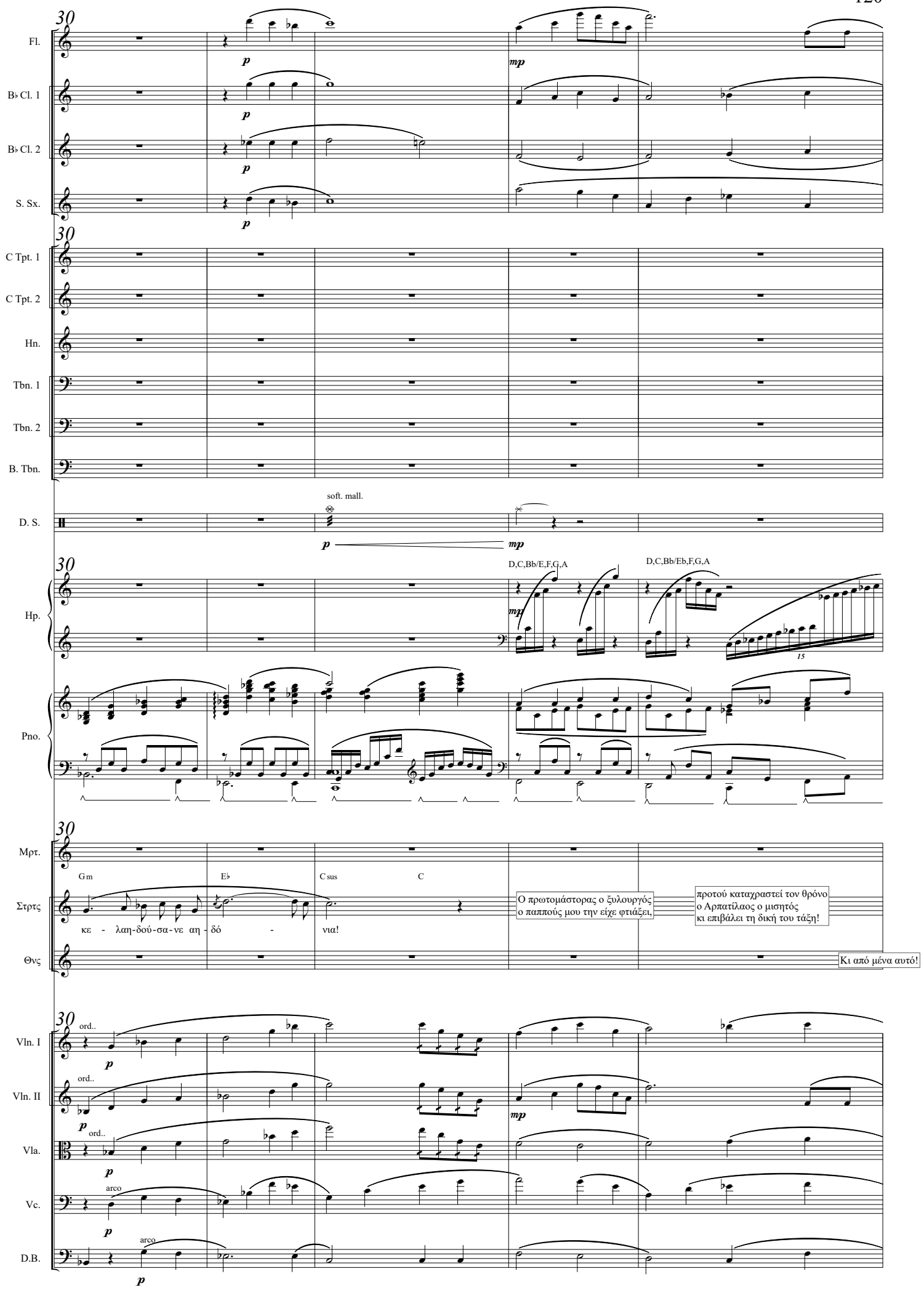
Vln. II — alla punta — pp

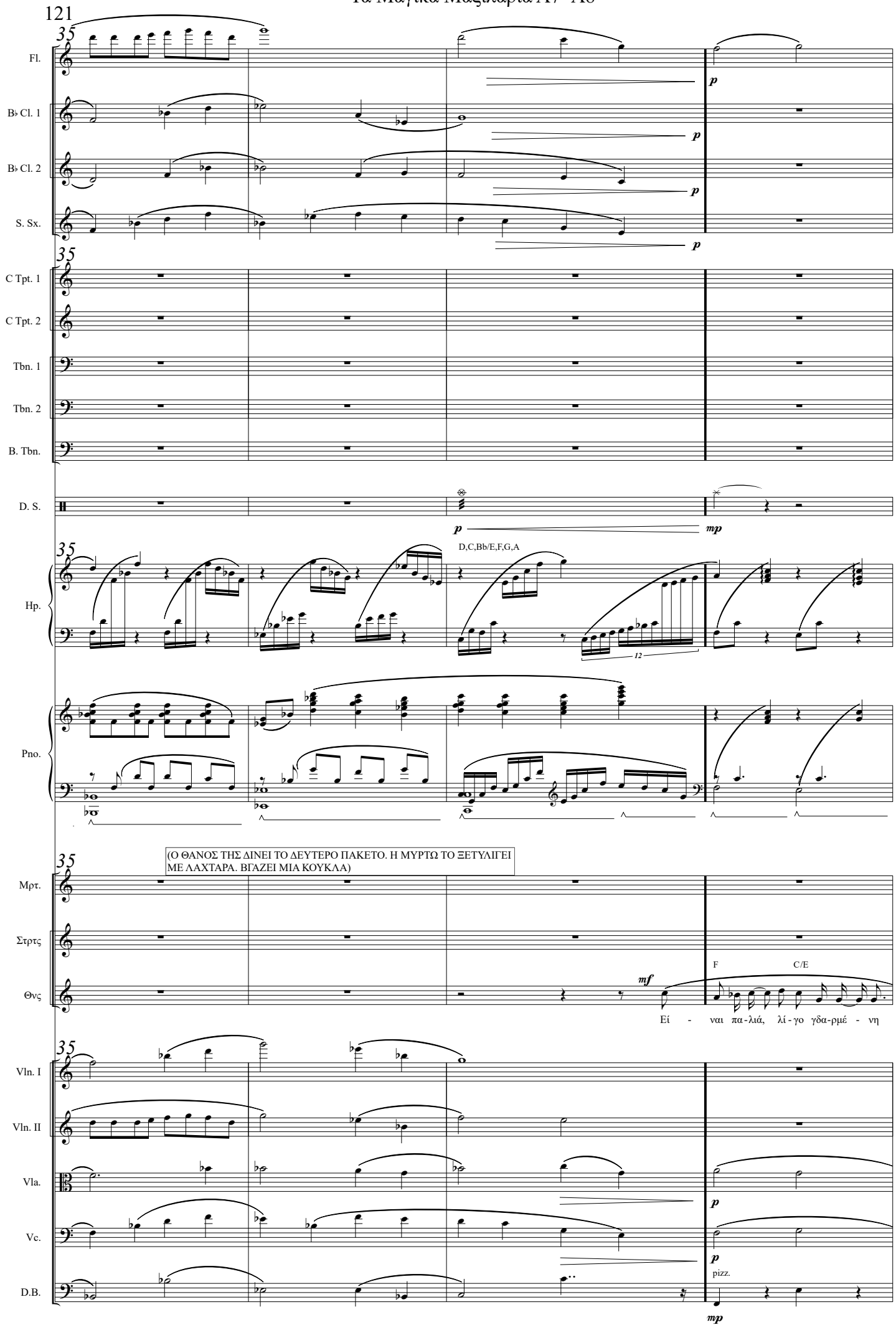
Vla. — alla punta — pp

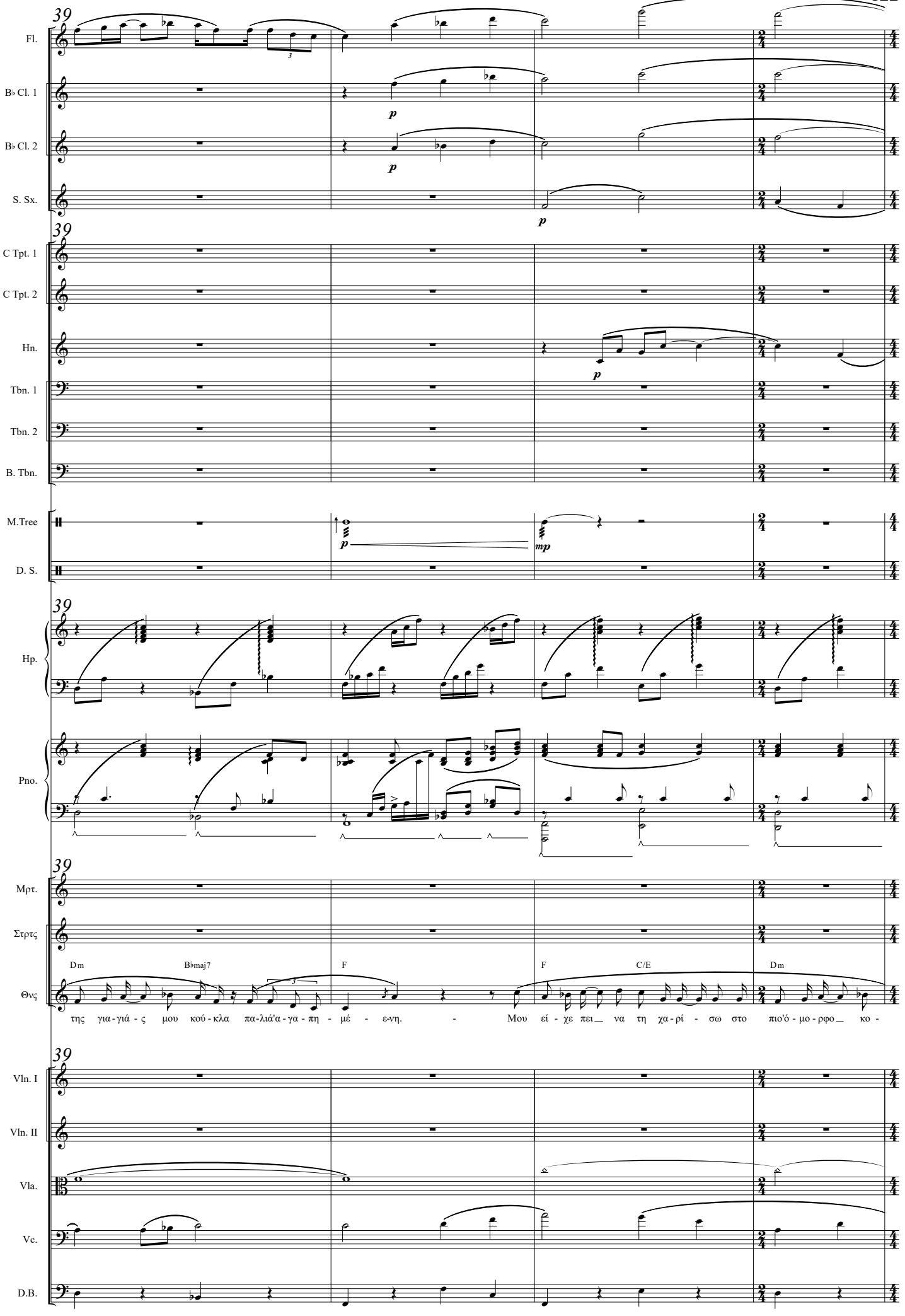
Vc.

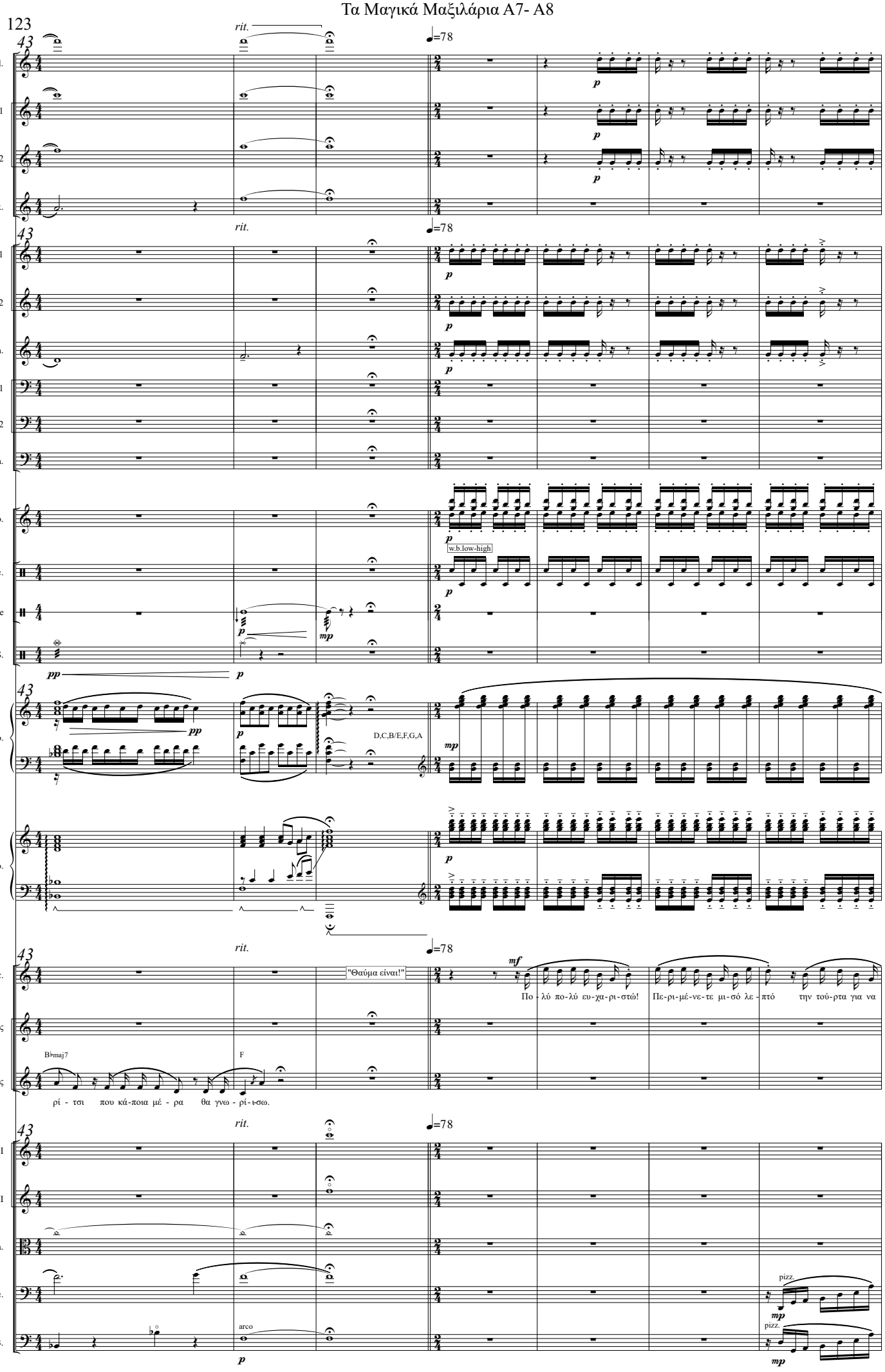
D.B.

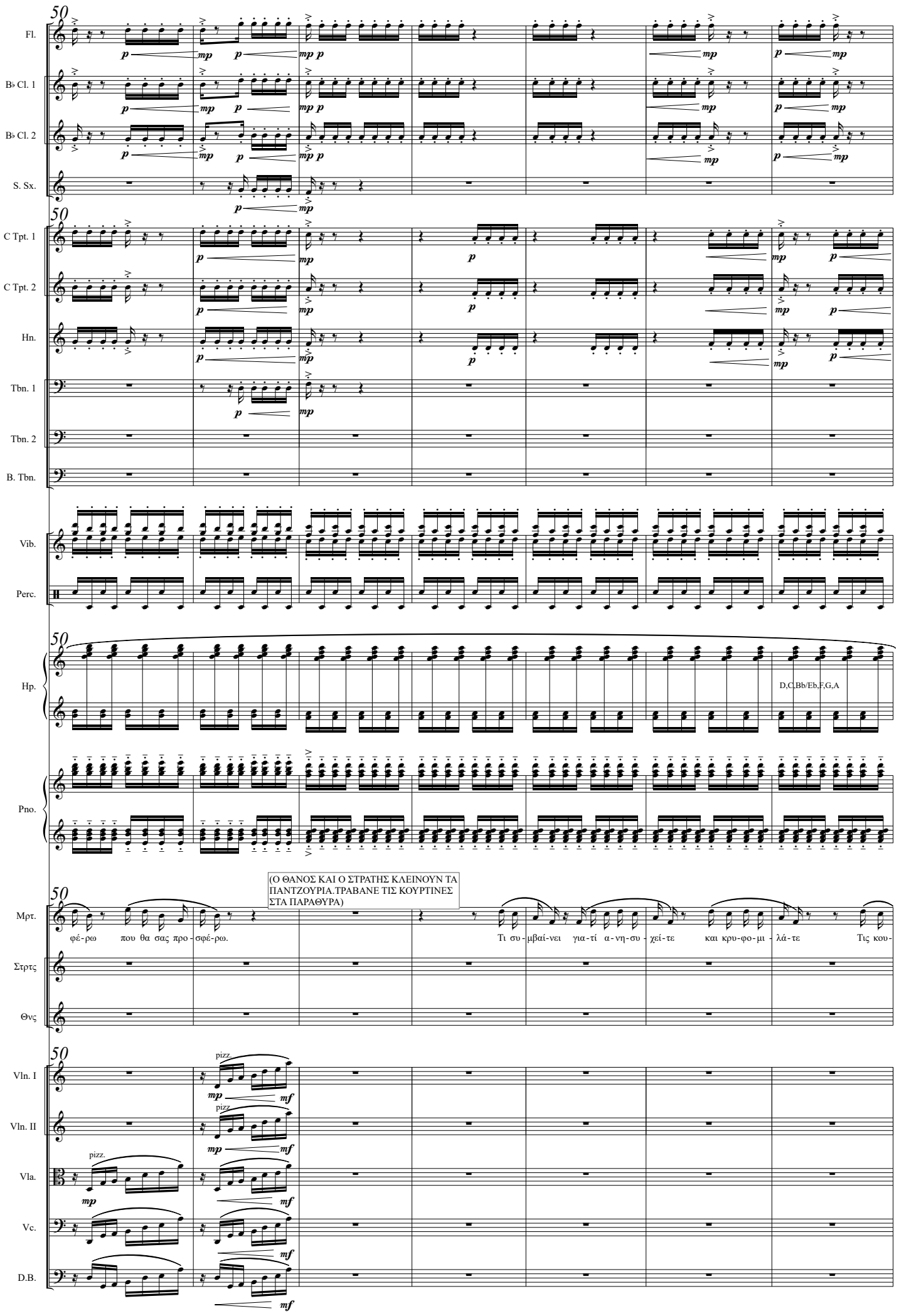

119
Repeat until dialog ends or omit repeat
fermata on last time only
rit. on last repeat
keep tenuta as long as possoble during repeats
♩=72
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
D. S.
Hp.
Pno.
(παραλείψτε μέτρα αν χρειαστεί για την αλλαγή οργάνου)
piano
p
(Η ΜΥΡΤΩ ΞΕΤΥΛΙΓΕΙ ΤΟ ΠΑΚΕΤΟ, ΒΓΑΖΕΙ ΜΙΑ ΦΛΟΓΕΡΑ)
Μρτ.
Για να δω!
Αααα!
Στρτς
Θνς
mp
G D/G♭ Em C F B♭ F/A Gm7 F
Η φλο-γέ-ρα της χα-ρά-ς Α-πο ξύ-λο α-νοι-ξιά-τι-κης ρο-διάς που στα κλώ-νια της τα πα-λιά'ω-ραί-α χρό-νια
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.
mp

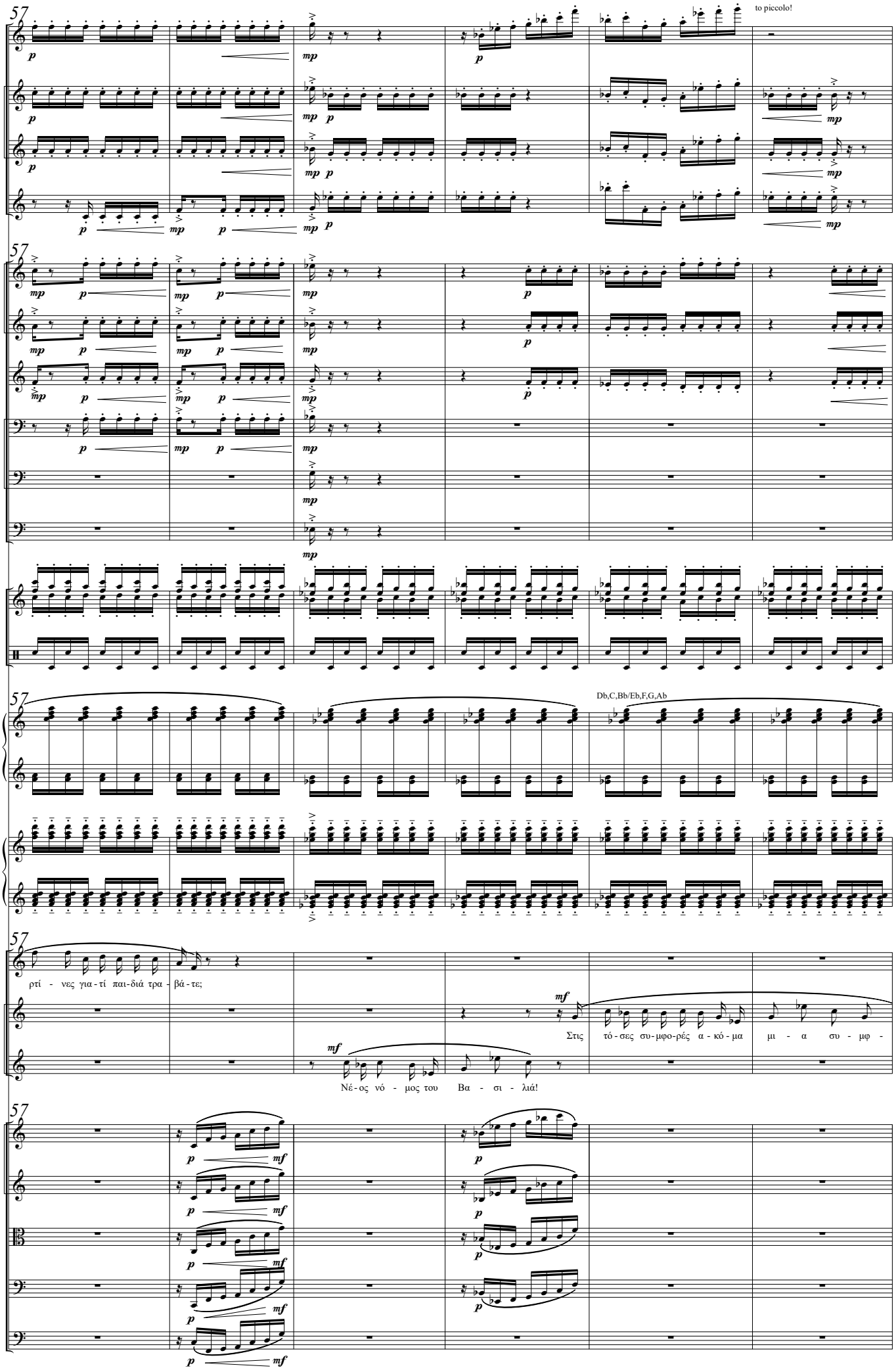

30
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
D. S.
soft. mall.
Hp.
D,C,Bb/E,F,G,A
D,C,Bb/Eb,F,G,A
Pno.
Μρτ.
Gm
E♭
Csus
C
Στρτς
κε - λαη-δού-σα-νε αη - δό - νια!
Ο πρωτομάστορας ο ξυλουργός
ο παππούς μου την είχε φτιάξει,
προτού καταχραστεί τον θρόνο
ο Αρπατίλαος ο μισητός
κι επιβάλει τη δική του τάξη!
Θνς
Κι από μένα αυτό!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
ord..
arco

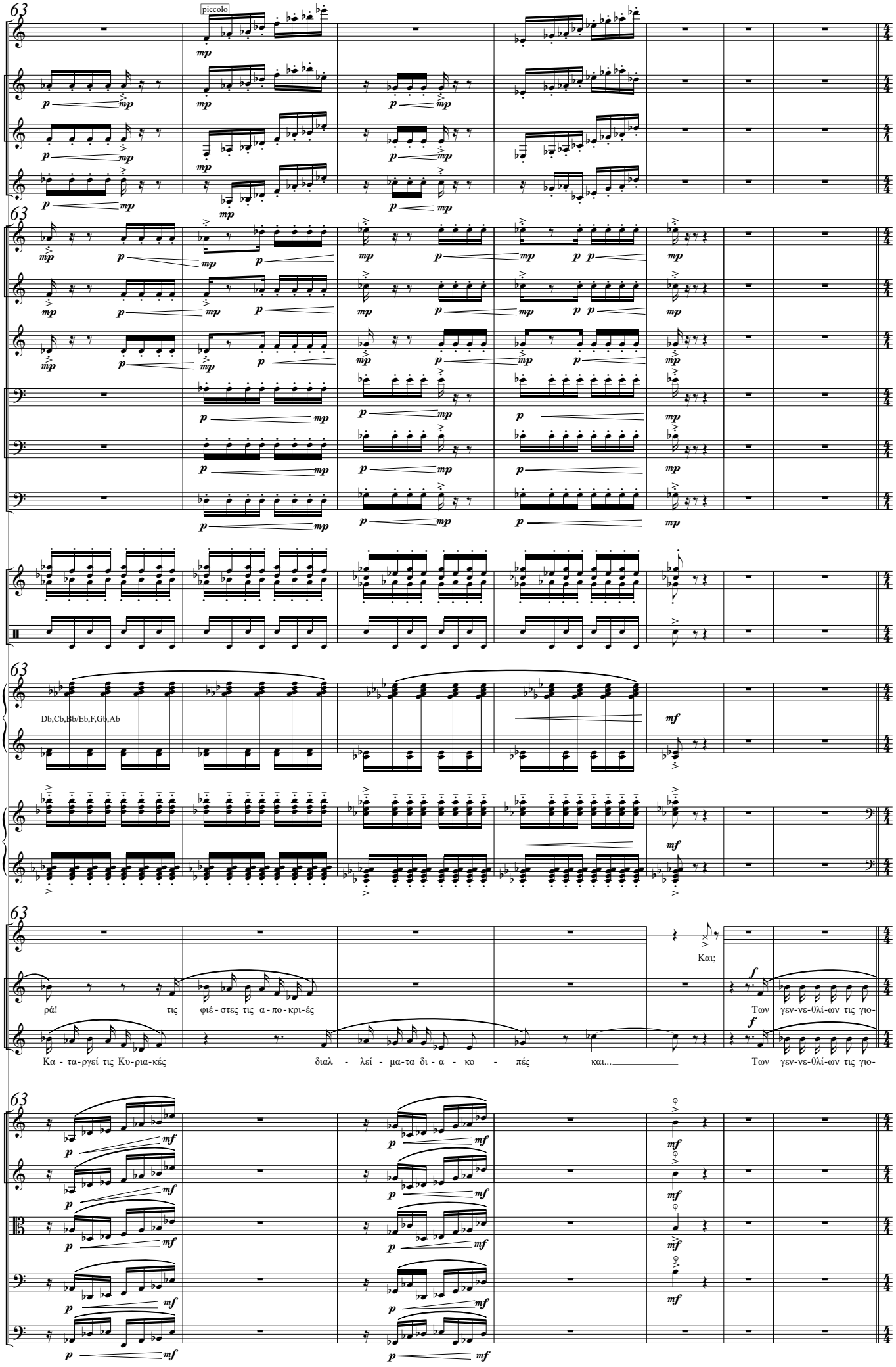

35
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
D. S.
Hp.
D,C,Bb/E,F,G,A
12
Pno.
(Ο ΘΑΝΟΣ ΤΗΣ ΔΙΝΕΙ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΚΕΤΟ. Η ΜΥΡΤΩ ΤΟ ΞΕΤΥΛΙΓΕΙ ΜΕ ΛΑΧΤΑΡΑ. ΒΓΑΖΕΙ ΜΙΑ ΚΟΥΚΛΑ)
Μρτ.
Στρτς
Θνς
F
C/E
Εί - ναι πα-λιά, λί-γο γδα-ρμέ - νη
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.

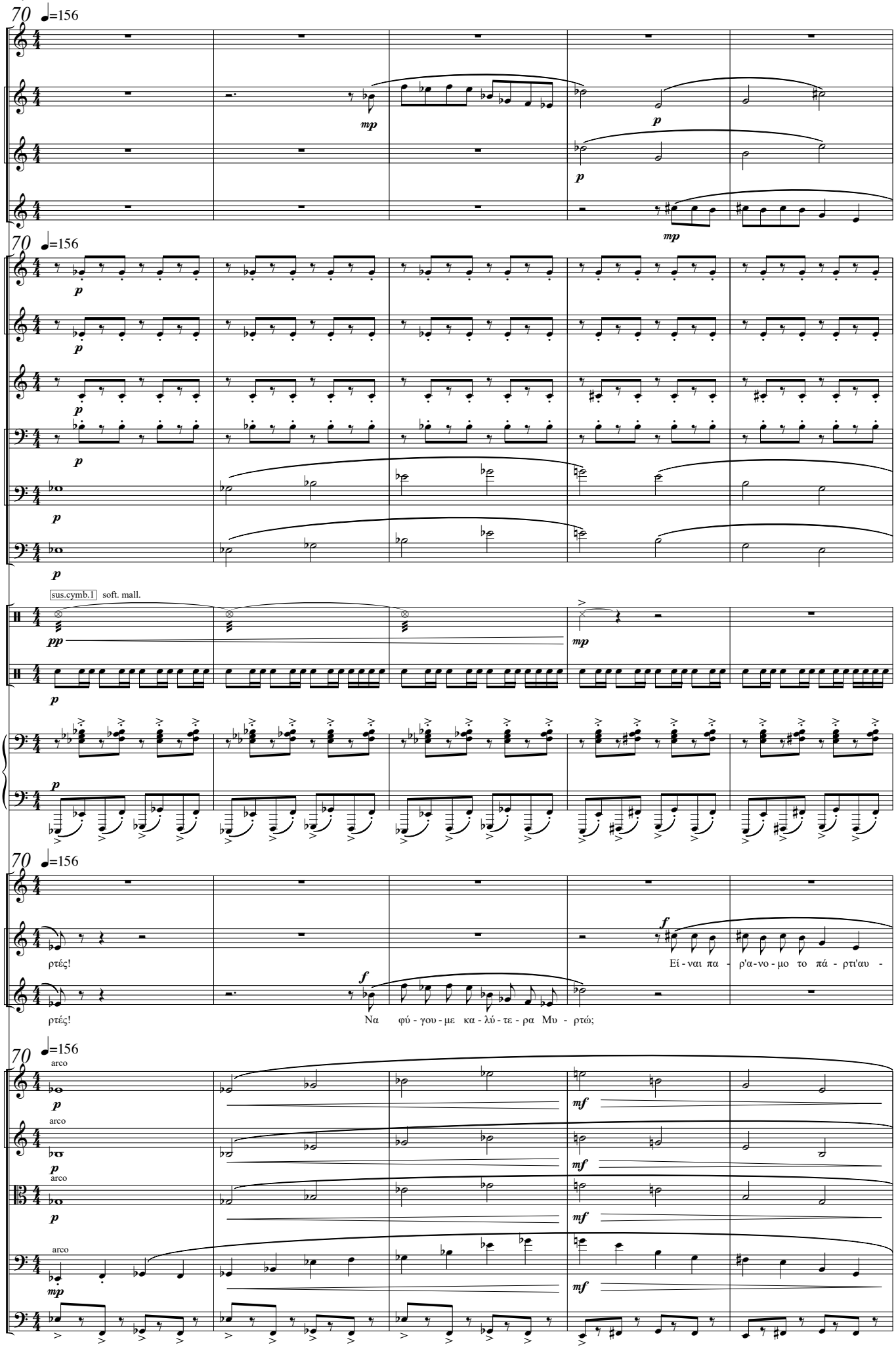

39
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
M.Tree
D. S.
Hp.
Pno.
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Dm
B♭maj7
F
F
C/E
Dm
της για-γιά - ς μου κού - κλα πα-λιά'α - γα - πη - μέ - ε-νη. - Μου εί - χε πει_ να τη χα-ρί - σω στο πιο'ό - μο - ρφο_ κο -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

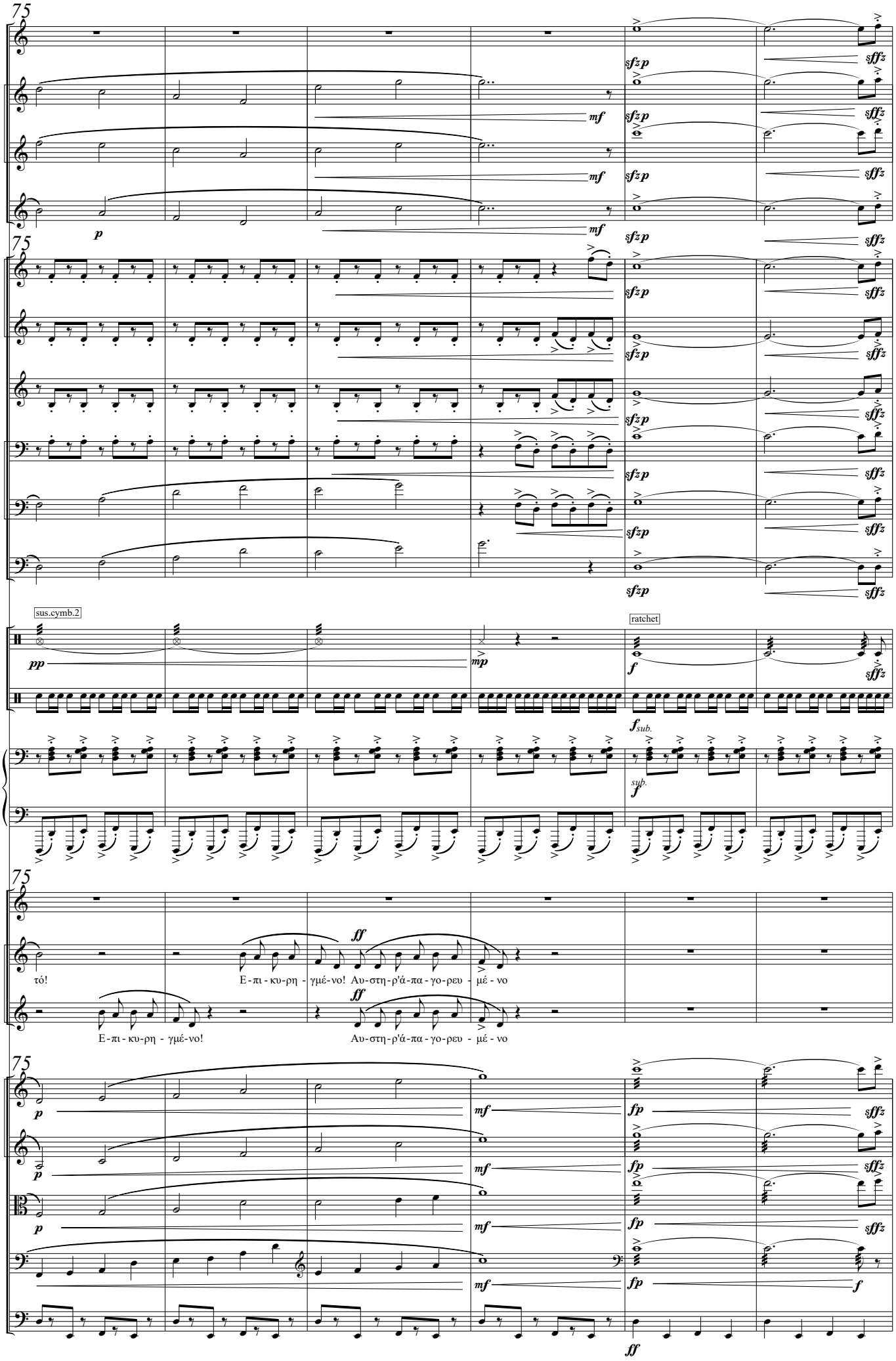

123
43
rit.
♩=78
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
Perc.
w.b.low-high
M.Tree
D. S.
Hp.
D,C,B/E,F,G,A
Pno.
Μρτ.
"Θαύμα είναι!"
Πο - λύ πο-λύ ευ-χα-ρι-στώ! Πε-ρι-μέ-νε-τε μι-σό λε - πτό την τού-ρτα για να
Στρτς
B♭maj7
F
Θνς
ρί - τσι που κά-ποια μέ - ρα θα γνω - ρί-ι-σω.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
D.B.
arco

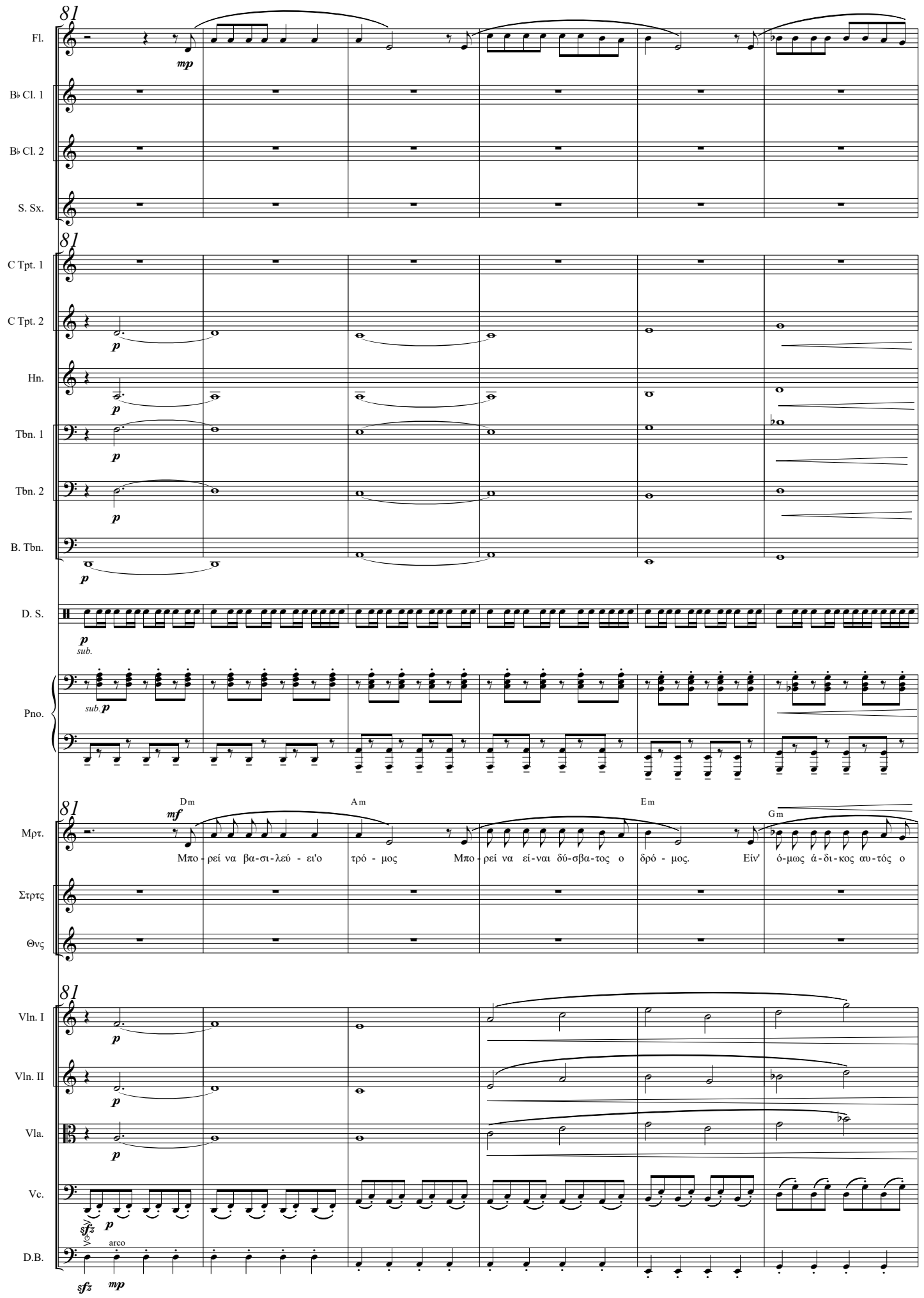

50
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
Perc.
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,A
Pno.
(Ο ΘΑΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΣΤΡΑΤΗΣ ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΖΟΥΡΙΑ.ΤΡΑΒΑΝΕ ΤΙΣ ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ ΣΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ)
Μρτ.
φέ-ρω που θα σας προ-σφέ-ρω.
Τι συ-μβαί-νει για-τί α-νη-συ-χεί-τε και κρυ-φο-μι-λά-τε Τις κου-
Στρτς
Θνς
Vln. I
pizz.
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

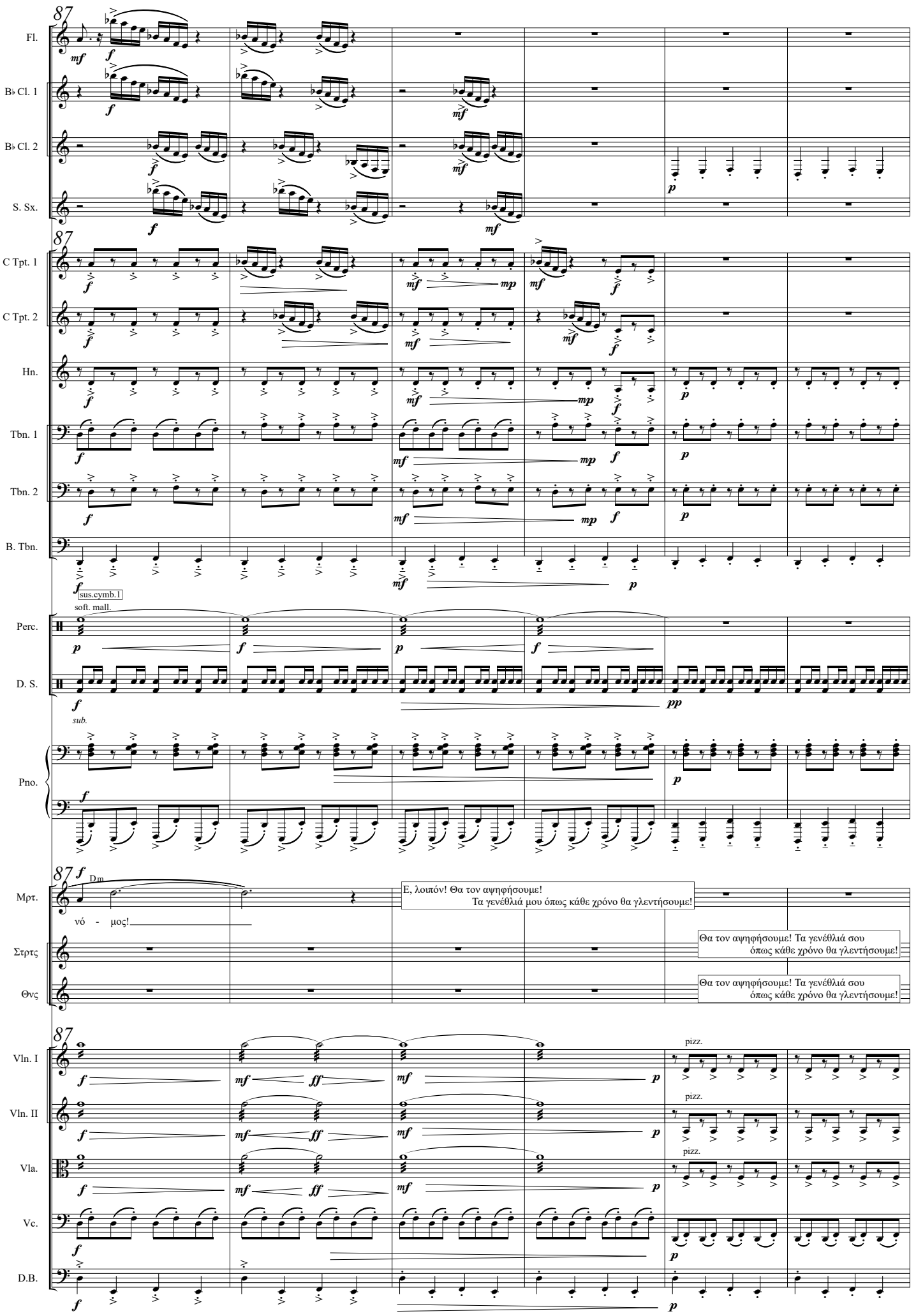

57
Fl.
to piccolo!
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
Perc.
Hp.
Db,C,Bb/Eb,F,G,Ab
Pno.
Μρτ.
ρτί - νες για - τί παι-διά τρα - βά - τε;
Στρτς
Στις τό - σες συ-μφο-ρές α - κό - μα μι - α συ - μφ -
Θνς
Νέ-ος νό - μος του Βα - σι - λιά!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

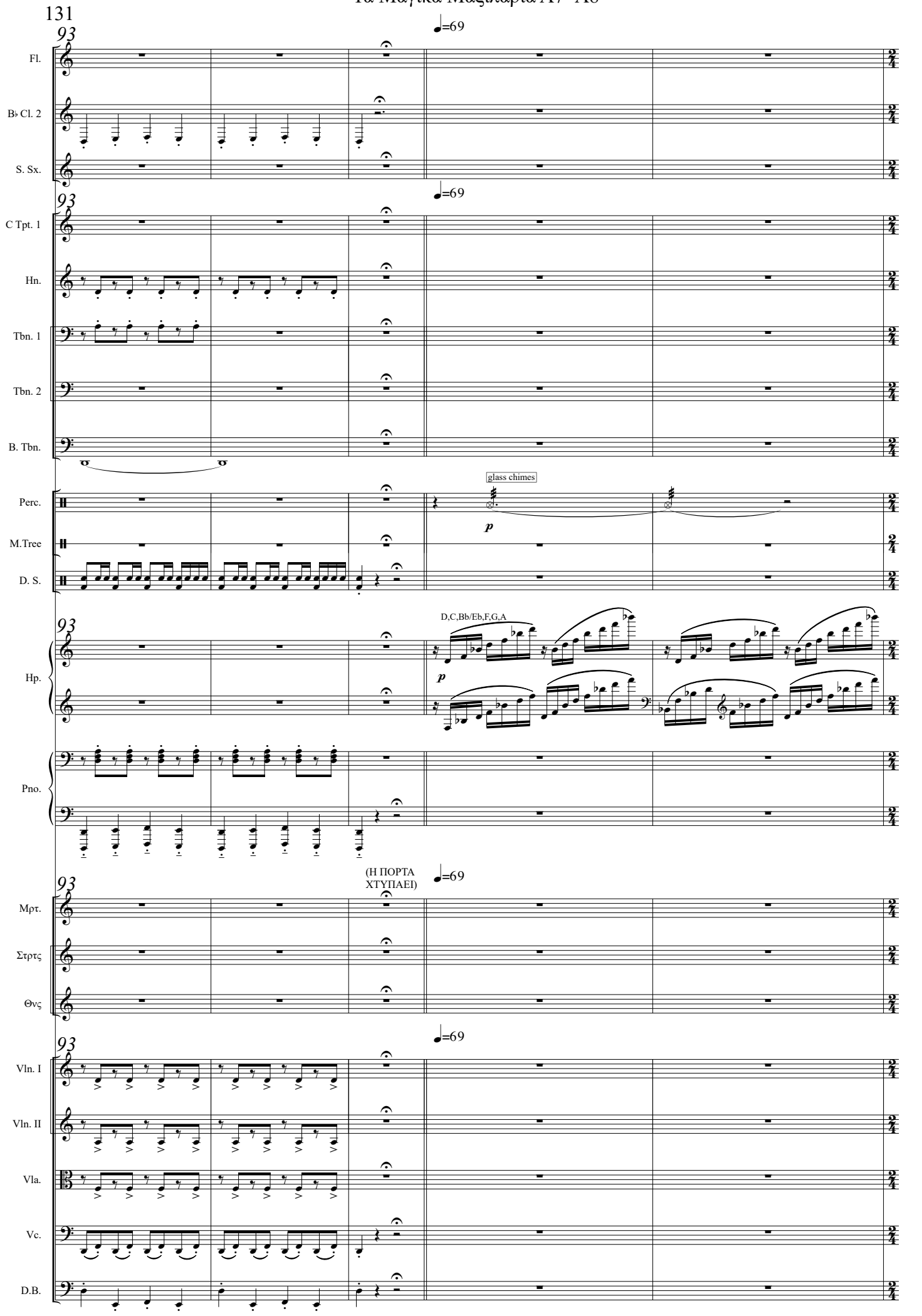

63
Fl.
piccolo
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
Perc.
Hp.
Db,Cb,Bb/Eb,F,Gb,Ab
Pno.
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Και;
ρά! τις φιέ - στες τις α - πο - κρι - ές
Κα - τα - ργεί τις Κυ - ρια - κές διαλ - λεί - μα - τα δι - α - κο - πές και...
Των γεν - νε - θλί - ων τις γιο-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


70 ♩=156
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
sus.cymb.I soft. mall.
Perc.
D. S.
Pno.
Μρτ.
Στρτς
ρτές!
Θνς
ρτές!
Ει - ναι πα - ρ'α - νο - μο το πά - ρτι'αυ -
Να φύ - γου - με κα - λύ - τε - ρα Μυ - ρτώ;
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


75
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
sus.cymb.2
ratchet
Perc.
D. S.
Pno.
Μρτ.
Στρτς
Θνς
τό!
Ε-πι-κυ-ρη - γμέ-νο! Αυ-στη-ρ'ά-πα-γο-ρευ - μέ-νο
Ε-πι-κυ-ρη - γμέ-νο!
Αυ-στη-ρ'ά-πα-γο-ρευ - μέ-νο
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


81
Fl.
mp
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
p
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
D. S.
sub.
Pno.
Dm
Am
Em
Gm
mf
Μπο - ρεί να βα-σι-λεύ - ει'ο τρό - μος Μπο - ρεί να εί-ναι δύ-σβα-τος ο δρό - μος. Είν' ό-μως ά-δι-κος αυ-τός ο
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
sfz
arco
D.B.


87
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
sus.cymb.1
soft. mall.
Perc.
D. S.
sub.
Pno.
Dm
Μρτ.
νό - μος!
Ε, λοιπόν! Θα τον αψηφήσουμε!
Τα γενέθλιά μου όπως κάθε χρόνο θα γλεντήσουμε!
Στρτς
Θα τον αψηφήσουμε! Τα γενέθλιά σου
όπως κάθε χρόνο θα γλεντήσουμε!
Θνς
Θα τον αψηφήσουμε! Τα γενέθλιά σου
όπως κάθε χρόνο θα γλεντήσουμε!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.


93
♩=69
Fl.
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
glass chimes
p
M.Tree
D. S.
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,A
Pno.
(Η ΠΟΡΤΑ ΧΤΥΠΑΕΙ)
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

98

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

98

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Vib.

p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M.Tree

p *mp*

98

Hp.

p

D,C,Bb/Eb,F,G,Ab

Db,C,Bb/Eb,F,G,Ab

(Η ΜΥΡΤΩ ΑΝΟΙΓΕΙ. ΠΛΗΜΜΥΡΙΖΟΥΝ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΑΓΟΡΙΑ ΚΑΙ
ΚΟΡΤΙΣΙΑ ΜΕ ΜΠΟΥΚΕΤΑ ΑΠΟ ΑΓΡΙΟΛΟΥΛΟΥΔΑ ΚΑΙ ΛΑΣΤΙΧΕΝΙΑ ΠΟΛΥΧΡΩΜΑ ΤΟΠΙΑ.)

98

Μρτ.

Κορ.

Αγ.

E♭ C m E♭ C m A♭maj7 C m7

mf

Χρό - νια σου πολ - λά Μυ - ρτώ. Α - στρο - λού - λου - δο χρυ - σό. Χρό - νια σου πολ - λά Μυ - ρτώ.

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

espressivo solo

p

D.B.

102

Fl.

Flute

p mf p p

B♭ Cl. 1

p mf p p

B♭ Cl. 2

mf

S. Sx.

mp

102

C Tpt. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Vib.

M.Tree

p

soft. mall.

D. S.

pp p

102

Hp.

Pno.

celesta

p mf p p

Kορ.

A♭maj7 Cm7 D♭maj7 G♭maj7

mf

Χρό - νια σου πολ - λά πολ - λά πο - λύ - χρω - μα και πλου - μι -

D♭maj7 Fm7(add11)

Αγ.

Α - λο - γά - κι φτε - ρω - τό!

102

Vln. I

arco

p mf p p mf p

Vln. II

arco

p mf p p mf p

Vla.

pizz.

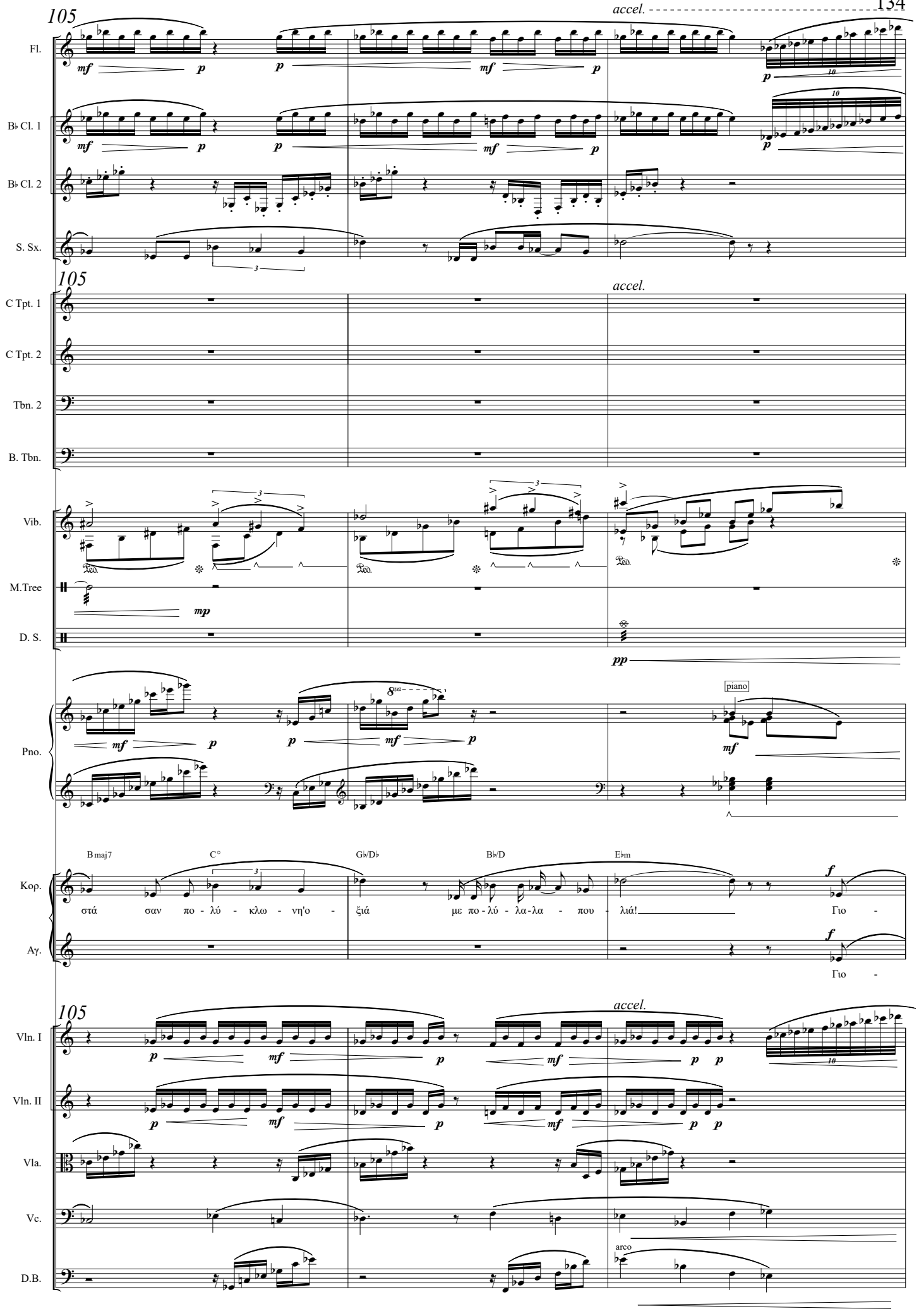
mp

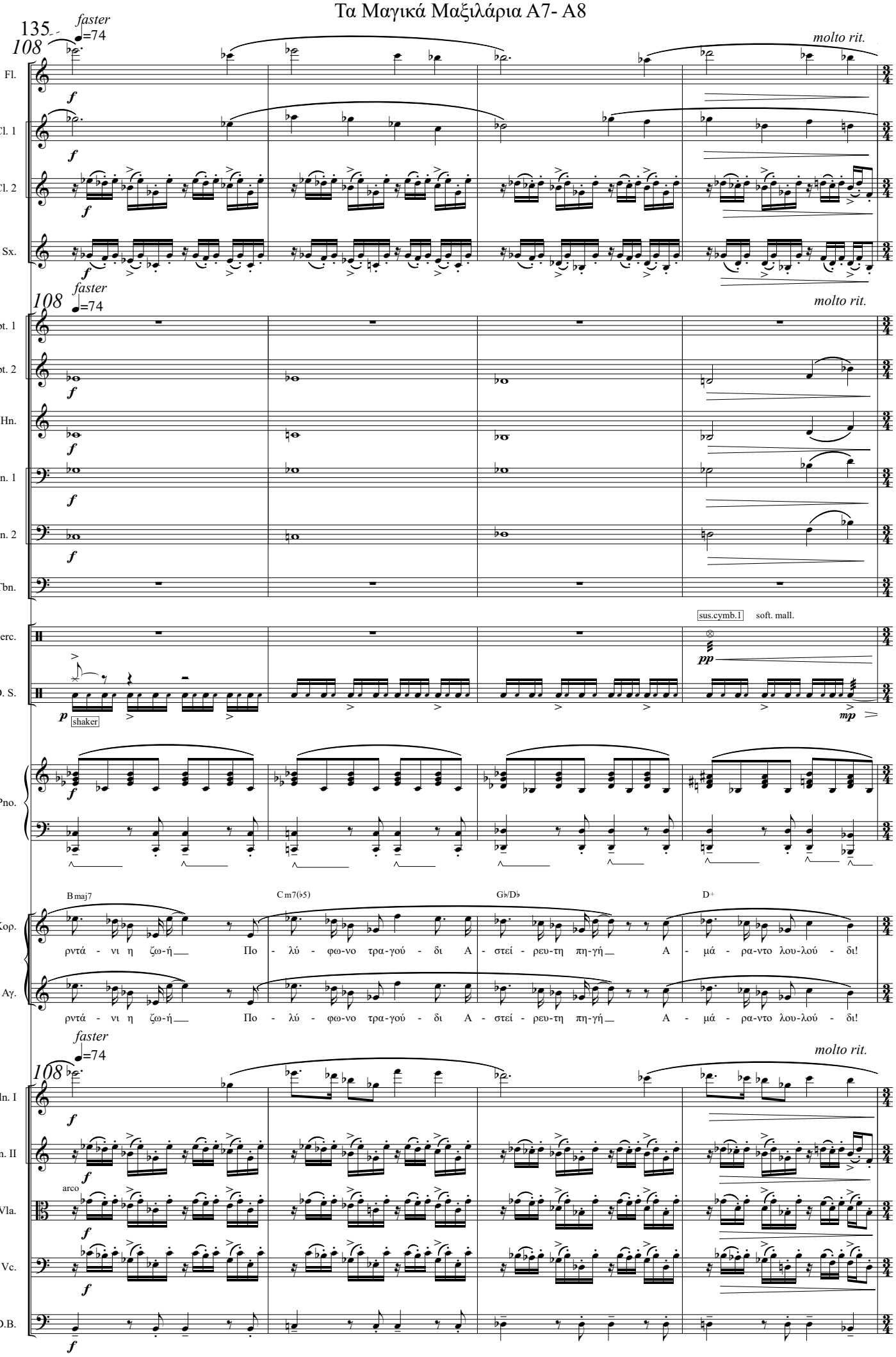
Vc.

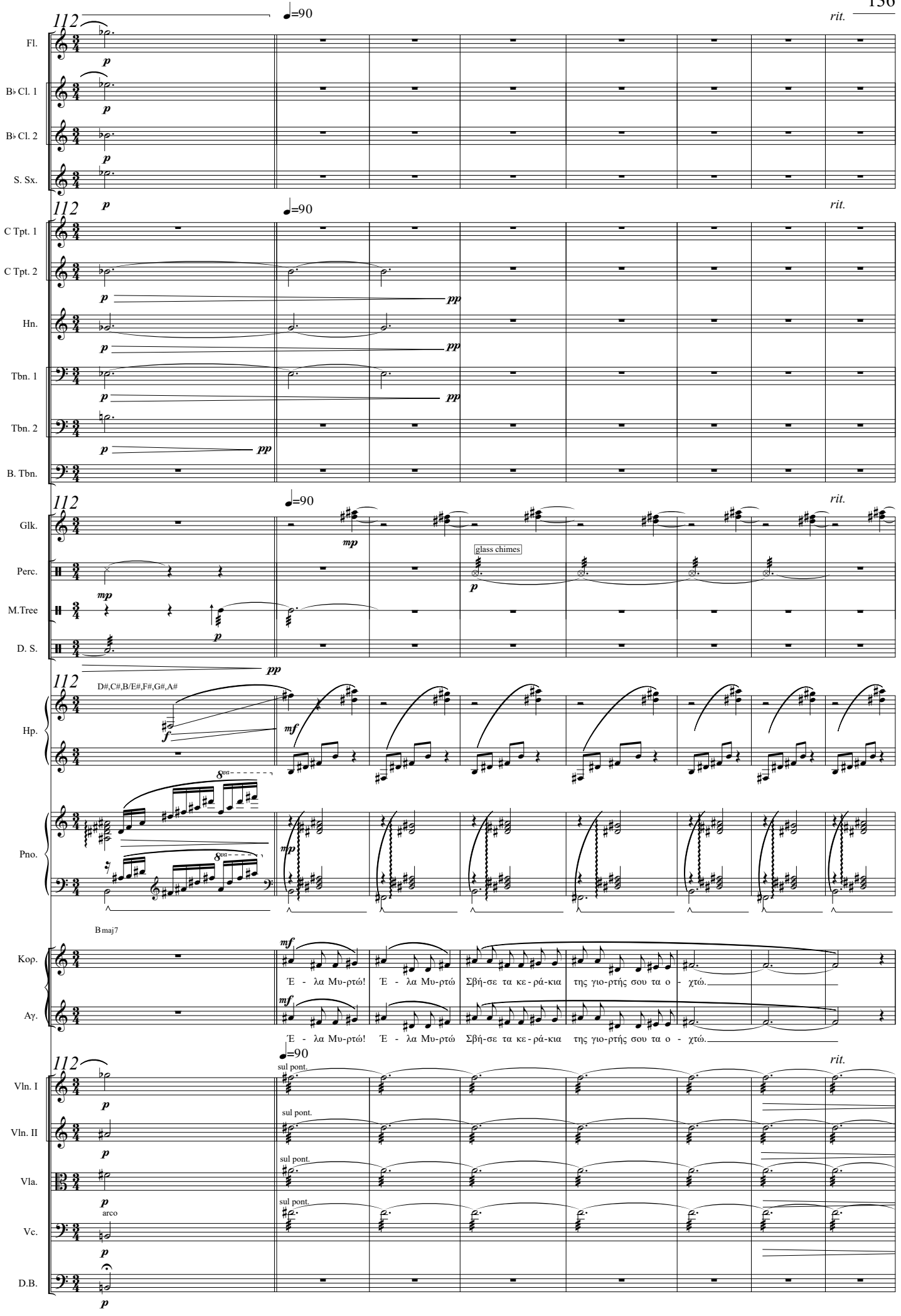
D.B.

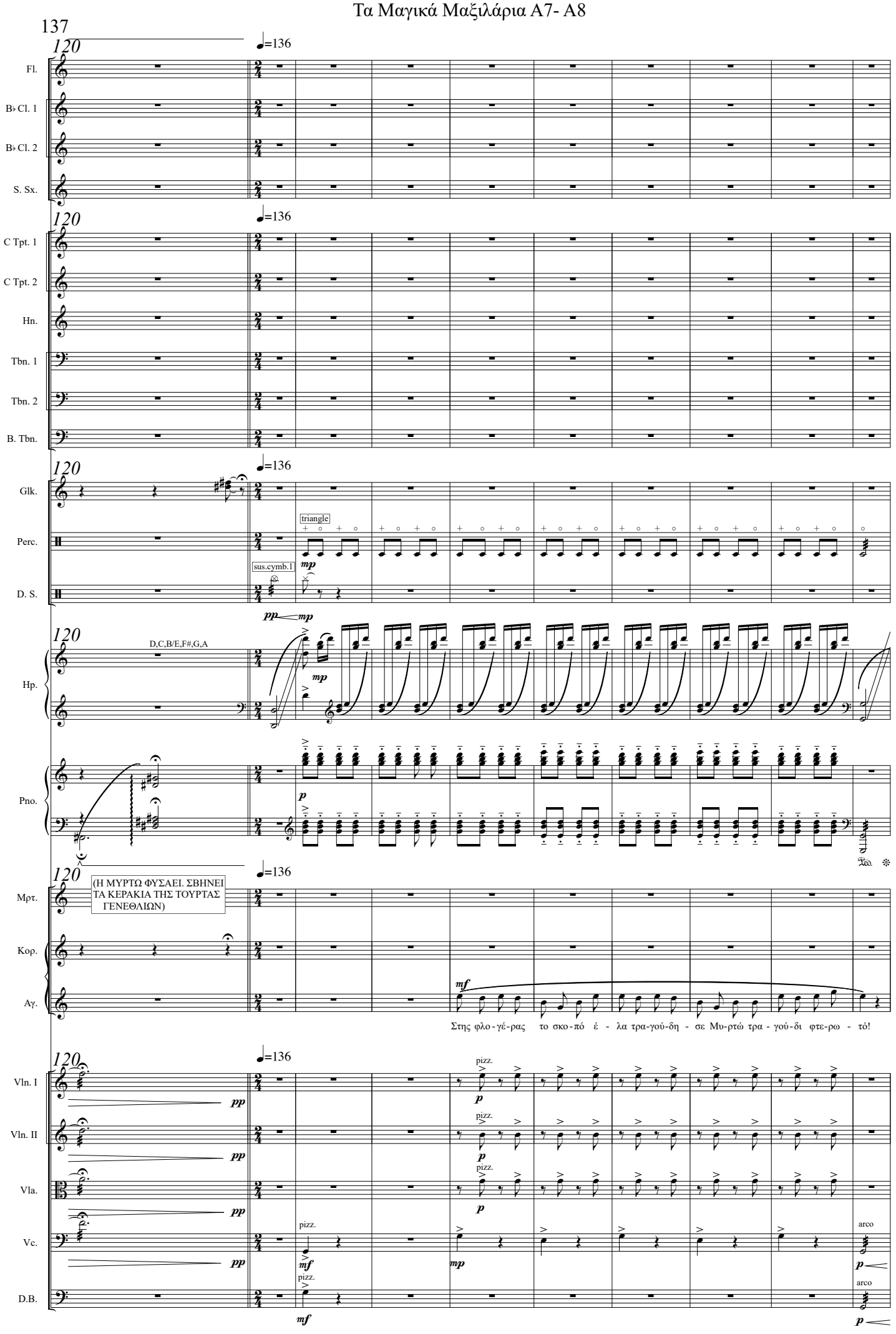
pizz.

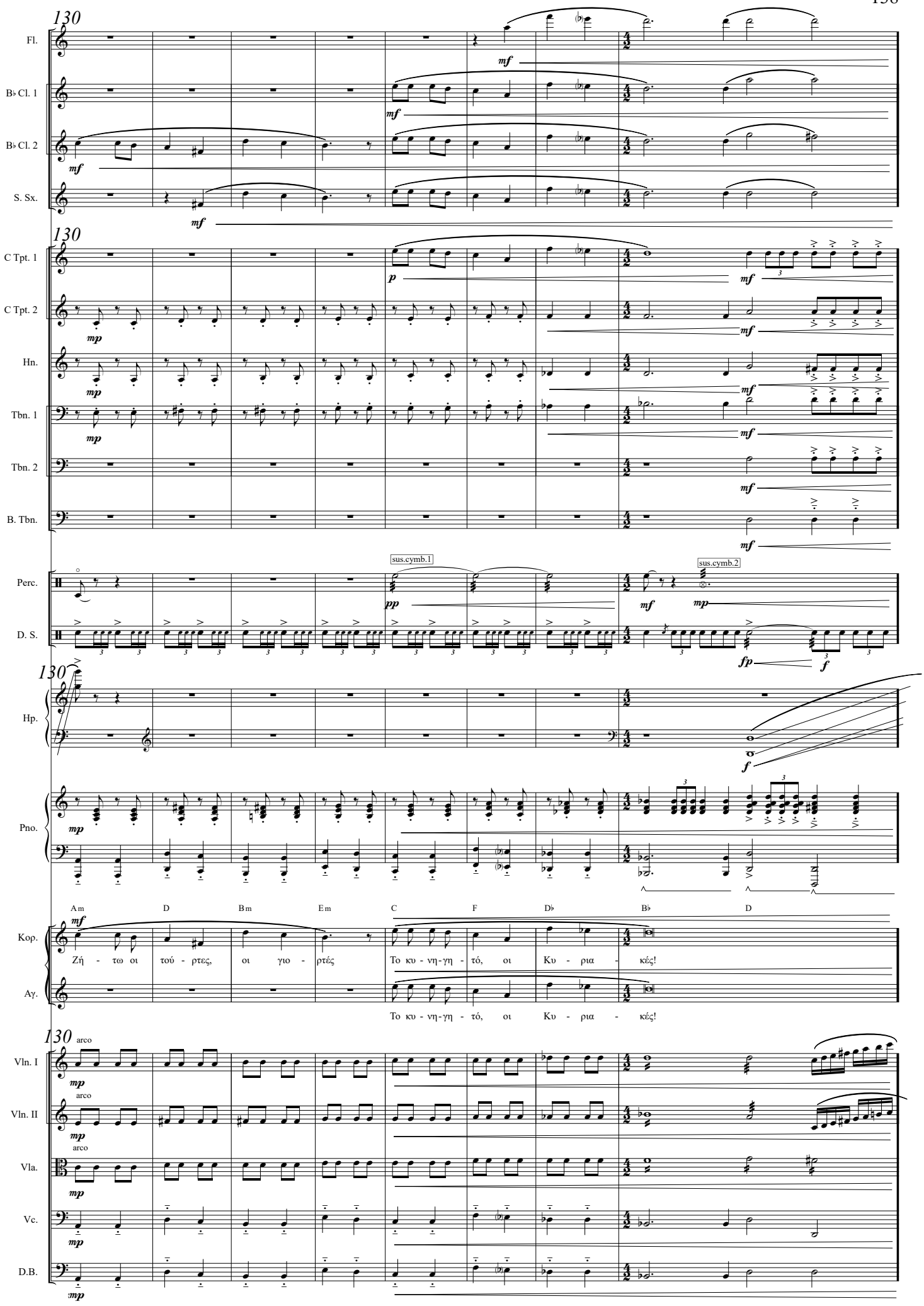
mp

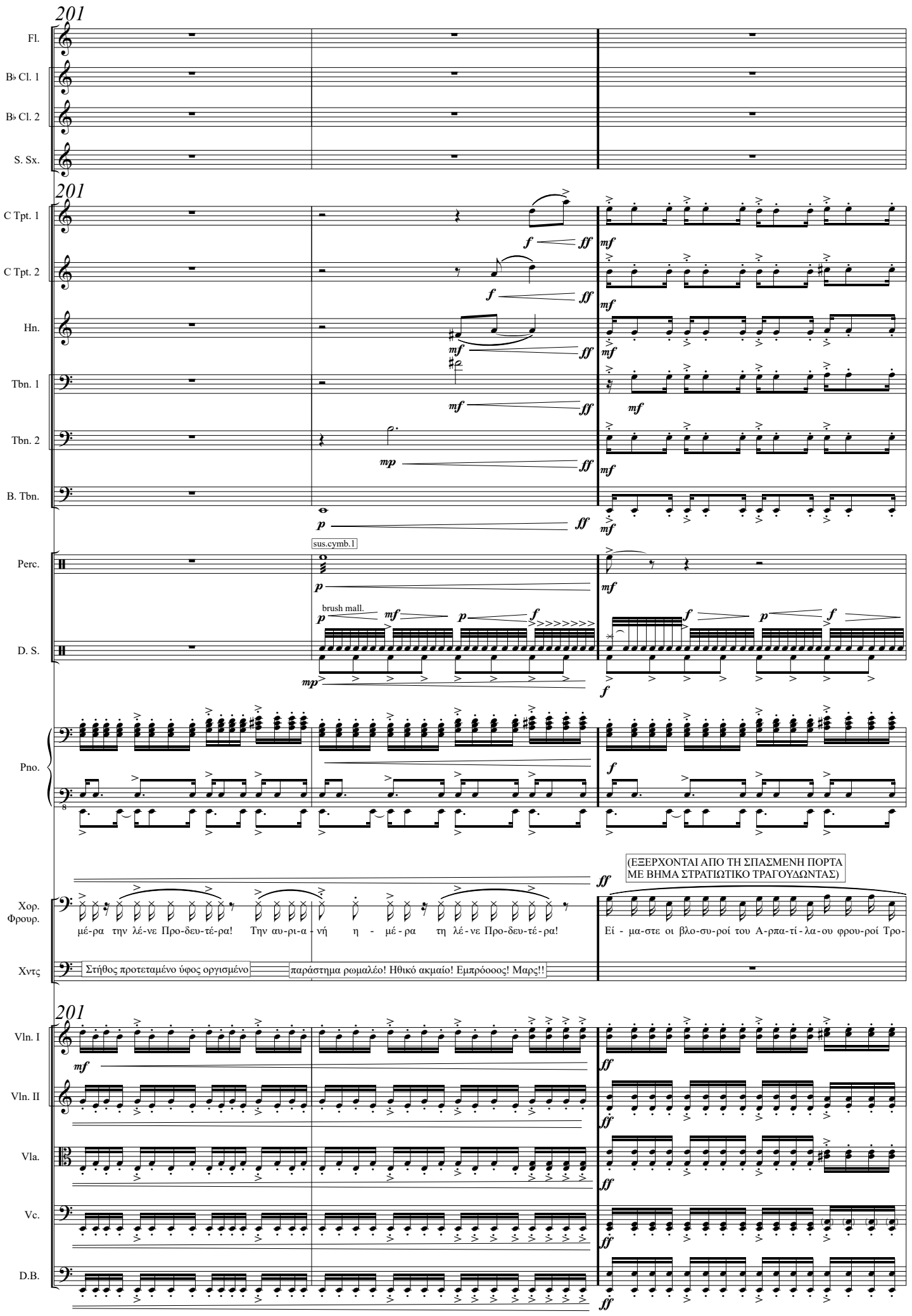

105
accel.
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
M.Tree
D. S.
Pno.
piano
B maj7
C°
G♭/D♭
B♭/D
E♭m
Κορ.
Αγ.
στά σαν πο - λύ - κλω - νη'ο - ξιά με πο - λύ - λα - λα - που - λιά!
Γιο -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco

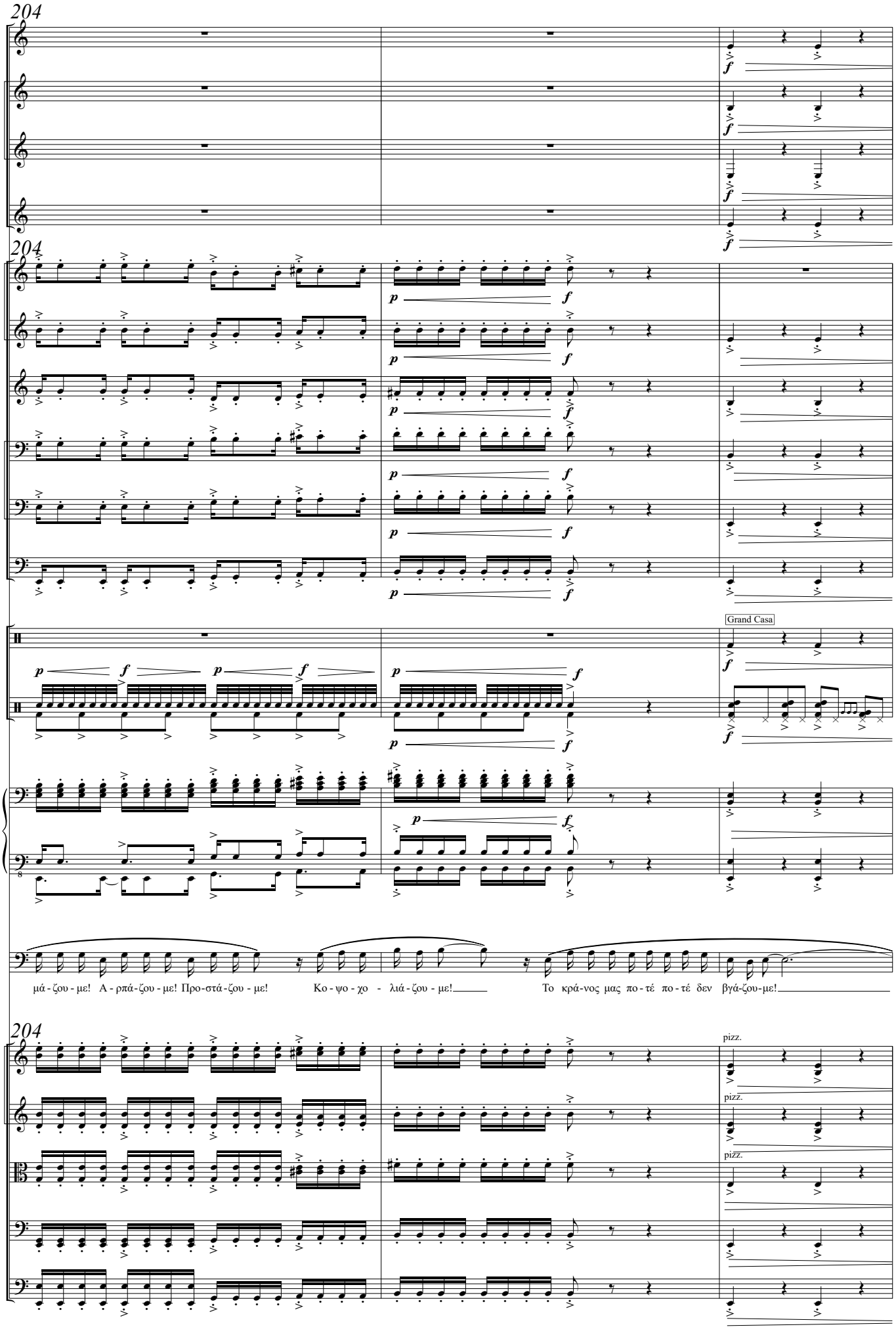

135
108
faster
♩=74
molto rit.
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
sus.cymb.1
soft. mall.
D. S.
shaker
Pno.
B maj7
C m7(♭5)
G♭/D♭
D+
Κορ.
ρντά - νι η ζω-ή Πο - λύ - φω-νο τρα-γού - δι Α - στεί - ρευ-τη πη-γή Α - μά - ρα-ντο λου-λού - δι!
Αγ.
ρντά - νι η ζω-ή Πο - λύ - φω-νο τρα-γού - δι Α - στεί - ρευ-τη πη-γή Α - μά - ρα-ντο λου-λού - δι!
Vln. I
Vln. II
arco
Vla.
Vc.
D.B.

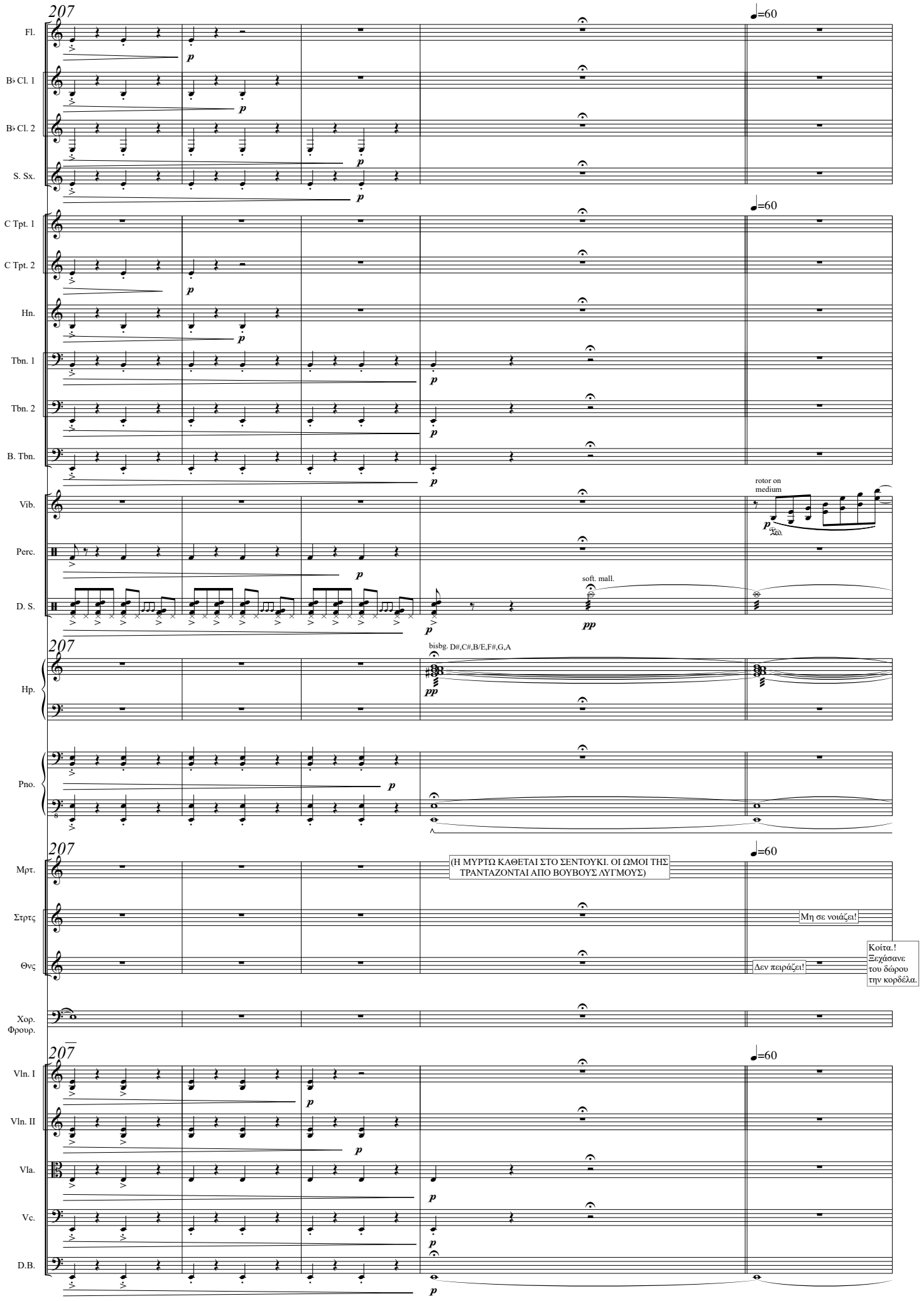

112
♩=90
rit.
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
Perc.
glass chimes
M.Tree
D. S.
Hp.
D#,C#,B/E#,F#,G#,A#
Pno.
B maj7
Κορ.
Αγ.
Έ - λα Μυ-ρτώ! Έ - λα Μυ-ρτώ Σβή-σε τα κε - ρά-κια της γιο-ρτής σου τα ο - χτώ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
sul pont.
arco

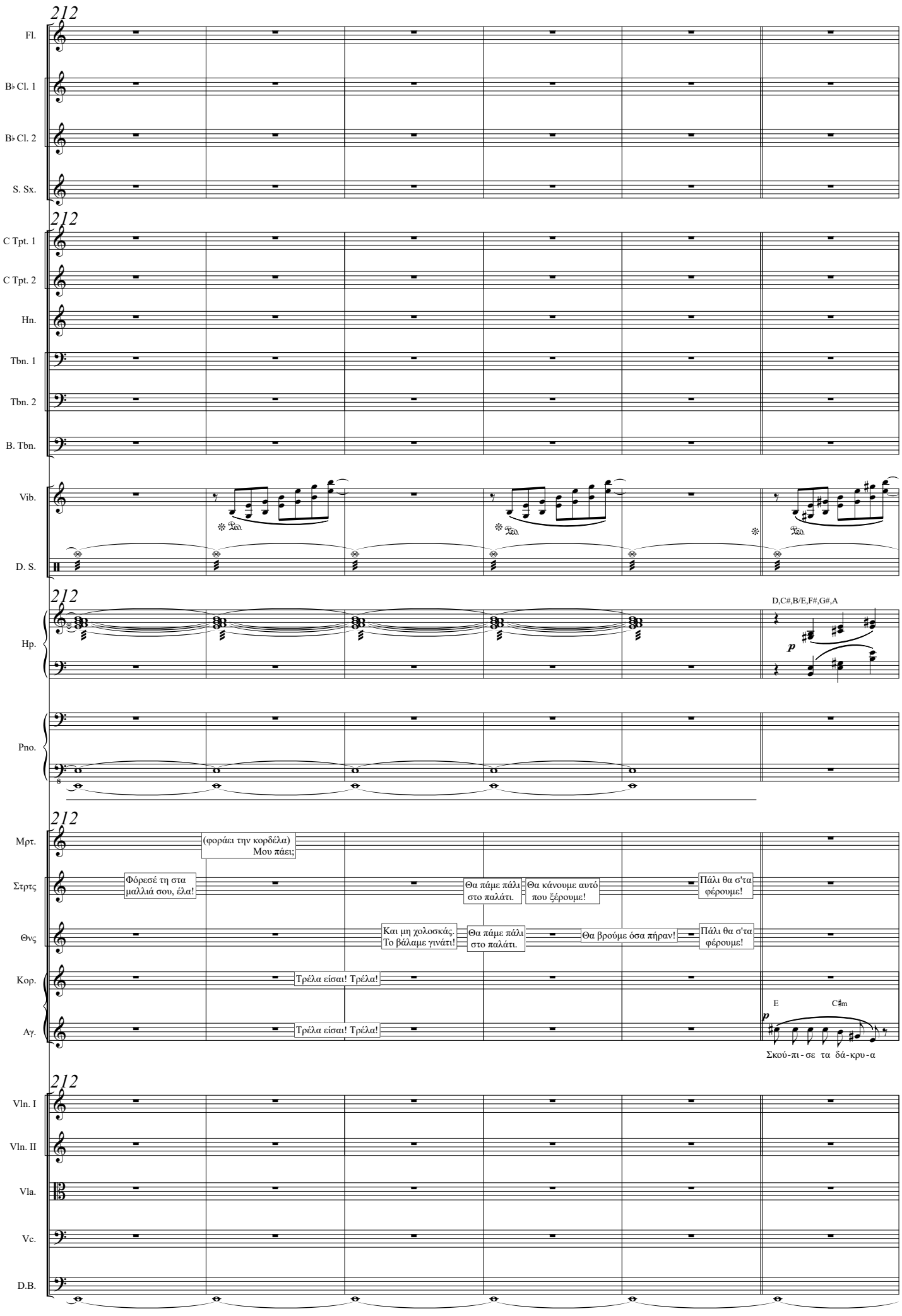

137
120
♩=136
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
Perc.
D. S.
triangle
sus.cymb.1
mp
pp
Hp.
D,C,B/E,F#,G,A
Pno.
p
Μρτ.
Κορ.
Αγ.
(Η ΜΥΡΤΩ ΦΥΣΑΕΙ. ΣΒΗΝΕΙ ΤΑ ΚΕΡΑΚΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΤΑΣ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ)
mf
Στης φλο-γέ-ρας το σκο-πό έ - λα τρα-γού-δη - σε Μυ-ρτώ τρα - γού-δι φτε-ρω - τό!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.
arco

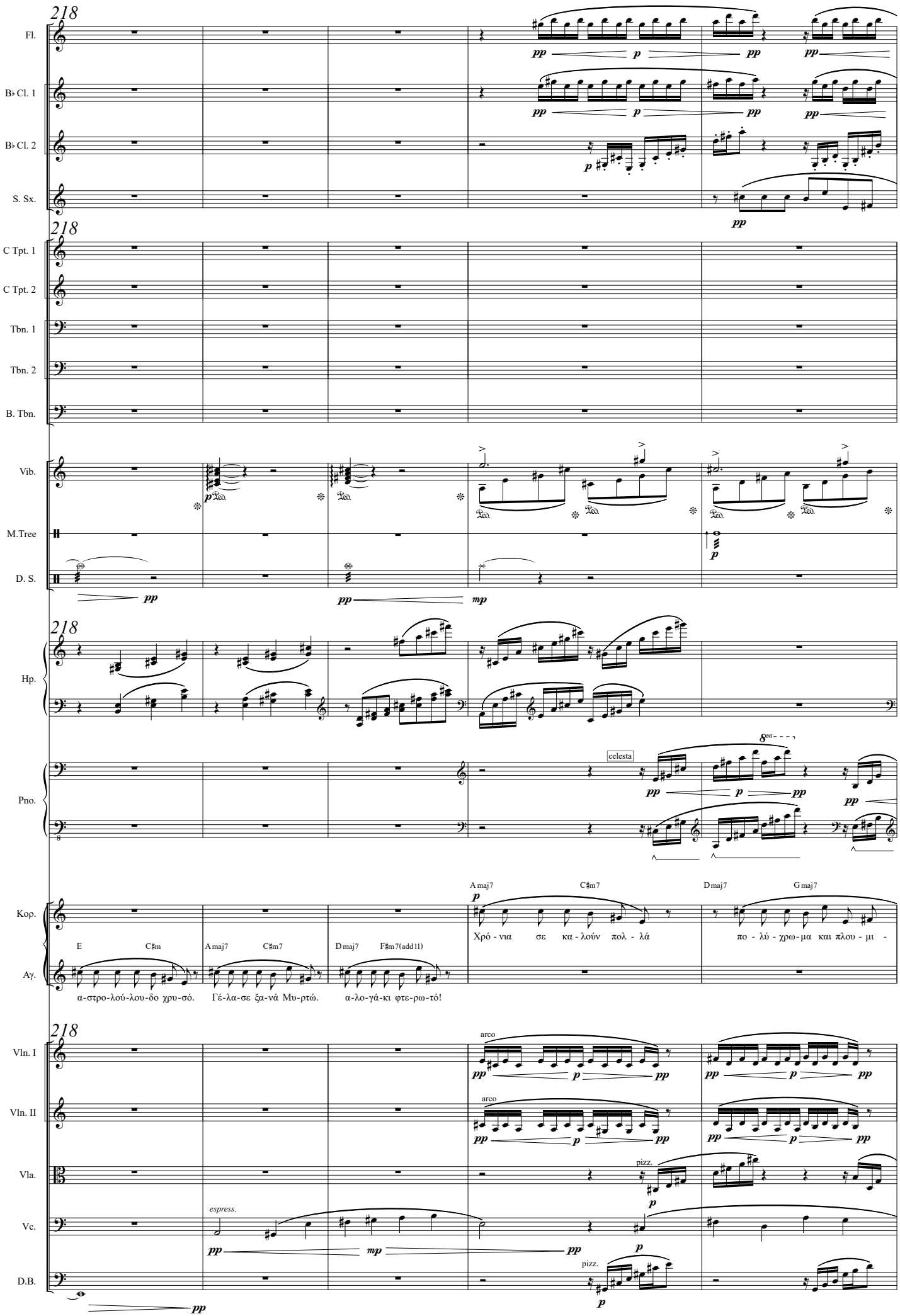

130
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
sus.cymb.1
sus.cymb.2
D. S.
Hp.
Pno.
Am D Bm Em C F D♭ B♭ D
Κορ.
Ζή - τω οι τού - ρτες, οι γιο - ρτές Το κυ - νη - γη - τό, οι Κυ - ρια - κές!
Αγ.
Το κυ - νη - γη - τό, οι Κυ - ρια - κές!
arco
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

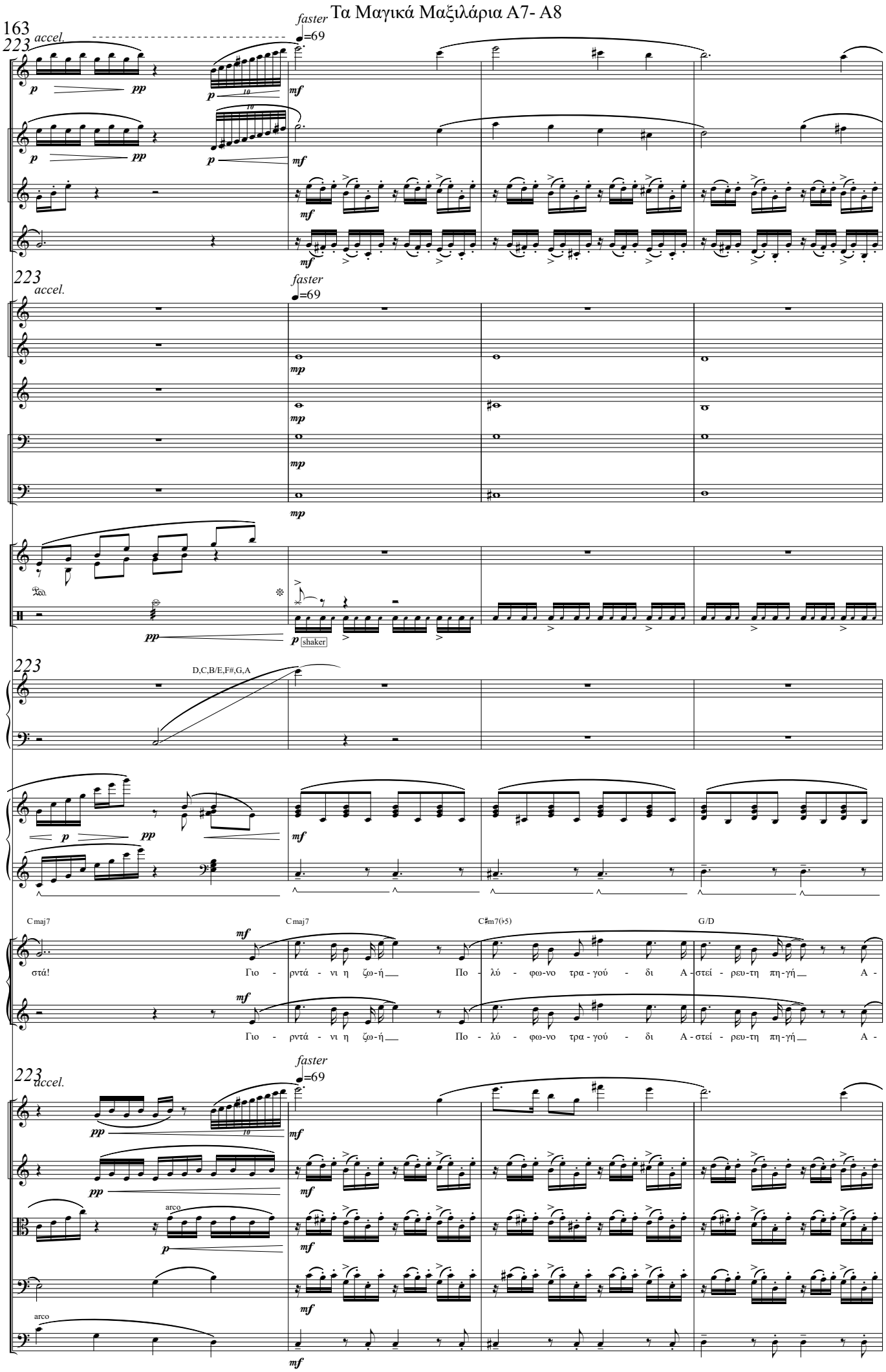

201
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
sus.cymb.1
brush mall.
D. S.
Pno.
Χορ.
Φρουρ.
μέ-ρα την λέ-νε Προ-δευ-τέ-ρα! Την αυ-ρι-α - νή η - μέ - ρα τη λέ - νε Προ-δευ-τέ - ρα!
(ΕΞΕΡΧΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΣΠΑΣΜΕΝΗ ΠΟΡΤΑ
ΜΕ ΒΗΜΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ)
Εί - μα-στε οι βλο-συ-ροί του Α-ρπα-τί - λα-ου φρου-ροί Προ-
Χντς
Στήθος προτεταμένο ύφος οργισμένο
παράστημα ρωμαλέο! Ηθικό ακμαίο! Εμπρόοοος! Μαρς!!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

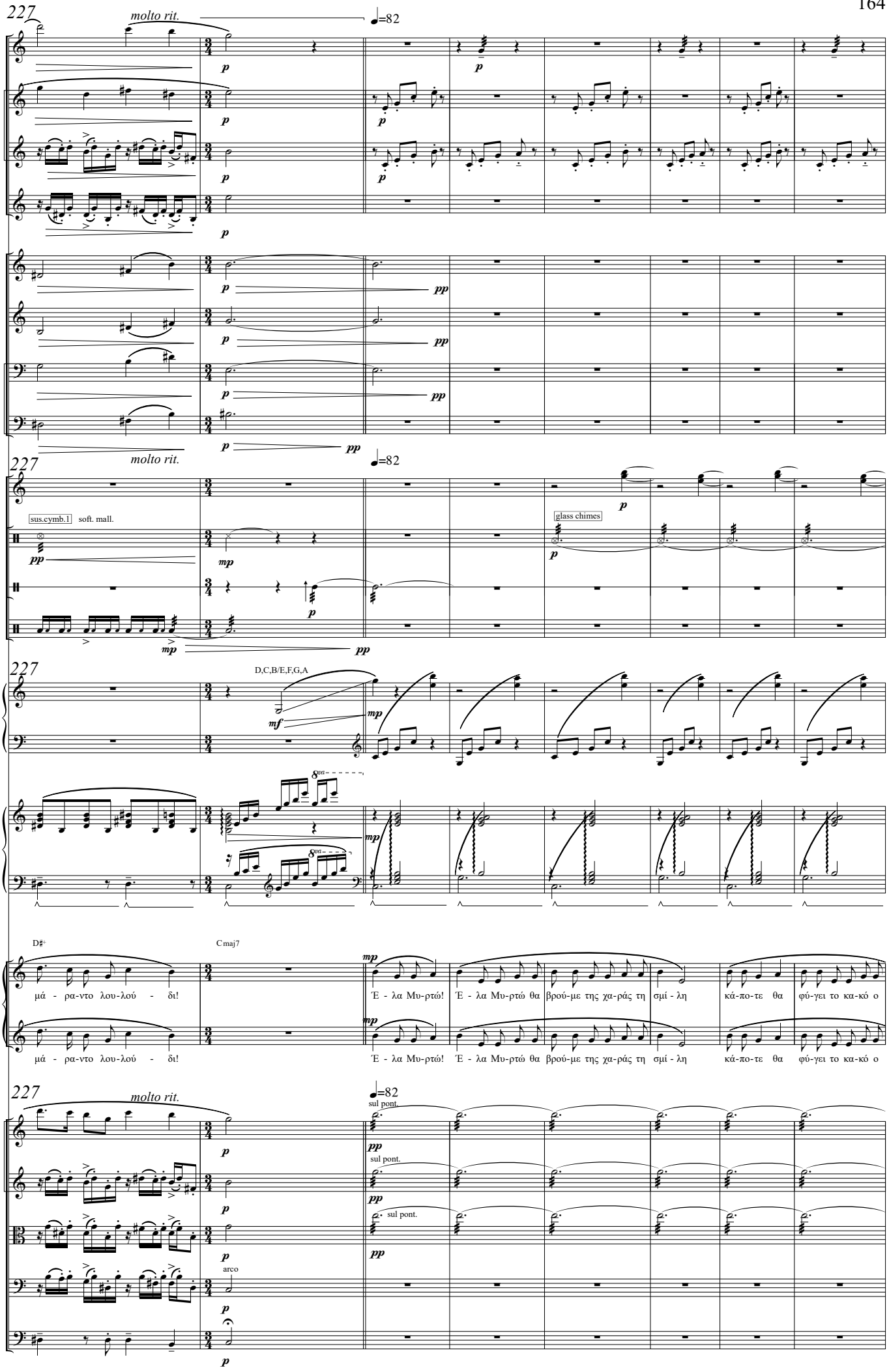

204
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
Grand Casa
D. S.
Pno.
Χορ.
Φρουρ.
μά - ζου - με! Α - ρπά - ζου - με! Προ - στά - ζου - με! Κο - ψο - χο - λιά - ζου - με! Το κρά - νος μας πο - τέ πο - τέ δεν βγά - ζου - με!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.


207
♩=60
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
rotor on medium
Perc.
D. S.
soft. mall.
bisbg. D#,C#,B/E,F#,G,A
Hp.
Pno.
Μρτ.
(Η ΜΥΡΤΩ ΚΑΘΕΤΑΙ ΣΤΟ ΣΕΝΤΟΥΚΙ. ΟΙ ΩΜΟΙ ΤΗΣ ΤΡΑΝΤΑΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΒΟΥΒΟΥΣ ΛΥΓΜΟΥΣ)
Στρτς
Μη σε νοιάζει!
Θνς
Δεν πειράζει!
Κοίτα.! Ξεχάσανε του δώρου την κορδέλα.
Χορ. Φρουρ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


212
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
D. S.
Hp.
D,C#,B/E,F#,G#,A
Pno.
Μρτ.
(φοράει την κορδέλα)
Μου πάει;
Στρτς
Φόρεσέ τη στα
μαλλιά σου, έλα!
Θα πάμε πάλι
στο παλάτι.
Θα κάνουμε αυτό
που ξέρουμε!
Πάλι θα σ'τα
φέρουμε!
Θνς
Και μη χολοσκάς.
Το βάλαμε γινάτι!
Θα πάμε πάλι
στο παλάτι.
Θα βρούμε όσα πήραν!
Πάλι θα σ'τα
φέρουμε!
Κορ.
Τρέλα είσαι! Τρέλα!
Αγ.
Τρέλα είσαι! Τρέλα!
E
C#m
Σκού-πι-σε τα δά-κρυ-α
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


218
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
M.Tree
D. S.
Hp.
celesta
Pno.
Κορ.
Αγ.
A maj7
C♯m7
D maj7
G maj7
E
C♯m
A maj7
C♯m7
D maj7
F♯m7(add11)
Χρό - νια σε κα - λούν πολ - λά
πο - λύ - χρω - μα και πλου - μι -
α-στρο-λού-λου-δο χρυ-σό.
Γέ-λα-σε ξα-νά Μυ-ρτώ.
α-λο-γά-κι φτε-ρω-τό!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco
pizz.
espress.


163
223
accel.
faster
♩=69
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
Vib.
D. S.
shaker
Hp.
D,C,B/E,F#,G,A
Pno.
Κορ.
Αγ.
C maj7
C maj7
C♯m7(♭5)
G/D
στά! Γιο - ρντά - νι η ζω-ή Πο - λύ - φω-νο τρα - γού - δι Α - στεί - ρευ-τη πη-γή Α -
Γιο - ρντά - νι η ζω-ή Πο - λύ - φω-νο τρα - γού - δι Α - στεί - ρευ-τη πη-γή Α -
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
Vc.
D.B.
arco


227
molto rit.
♩=82
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
Glk.
sus.cymb.1
soft. mall.
glass chimes
Perc.
M.Tree
D. S.
D,C,B/E,F,G,A
Hp.
Pno.
D♯+
Cmaj7
Κορ.
μά - ρα-ντο λου-λού - δι!
Έ - λα Μυ-ρτώ! Έ - λα Μυ-ρτώ θα βρού-με της χα-ράς τη σμί - λη κά-πο-τε θα φύ-γει το κα-κό ο
Αγ.
μά - ρα-ντο λου-λού - δι!
Έ - λα Μυ-ρτώ! Έ - λα Μυ-ρτώ θα βρού-με της χα-ράς τη σμί - λη κά-πο-τε θα φύ-γει το κα-κό ο
sul pont.
Vln. I
Vln. II
Vla.
arco
Vc.
D.B.

235

rit. molto rit.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Glk.

mp

M.Tree

p

Hp.

Pno.

Κορ.

ή - λιος πά - λι θ'α - να - τεί - λει

Αγ.

ή - λιος πά - λι θ'α - να - τεί - λει

Vln. I

pp *mp* *p* *pp* *ppp*

Vln. II

pp *mp* *p* *pp* *ppp*

Vla.

sul pont.

pp *mp* *p* *pp* *ppp*

Vc.

pp *mp* *p* *pp* *ppp*

D.B.

Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Γιώργος Δούσης

Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

Πράξη Πρώτη, Σκηνή 9η

Ιανουάριος-Ιούνιος 2020

Flute
Clarinet in B♭ 1
Clarinet in B♭ 2
Soprano Sax
Trumpet in C 1
Trumpet in C 2
Horn in F
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Timpani
Vibraphone
Accessories
Percussion
Drum Set/ Perc.Set
Harp
Piano
Αρπατίλαος
Ξεφτύλιος
Σαυρίλιος
Βουλίμιος
Δοξαστική Χορωδία
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

triangle
Grand Casa
pair of cymbals
sempre l.v.

(ΑΝΑΚΤΟΡΑ ΤΟΥ ΑΡΠΑΤΙΛΑΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ.
Ο ΔΙΣΚΟΣ ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΦΙΤΕΡΟΛ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΑΚΟΜΑ ΣΤΗ ΡΟΤΟΝΤΑ.
Ο ΑΡΠΑΤΙΛΑΟΣ ΤΑΪΖΕΙ ΠΤΙ ΦΟΥΡ ΤΟΝ ΙΠΠΟΠΟΤΑΜΟ ΤΟΥ. ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ
Ο ΤΥΛΙΟΣ ΞΕΦΤΥΛΙΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΟΞΑΣΤΙΚΗ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ)

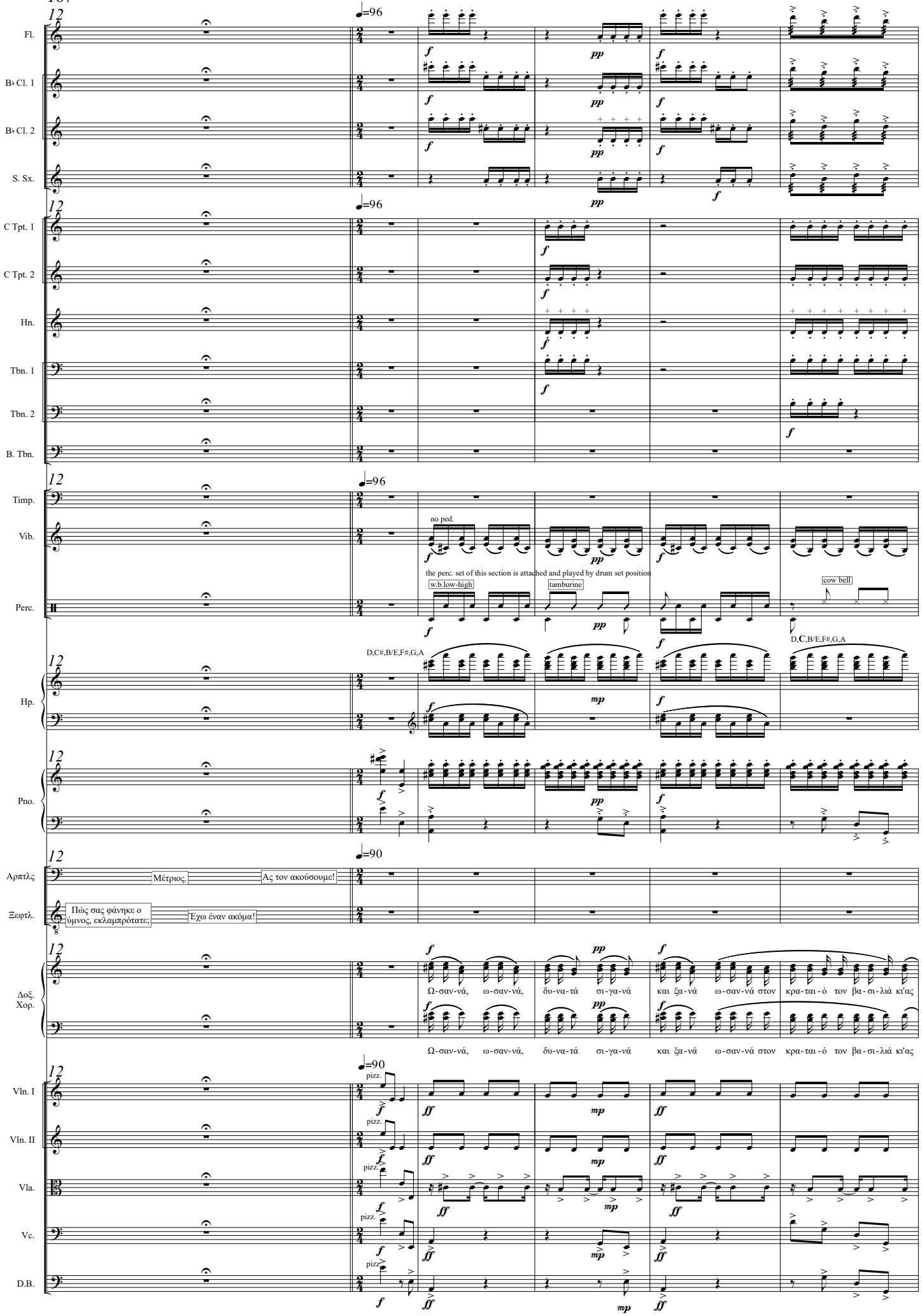
Ακούω»

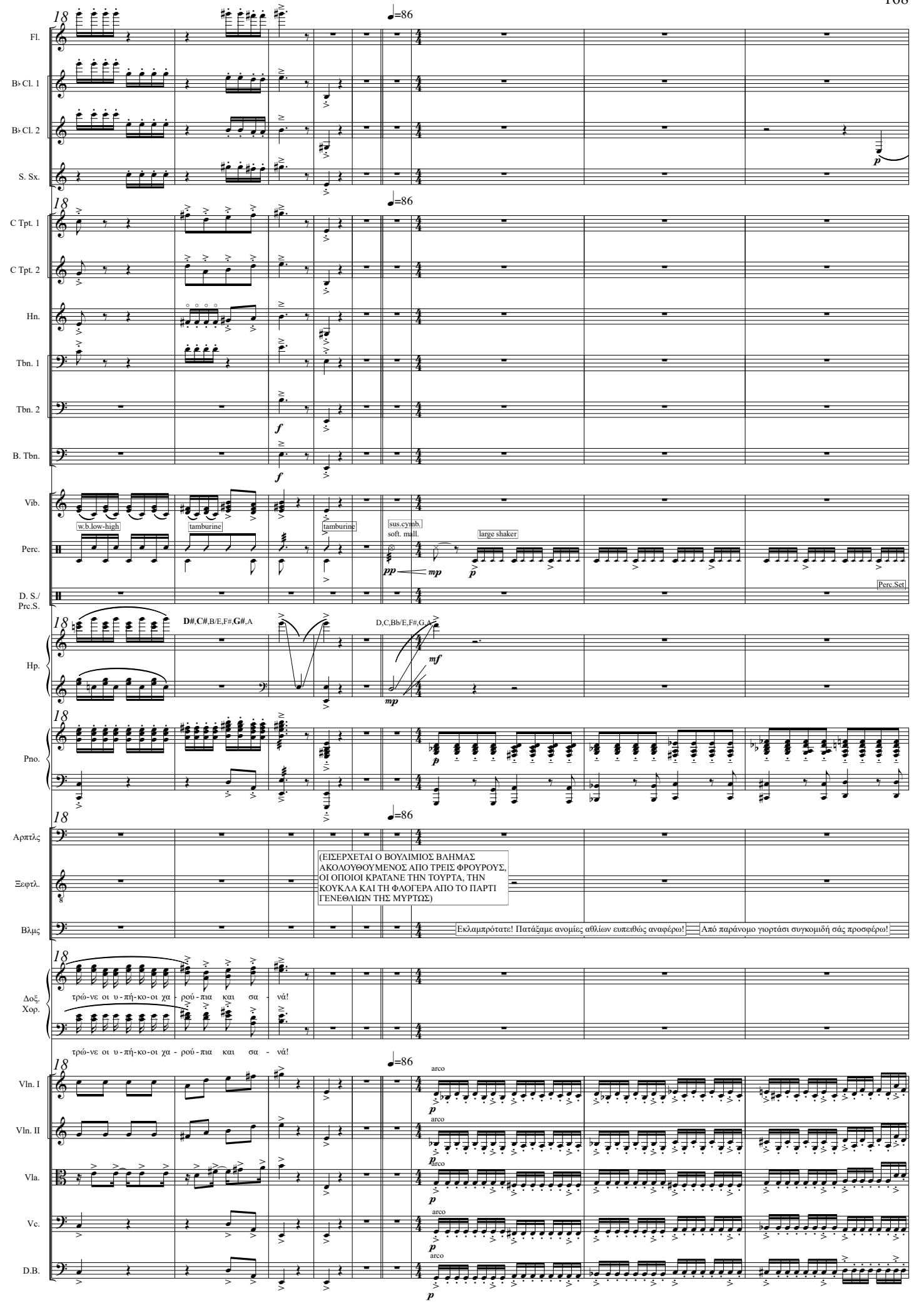
Μεγαλειότατε, μόλις ολοκλήρωσα
έναν ακόμα δοξαστικό ύμνο για την
εκλαμπρότητά σας.

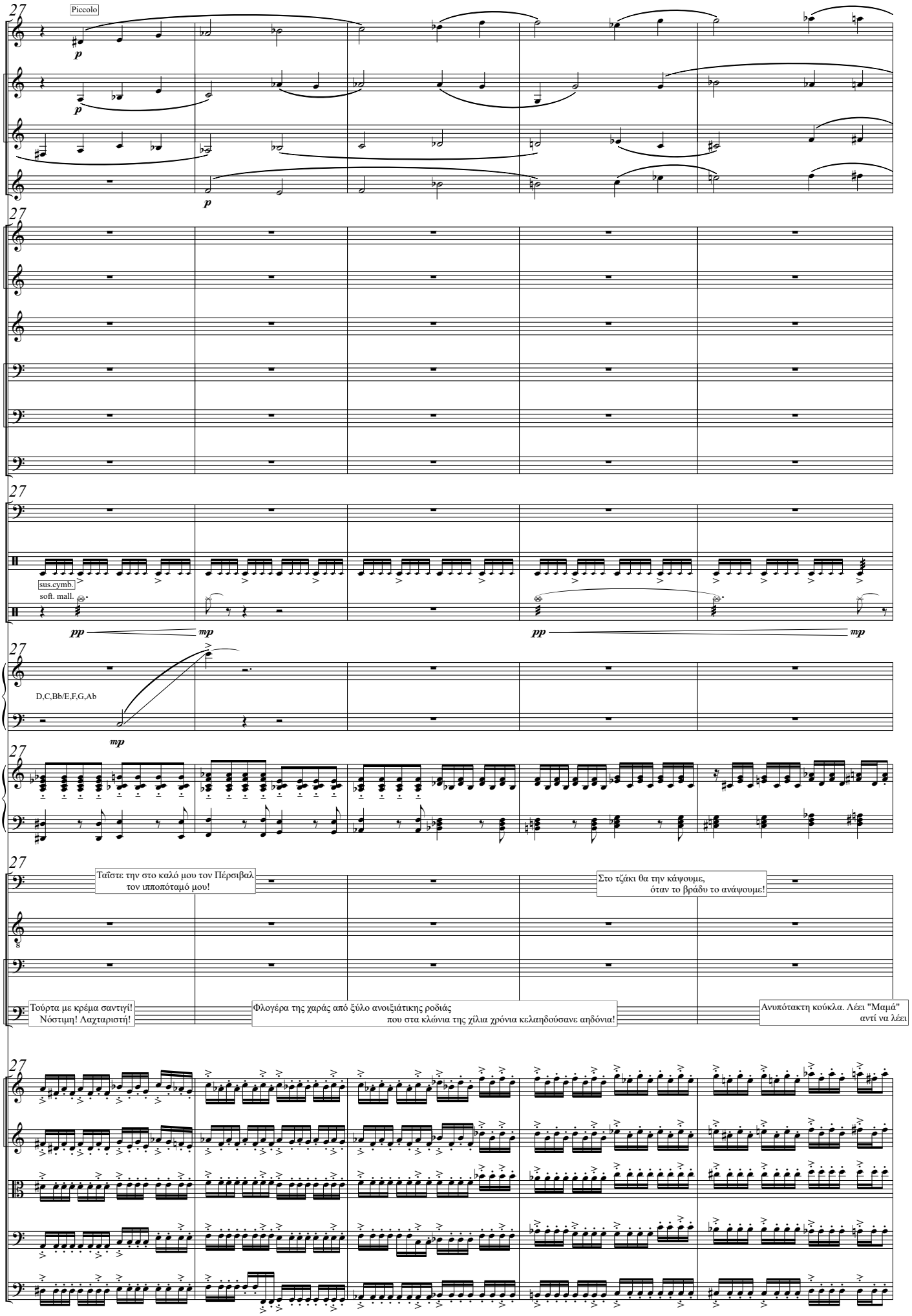
Α-ρπα - τί-λαε σ'α-γα - πά - με με χα - ρά σε προ-σκυ - νά - με και πο - λύ - λο - πε - ρνά - με Α-ρπα - τί-λα-ε 'μπρός! εί-σαι'ο βα-σι-λιάς ο πιο λα-μπρός!

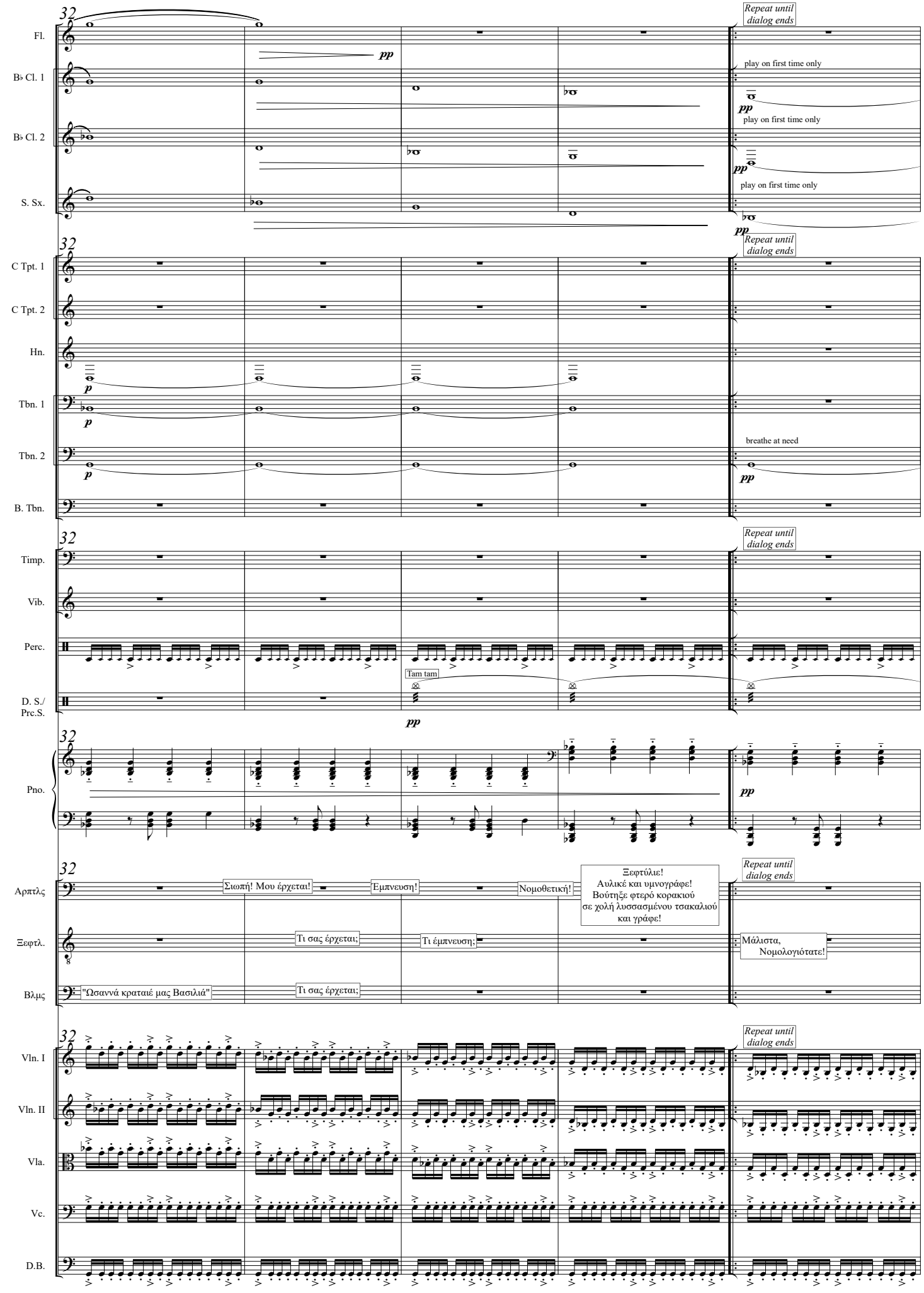
Α-ρπα - τί-λαε σ'α-γα - πά - με με χα - ρά σε προ-σκυ - νά - με και πο - λύ - λο - πε - ρνά - με Α-ρπα - τί-λα-ε 'μπρός! εί-σαι'ο βα-σι-λιάς ο πιο λα-μπρός!

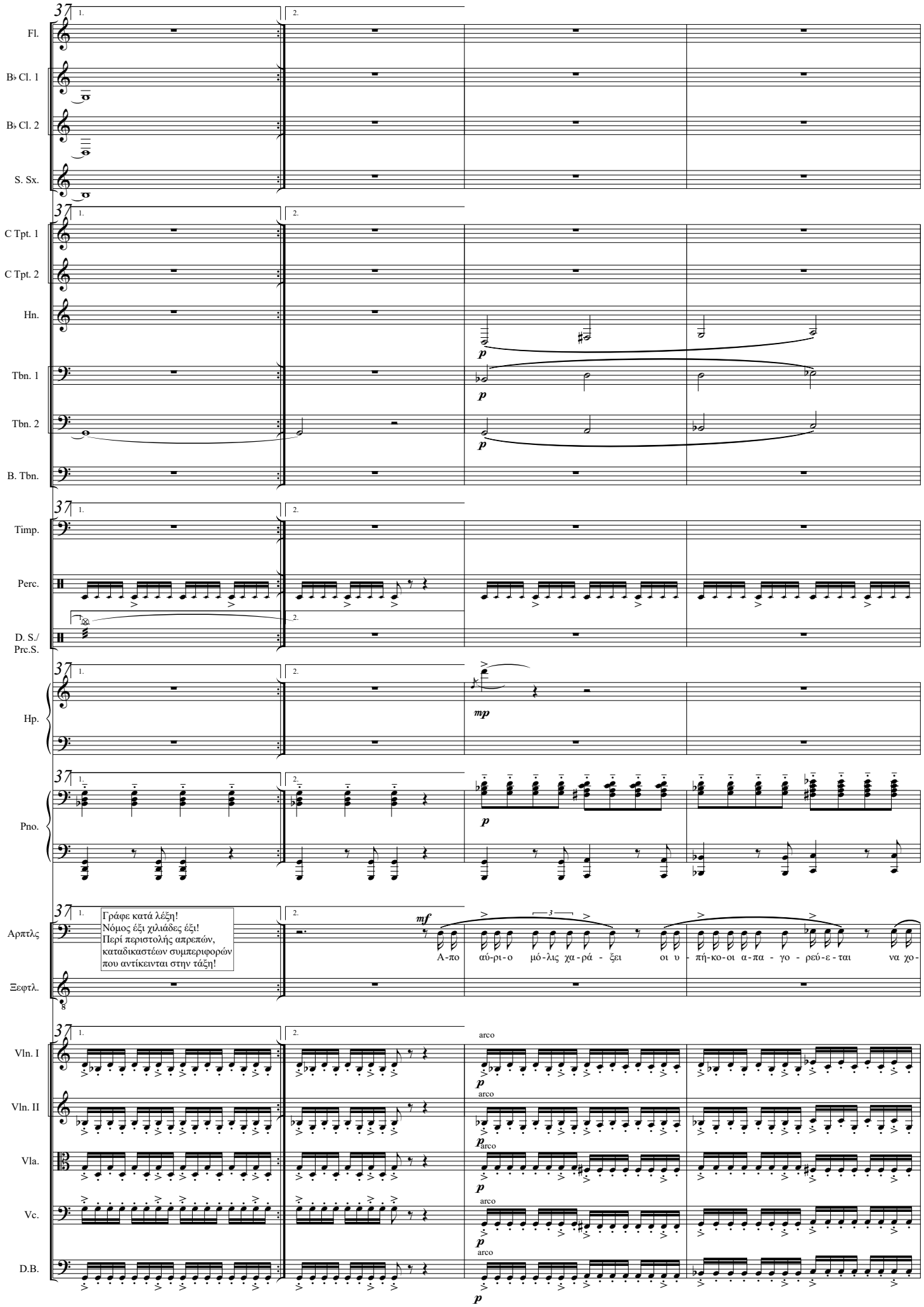
George Dousis 2020©
www.georgedousis.com

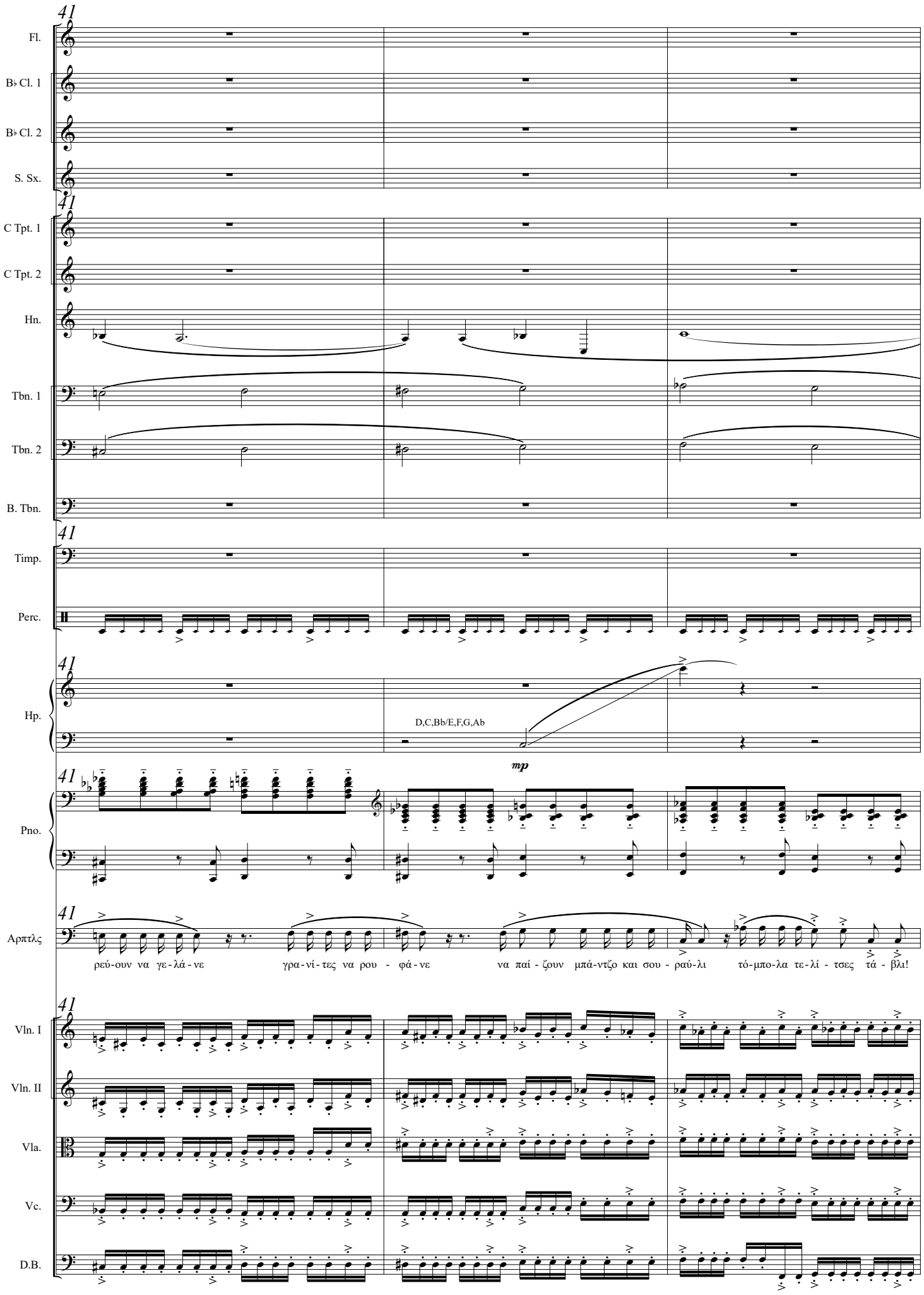

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
no ped.
the perc. set of this section is attached and played by drum set position
Perc.
w.b.low-high
tamburine
cow bell
Hp.
D,C#,B/E,F#,G,A
D,C,B/E,F#,G,A
Pno.
Αρπτλς
Μέτριος.
Ας τον ακούσουμε!
Ξεφτλ.
Πώς σας φάνηκε ο ύμνος, εκλαμπρότατε;
Έχω έναν ακόμα!
Δοξ. Χορ.
Ω-σαν-νά, ω-σαν-νά, δυ-να-τά σι-γα-νά και ξα-νά ω-σαν-νά στον κρα-ται-ό τον βα-σι-λιά κι'ας
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.

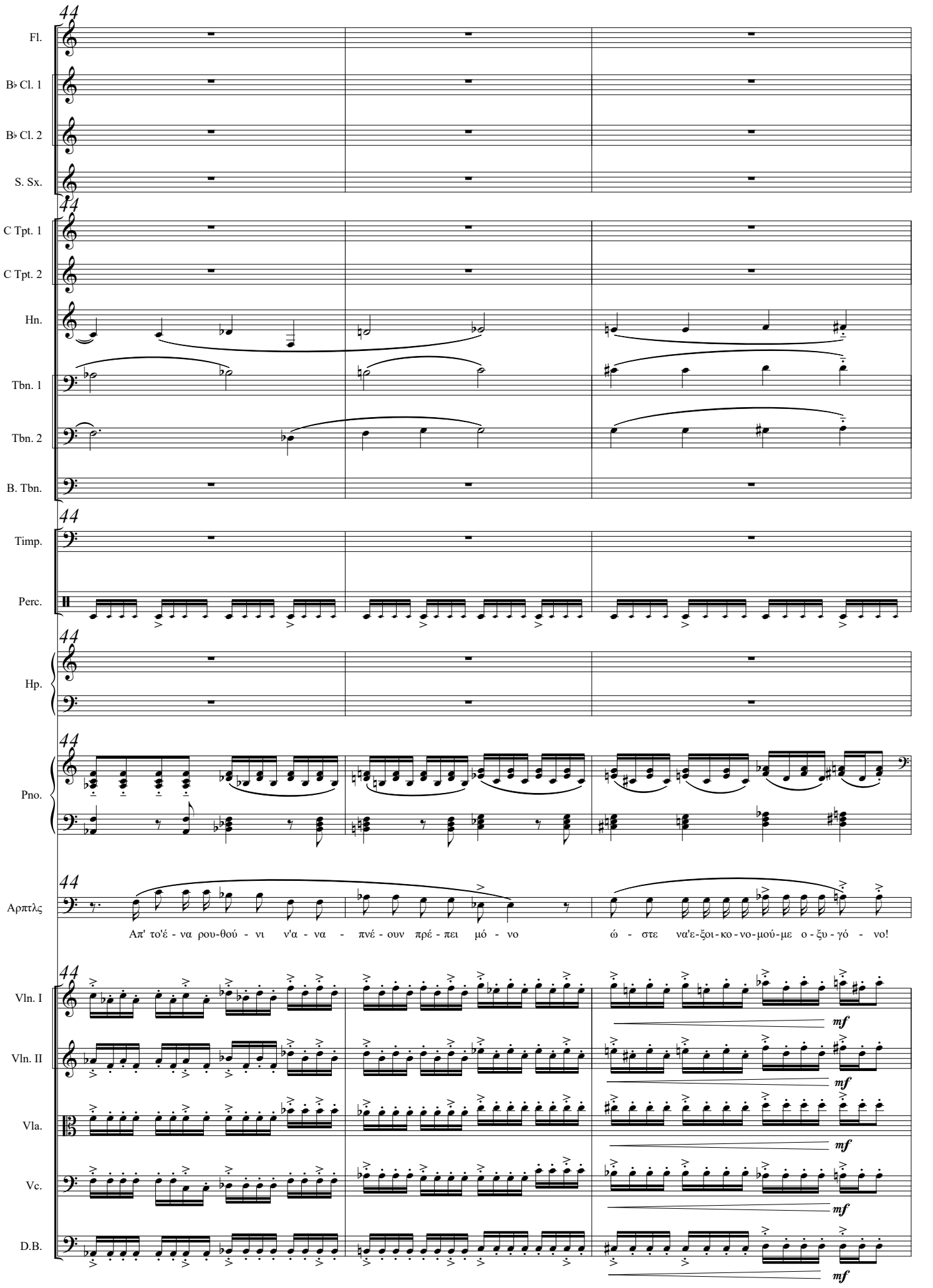

18
♩=86
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
w.b.low-high
tamburine
tamburine
sus.cymb.
soft. mall.
large shaker
Perc.
Perc.Set
D. S./
Prc.S.
D#,C#,B/E,F#,G#,A
D,C,Bb/E,F#,G,A
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Ξεφτλ.
Βλμς
(ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ ΒΛΗΜΑΣ
ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΡΕΙΣ ΦΡΟΥΡΟΥΣ,
ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΚΡΑΤΑΝΕ ΤΗΝ ΤΟΥΡΤΑ, ΤΗΝ
ΚΟΥΚΛΑ ΚΑΙ ΤΗ ΦΛΟΓΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΤΙ
ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΤΗΣ ΜΥΡΤΩΣ)
Εκλαμπρότατε! Πατάξαμε ανομίες αθλίων ευπειθώς αναφέρω!
Από παράνομο γιορτάσι συγκομιδή σάς προσφέρω!
Δοξ.
Χορ.
τρώ-νε οι υ-πή-κο-οι χα - ρού-πια και σα - νά!
τρώ-νε οι υ-πή-κο-οι χα - ρού-πια και σα - νά!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco

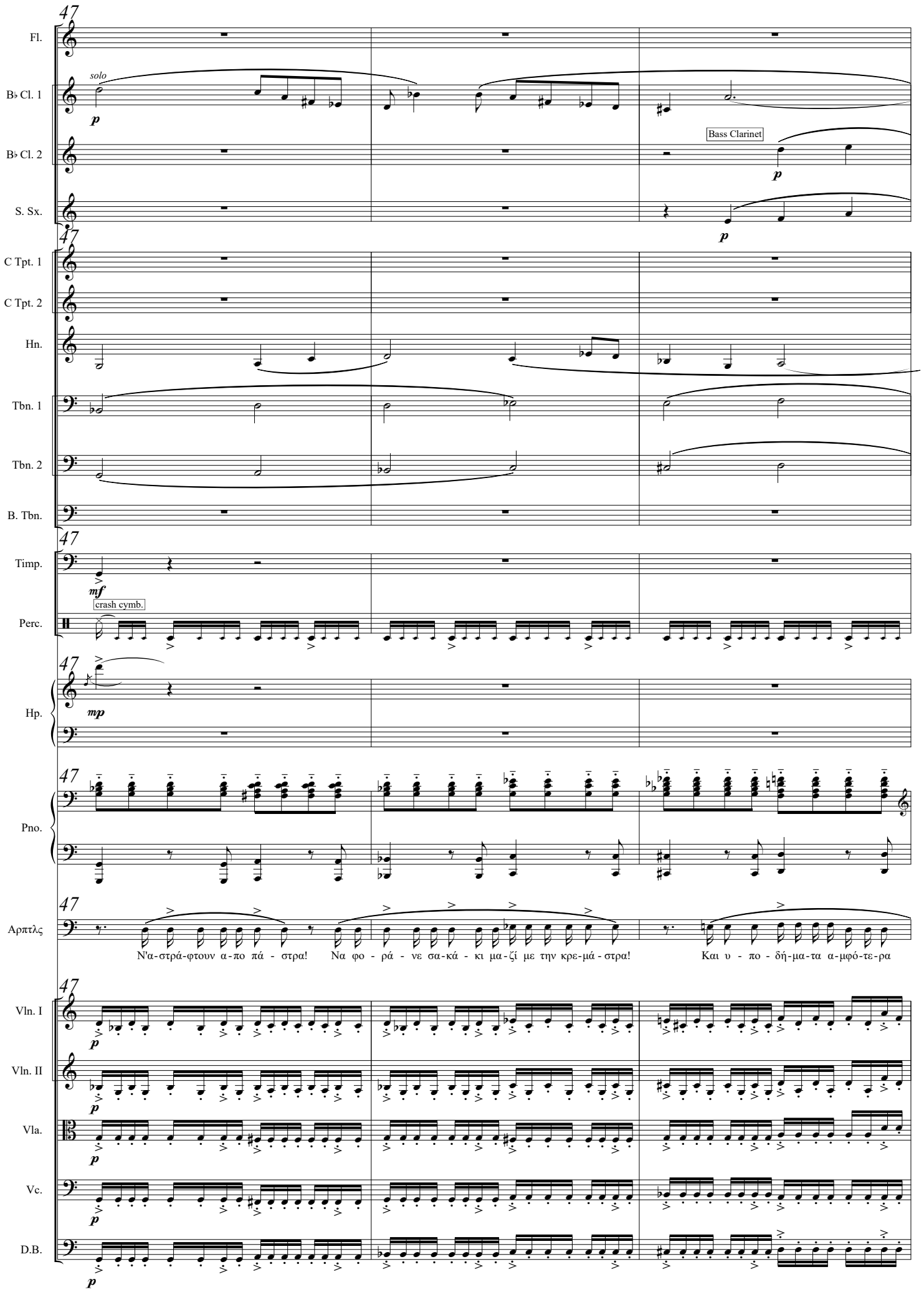

27
Piccolo
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
sus.cymb.
soft. mall.
D. S./
Prc.S.
Hp.
D,C,Bb/E,F,G,Ab
Pno.
Αρπτλς
Ταΐστε την στο καλό μου τον Πέρσιβαλ,
τον ιπποπόταμό μου!
Στο τζάκι θα την κάψουμε,
όταν το βράδυ το ανάψουμε!
Ξεφτλ.
Σαυρλ.
Βλμς
Τούρτα με κρέμα σαντιγί!
Νόστιμη! Λαχταριστή!
Φλογέρα της χαράς από ξύλο ανοιξιάτικης ροδιάς
που στα κλώνια της χίλια χρόνια κελαηδούσανε αηδόνια!
Ανυπότακτη κούκλα. Λέει "Μαμά"
αντί να λέει
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

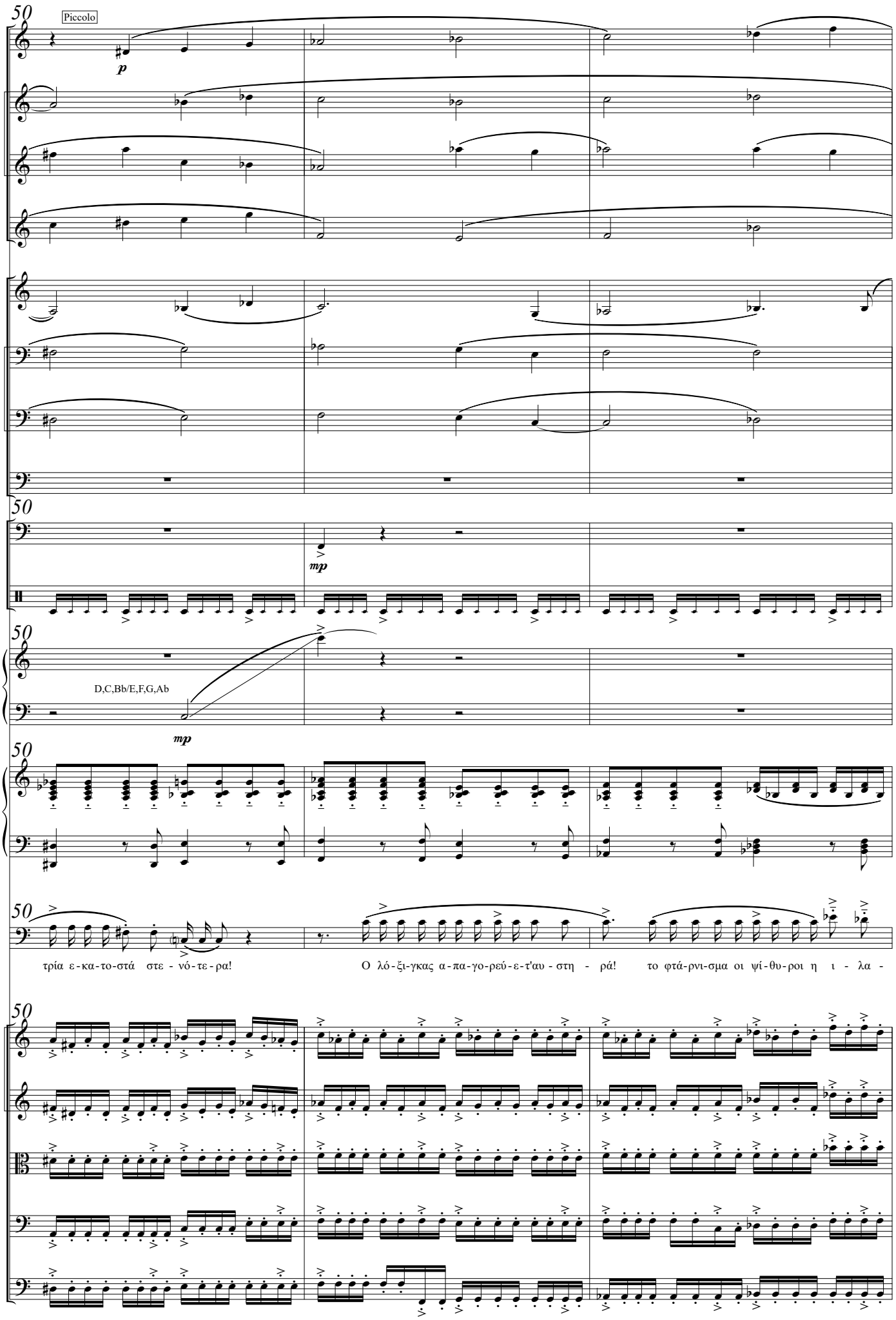

32
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
Perc.
D. S./ Prc.S.
Pno.
Αρπτλς
Ξεφτλ.
Βλμς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pp
p
Repeat until dialog ends
play on first time only
breathe at need
Tam tam
Σιωπή! Μου έρχεται!
Εμπνευση!
Νομοθετική!
Ξεφτύλιε!
Αυλικέ και υμνογράφε!
Βούτηξε φτερό κορακιού
σε χολή λυσσασμένου τσακαλιού
και γράφε!
Τι σας έρχεται;
Τι έμπνευση;
Μάλιστα,
Νομολογιότατε!
"Ωσαννά κραταιέ μας Βασιλιά"

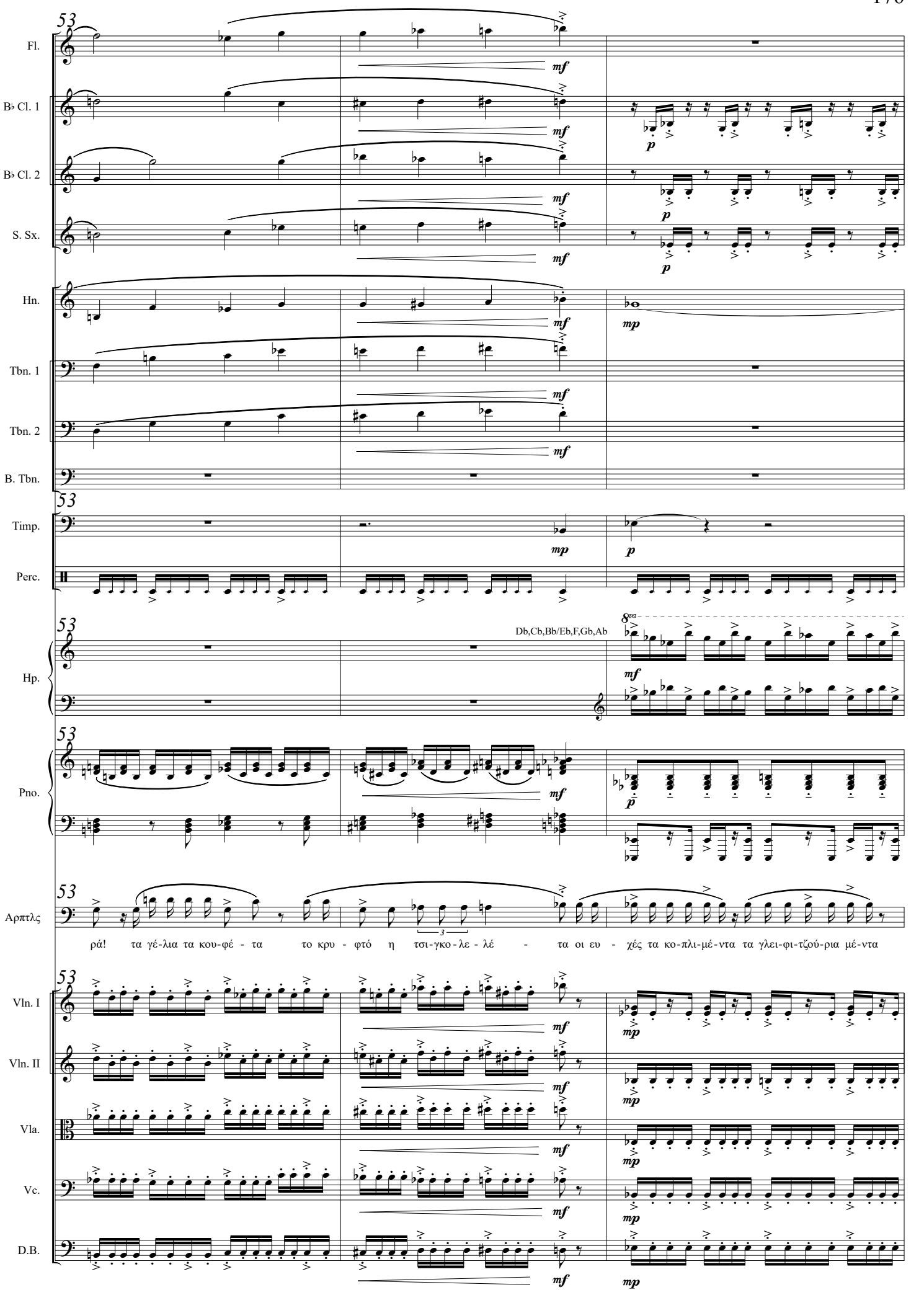

37
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
D. S./
Prc.S.
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Ξεφτλ.
Γράφε κατά λέξη!
Νόμος έξι χιλιάδες έξι!
Περί περιστολής απρεπών,
καταδικαστέων συμπεριφορών
που αντίκειται στην τάξη!
Α-πο αύ-ρι-ο μό-λις χα-ρά - ξει οι υ - πή-κο-οι α-πα - γο - ρεύ-ε-ται να χο-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco

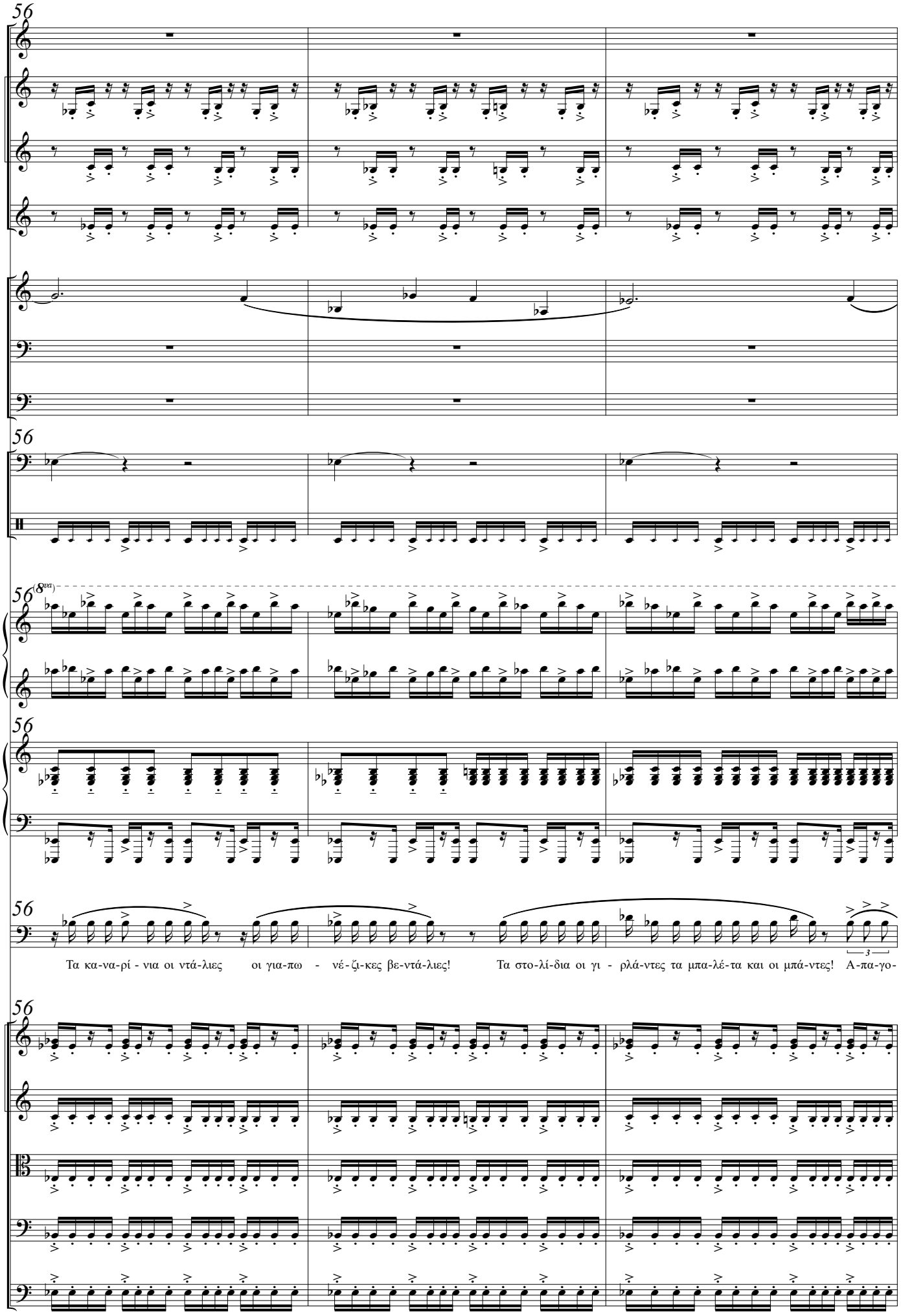

41
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
Hp.
D,C,Bb/E,F,G,Ab
mp
Pno.
Αρπτλς
ρεύ-ουν να γε-λά-νε γρα-νί-τες να ρου - φά-νε να παί - ζουν μπά-ντζο και σου - ραύ-λι τό-μπο-λα τε-λί - τσες τά - βλι!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

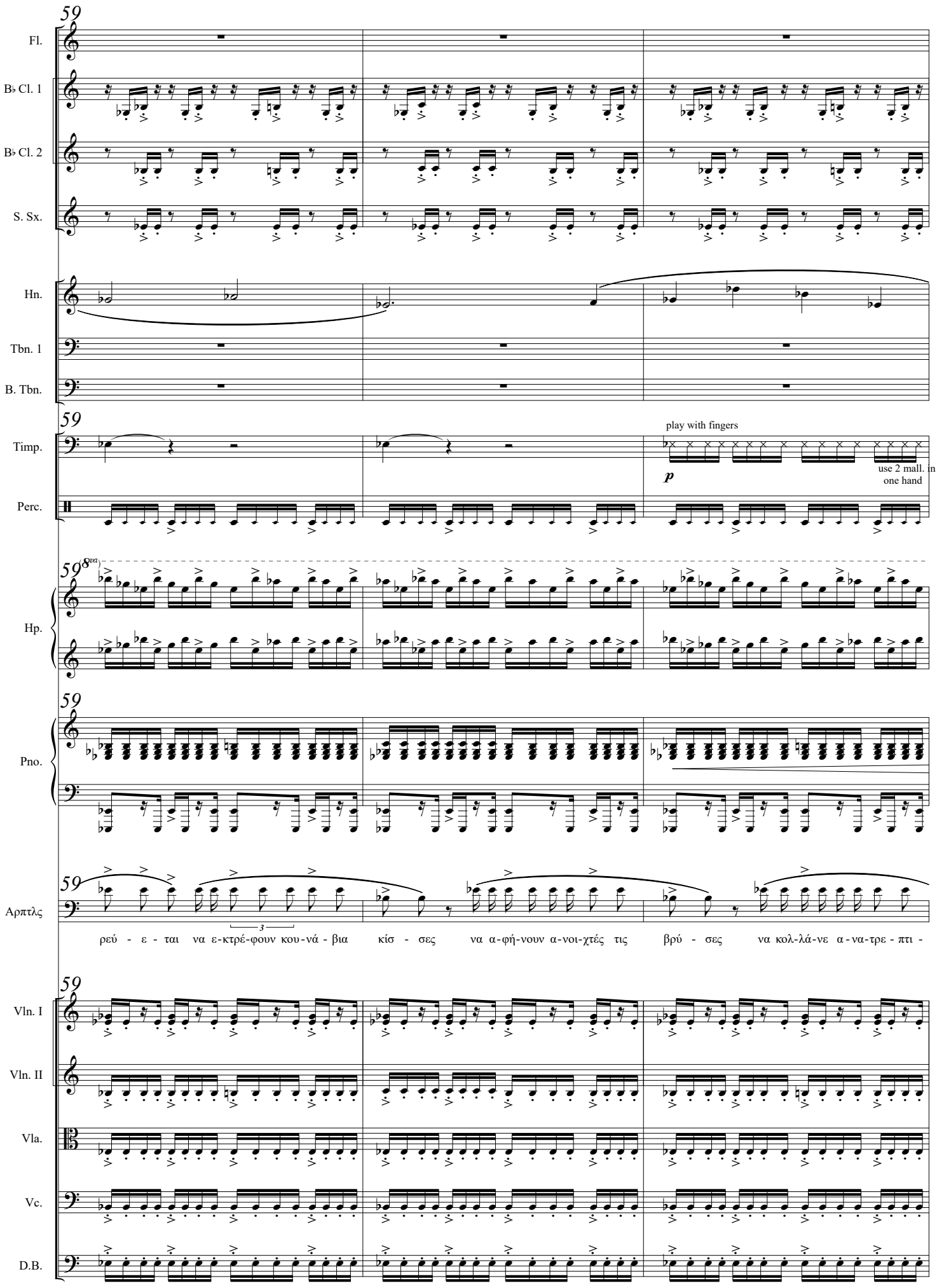

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Απ' το'έ - να ρου-θού - νι ν'α - να - πνέ - ουν πρέ - πει μό - νο
ώ - στε να'ε-ξοι-κο-νο-μού-με ο - ξυ - γό - νο!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mf

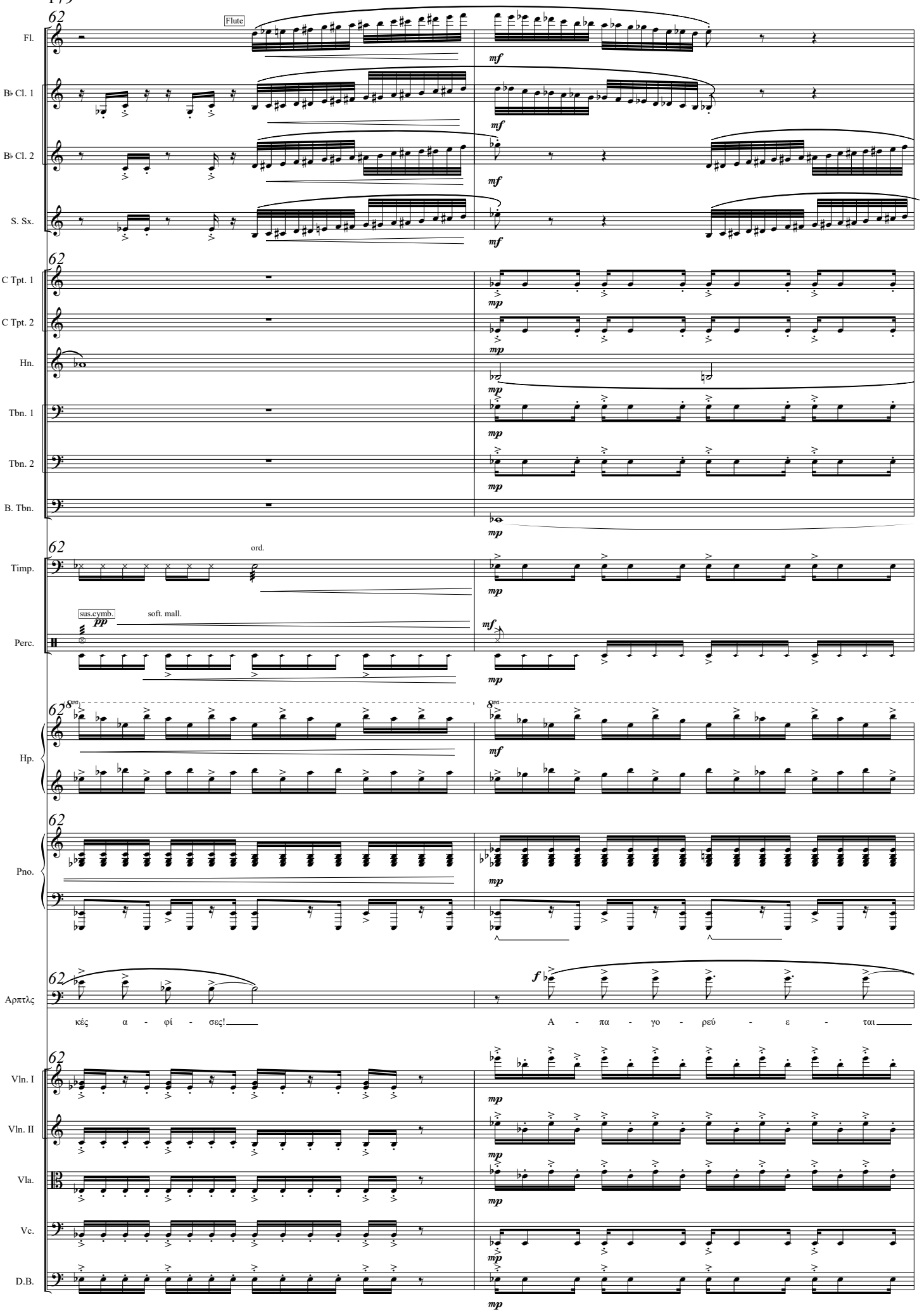

47
Fl.
solo
p
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bass Clarinet
p
S. Sx.
p
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
mf
crash cymb.
Perc.
Hp.
mp
Pno.
Αρπτλς
Ν'α-στρά-φτουν α-πο πά - στρα!
Να φο - ρά - νε σα-κά - κι μα-ζί με την κρε-μά - στρα!
Και υ - πο - δή-μα-τα α-μφό-τε-ρα
Vln. I
p
Vln. II
p
Vla.
p
Vc.
p
D.B.
p

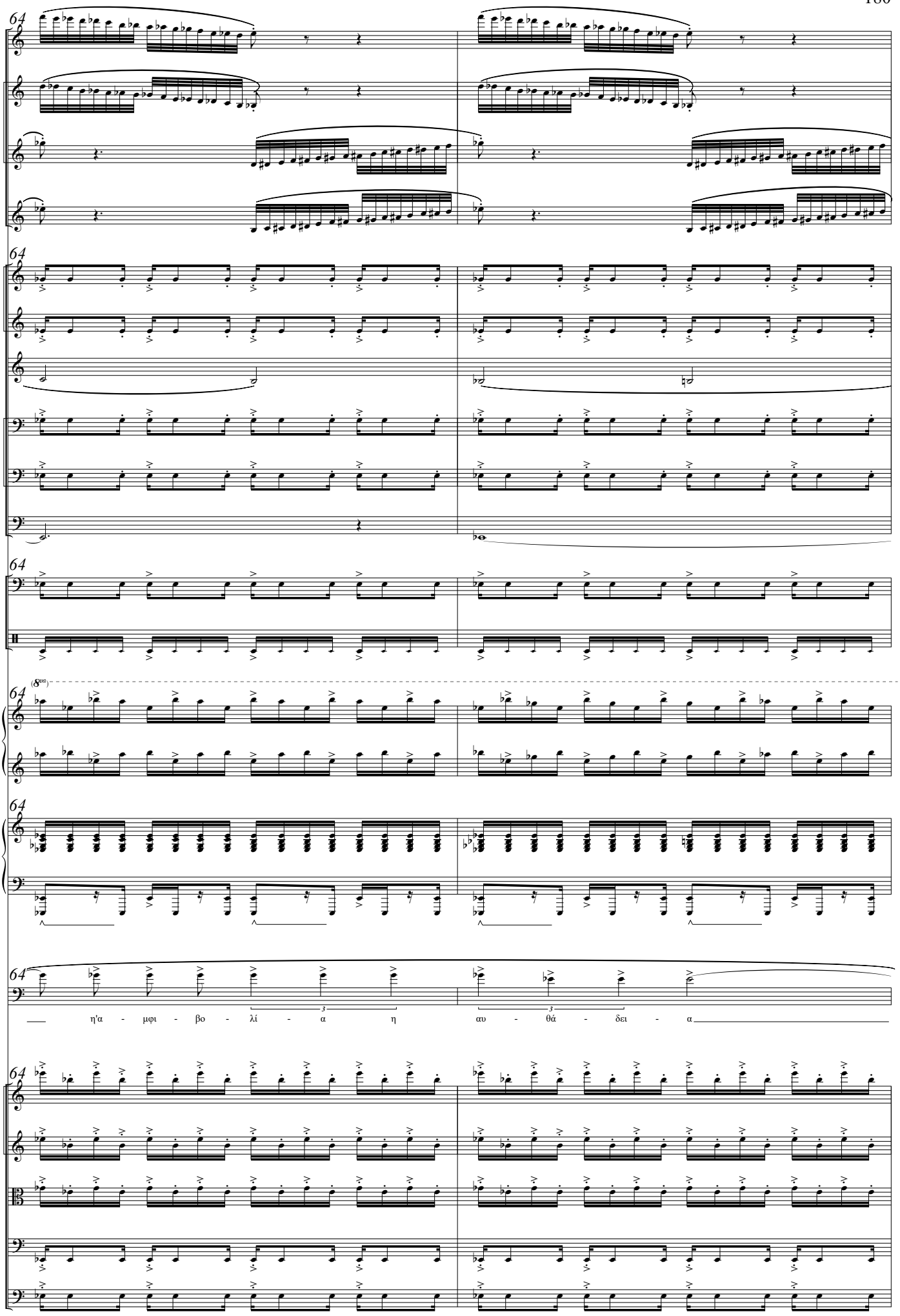

50
Piccolo
Fl.
p
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
mp
Perc.
Hp.
D,C,Bb/E,F,G,Ab
mp
Pno.
Αρπτλς
τρία ε-κα-το-στά στε - νό-τε-ρα!
Ο λό-ξι-γκας α-πα-γο-ρεύ-ε-τ'αυ - στη - ρά!
το φτά-ρνι-σμα οι ψί-θυ-ροι η ι - λα -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

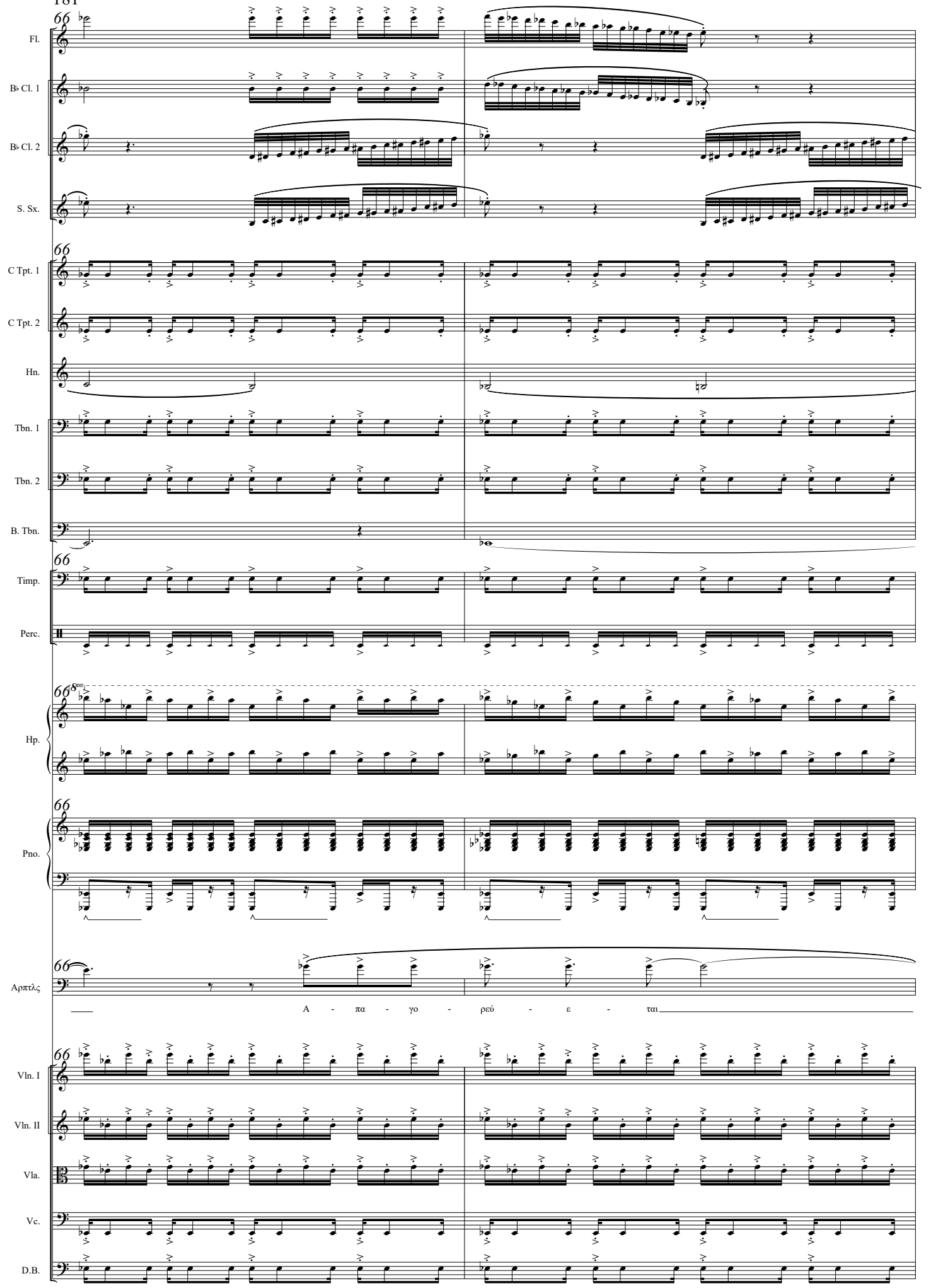

53
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
Hp.
Db,Cb,Bb/Eb,F,Gb,Ab
Pno.
Αρπτλς
ρά! τα γέ-λια τα κου-φέ - τα το κρυ - φτό η τσι-γκο-λε - λέ - τα οι ευ - χές τα κο-πλι-μέ-ντα τα γλει-φι-τζού-ρια μέ-ντα
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

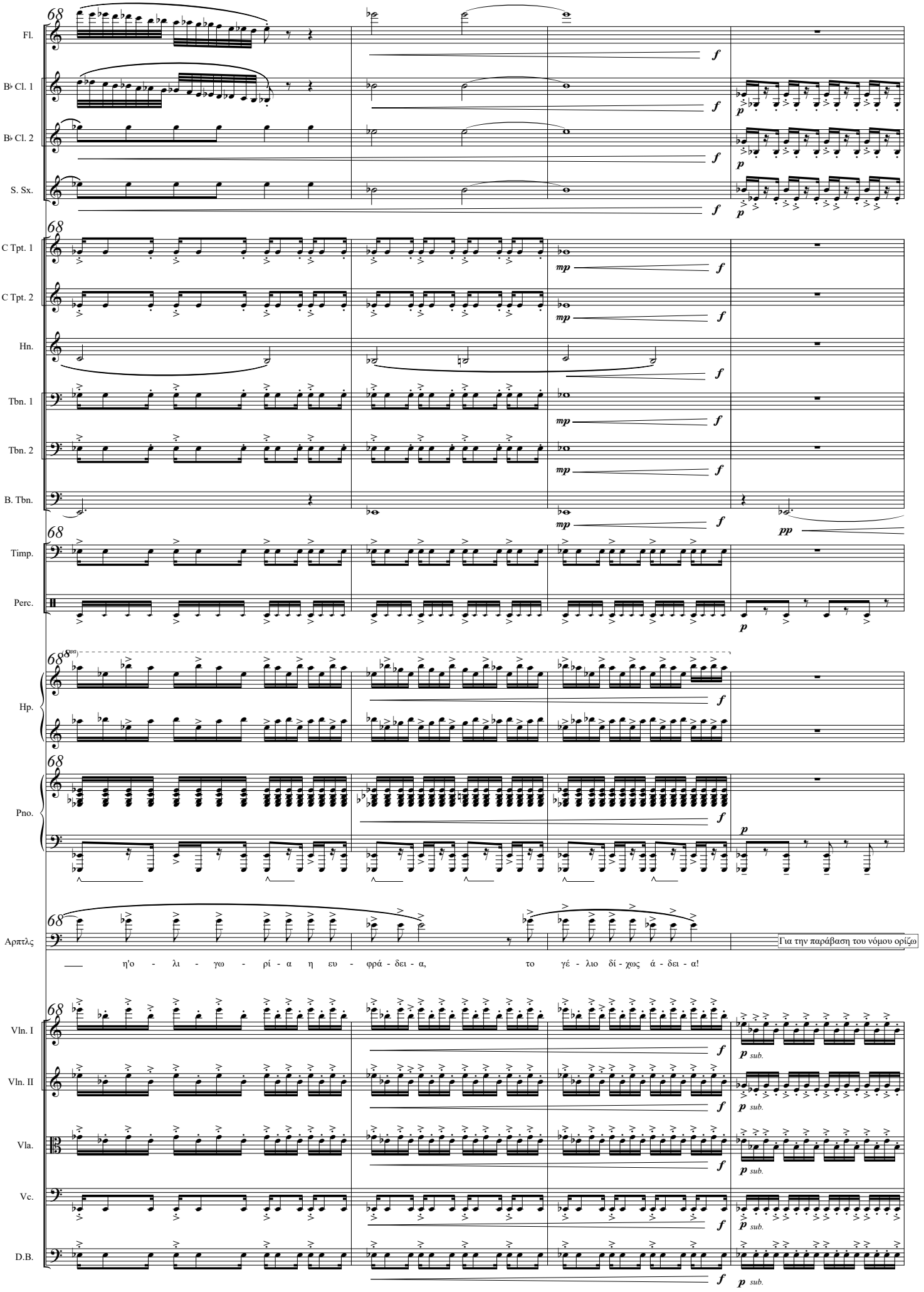

56
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Hn.
Tbn. 1
B. Tbn.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Τα κα-να-ρί - νια οι ντά-λιες οι για-πω - νέ-ζι-κες βε-ντά-λιες! Τα στο-λί-δια οι γι - ρλά-ντες τα μπα-λέ-τα και οι μπά-ντες! Α-πα-γο-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

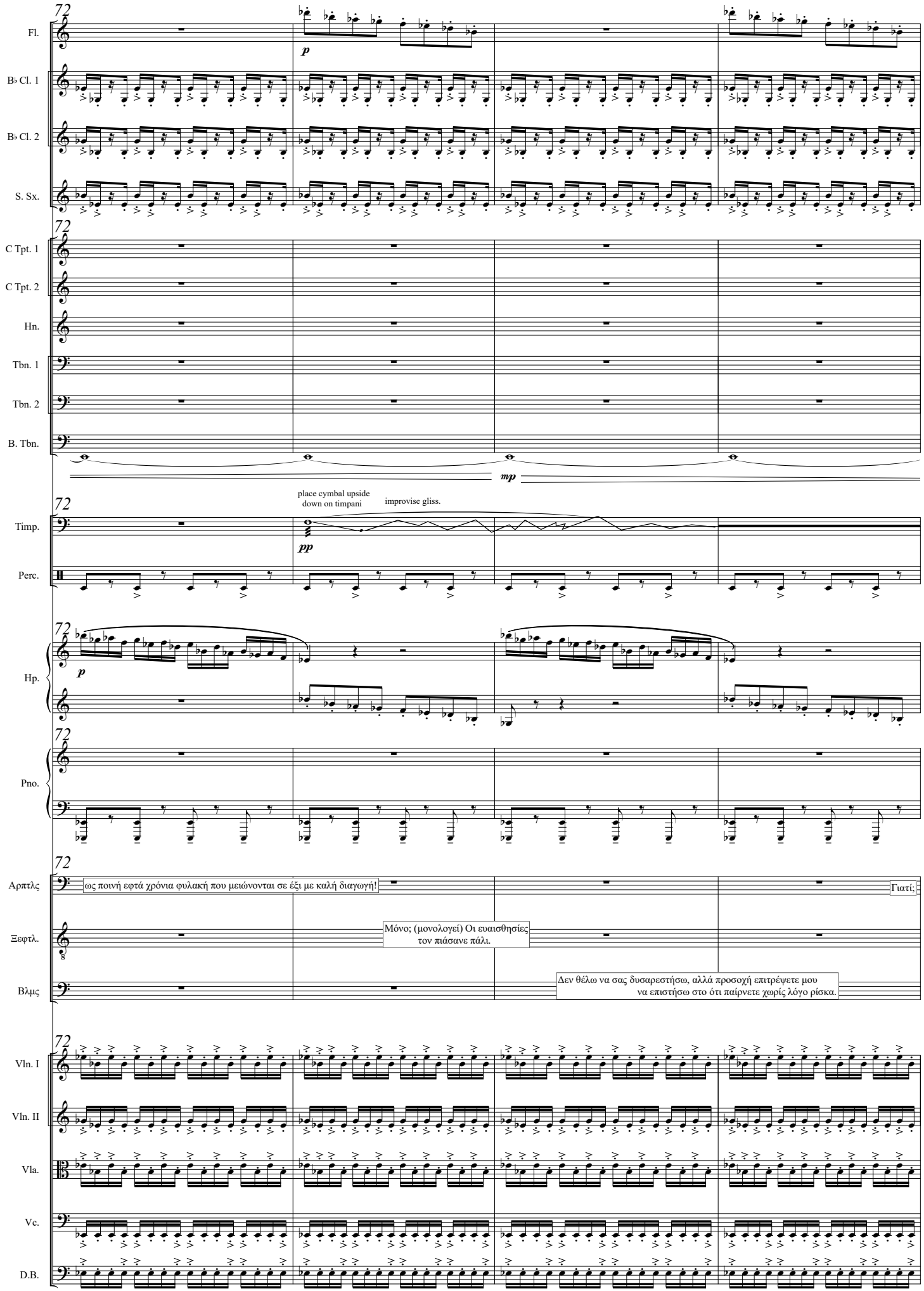

59
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Hn.
Tbn. 1
B. Tbn.
Timp.
play with fingers
p
use 2 mall. in one hand
Perc.
8va
Hp.
Pno.
Αρπλς
ρεύ - ε - ται να ε-κτρέ-φουν κου-νά - βια κίσ - σες να α-φή-νουν α-νοι-χτές τις βρύ - σες να κολ-λά-νε α-να-τρε - πτι -
3
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

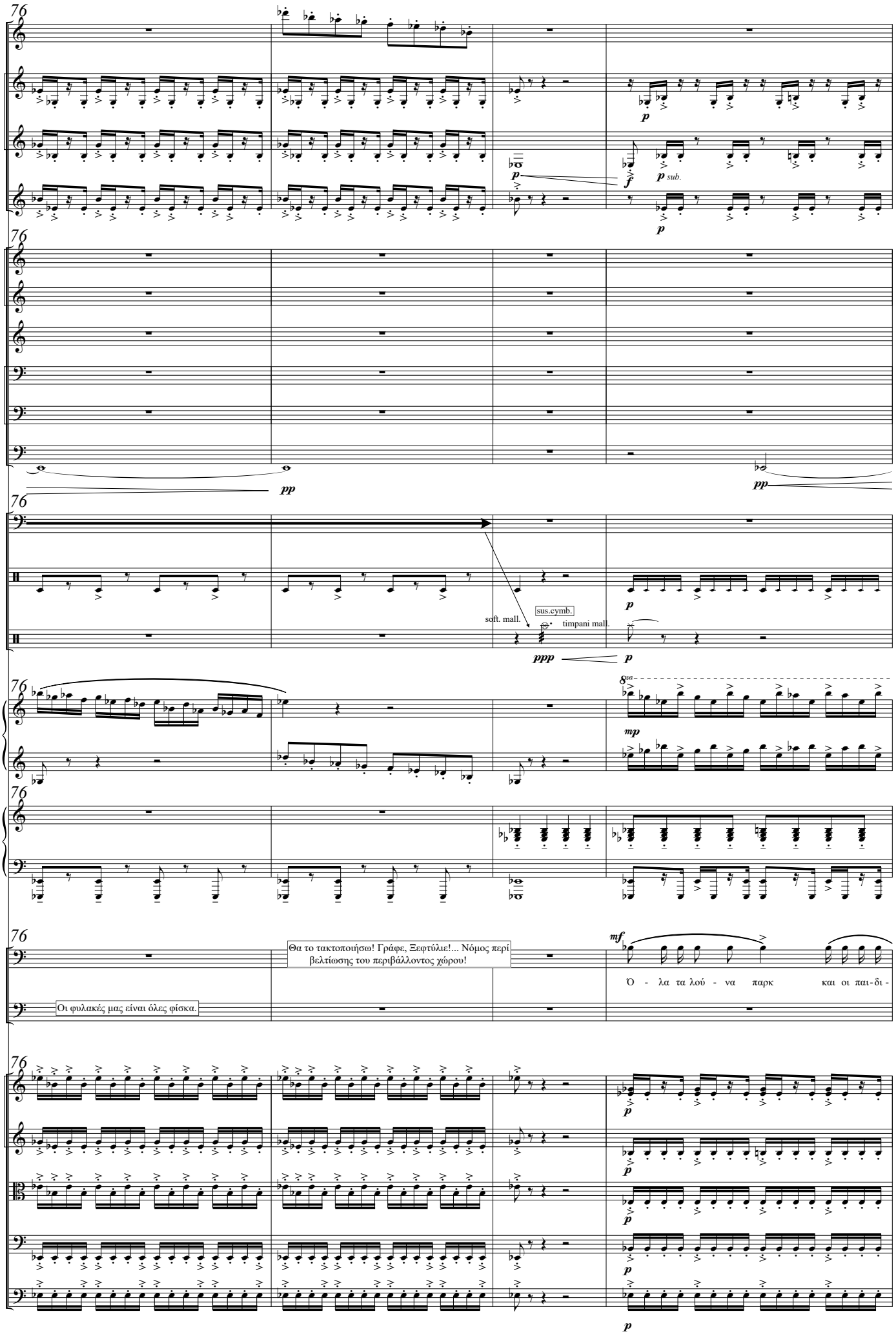

Fl.
Flute
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
ord.
Perc.
sus.cymb.
soft. mall.
Hp.
Pno.
Αρπτλς
κές α - φί - σες!
Α - πα - γο - ρεύ - ε - ται
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

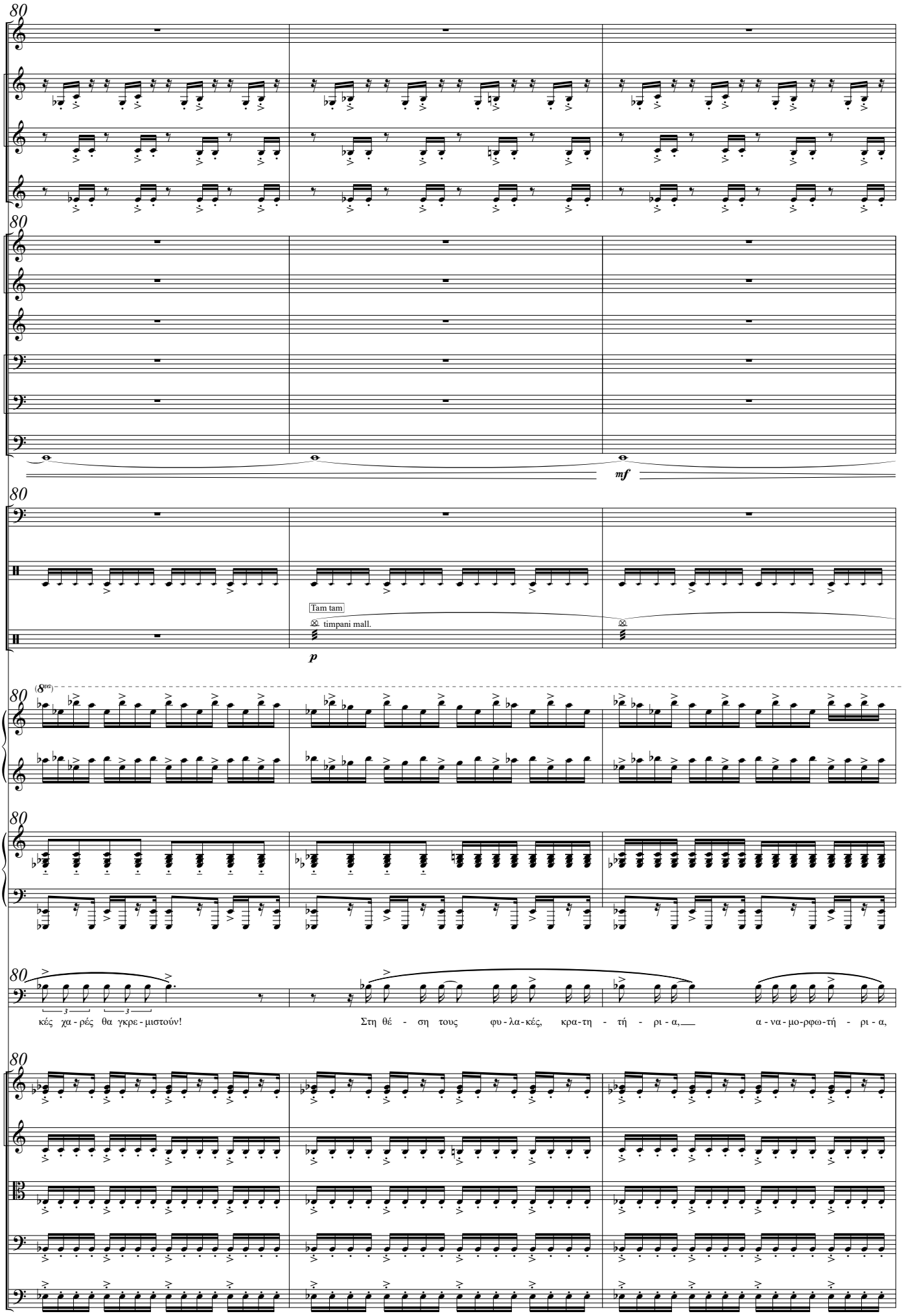

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Αρπτλς
η'α - μφι - βο - λί - α η αυ - θά - δει - α
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

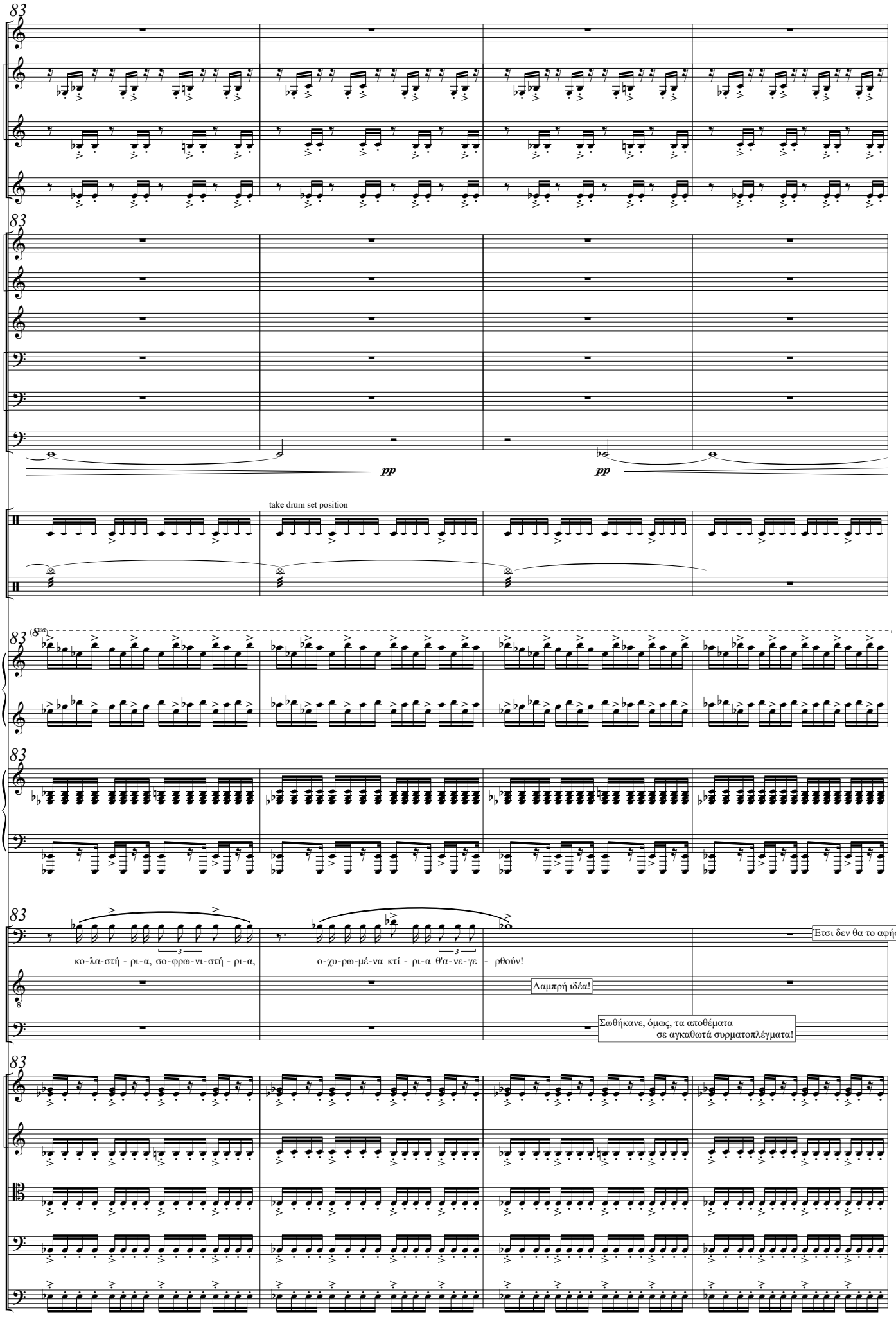

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Α - πα - γο - ρεύ - ε - ται
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

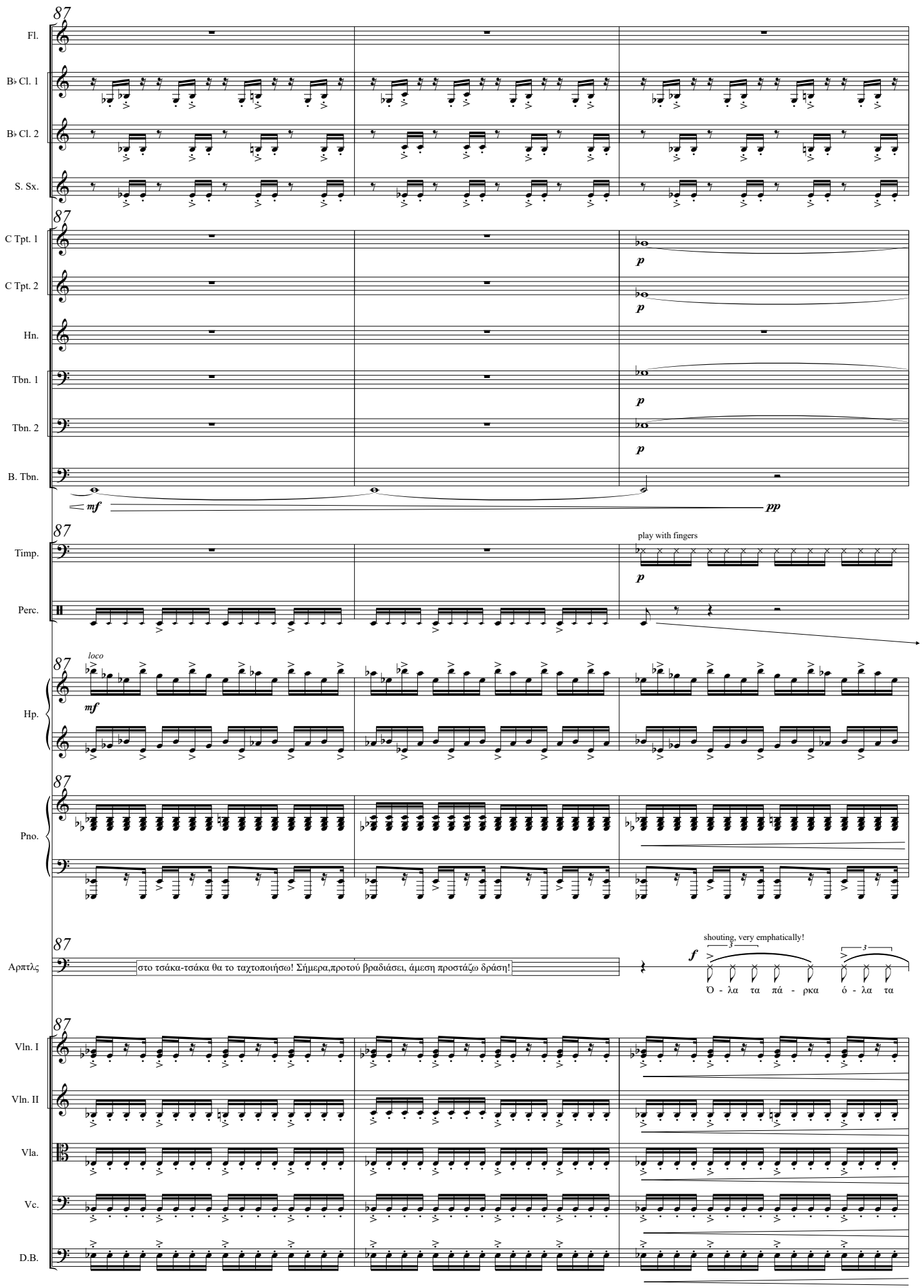

68
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Για την παράβαση του νόμου ορίζω
η'ο - λι - γω - ρί - α η ευ - φρά - δει - α, το γέ - λιο δί - χως ά - δει - α!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
f
mp
p
pp
sub.

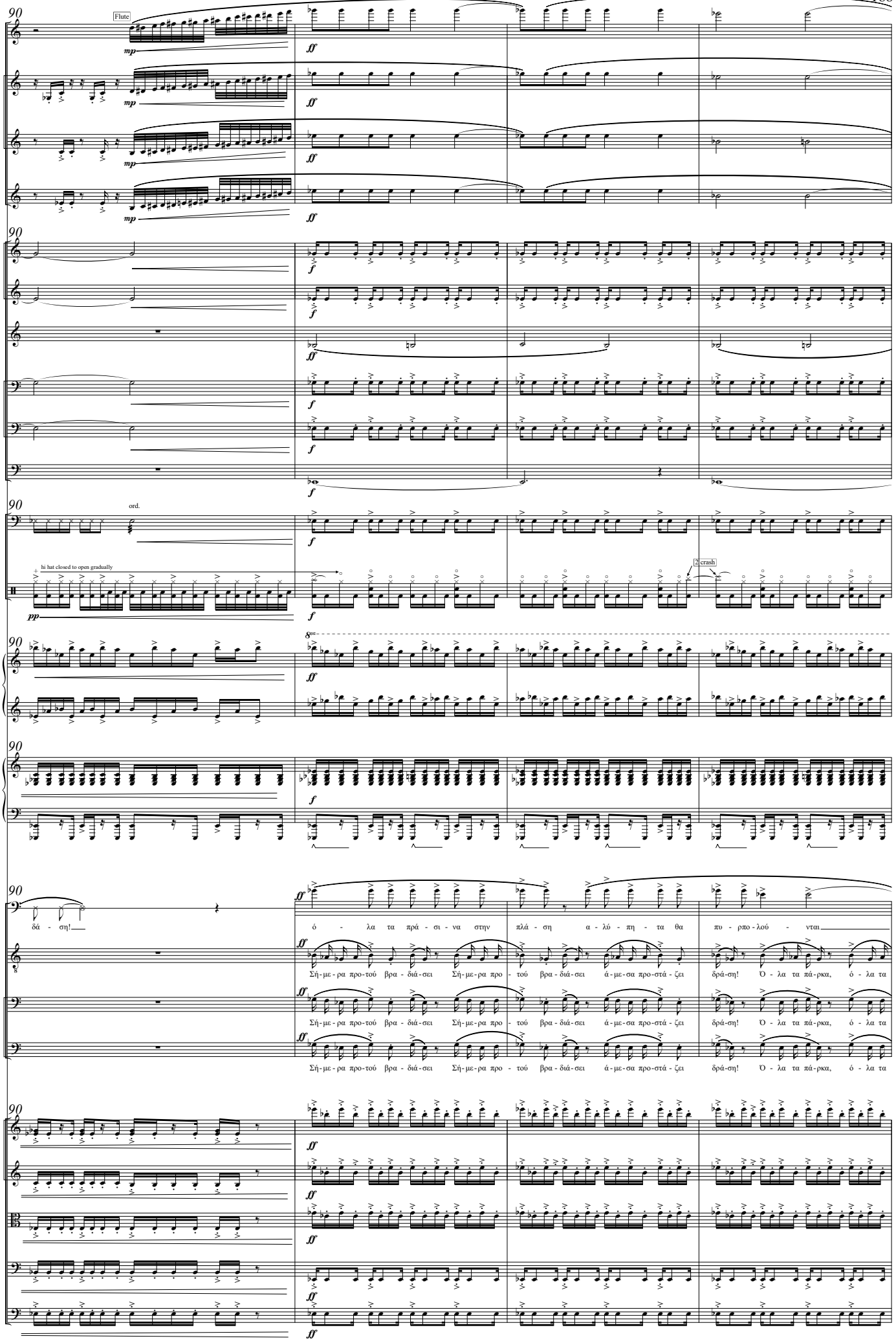

72
Fl.
p
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
mp
Timp.
place cymbal upside down on timpani
improvise gliss.
pp
Perc.
Hp.
Pno.
Αρπτλς
ως ποινή εφτά χρόνια φυλακή που μειώνονται σε έξι με καλή διαγωγή!
Γιατί;
Ξεφτλ.
Μόνο; (μονολογεί) Οι ευαισθησίες τον πιάσανε πάλι.
Βλμς
Δεν θέλω να σας δυσαρεστήσω, αλλά προσοχή επιτρέψετε μου να επιστήσω στο ότι παίρνετε χωρίς λόγο ρίσκα.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

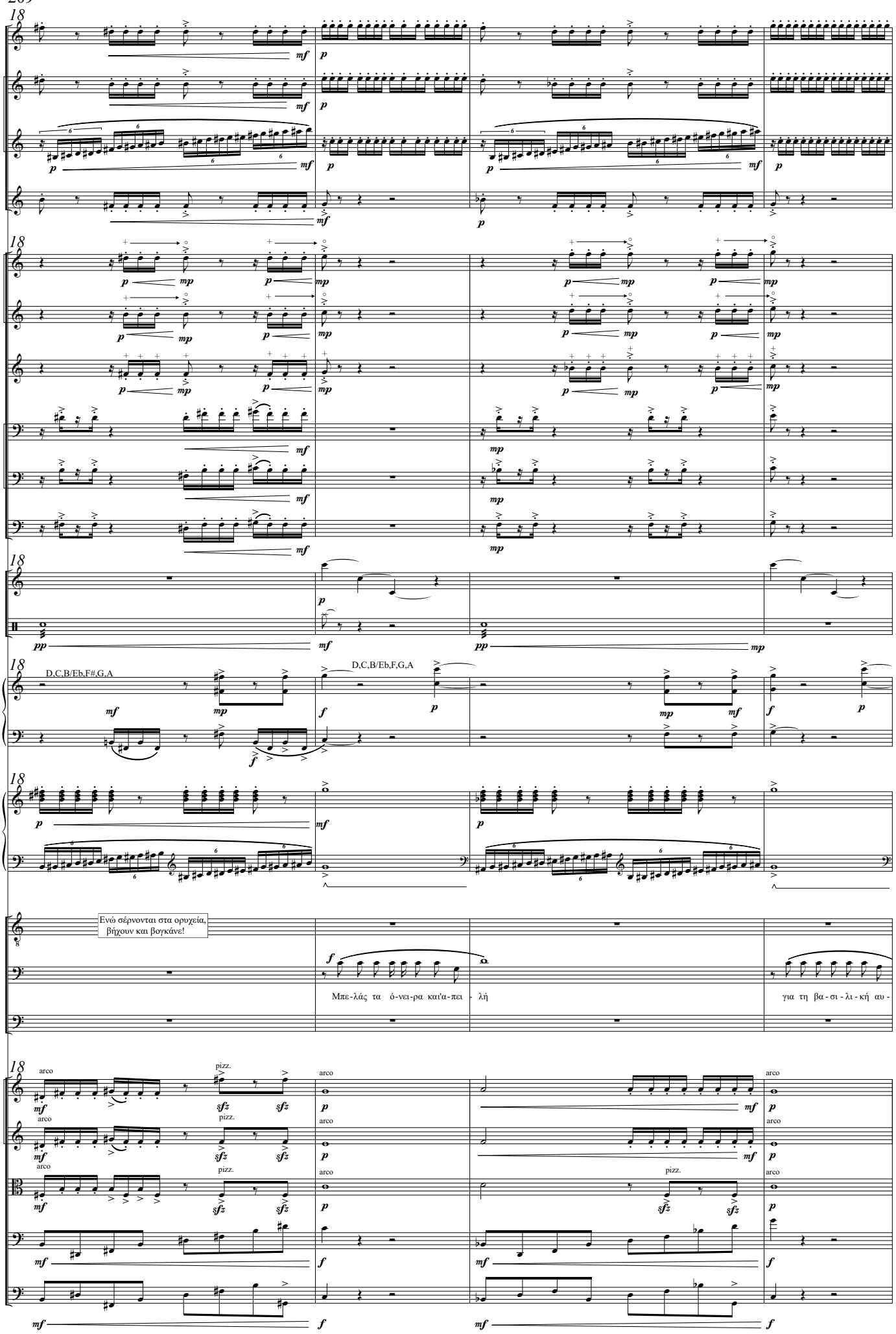

76
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
p
f
p sub.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
pp
Timp.
Perc.
D. S./
Prc.S.
soft. mall.
sus.cymb.
timpani mall.
ppp
mp
Hp.
Pno.
mf
Αρπτλς
Θα το τακτοποιήσω! Γράφε, Ξεφτύλιε!... Νόμος περί βελτίωσης του περιβάλλοντος χώρου!
Ό - λα τα λού - να παρκ και οι παι-δι-
Βλμς
Οι φυλακές μας είναι όλες φίσκα.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

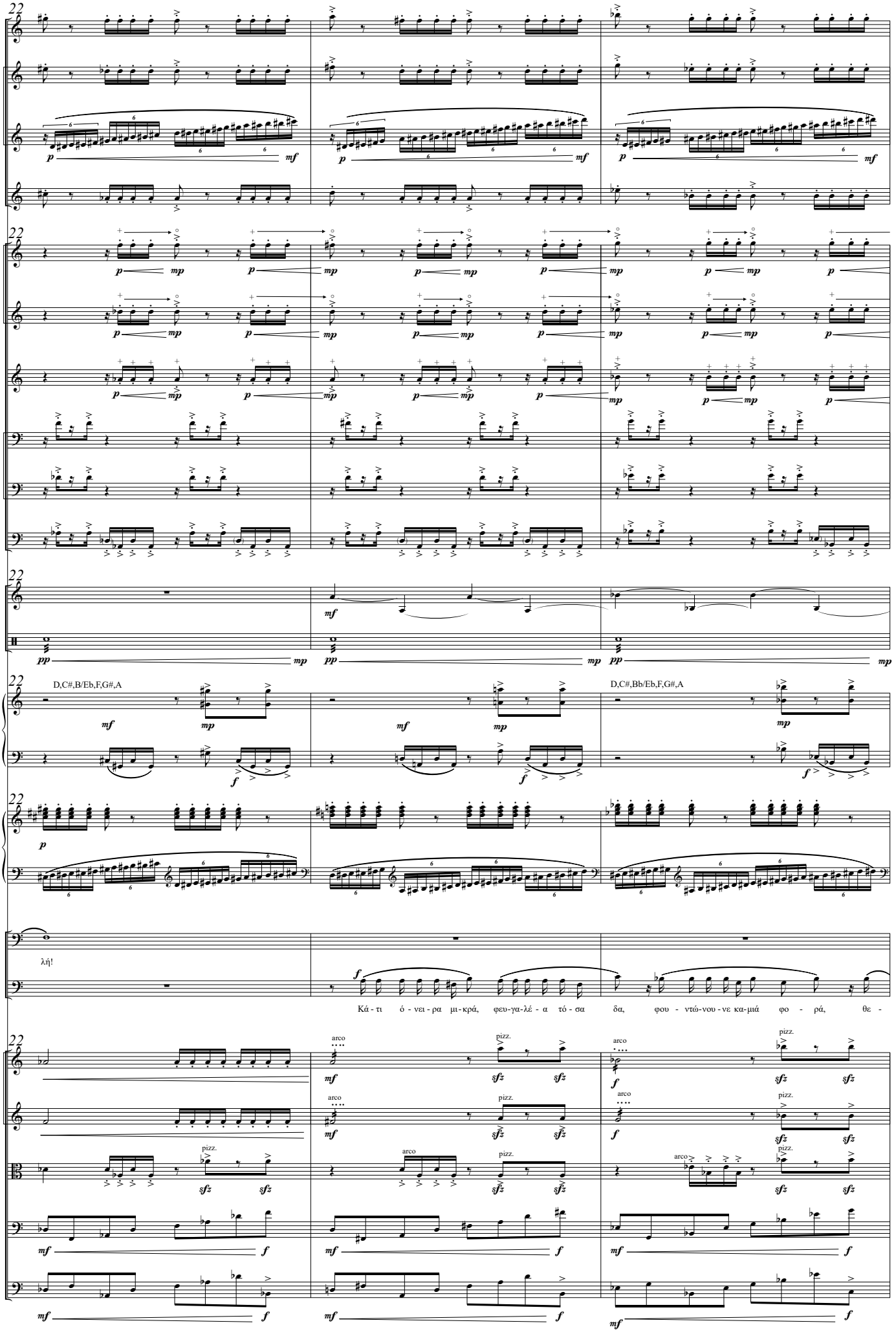

80
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
mf
Timp.
Perc.
Tam tam
timpani mall.
D. S./
Prc.S.
p
Hp.
Pno.
Αρπλς
κές χα - ρές θα γκρε - μιστούν!
Στη θέ - ση τους φυ - λα - κές, κρα - τη - τή - ρι - α,
α - να - μο - ρφω - τή - ρι - α,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

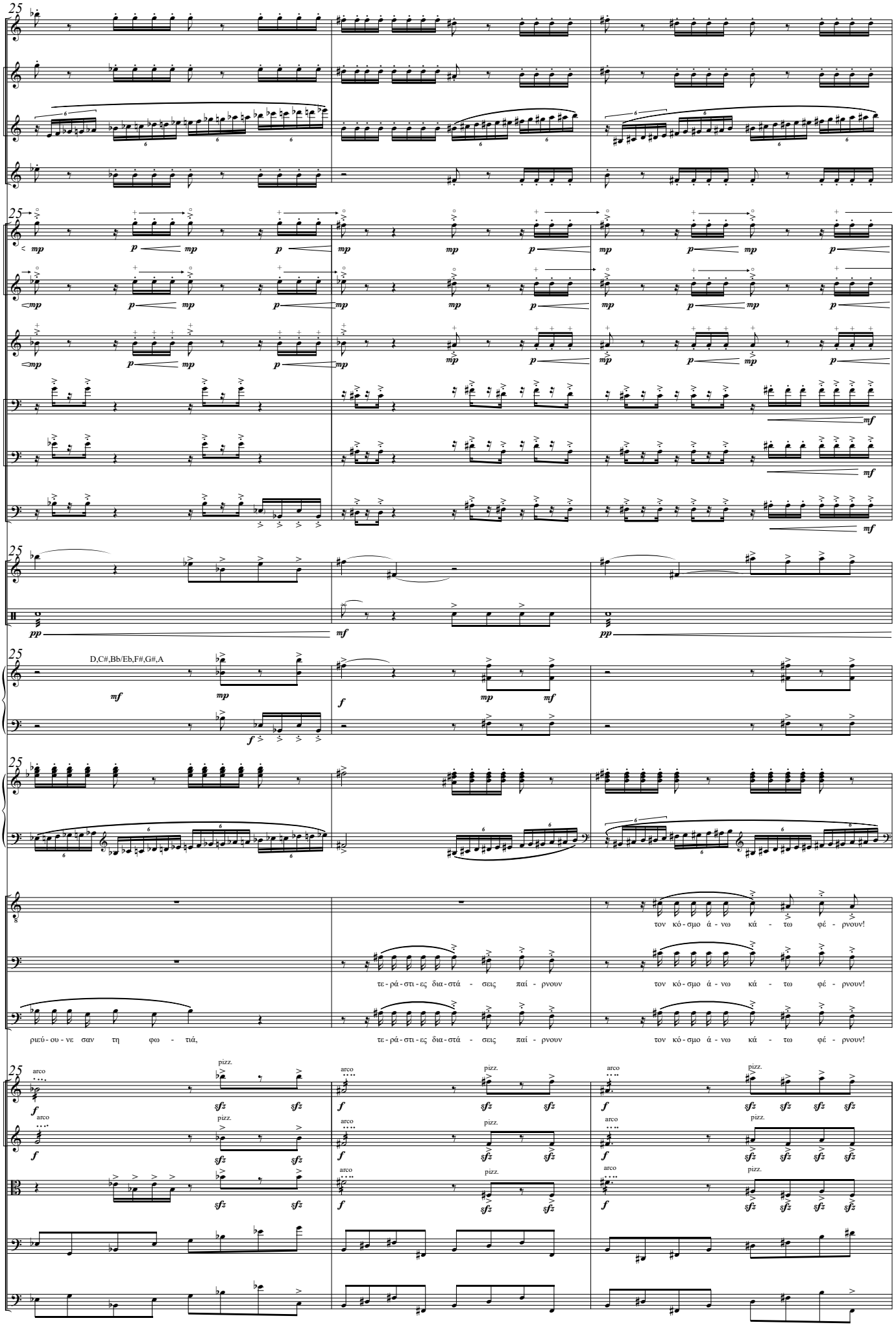

83
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
pp
pp
take drum set position
Perc.
D. S./
Prc.S.
Hp.
Pno.
Αρπτλς
κο-λα-στή - ρι-α, σο-φρω-νι-στή - ρι-α,
ο-χυ-ρω-μέ-να κτί - ρι-α θ'α-νε-γε - ρθούν!
Ετσι δεν θα το αφήσω
Ξεφτλ.
Λαμπρή ιδέα!
Βλμς
Σωθήκανε, όμως, τα αποθέματα
σε αγκαθωτά συρματοπλέγματα!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

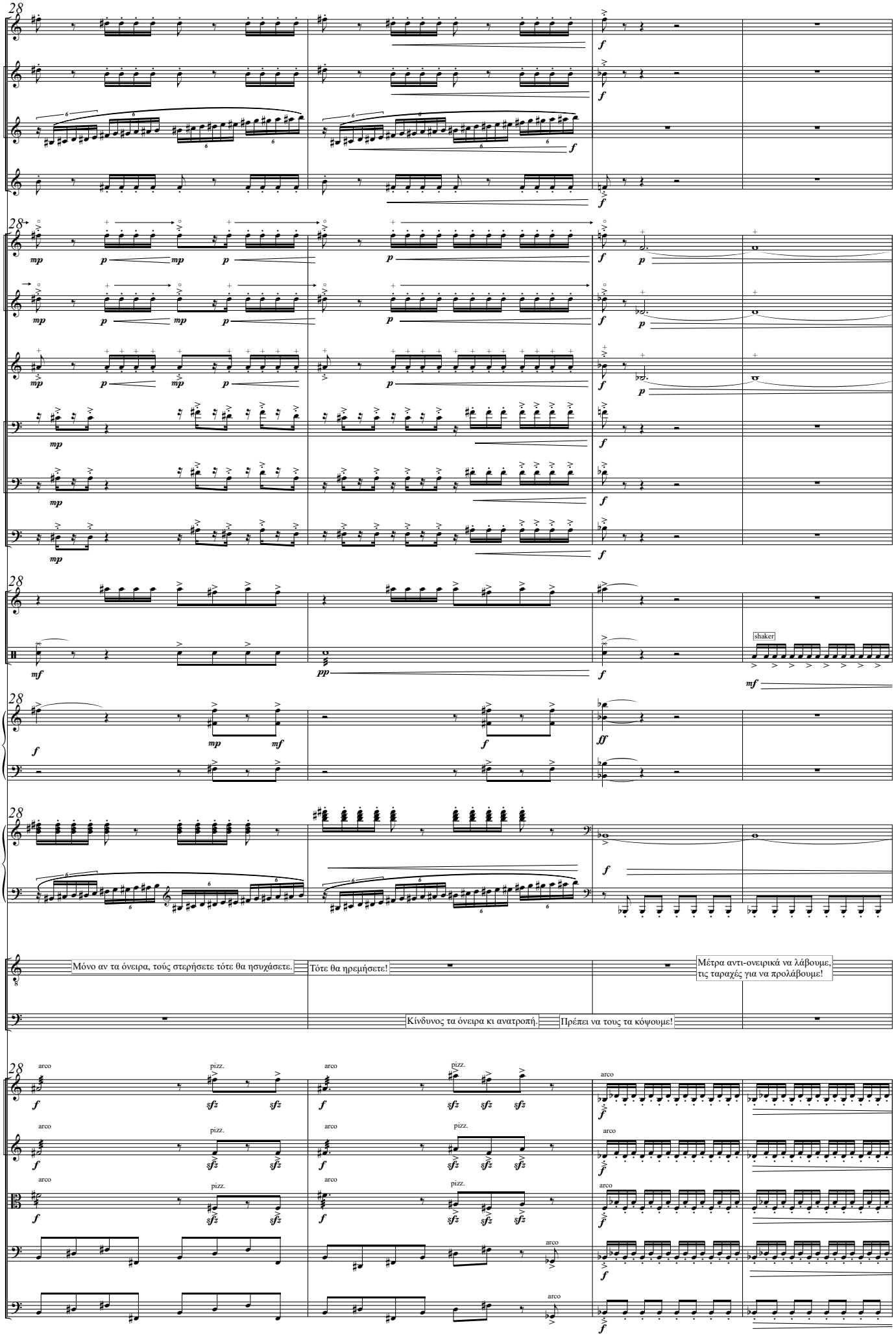

87
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
mf
pp
p
Timp.
Perc.
play with fingers
Hp.
loco
mf
Pno.
Αρπτλς
στο τσάκα-τσάκα θα το ταχτοποιήσω! Σήμερα,προτού βραδιάσει, άμεση προστάζω δράση!
shouting, very emphatically!
f
Ό - λα τα πά - ρκα ό - λα τα
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

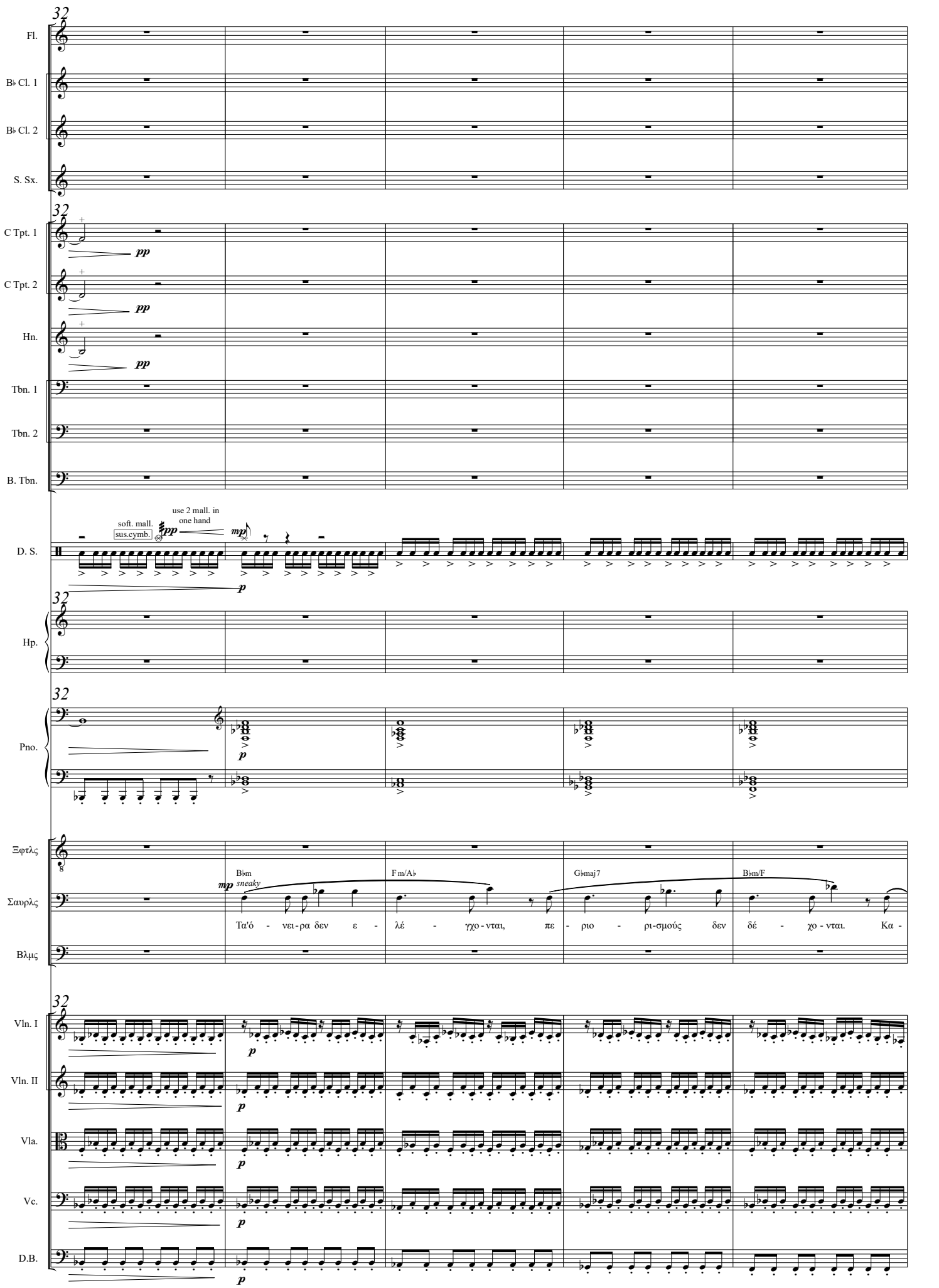

Fl.
Flute
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
ord.
D. S./ Prc.S.
hi hat closed to open gradually
2 crash
Hp.
Pno.
Αρπτλς
δά - ση!
ό - λα τα πρά - σι - να στην πλά - ση α - λύ - πη - τα θα πυ - ρπο - λού - νται
Ξεφτλ.
Σή-με-ρα προ-τού βρα - διά-σει Σή-με-ρα προ - τού βρα - διά-σει ά-με-σα προ-στά - ζει δρά-ση! Ό - λα τα πά-ρκα, ό - λα τα
Σαυρλ.
Σή-με-ρα προ-τού βρα - διά-σει Σή-με-ρα προ - τού βρα - διά-σει ά-με-σα προ-στά - ζει δρά-ση! Ό - λα τα πά-ρκα, ό - λα τα
Βλμς
Σή-με-ρα προ-τού βρα - διά-σει Σή-με-ρα προ - τού βρα - διά-σει ά-με-σα προ-στά - ζει δρά-ση! Ό - λα τα πά-ρκα, ό - λα τα
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

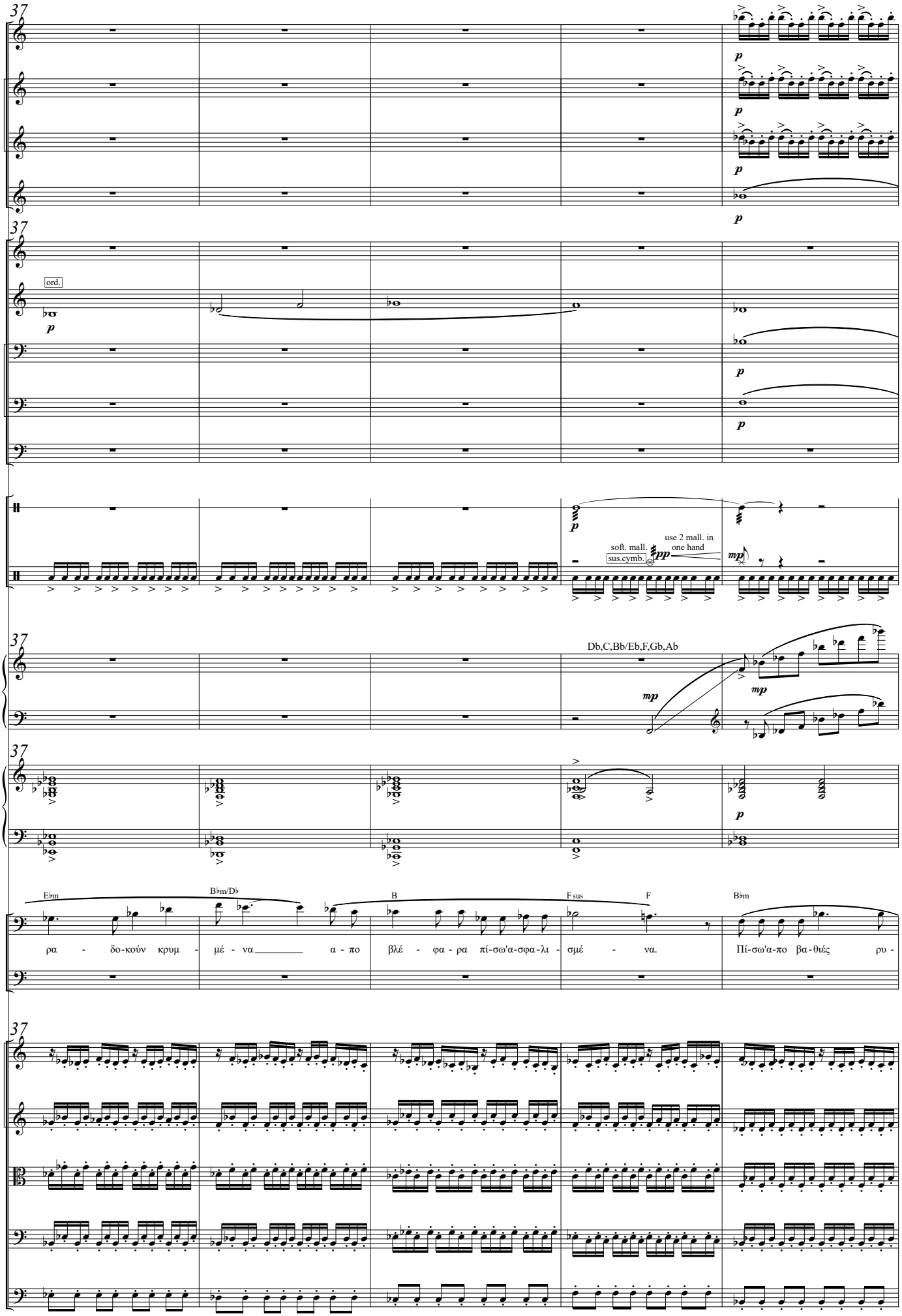

18
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
D. S.
D,C,B/Eb,F#,G,A
D,C,B/Eb,F,G,A
Hp.
Pno.
Ξφτλς
Σαυρλς
Βλμς
Ενώ σέρνονται στα ορυχεία,
βήχουν και βογκάνε!
Μπε-λάς τα ό-νει-ρα καί'α-πει - λή
για τη βα-σι-λι-κή αυ-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco
pizz.

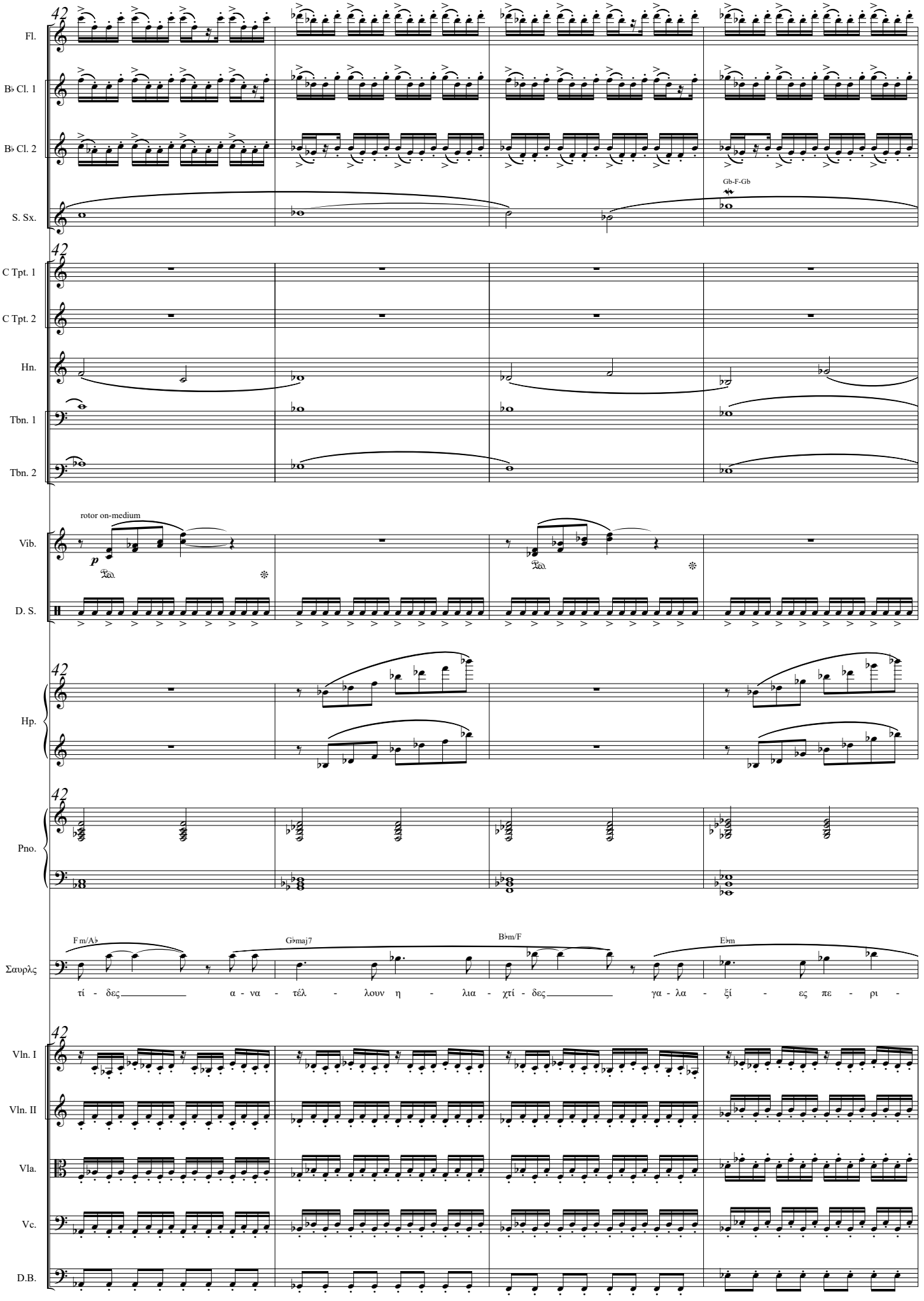

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
D. S.
Hp.
D,C#,B/Eb,F,G#,A
D,C#,Bb/Eb,F,G#,A
Pno.
Σαυρλς
λή!
Βλμς
Κά - τι ό - νει - ρα μι - κρά, φευ - γα - λέ - α τό - σα δα, φου - ντώ - νου - νε κα - μιά φο - ρά, θε -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco
pizz.

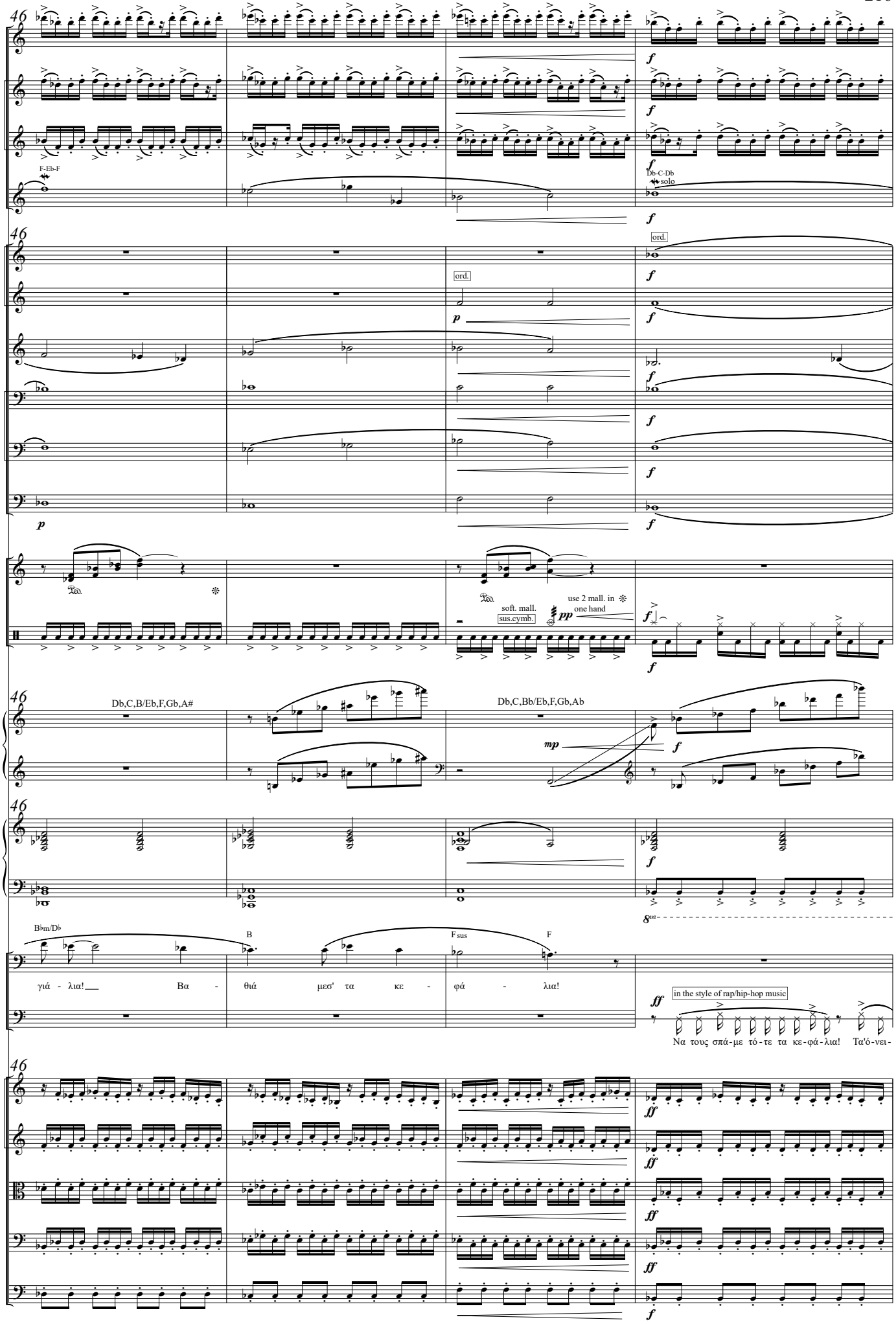

25
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
D. S.
Hp.
D,C#,Bb/Eb,F#,G#,A
Pno.
Ξφτλς
Σαυρλς
Βλμς
τον κό - σμο ά - νω κά - τω φέ - ρνουν!
τε - ρά - στι - ες δια - στά - σεις παί - ρνουν
ριεύ - ου - νε σαν τη φω - τιά,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco
pizz.

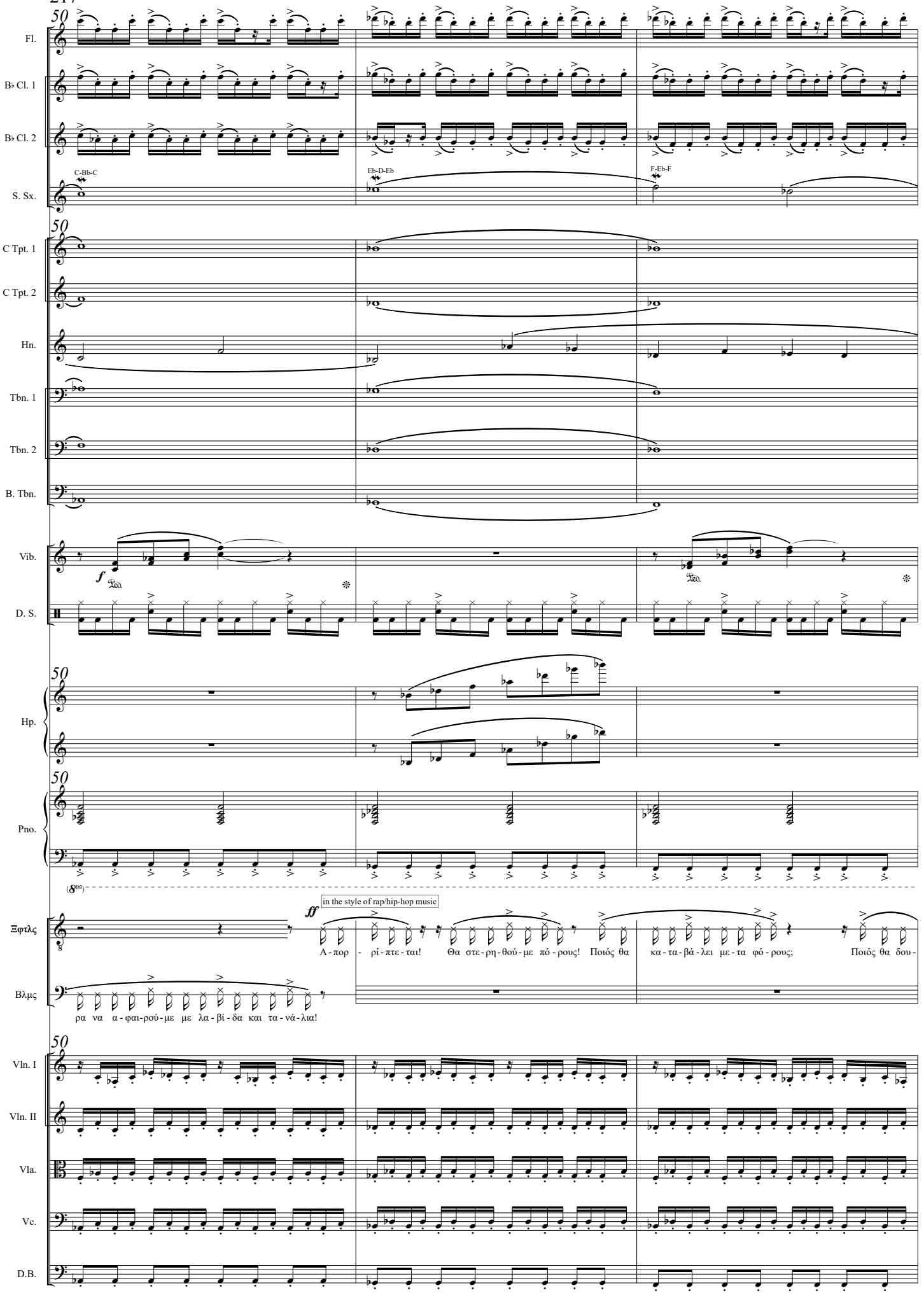

28
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
D. S.
shaker
Hp.
Pno.
Ξφτλς
Μόνο αν τα όνειρα, τούς στερήσετε τότε θα ησυχάσετε.
Τότε θα ηρεμήσετε!
Μέτρα αντι-ονειρικά να λάβουμε,
τις ταραχές για να προλάβουμε!
Βλμς
Κίνδυνος τα όνειρα κι ανατροπή.
Πρέπει να τους τα κόψουμε!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco
pizz.

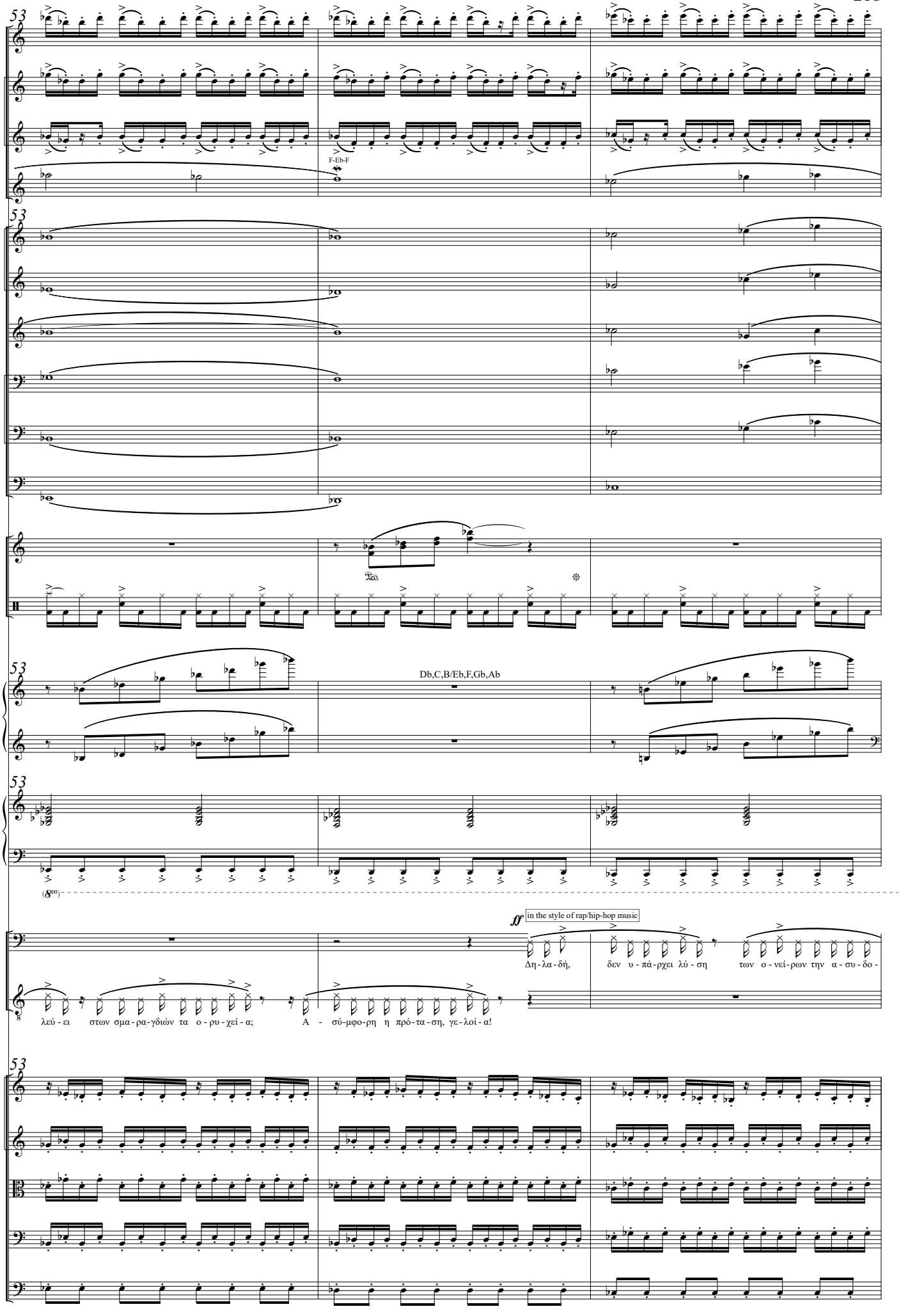

32
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
pp
soft. mall.
sus.cymb.
use 2 mall. in one hand
mp
D. S.
p
Hp.
Pno.
Ξφτλς
Σαυρλς
Βλμς
B♭m
sneaky
F m/A♭
G♭maj7
B♭m/F
Τα'ό - νει - ρα δεν ε - λέ - γχο - νται, πε - ριο - ρι-σμούς δεν δέ - χο - νται. Κα -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

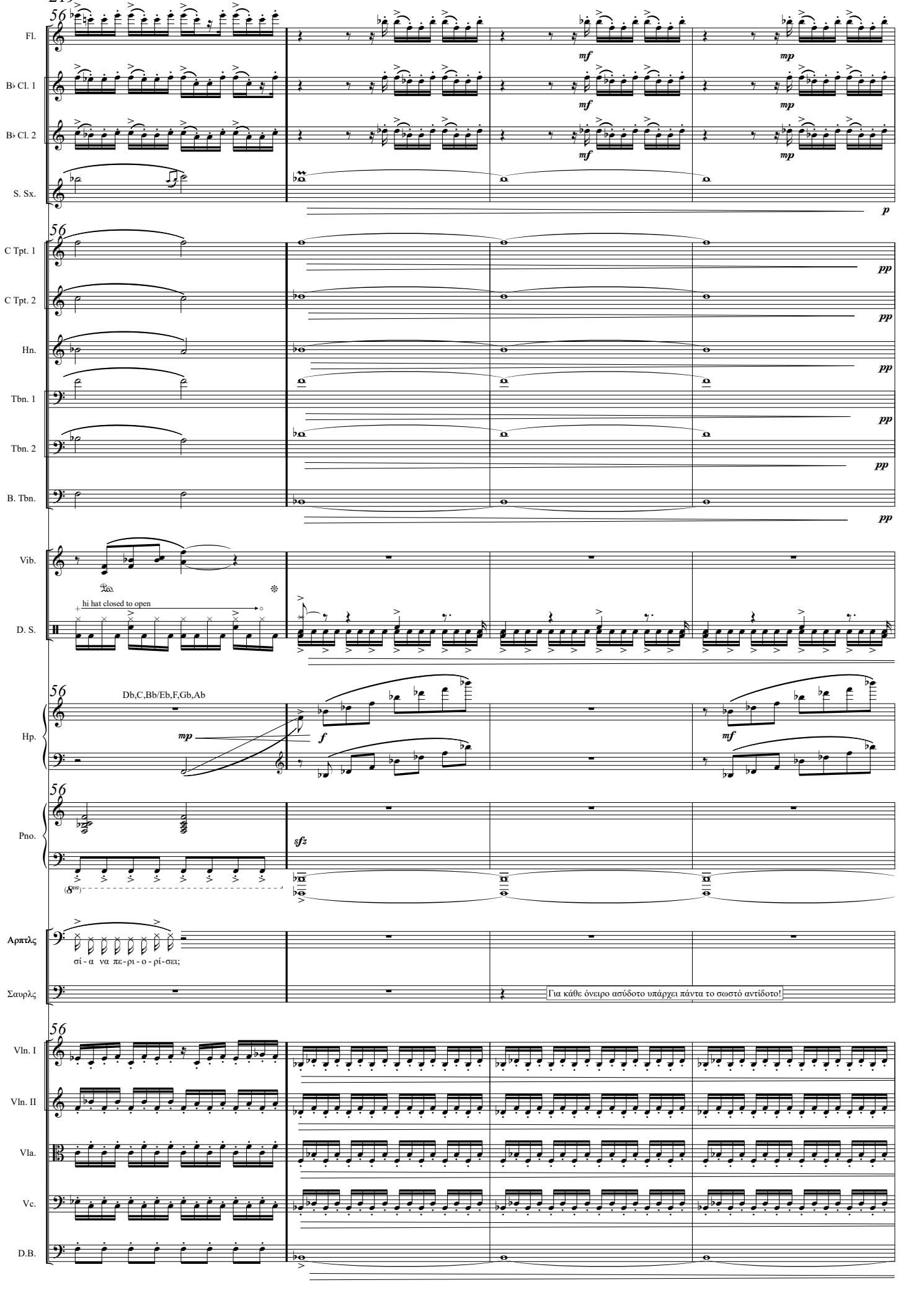

37
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
Hn.
ord.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
M. Tr.
D. S.
soft. mall.
sus.cymb.
use 2 mall. in one hand
Hp.
Db,C,Bb/Eb,F,Gb,Ab
Pno.
Σαυρλς
Βλμς
E♭m
B♭m/D♭
B
F sus
F
B♭m
ρα - δο-κούν κρυμ - μέ - να α - πο βλέ - φα - ρα πί-σω'α-σφα-λι - σμέ - να.
Πί-σω'α-πο βα-θιές ρυ -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

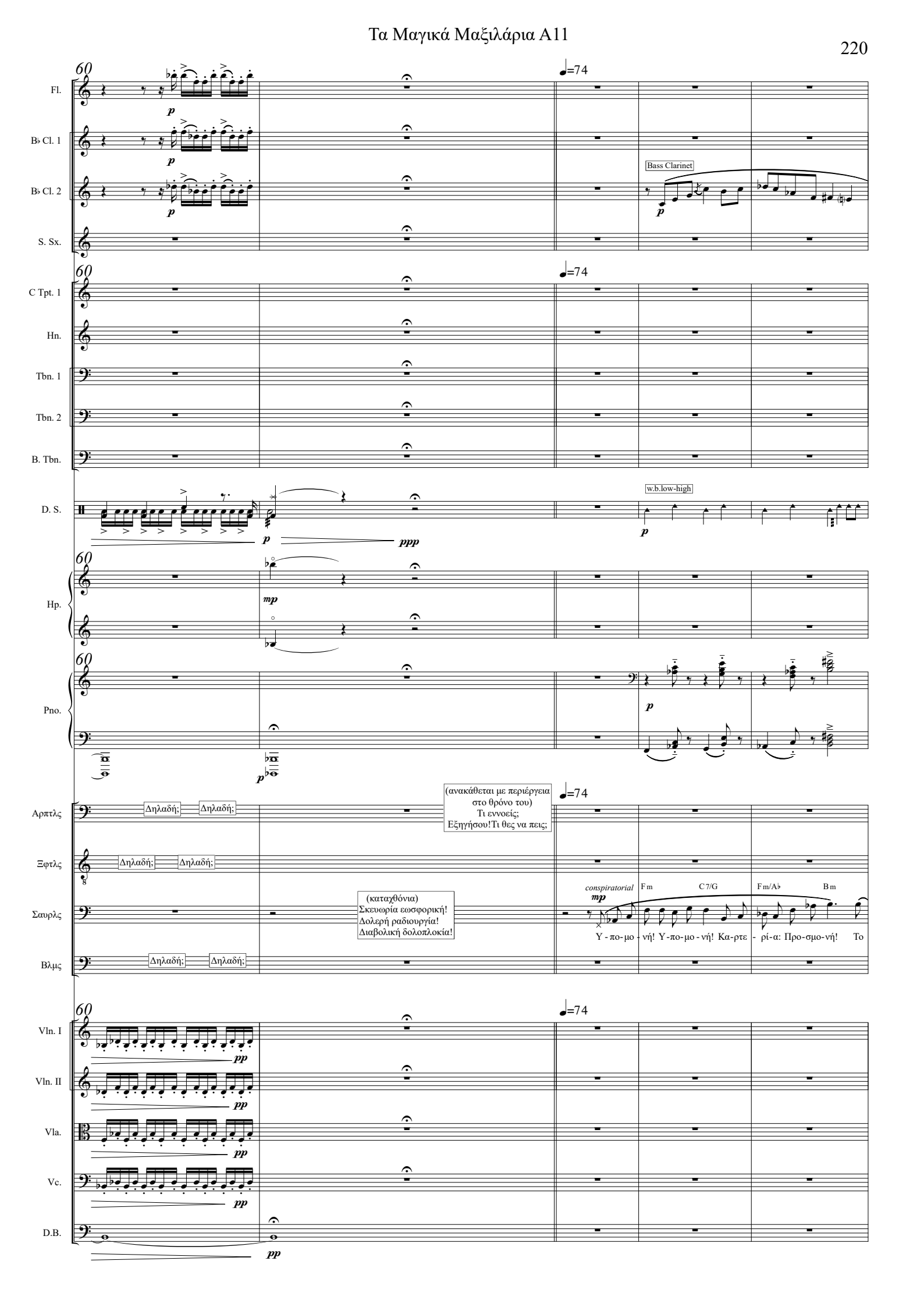

42
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Gb-F-Gb
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
rotor on-medium
p
Vib.
D. S.
Hp.
Pno.
Σαυρλς
F m/A♭
G♭maj7
B♭m/F
E♭m
τί - δες α - να - τέλ - λουν η - λια - χτί - δες γα - λα - ξί - ες πε - ρι -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

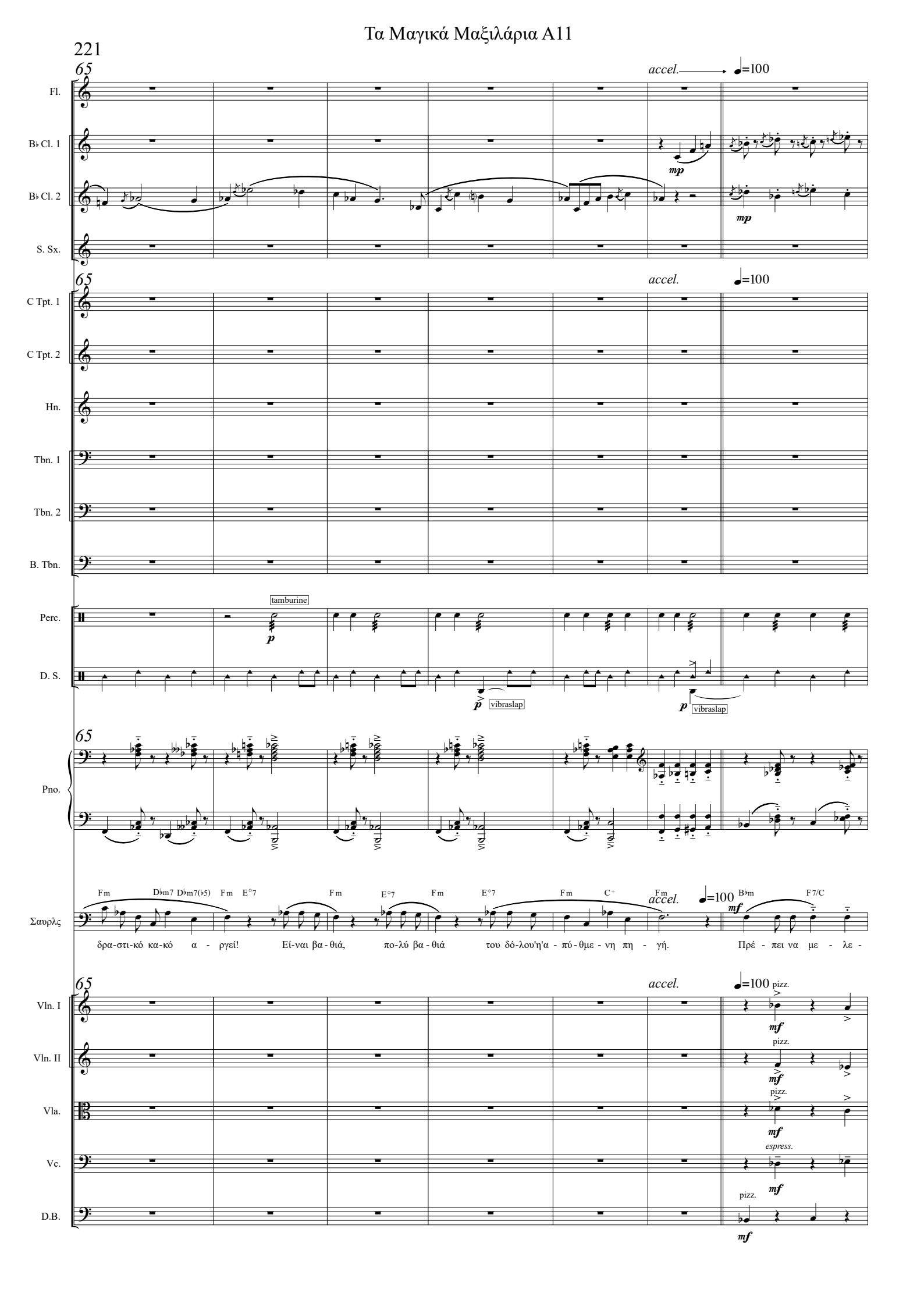

46
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
F-Eb-F
Db-C-Db
solo
C Tpt. 1
C Tpt. 2
ord.
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
D. S.
soft. mall.
sus.cymb.
use 2 mall. in one hand
Hp.
Db,C,B/Eb,F,Gb,A#
Db,C,Bb/Eb,F,Gb,Ab
Pno.
Σαυρλς
Βλμς
B♭m/D♭
B
F sus
F
γιά - λια! Βα - θιά μεσ' τα κε - φά - λια!
in the style of rap/hip-hop music
Να τους σπά-με τό-τε τα κε-φά-λια! Τα'ό-νει-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

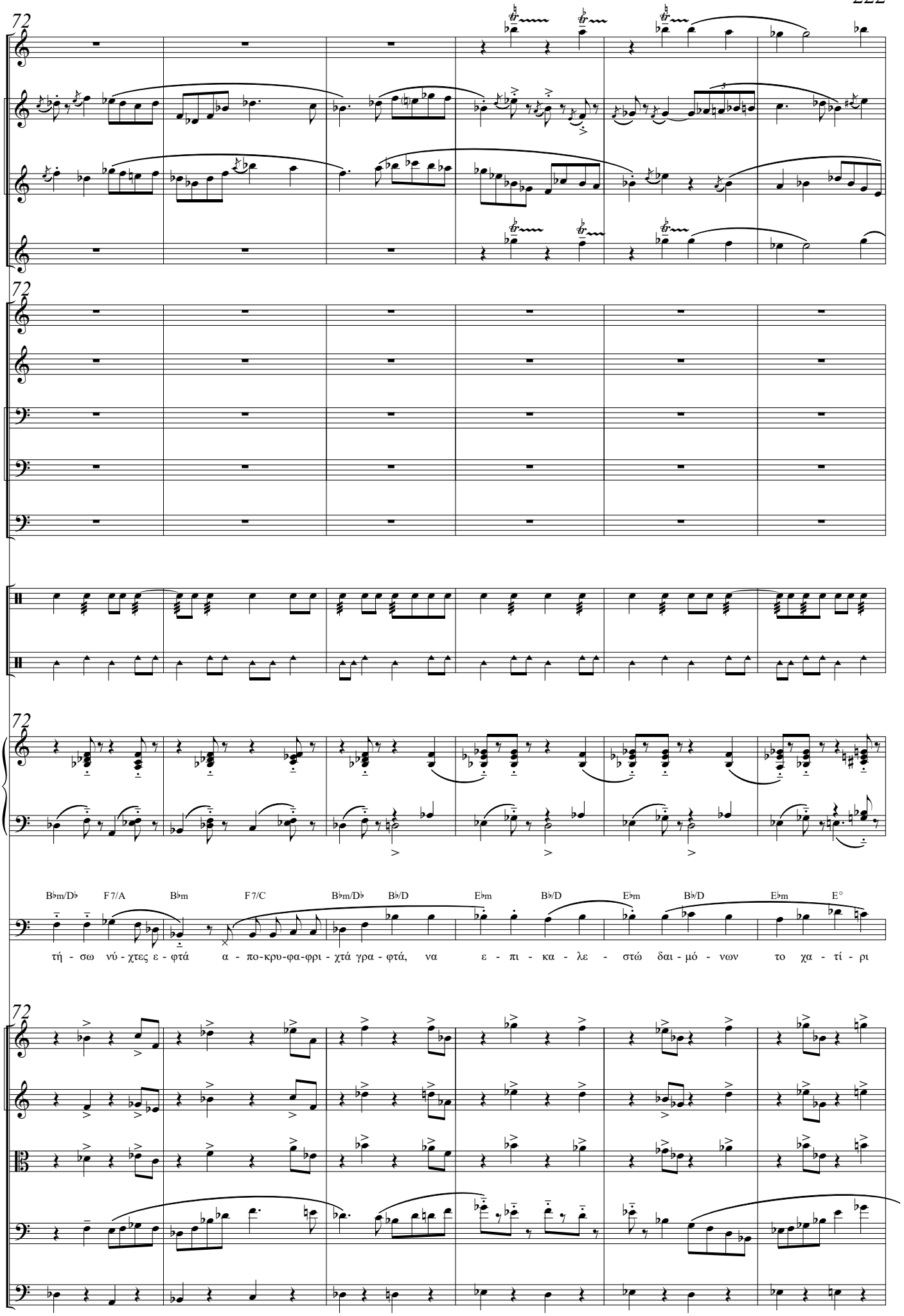

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C-Bb-C
Eb-D-Eb
F-Eb-F
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
D. S.
Hp.
Pno.
Ξφτλς
Βλμς
in the style of rap/hip-hop music
Α-πορ - ρί-πτε-ται! Θα στε-ρη-θού-με πό-ρους! Ποιός θα κα-τα-βά-λει με-τα φό-ρους; Ποιός θα δου-
ρα να α-φαι-ρού-με με λα-βί-δα και τα-νά-λια!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

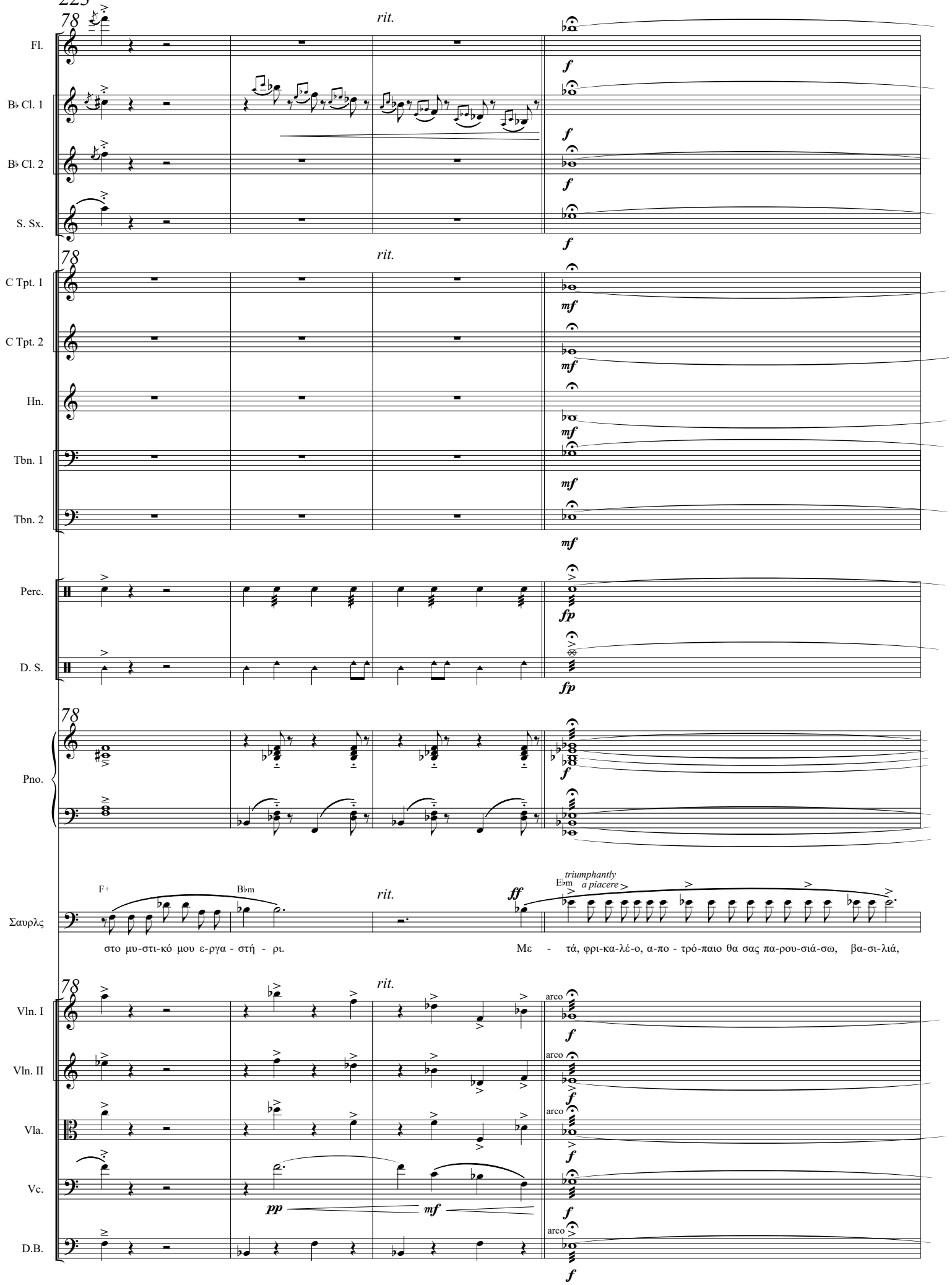

53
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
F-Eb-F
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Vib.
D. S.
Hp.
Db,C,B/Eb,F,Gb,Ab
Pno.
Αρπτλς
Ξφτλς
ff
in the style of rap/hip-hop music
λεύ - ει στων σμα - ρα - γδιών τα ο - ρυ - χεί - α;
Α - σύ-μφο-ρη η πρό-τα-ση, γε-λοί-α!
Δη-λα-δή, δεν υ - πά-ρχει λύ - ση των ο - νεί-ρων την α - συ - δο -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

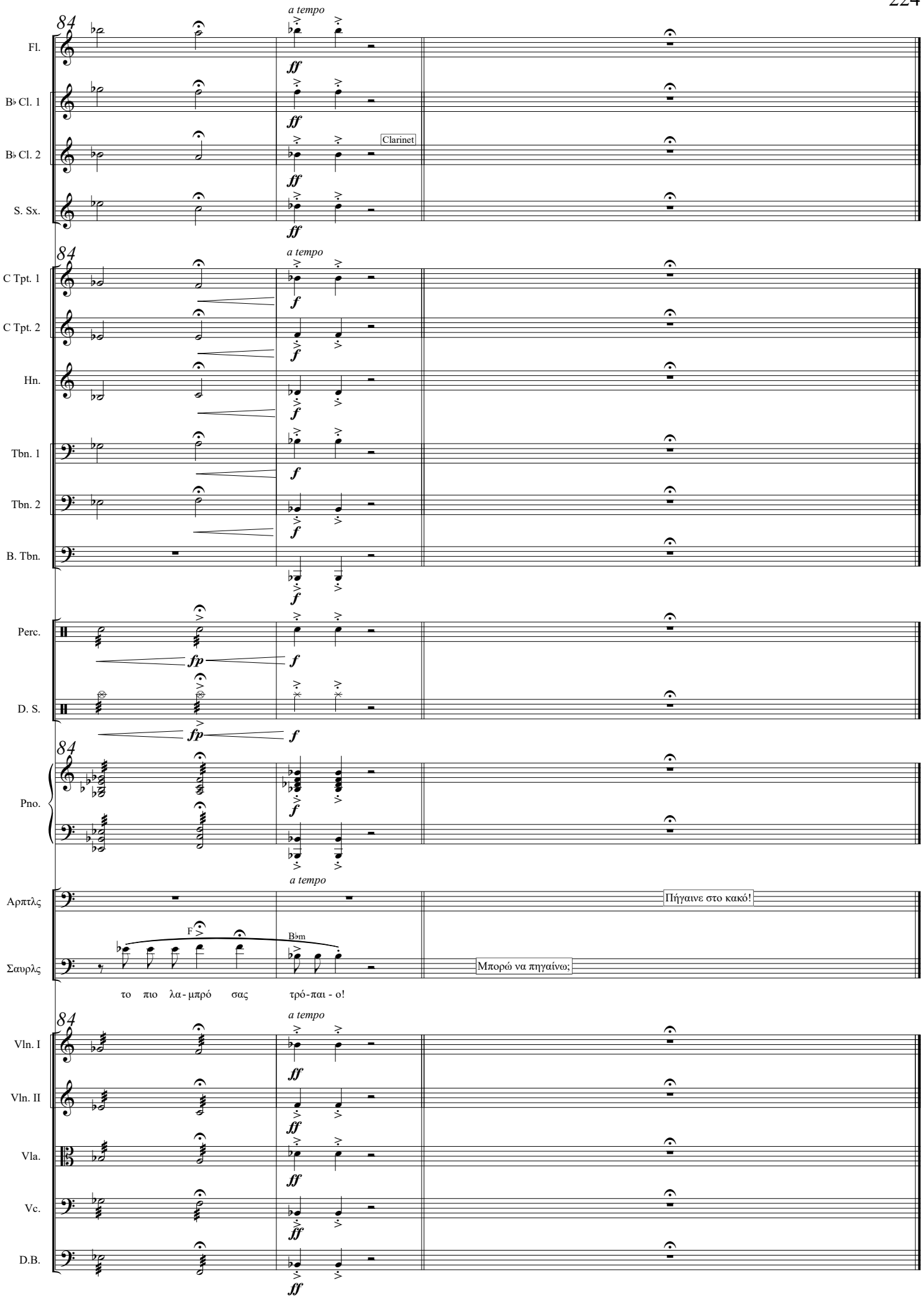

56
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
mf
mp
p
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
pp
Vib.
D. S.
hi hat closed to open
Hp.
Db,C,Bb/Eb,F,Gb,Ab
f
Pno.
sfz
Αρπτλς
σί - α να πε - ρι - ο - ρί - σει;
Σαυρλς
Για κάθε όνειρο ασύδοτο υπάρχει πάντα το σωστό αντίδοτο!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Bass Clarinet
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
D. S.
w.b.low-high
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Ξφτλς
Σαυρλς
Βλμς
Δηλαδή;
(ανακάθεται με περιέργεια στο θρόνο του) Τι εννοείς; Εξηγήσου! Τι θες να πεις;
(καταχθόνια) Σκευωρία εωσφορική! Δολερή ραδιουργία! Διαβολική δολοπλοκία!
conspiratorial
Fm
C7/G
Fm/A♭
Bm
Υ-πο-μο-νή! Υ-πο-μο-νή! Κα-ρτε-ρί-α: Προ-σμο-νή! Το
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


65
accel.
♩=100
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
mp
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
tamburine
p
vibraslap
Pno.
Σαυρλς
Fm Dbm7 Dbm7(b5) Fm E°7 Fm E°7 Fm E°7 Fm C+ Fm Bbm F7/C
δρα-στι-κό κα-κό α - ργεί! Εί-ναι βα-θιά, πο-λύ βα-θιά του δό-λου'η'α - πύ-θμε - νη πη - γή. Πρέ - πει να με - λε -
mf
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.
espress.


72
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Pno.
Σαυρλς
B♭m/D♭ F7/A B♭m F7/C B♭m/D♭ B♭/D E♭m B♭/D E♭m B♭/D E♭m E°
τή - σω νύ - χτες ε - φτά α - πο-κρυ-φα-φρι - χτά γρα - φτά, να ε - πι - κα - λε - στώ δαι - μό - νων το χα - τί - ρι
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


78
rit.
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
Perc.
D. S.
Pno.
Σαυρλς
F+
B♭m
E♭m
triumphantly
a piacere
στο μυ-στι-κό μου ε-ργα - στή - ρι.
Με - τά, φρι-κα-λέ-ο, α-πο - τρό-παιο θα σας πα-ρου-σιά-σω, βα-σι-λιά,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco
pp
mf
f
ff
fp


84
a tempo
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Clarinet
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Pno.
Αρπτλς
Πήγαινε στο κακό!
Σαυρλς
F
B♭m
Μπορώ να πηγαίνω;
το πιο λα-μπρό σας τρό-παι-ο!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

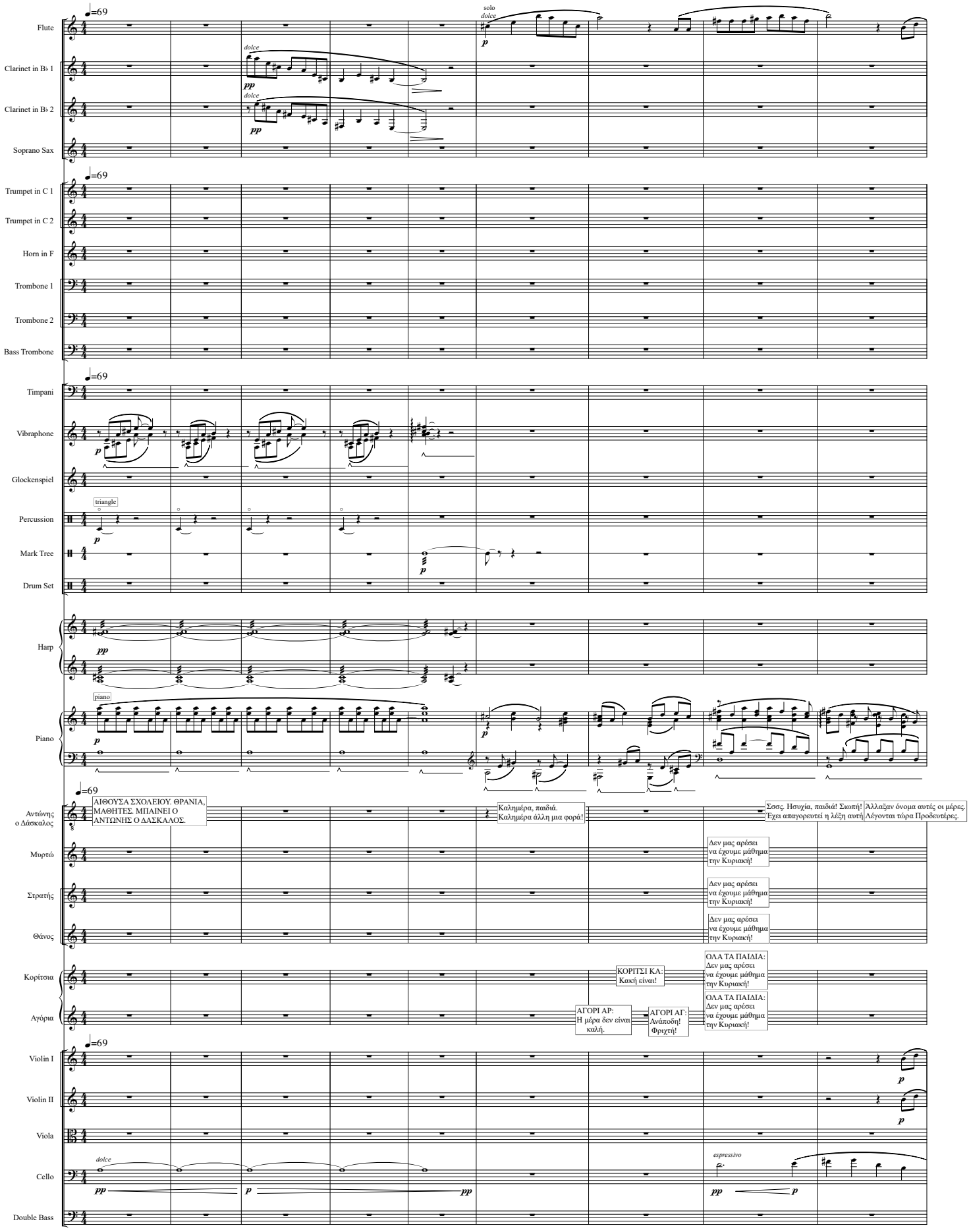
Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Πράξη Πρώτη, Σκηνή 12η

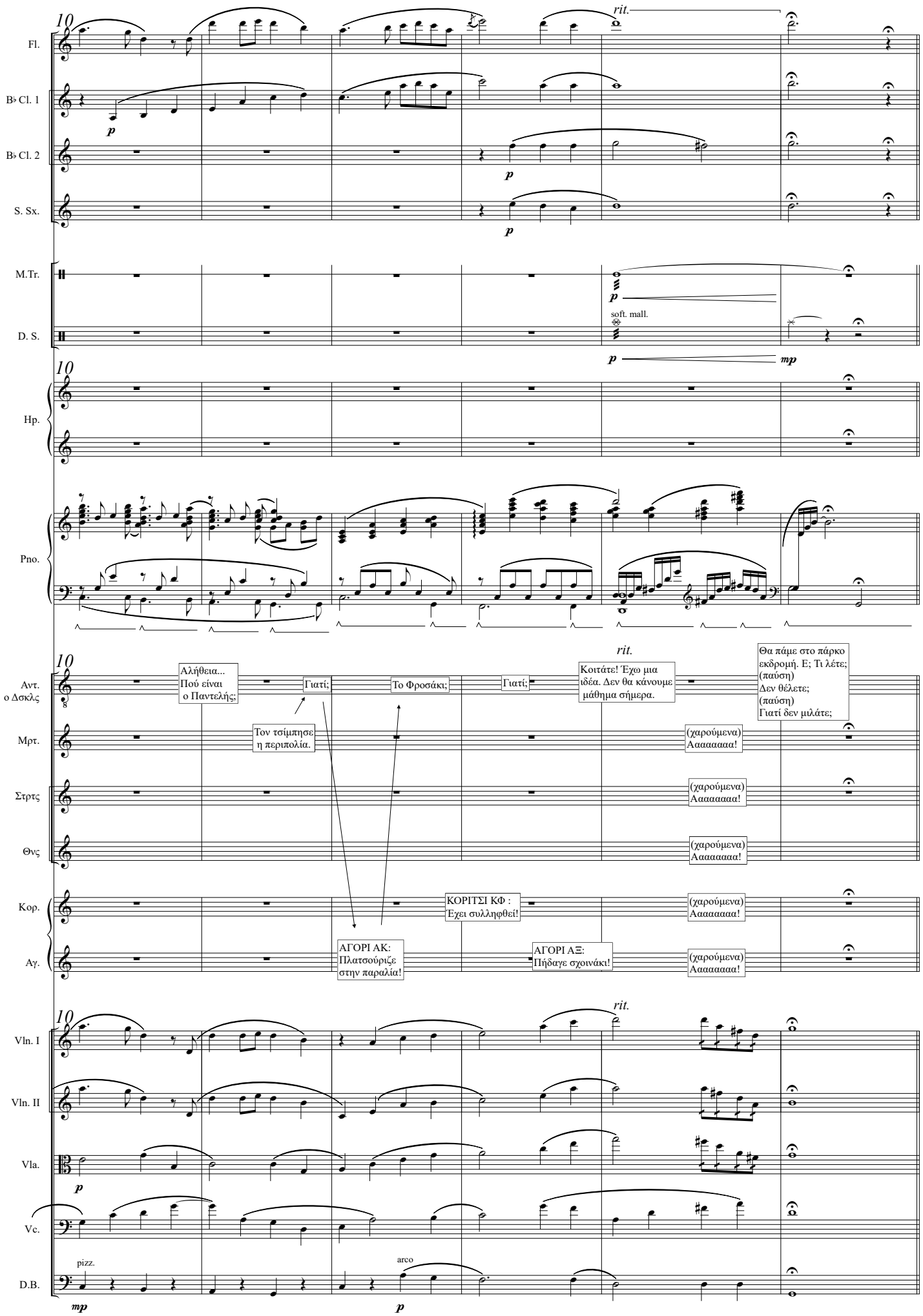
Γιώργος Δούσης

Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

Ιανουάριος-Ιούνιος 2020



George Dousis 2020©
www.georgedousis.com


10
rit.
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
M.Tr.
D. S.
soft. mall.
Hp.
Pno.
Αντ. ο Δσκλς
Αλήθεια... Πού είναι ο Παντελής;
Γιατί;
Τον τσίμπησε η περιπολία.
Το Φροσάκι;
Γιατί;
Κοιτάτε! Έχω μια ιδέα. Δεν θα κάνουμε μάθημα σήμερα.
Θα πάμε στο πάρκο εκδρομή. Ε; Τι λέτε; (παύση) Δεν θέλετε; (παύση) Γιατί δεν μιλάτε;
Μρτ.
(χαρούμενα) Αααααααα!
Στρτς
(χαρούμενα) Αααααααα!
Θνς
(χαρούμενα) Αααααααα!
Κορ.
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΦ : Έχει συλληφθεί!
(χαρούμενα) Αααααααα!
Αγ.
ΑΓΟΡΙ ΑΚ: Πλατσούριζε στην παραλία!
ΑΓΟΡΙ ΑΞ: Πήδαγε σχοινάκι!
(χαρούμενα) Αααααααα!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.
arco

16 ♩=62

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

Vib.

soft mall.
rotor on
medium

p

Ped.

D. S.

pp

16

bisbg.

Hp.

pp

Pno.

16 ♩=62

Αντ.
ο Δσκλς

Μρτ.

Πάει, κύριε, το πάρκο
το ολόδροσο, το σκιερό,

με τις μυγδαλιές, τα πεύκα,
με τους κύκνους, με τη λεύκα.

Στρτς

Πάνε οι ανεμώνες, τα χαμομήλια,
τα τετράφυλλα τριφύλλια.

Θνς

Δεν υπάρχει πια!
Σήμερα πρωί-πρωί από εκεί.
Ερήμωση! Καταστροφή!

Λουλούδι για λουλούδι δεν αφήσανε.
Τα πεύκα πυρπολήσανε.
Παπαρούνες, μαργαρίτες
με φαρμάκι τις ραντίσανε!

Κορ.

Αγ.

16 ♩=62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

D.B.

p

21

Optional fermata
Use only if needed
to complete dialog

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

Vib.

rotor on slow-med. speed

p

D. S.

pp

21

Hp.

ppp

Pno.

p

21

Optional fermata
Use only if needed
to complete dialog

Αντ.
ο Δσκλς

Μρτ.

Στρτς

Θνς

Λεβάντες, χαμομήλια
ανεμώνες, τετράφυλλα τριφύλλια,

φλόγες θεόρατες τα ζώσανε!
Κάψανε και ξεριζώσανε!

Και στ' αποκαΐδια της καταστροφής
ρίχνουν τα θεμέλια νέας φυλακής…

Τα πουλιά;

Οι κύκνοι;

(στη Μυρτώ)
Μόνο… θυμάσαι, Μυρτώ,
το μέρος εκείνο που παίζαμε κρυφτό;

Κορ.

ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΚ :
Σε κλουβιά!

Αγ.

ΑΓΟΡΙ ΑΜΑ:
Για τον κροκόδειλο
βορά!

21

Optional fermata
Use only if needed
to complete dialog

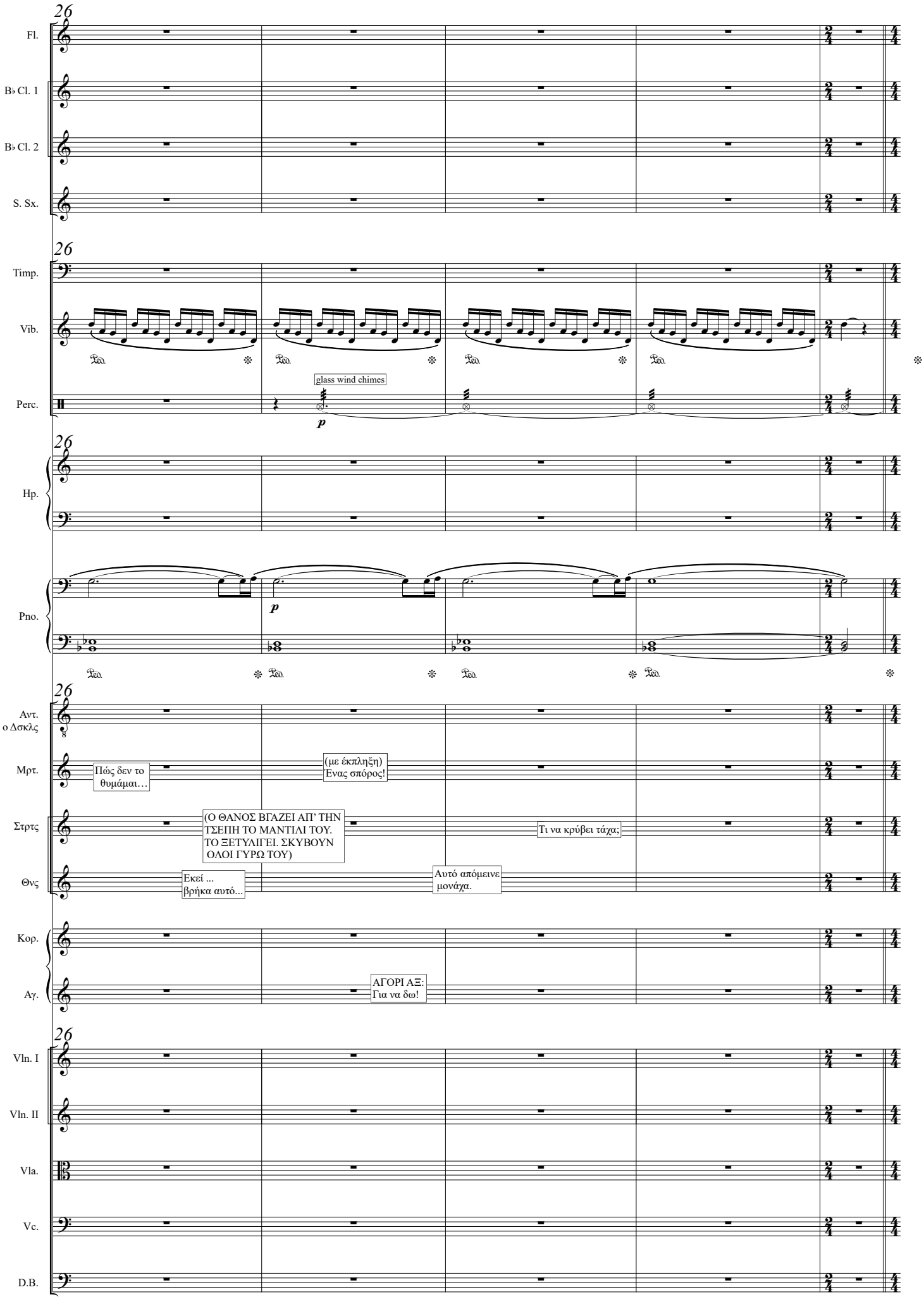
Vln. I

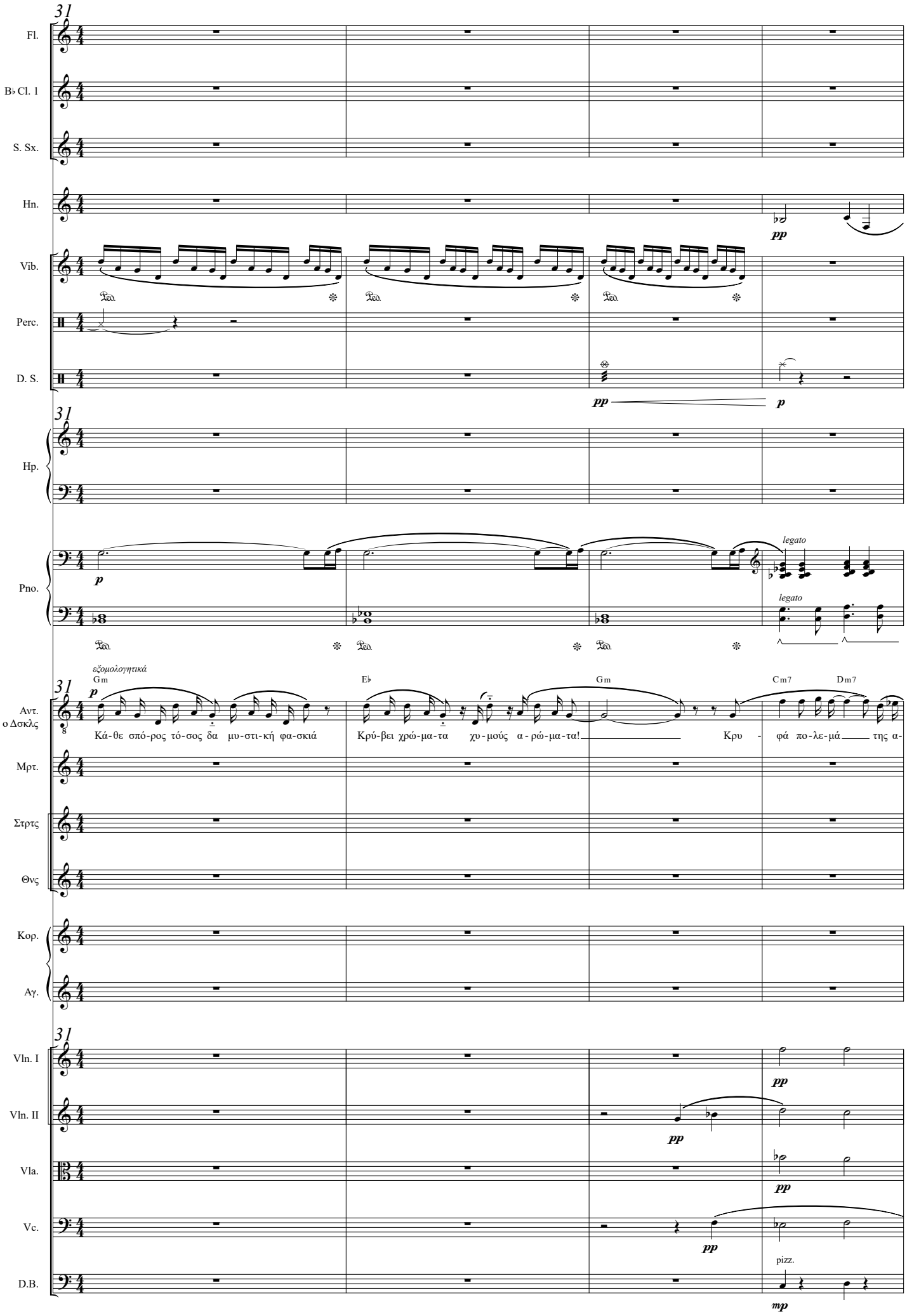
Vln. II

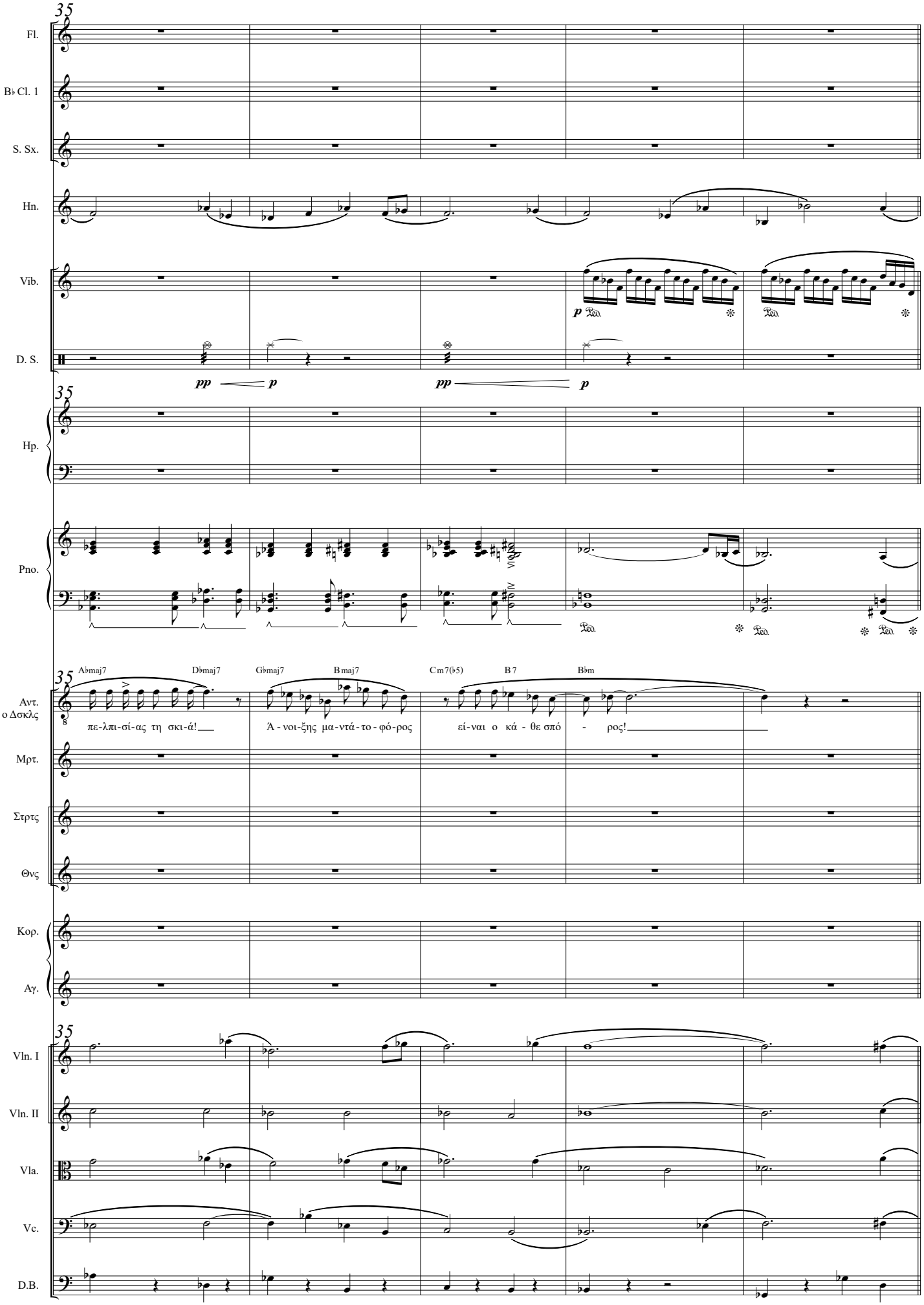
Vla.

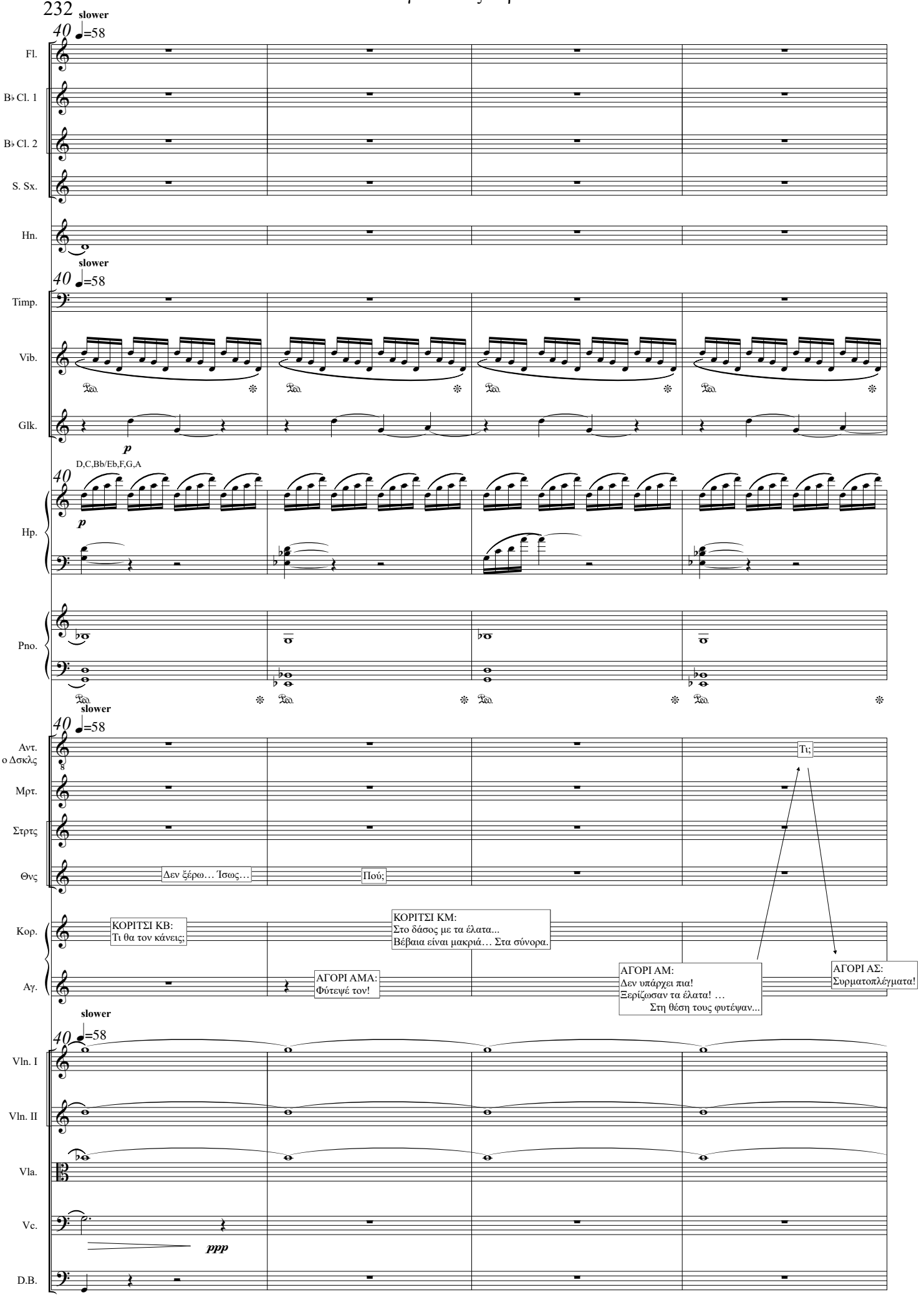
Vc.

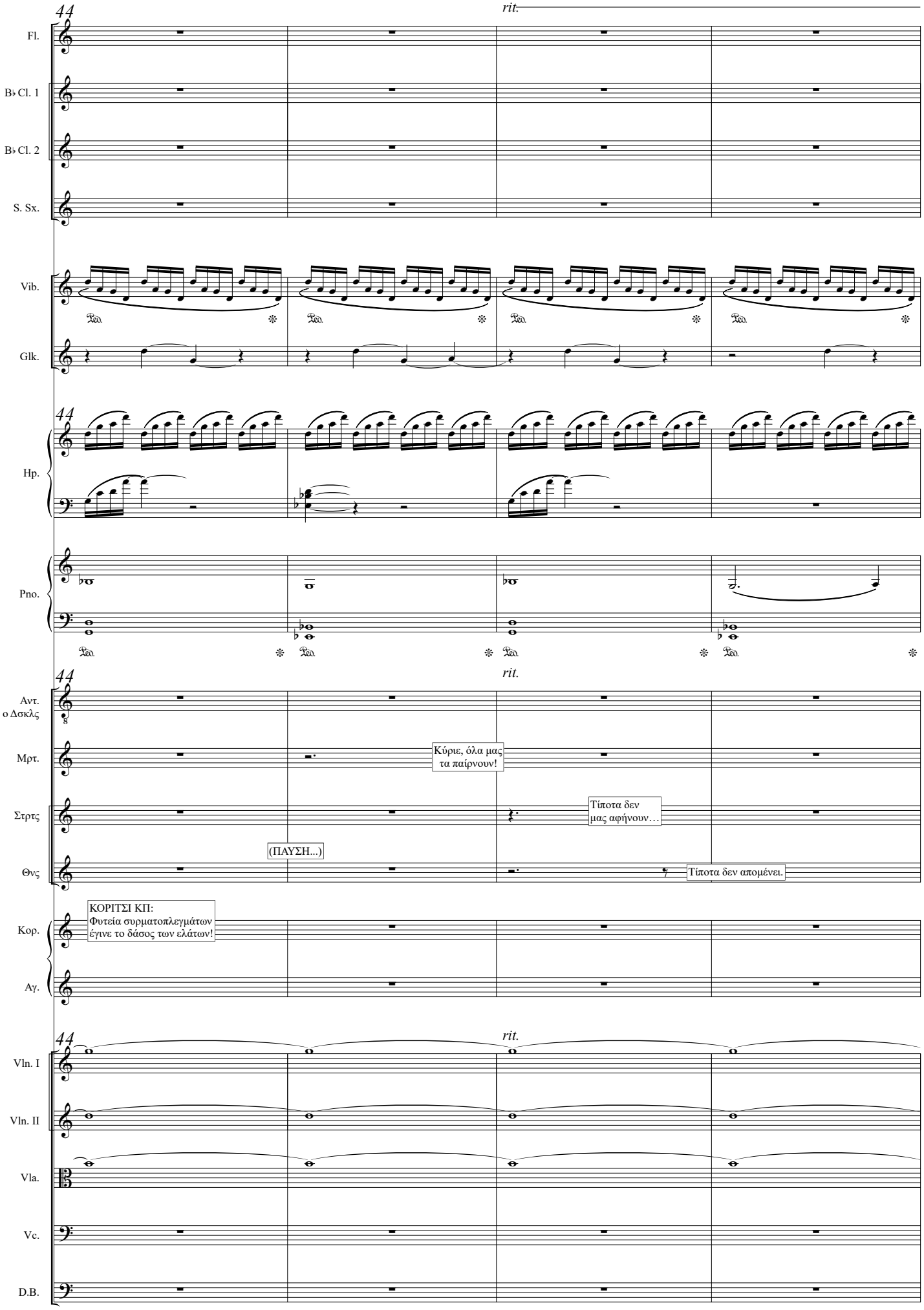
D.B.

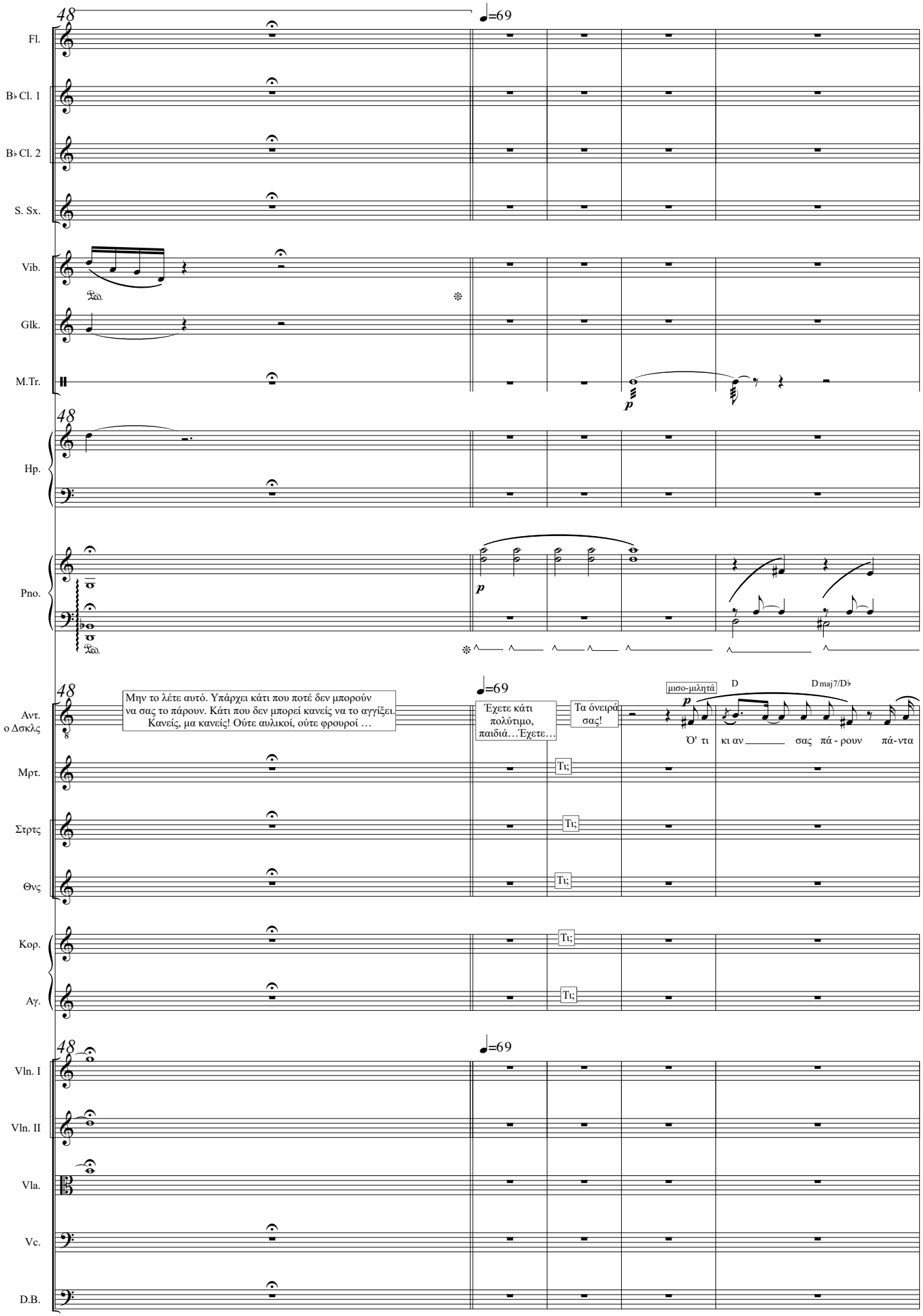

26
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Timp.
Vib.
Perc.
glass wind chimes
p
Hp.
Pno.
p
Αντ.
ο Δσκλς
Μρτ.
Πώς δεν το θυμάμαι…
(με έκπληξη)
Ένας σπόρος!
Στρτς
(Ο ΘΑΝΟΣ ΒΓΑΖΕΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΤΣΕΠΗ ΤΟ ΜΑΝΤΙΛΙ ΤΟΥ. ΤΟ ΞΕΤΥΛΙΓΕΙ. ΣΚΥΒΟΥΝ ΟΛΟΙ ΓΥΡΩ ΤΟΥ)
Τι να κρύβει τάχα;
Θνς
Εκεί ...
βρήκα αυτό...
Αυτό απόμεινε μονάχα.
Κορ.
Αγ.
ΑΓΟΡΙ ΑΞ:
Για να δω!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

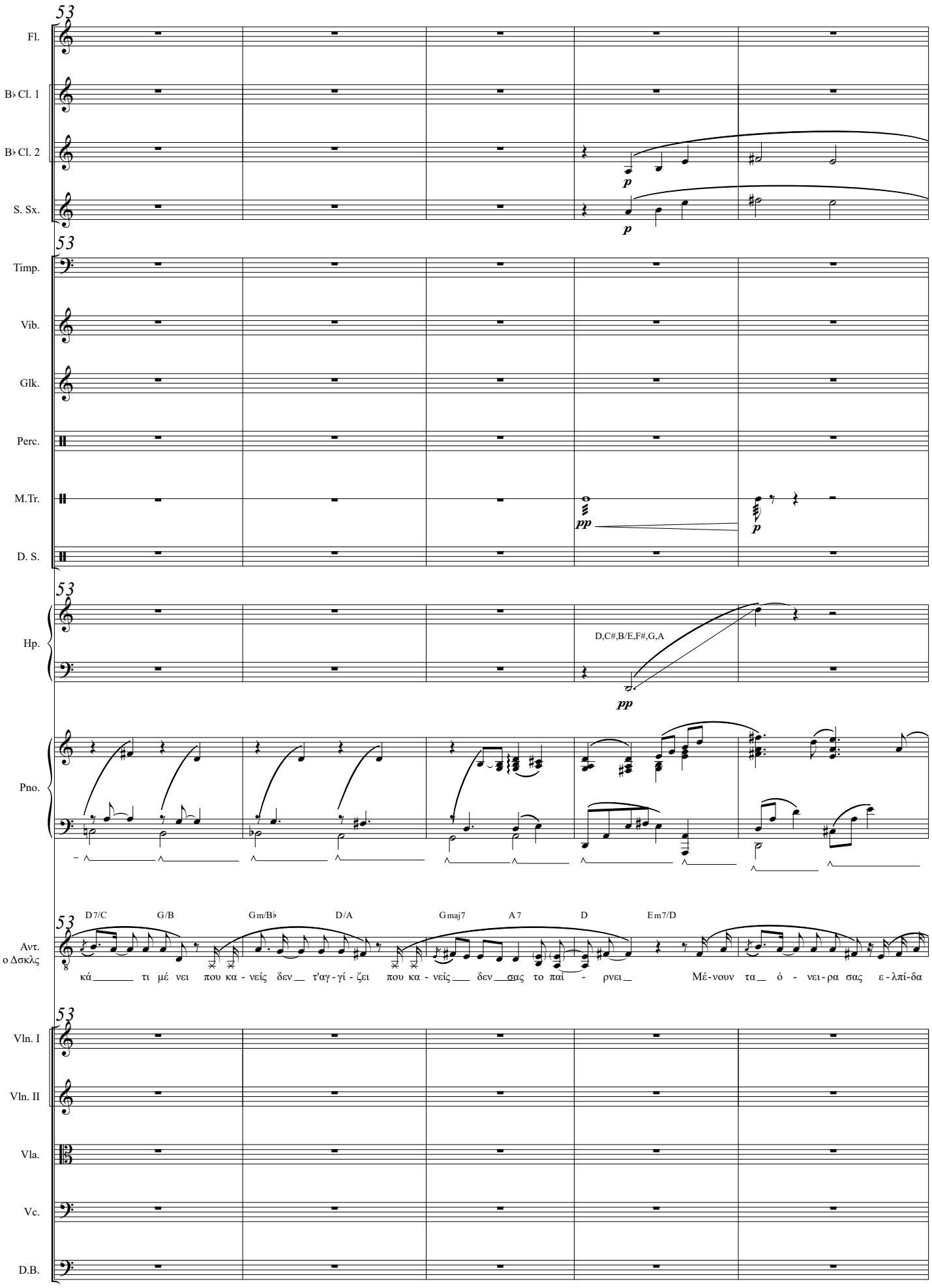

31
Fl.
B♭ Cl. 1
S. Sx.
Hn.
pp
Vib.
Perc.
D. S.
pp
p
Hp.
Pno.
p
legato
legato
εξομολογητικά
Gm
Eb
Gm
Cm7
Dm7
Αντ.
ο Δσκλς
Κά-θε σπό-ρος τό-σος δα μυ-στι-κή φα-σκιά
Κρύ-βει χρώ-μα-τα χυ-μούς α-ρώ-μα-τα!
Κρυ - φά πο-λε-μά της α-
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Κορ.
Αγ.
Vln. I
pp
Vln. II
pp
Vla.
pp
Vc.
pp
pizz.
D.B.
mp

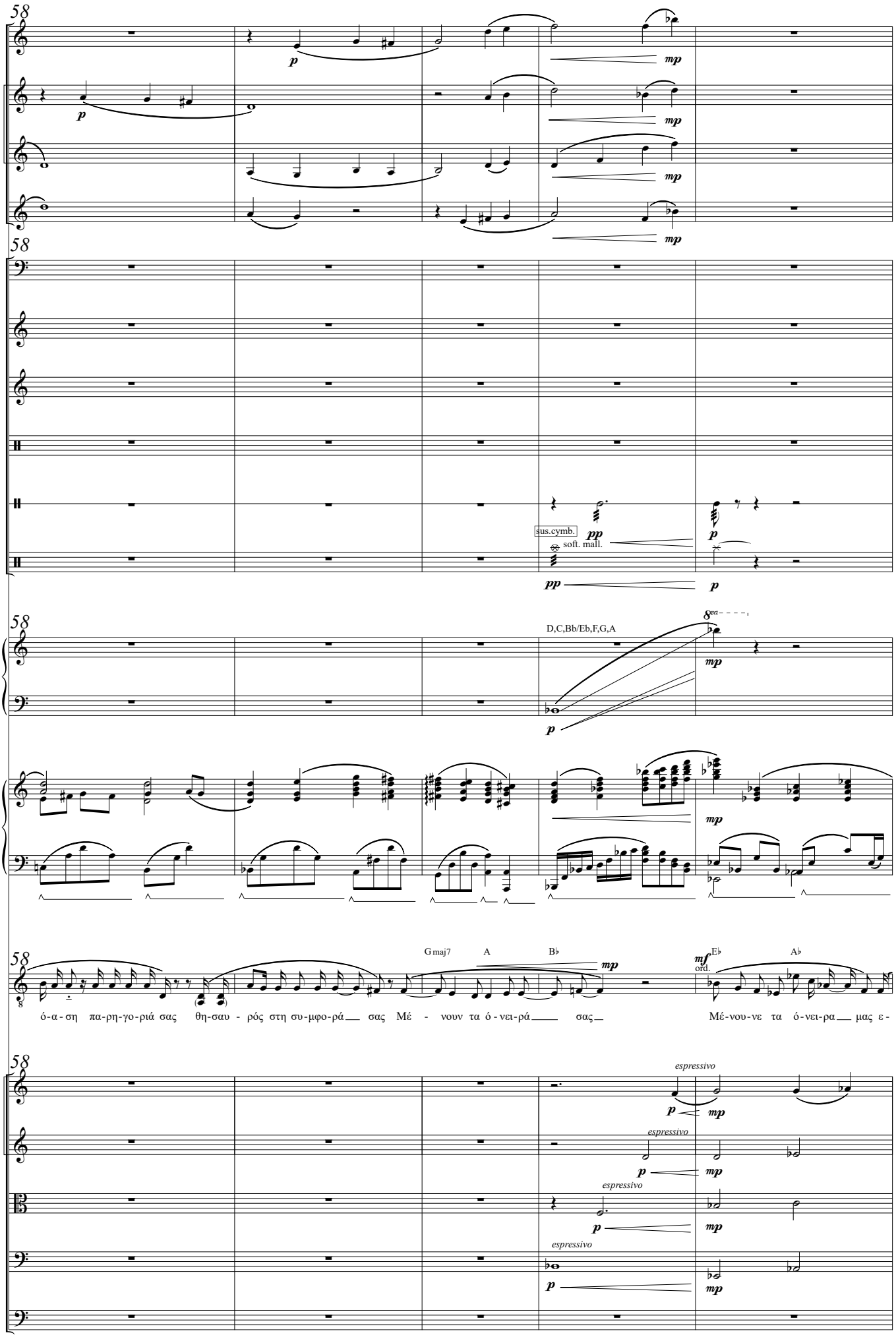

35
Fl.
B♭ Cl. 1
S. Sx.
Hn.
Vib.
p
D. S.
pp
p
pp
p
Hp.
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
A♭maj7
D♭maj7
G♭maj7
Bmaj7
Cm7(♭5)
B7
B♭m
πε-λπι-σί-ας τη σκι-ά!
Ά-νοι-ξης μα-ντά-το-φό-ρος
εί-ναι ο κά-θε σπό-ρος!
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Κορ.
Αγ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

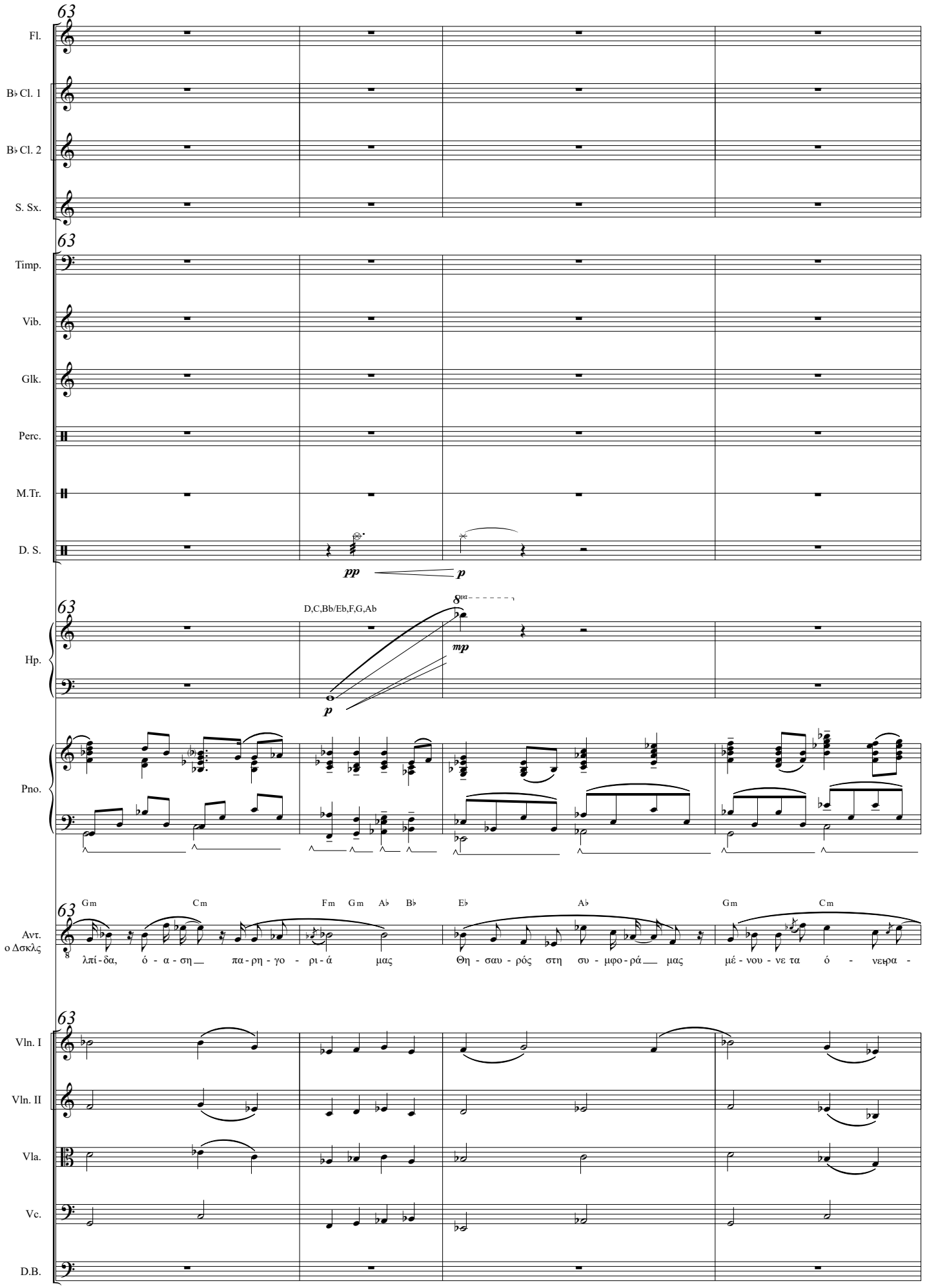

slower
40 ♩=58
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Hn.
Timp.
Vib.
Glk.
p
D,C,Bb/Eb,F,G,A
Hp.
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Δεν ξέρω… Ίσως…
Πού;
Τι;
Κορ.
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΒ:
Τι θα τον κάνεις;
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΜ:
Στο δάσος με τα έλατα...
Βέβαια είναι μακριά… Στα σύνορα.
Αγ.
ΑΓΟΡΙ ΑΜΑ:
Φύτεψέ τον!
ΑΓΟΡΙ ΑΜ:
Δεν υπάρχει πια!
Ξερίζωσαν τα έλατα! …
Στη θέση τους φυτέψαν...
ΑΓΟΡΙ ΑΣ:
Συρματοπλέγματα!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ppp
D.B.

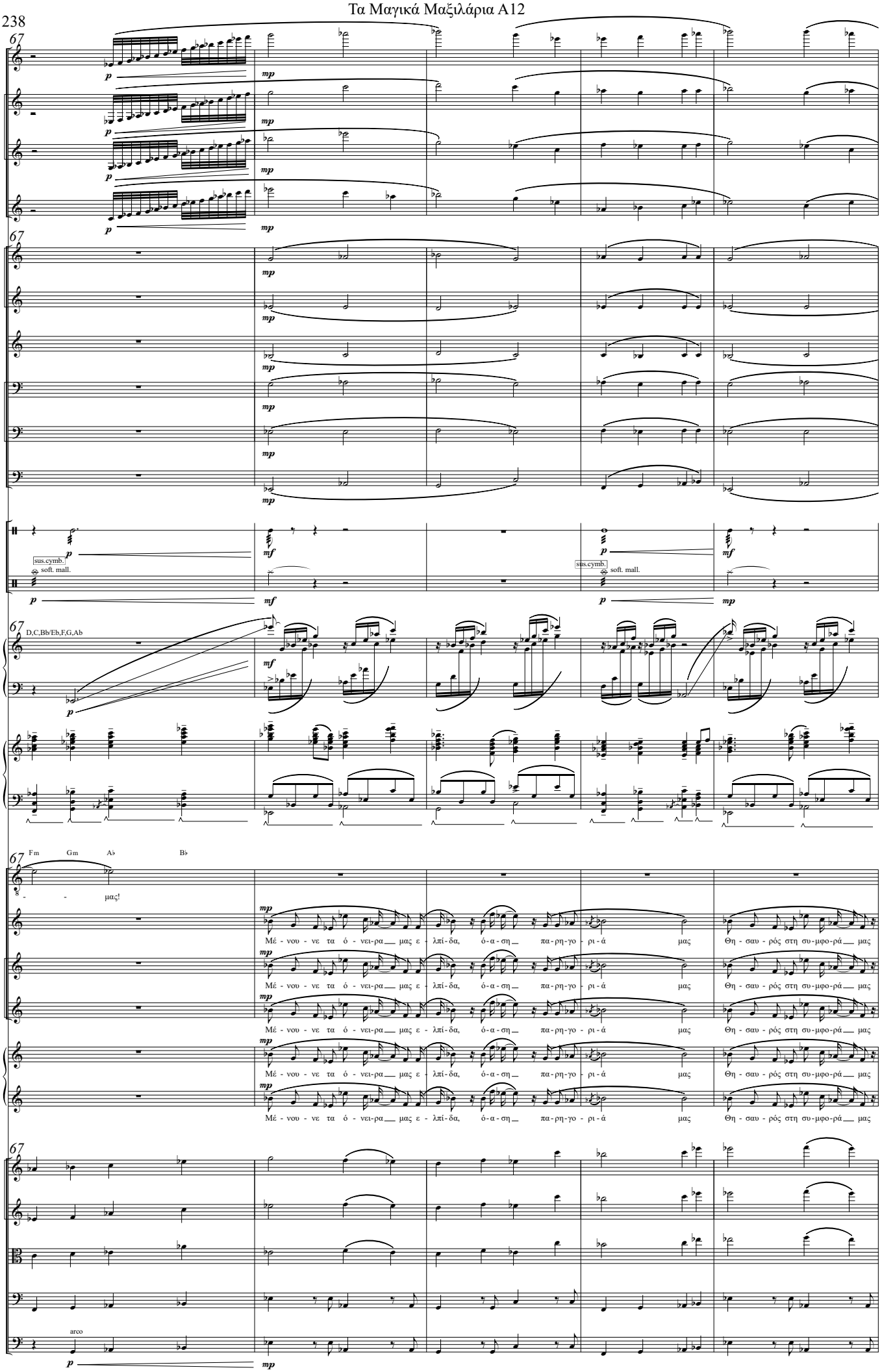

rit.
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Vib.
Glk.
Hp.
Pno.
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Κορ.
Αγ.
Κύριε, όλα μας τα παίρνουν!
Τίποτα δεν μας αφήνουν…
(ΠΑΥΣΗ...)
Τίποτα δεν απομένει.
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΠ:
Φυτεία συρματοπλεγμάτων
έγινε το δάσος των ελάτων!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

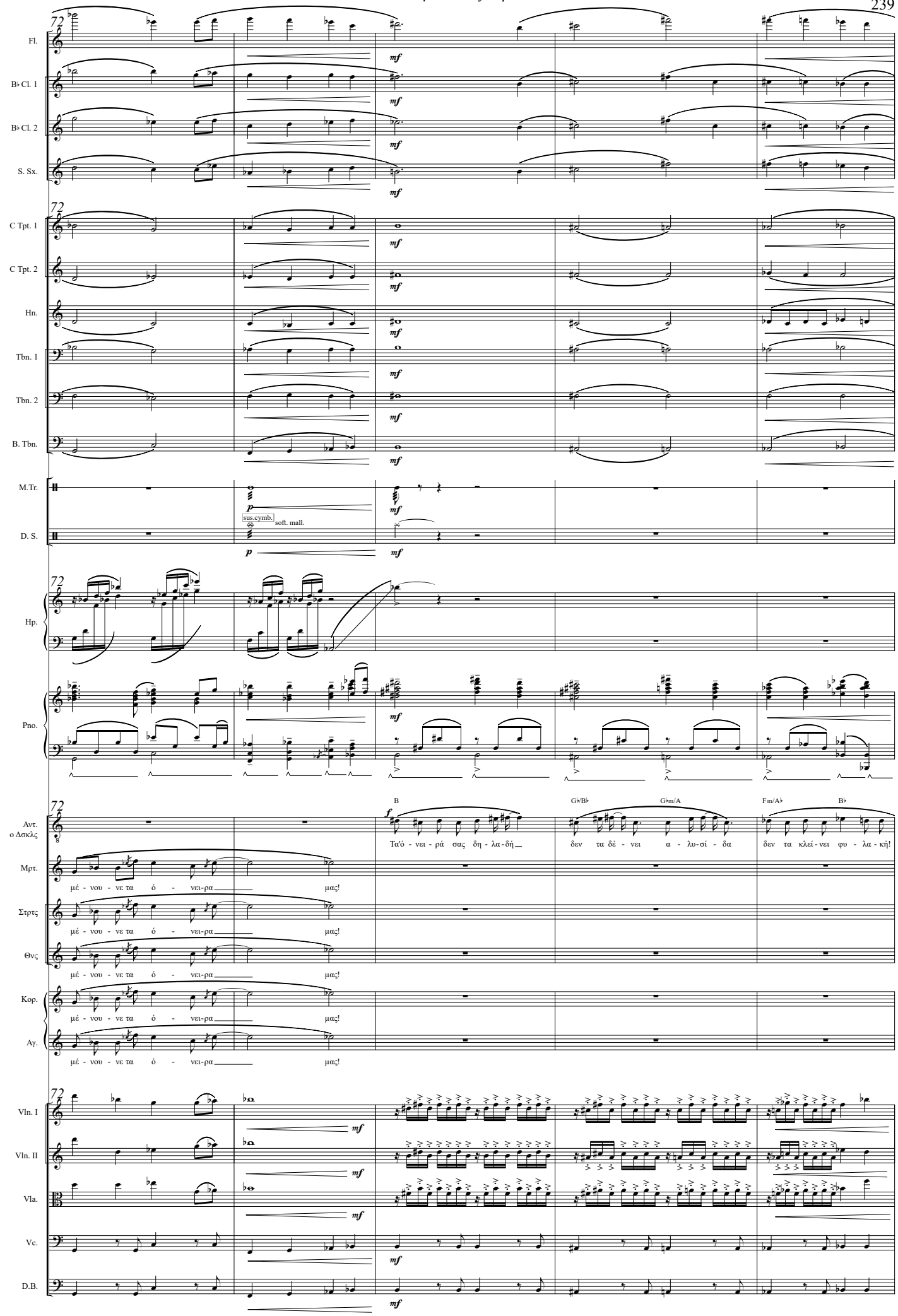

48
♩=69
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Vib.
Glk.
M.Tr.
Hp.
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
Μην το λέτε αυτό. Υπάρχει κάτι που ποτέ δεν μπορούν
να σας το πάρουν. Κάτι που δεν μπορεί κανείς να το αγγίξει.
Κανείς, μα κανείς! Ούτε αυλικοί, ούτε φρουροί …
Έχετε κάτι πολύτιμο, παιδιά…Έχετε…
Τα όνειρά σας!
μισο-μιλητά
D
D maj7/D♭
Ό' τι κι αν σας πά - ρουν πά-ντα
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Κορ.
Αγ.
Τι;
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

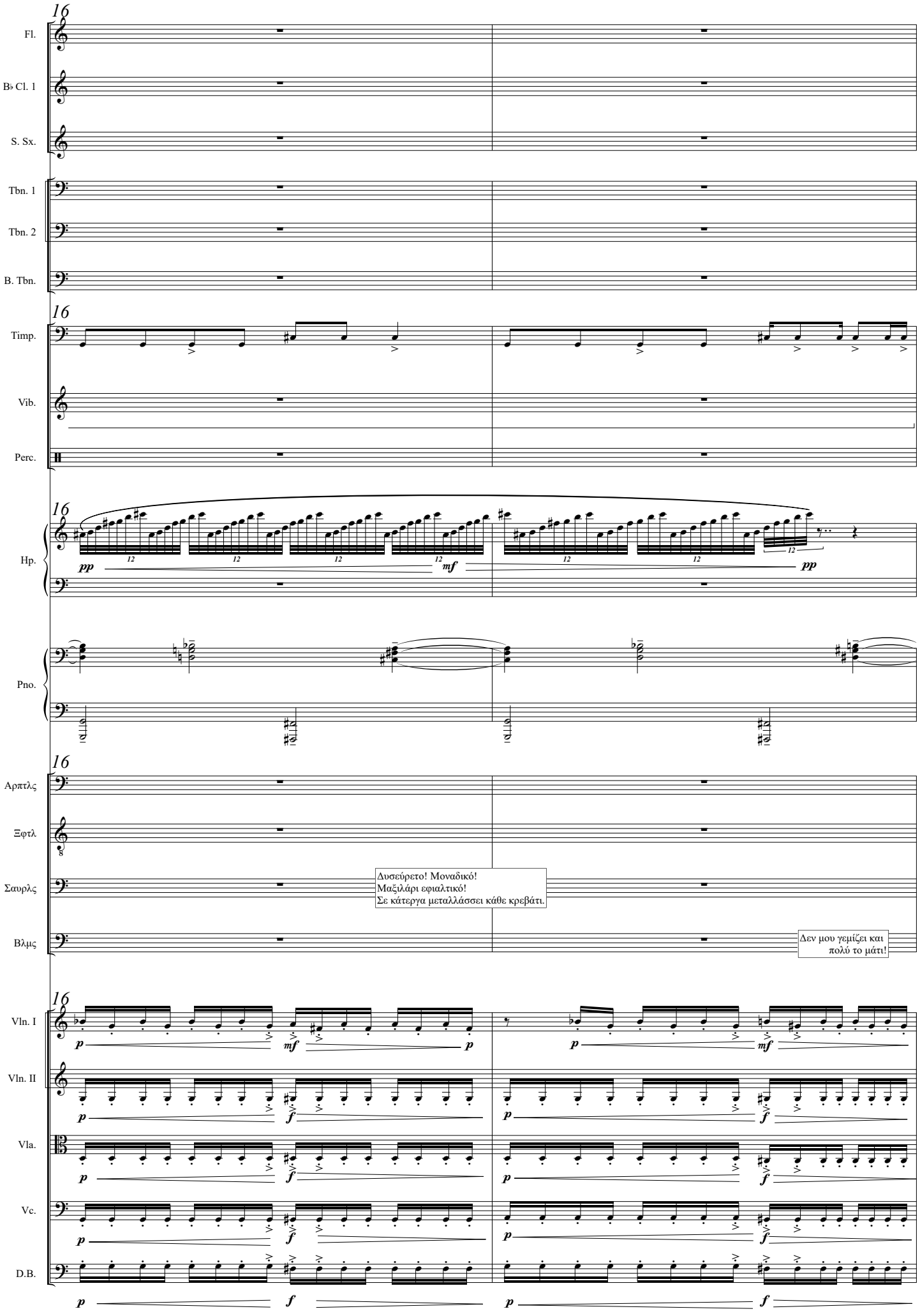

53
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
p
p
Timp.
Vib.
Glk.
Perc.
M.Tr.
D. S.
pp
p
Hp.
D,C#,B/E,F#,G,A
pp
Pno.
D7/C
G/B
Gm/B♭
D/A
Gmaj7
A7
D
Em7/D
Αντ.
ο Δσκλς
κά τι μέ νει που κα - νείς δεν τ'αγ - γί - ζει που κα - νείς δεν σας το παί - ρνει Μέ - νουν τα ό - νει - ρα σας ε - λπί - δα
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

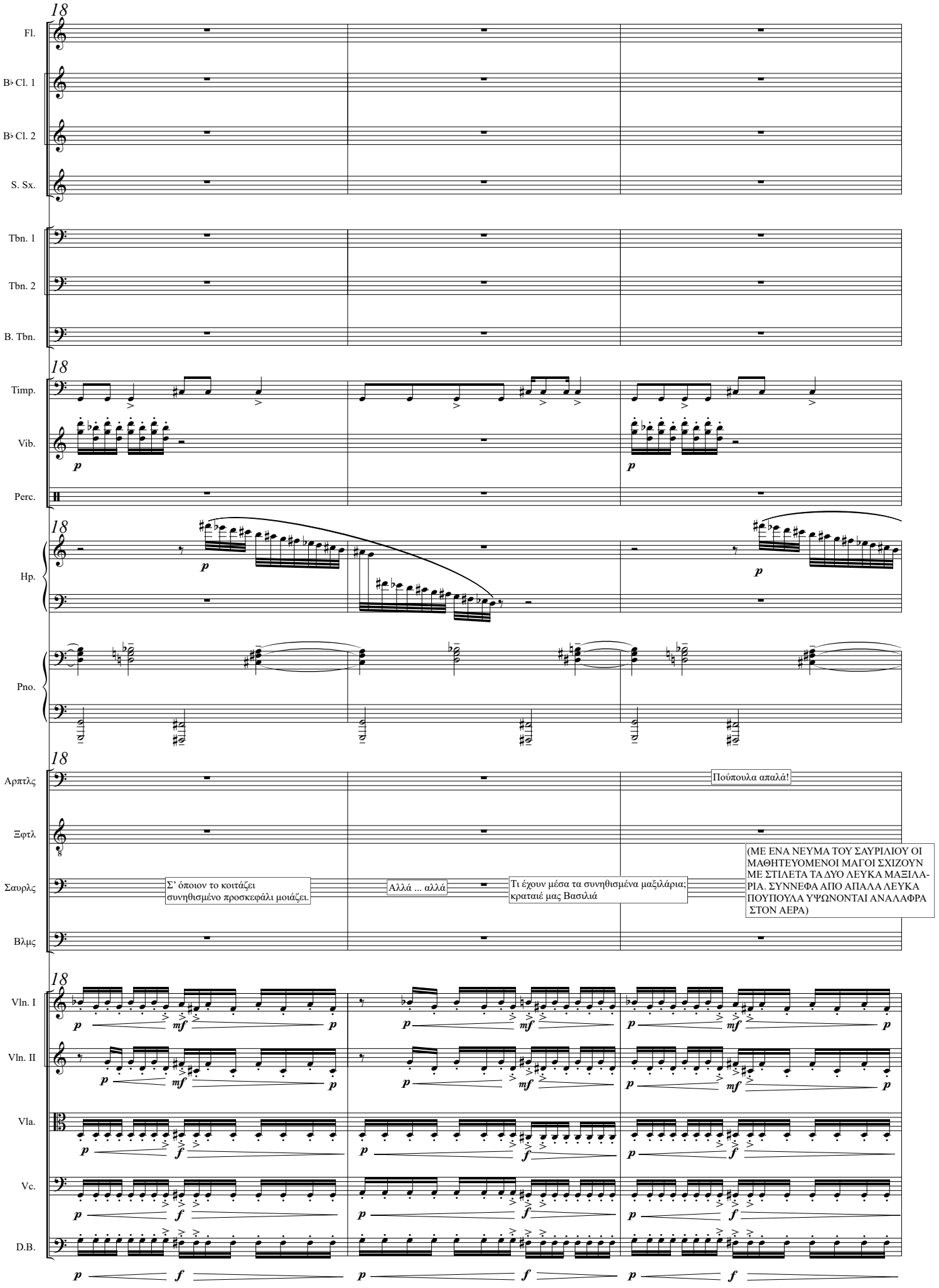

58
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Timp.
Vib.
Glk.
Perc.
M.Tr.
D. S.
sus.cymb.
soft. mall.
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,A
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
G maj7
A
B♭
E♭
A♭
ord.
ό-α-ση πα-ρη-γο-ριά σας θη-σαυ - ρός στη συ-μφο-ρά σας Μέ - νουν τα ό-νει-ρά σας
Μέ-νου-νε τα ό-νει-ρα μας ε-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
espressivo

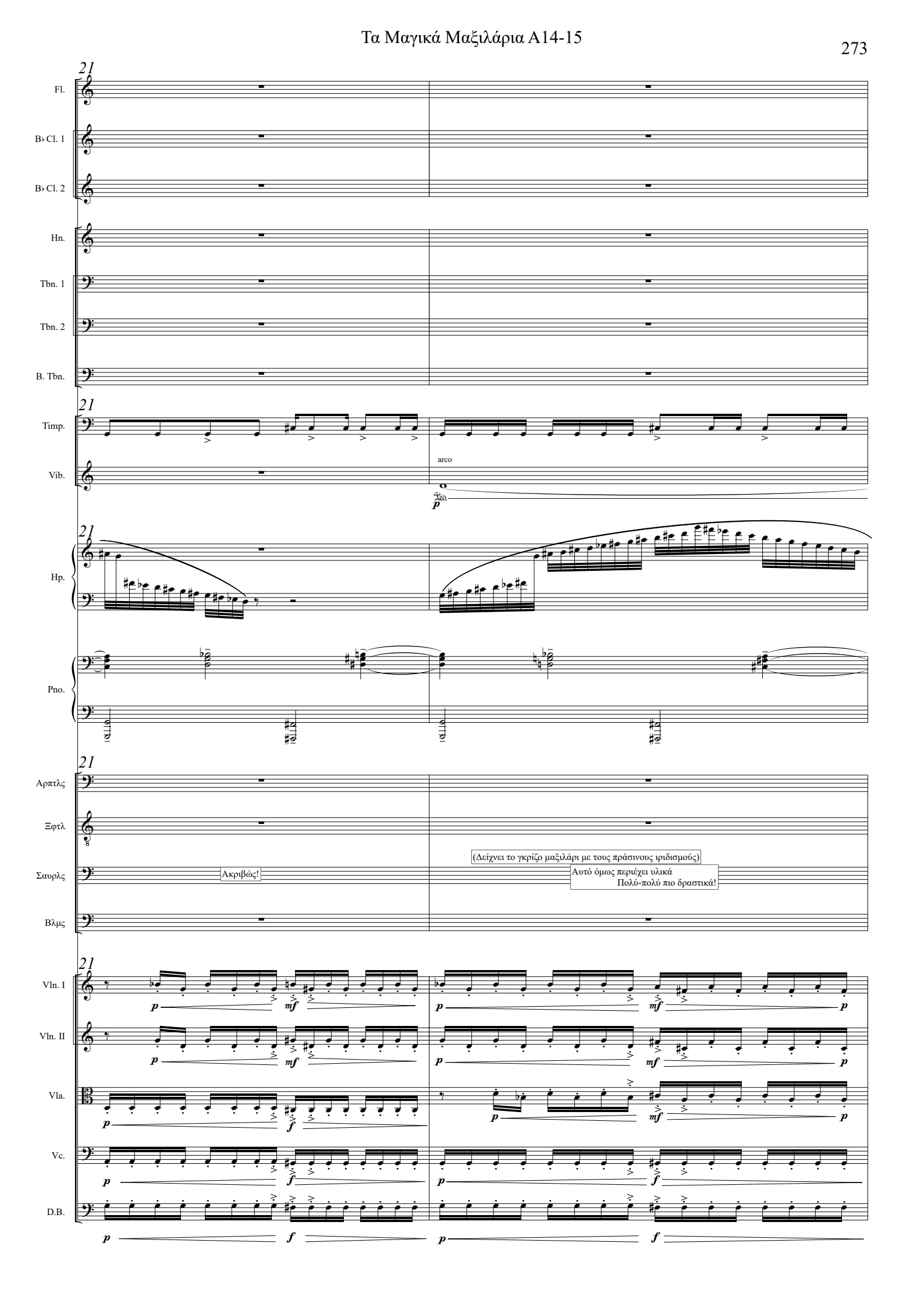

63
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Timp.
Vib.
Glk.
Perc.
M.Tr.
D. S.
pp
p
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,Ab
mp
Pno.
Gm Cm Fm Gm A♭ B♭ E♭ A♭ Gm Cm
Αντ.
ο Δσκλς
λπί-δα, ό - α - ση πα-ρη-γο - ρι-ά μας Θη - σαυ - ρός στη συ - μφο-ρά μας μέ - νου - νε τα ό - νεφα -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

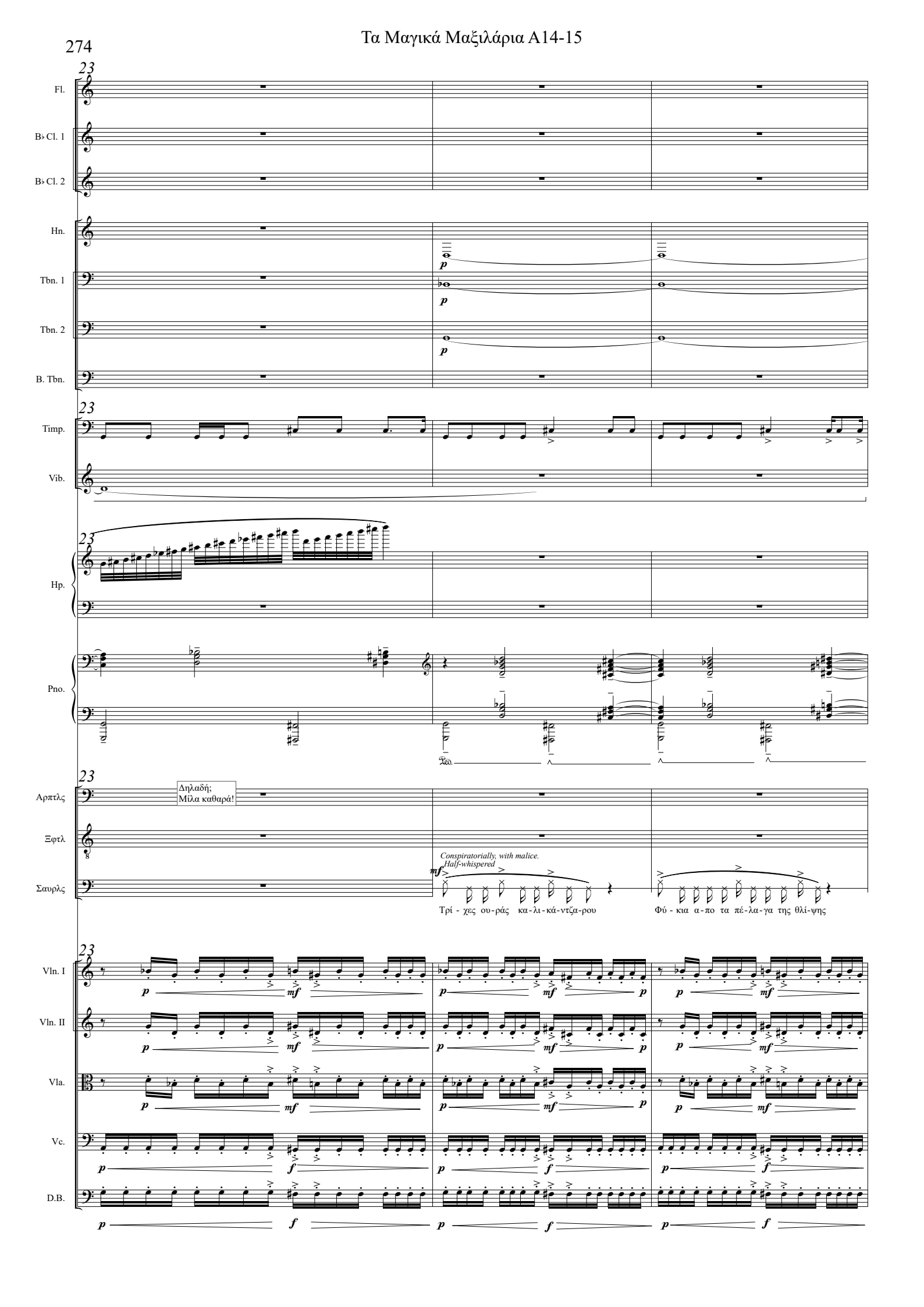

67
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
M.Tr.
sus.cymb.
soft. mall.
D. S.
D,C,Bb/Eb,F,G,Ab
Hp.
Pno.
Fm Gm A♭ B♭
Αντ. ο Δσκλς
μας!
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Κορ.
Αγ.
Μέ - νου - νε τα ό - νει-ρα μας ε - λπί-δα, ό-α-ση πα-ρη-γο - ρι-ά μας Θη - σαυ - ρός στη συ-μφο-ρά μας
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco

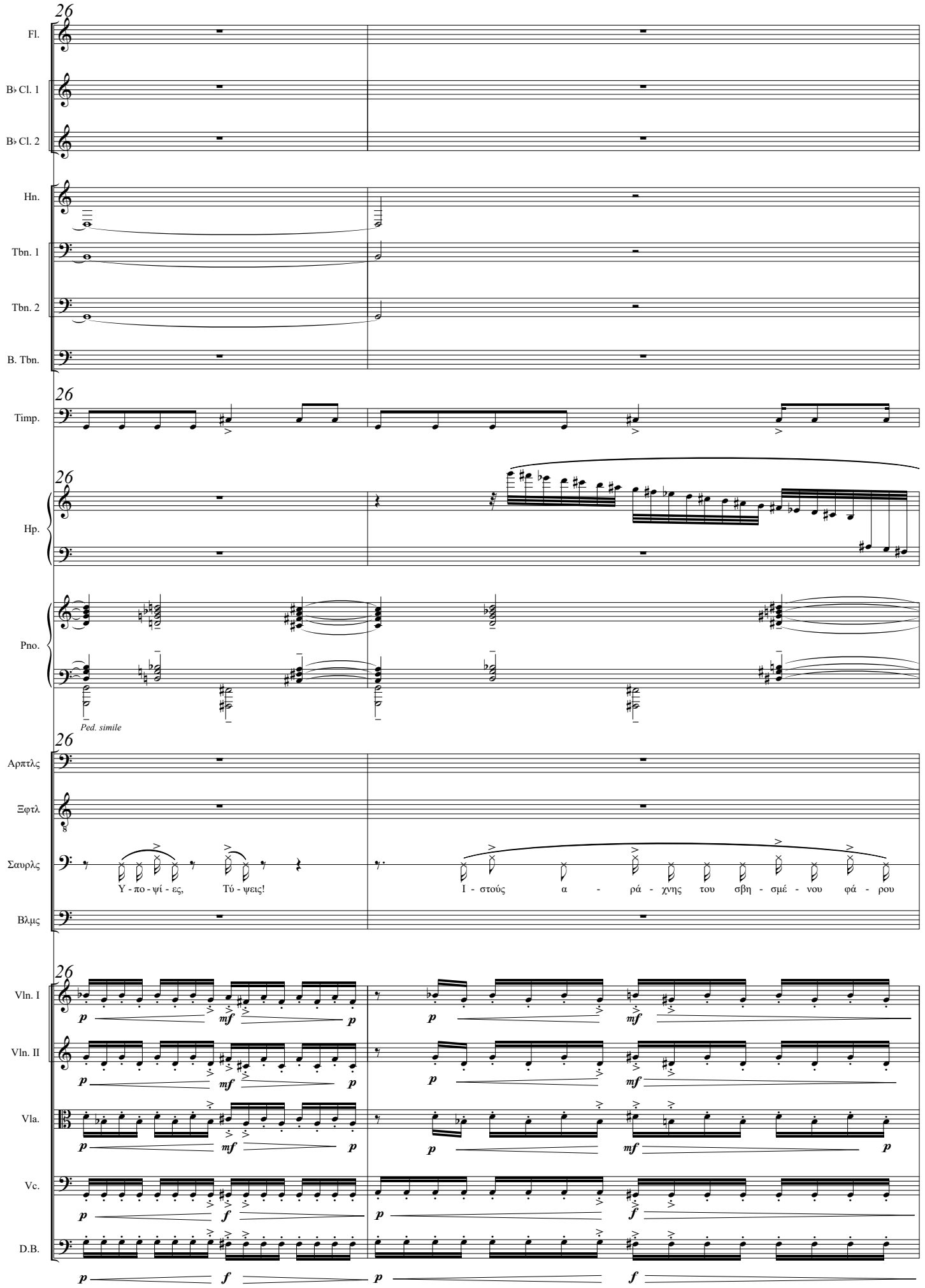

72
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
M.Tr.
D. S.
sus.cymb.
soft. mall.
Hp.
Pno.
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Κορ.
Αγ.
B
G♭/B♭
G♭m/A
F m/A♭
B♭
Τα'ό - νει - ρά σας δη - λα - δή
δεν τα δέ - νει α - λυ - σί - δα
δεν τα κλεί - νει φυ - λα - κή!
μέ - νου - νε τα ό - νει - ρα μας!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

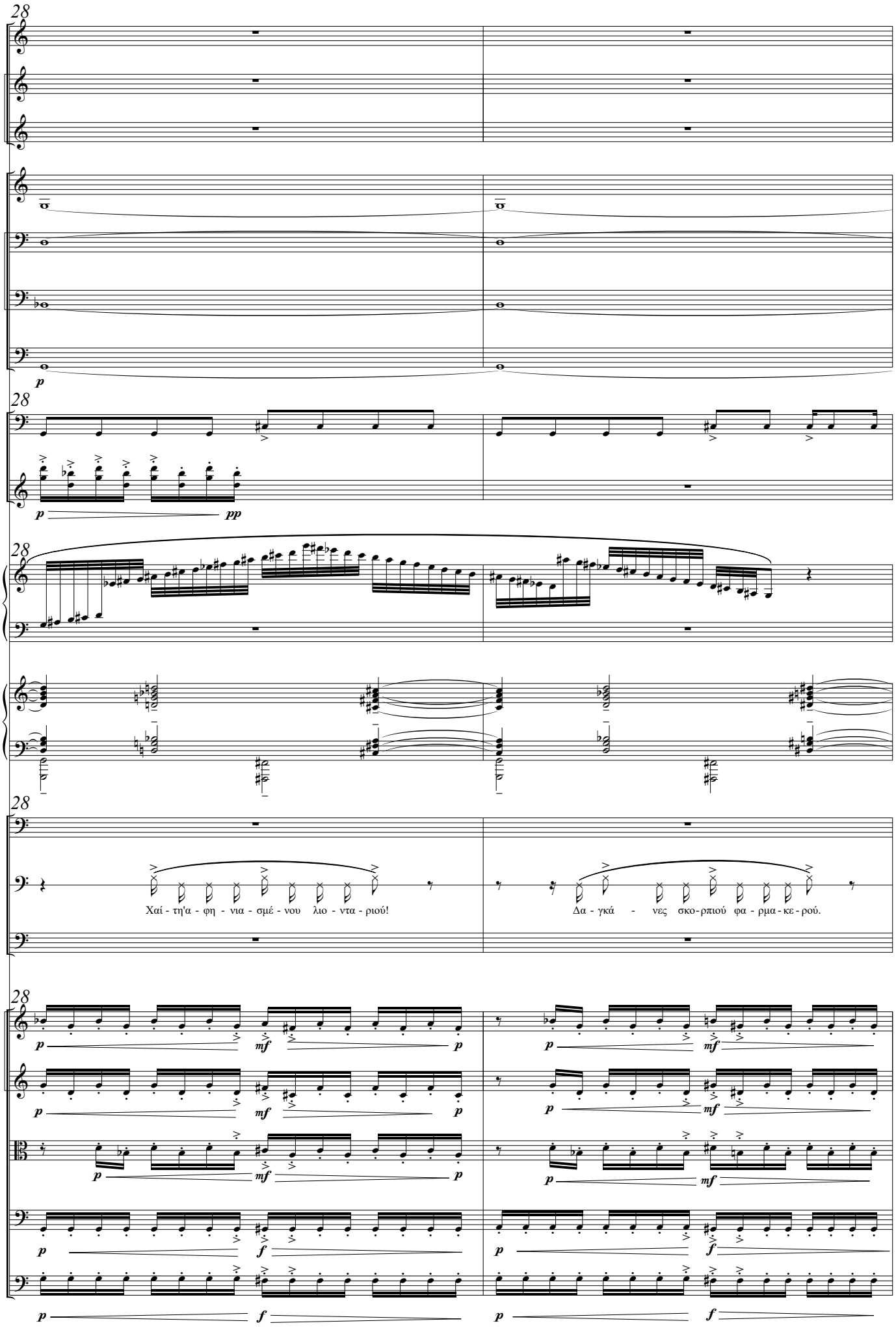

16
Fl.
B♭ Cl. 1
S. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
Perc.
Hp.
pp
mf
pp
Pno.
Αρπτλς
Ξφτλ
Σαυρλς
Δυσεύρετο! Μοναδικό!
Μαξιλάρι εφιαλτικό!
Σε κάτεργα μεταλλάσσει κάθε κρεβάτι.
Βλμς
Δεν μου γεμίζει και
πολύ το μάτι!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
p
mf
p
p
mf
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f

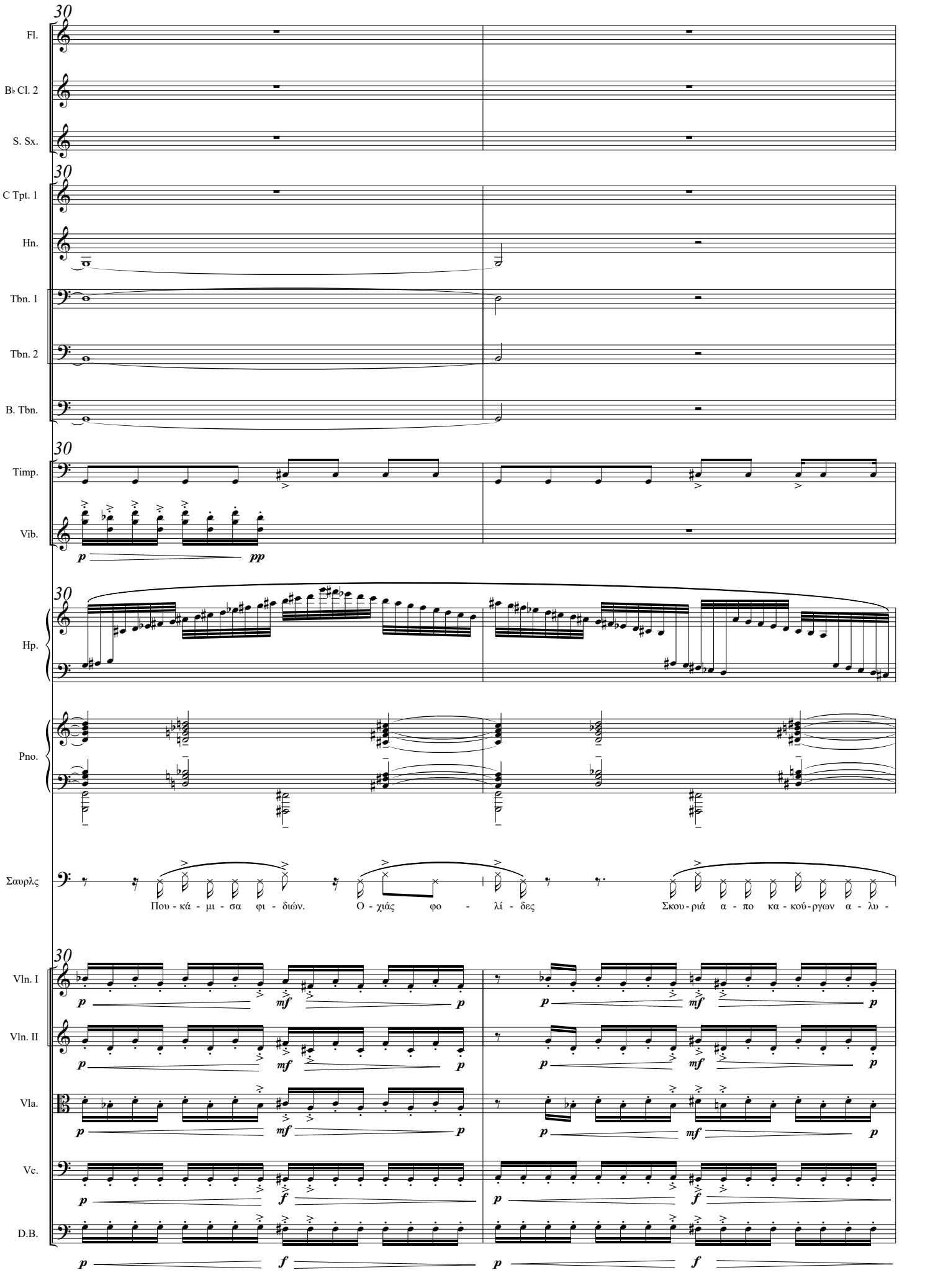

18
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
Perc.
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Πούπουλα απαλά!
Ξφτλ.
Σαυρλς
Σ' όποιον το κοιτάζει
συνηθισμένο προσκεφάλι μοιάζει.
Αλλά ... αλλά
Τι έχουν μέσα τα συνηθισμένα μαξιλάρια;
κραταιέ μας Βασιλιά
(ΜΕ ΕΝΑ ΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΣΑΥΡΙΛΙΟΥ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΙ ΜΑΓΟΙ ΣΧΙΖΟΥΝ ΜΕ ΣΤΙΛΕΤΑ ΤΑ ΔΥΟ ΛΕΥΚΑ ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ. ΣΥΝΝΕΦΑ ΑΠΟ ΑΠΑΛΑ ΛΕΥΚΑ ΠΟΥΠΟΥΛΑ ΥΨΩΝΟΝΤΑΙ ΑΝΑΛΑΦΡΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ)
Βλμς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

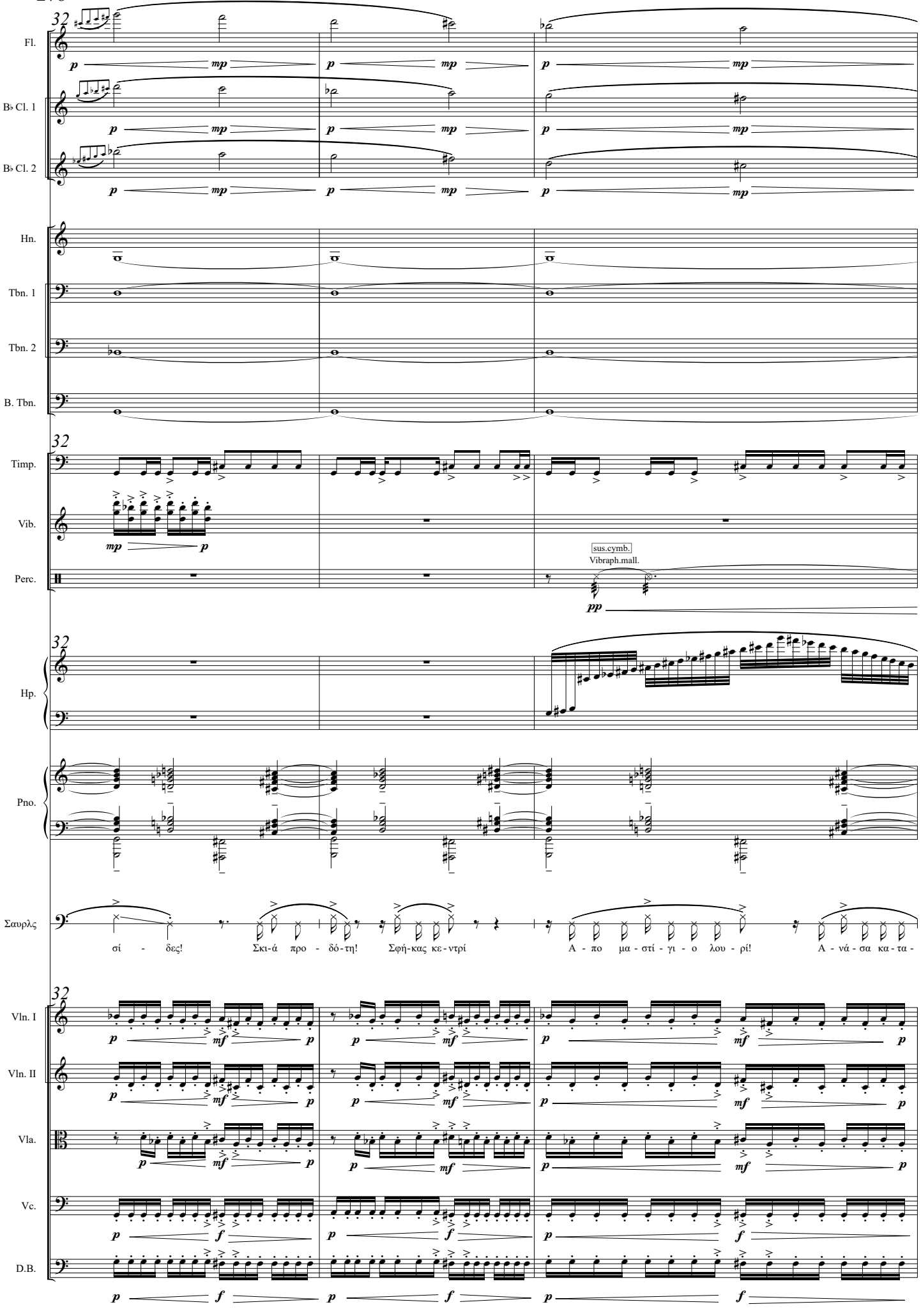

21
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
arco
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Ξφτλ.
Σαυρλς
Βλμς
Ακριβώς!
(Δείχνει το γκρίζο μαξιλάρι με τους πράσινους ριδισμούς)
Αυτό όμως περιέχει υλικά
Πολύ-πολύ πιο δραστικά!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

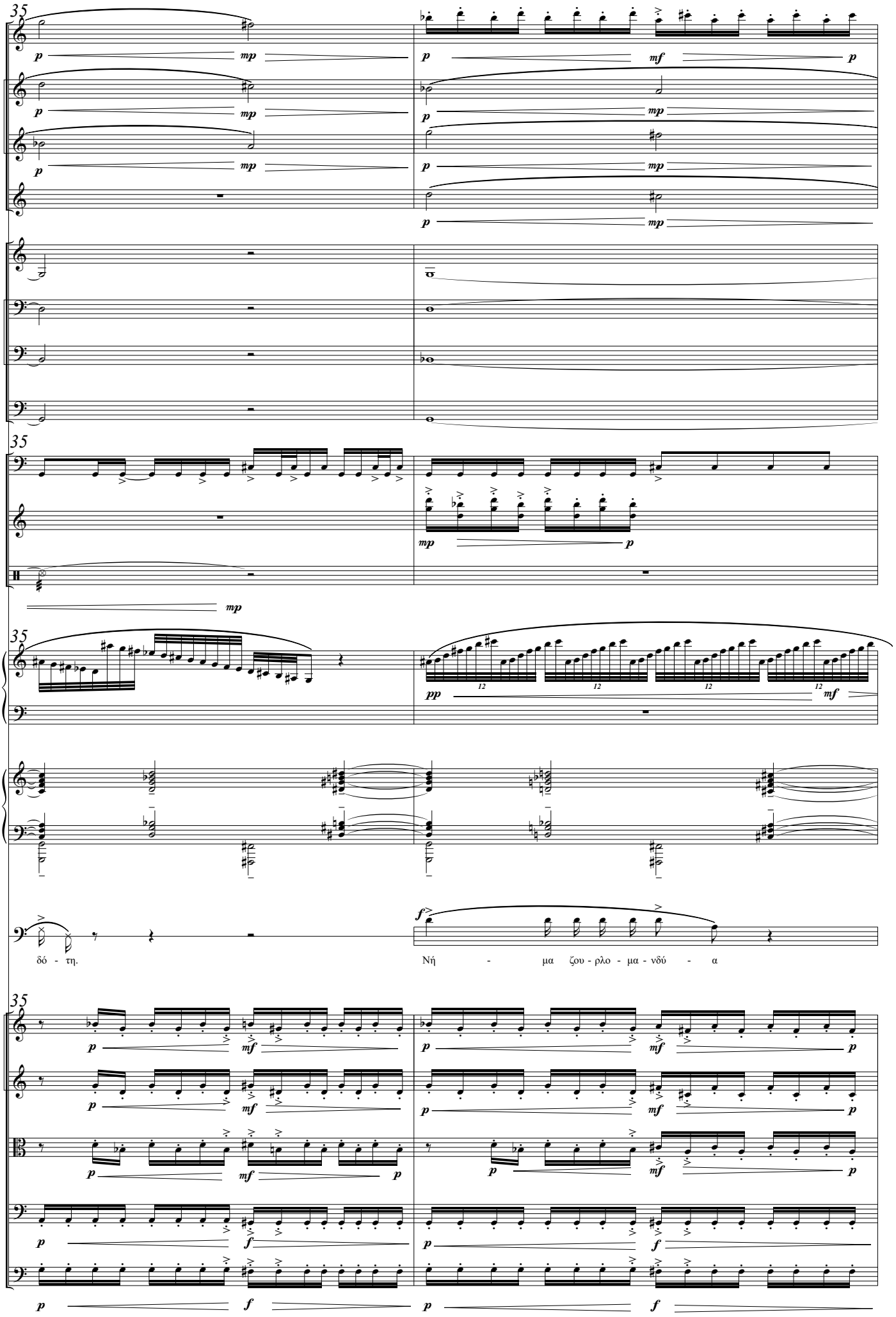

23
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Δηλαδή;
Μίλα καθαρά!
Ξφτλ
Σαυρλς
Conspiratorially, with malice.
Half-whispered
Τρί - χες ου-ράς κα-λι-κά-ντζα-ρου
Φύ - κια α-πο τα πέ-λα-γα της θλί-ψης
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

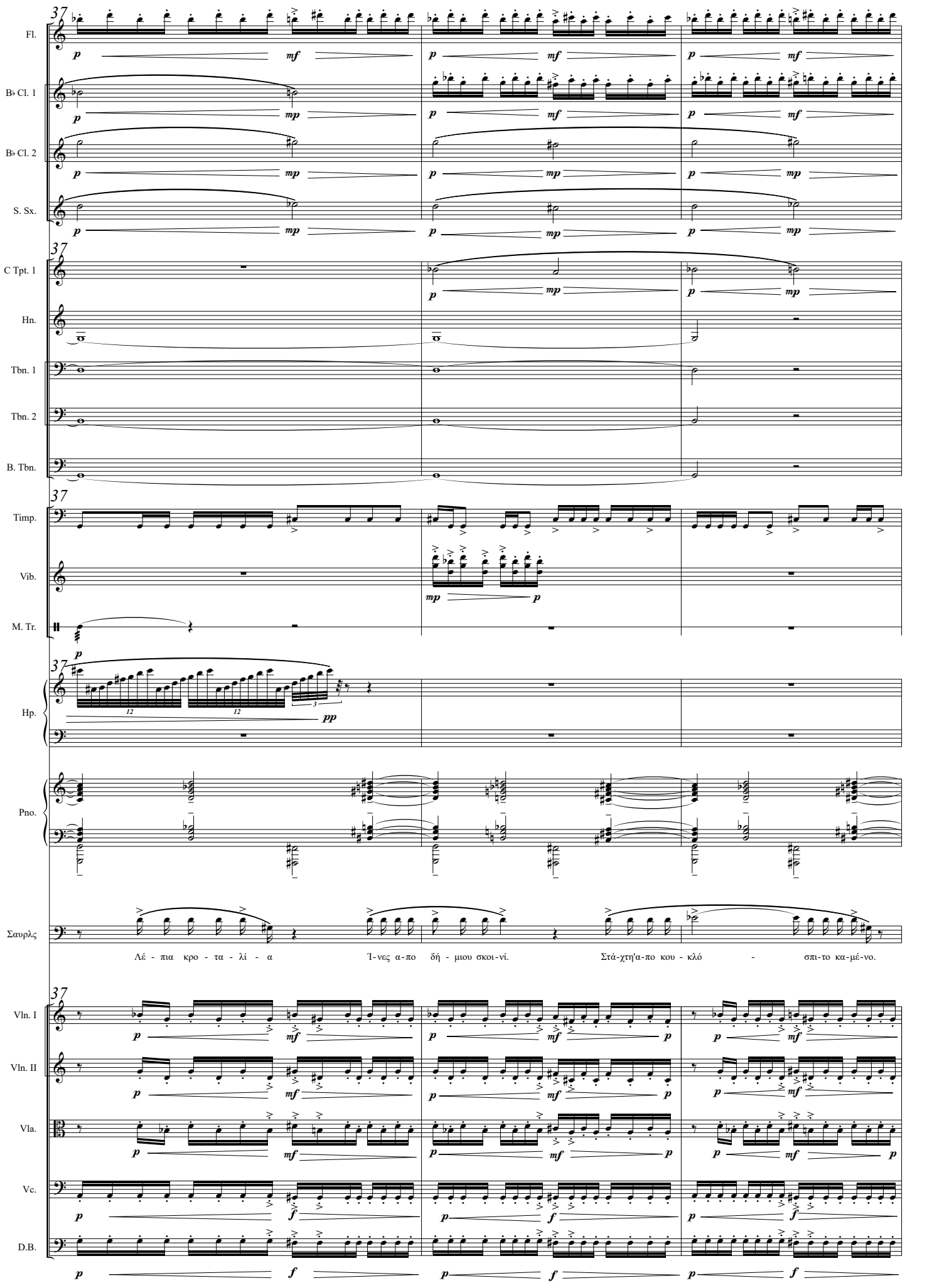

26
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Hp.
Pno.
Ped. simile
Αρπτλς
Ξφτλ
Σαυρλς
Βλμς
Υ - πο - ψί - ες, Τύ - ψεις!
Ι - στούς α - ρά - χνης του σβη - σμέ - νου φά - ρου
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
p
mf
f

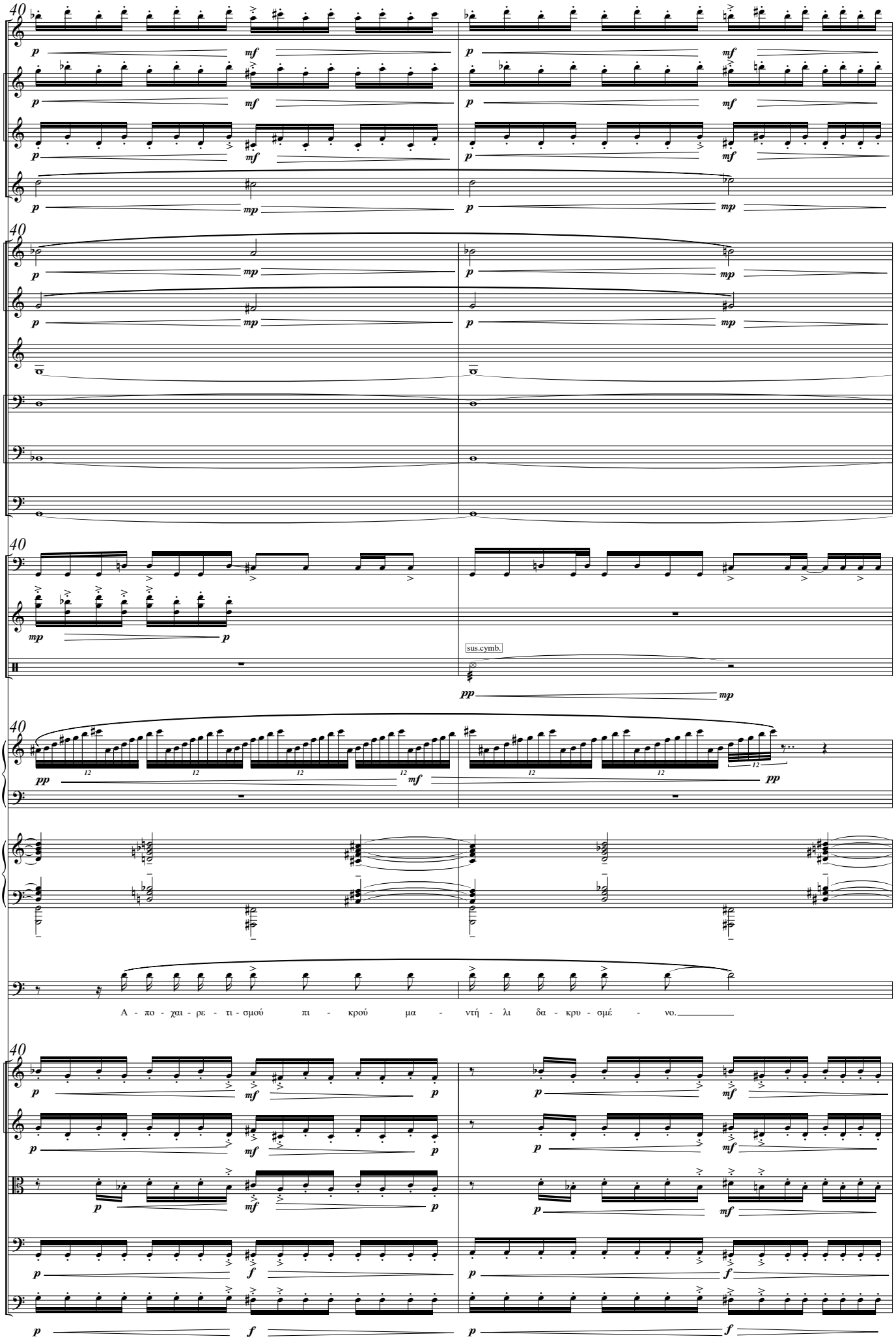

28
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
p
Timp.
Vib.
p
pp
Hp.
Pno.
Αρπτλς
Σαυρλς
Χαί - τη'α - φη - νια - σμέ - νου λιο - ντα - ριού!
Δα - γκά - νες σκο - ρπιού φα - ρμα - κε - ρού.
Βλμς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
p
mf
f

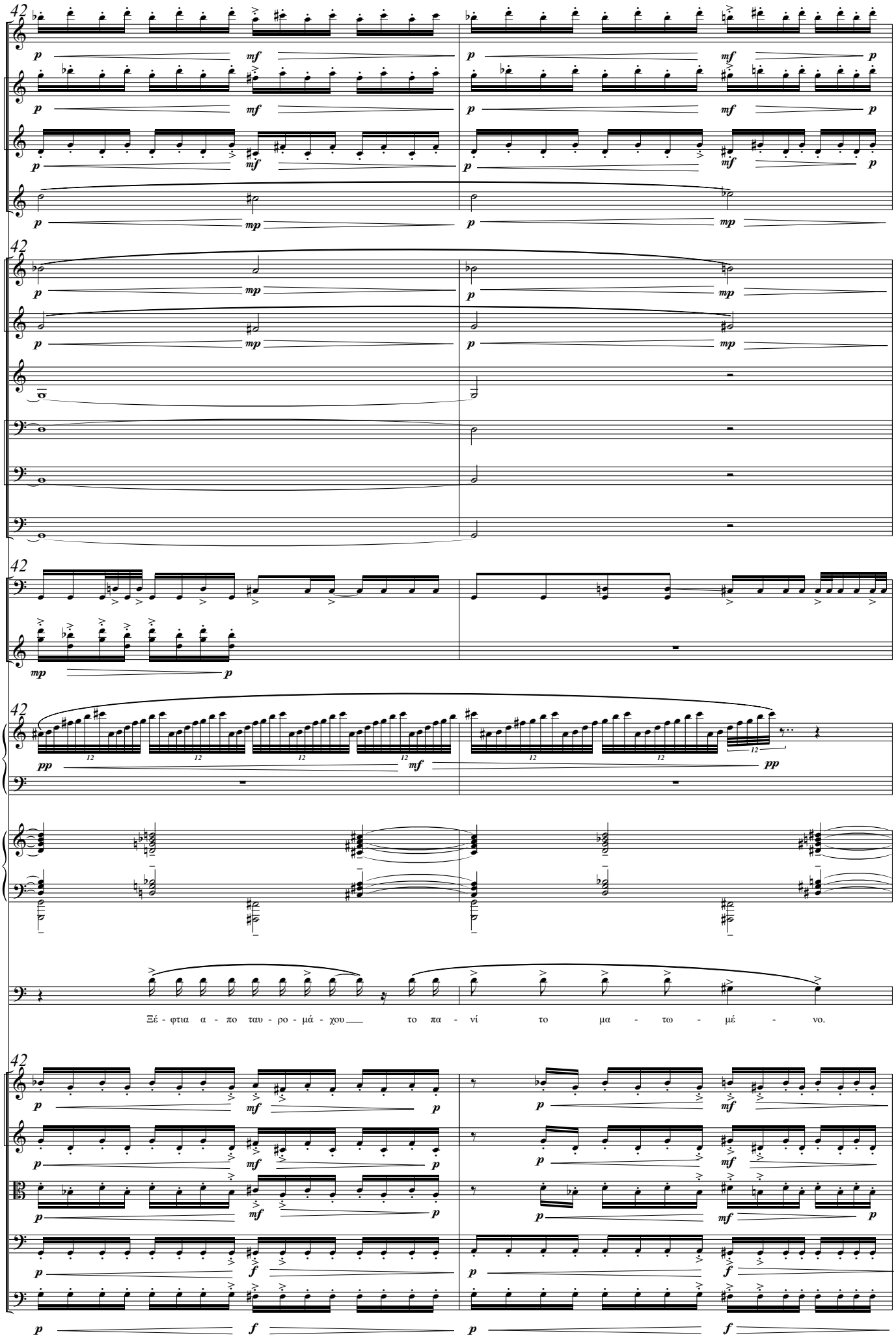

30
Fl.
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
p
pp
Hp.
Pno.
Σαυρλς
Που - κά - μι - σα φι - διών. Ο - χιάς φο - λί - δες Σκου - ριά α - πο κα - κού - ργων α - λυ -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mf
f

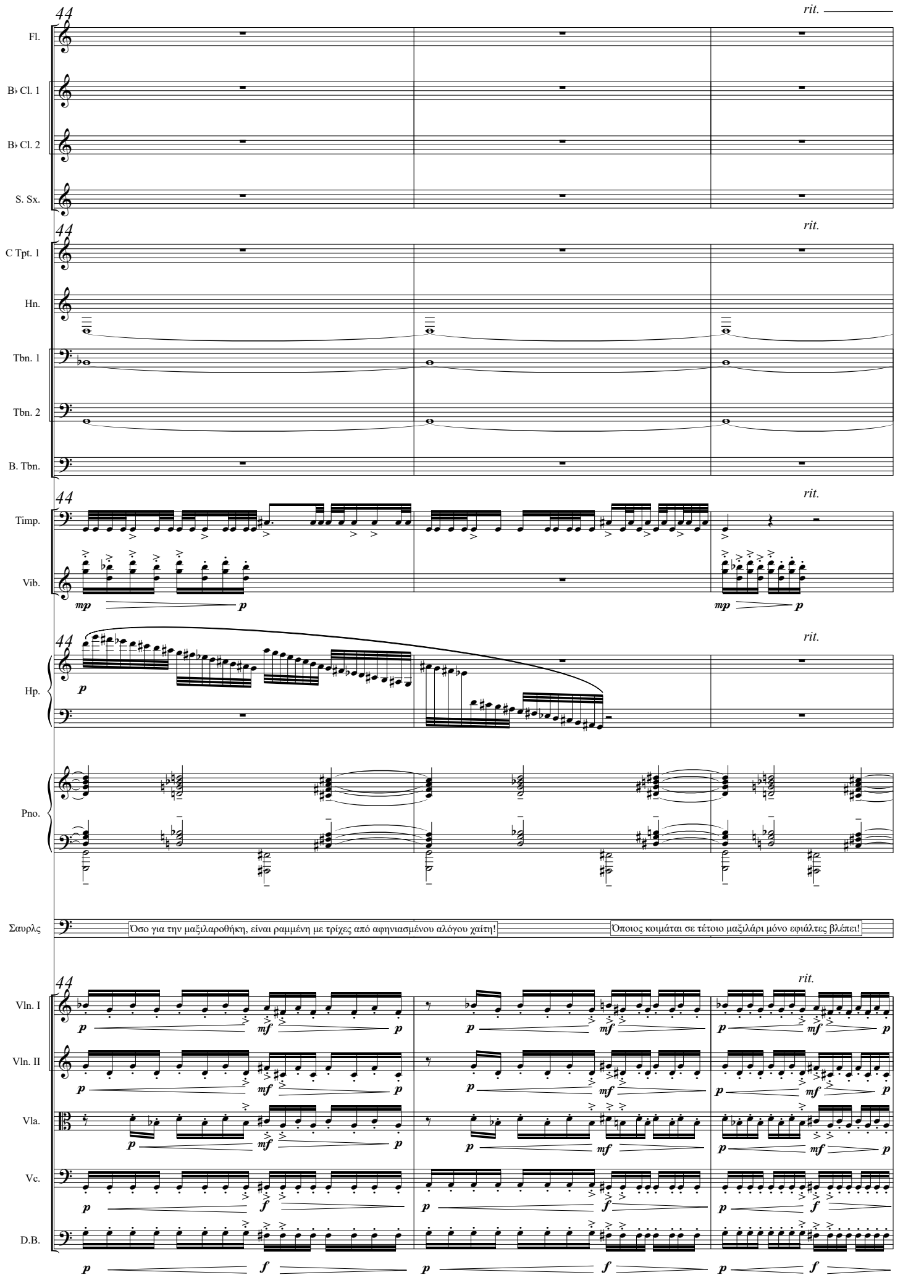

32
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
Perc.
sus.cymb.
Vibraph.mall.
Hp.
Pno.
Σαυρλς
σί - δες! Σκι-ά προ - δό-τη! Σφή-κας κε-ντρί Α - πο μα - στί - γι - ο λου - ρί! Α - νά - σα κα - τα -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

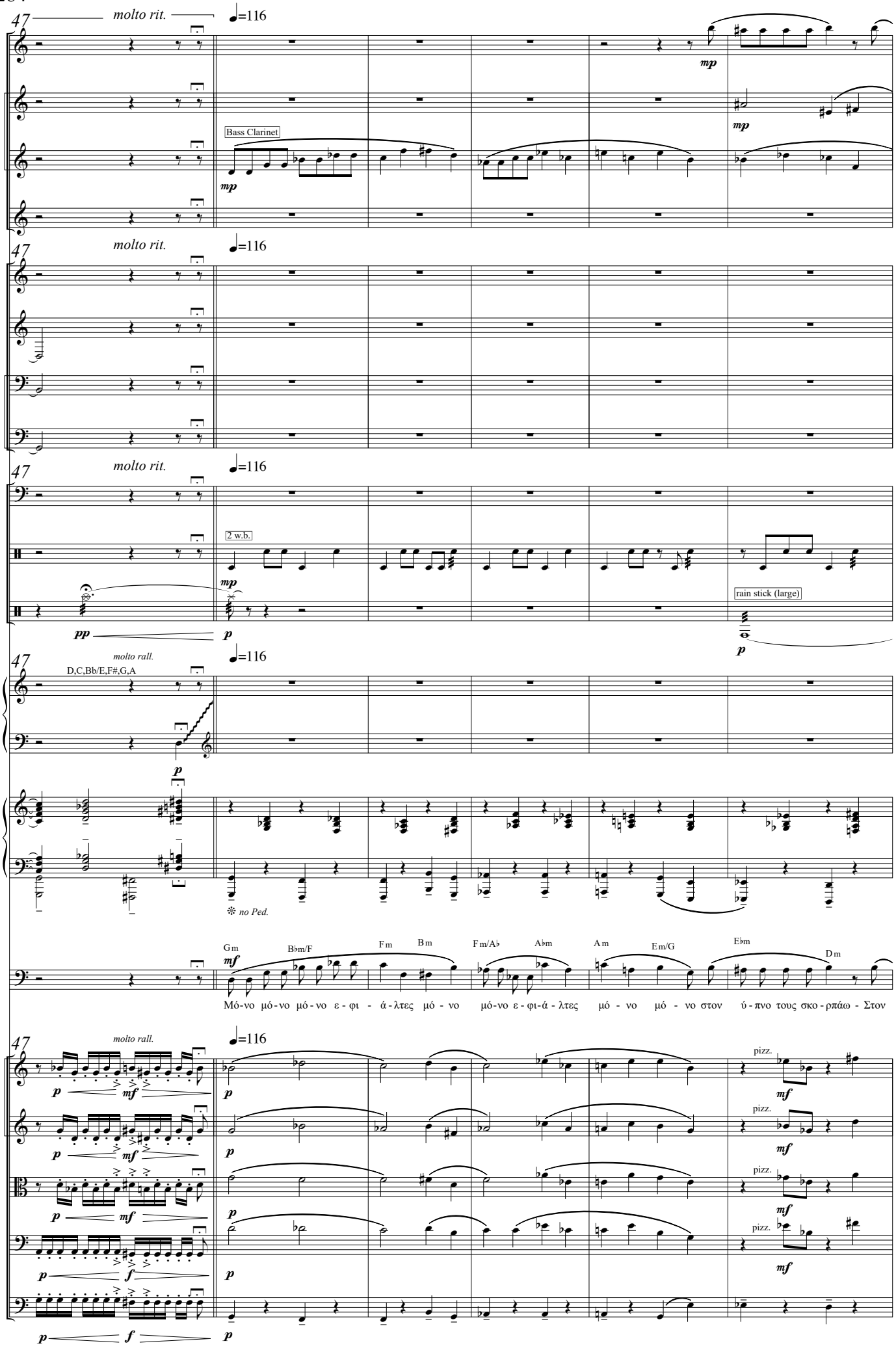

35
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
Perc.
Hp.
Pno.
Σαυρλς
δό - τη.
Νή - μα ζου - ρλο - μα - νδύ - α
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

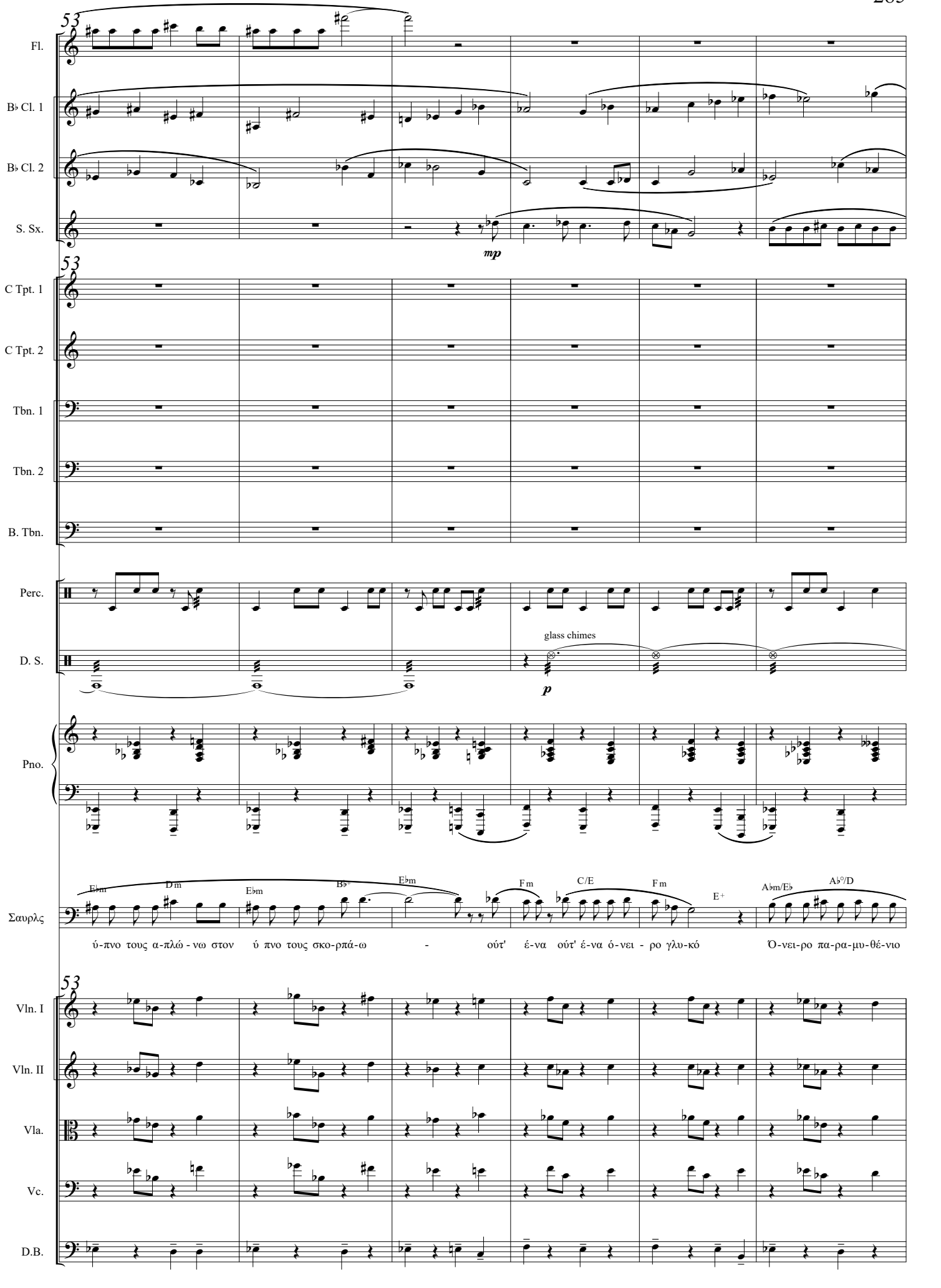

37
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
M. Tr.
Hp.
Pno.
Σαυρλς
Λέ - πια κρο - τα - λί - α Ί-νες α-πο δή - μιου σκοι-νί. Στά-χτη'α-πο κου - κλό - σπι-το κα-μέ-νο.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

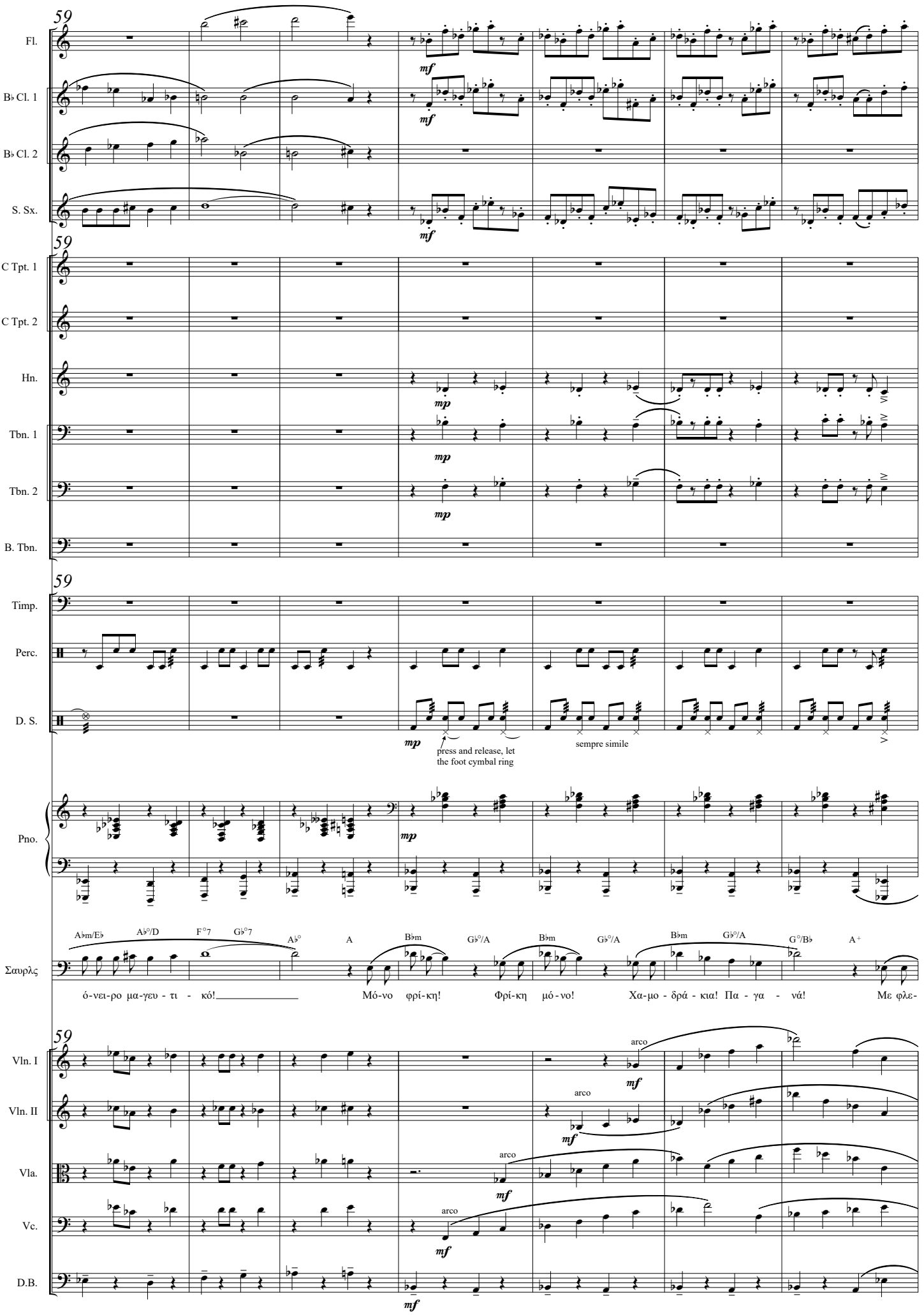

40
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
Perc.
sus.cymb.
Hp.
Pno.
Σαυρλς
Α - πο - χαι - ρε - τι - σμού πι - κρού μα - ντή - λι δα - κρυ - σμέ - νο.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

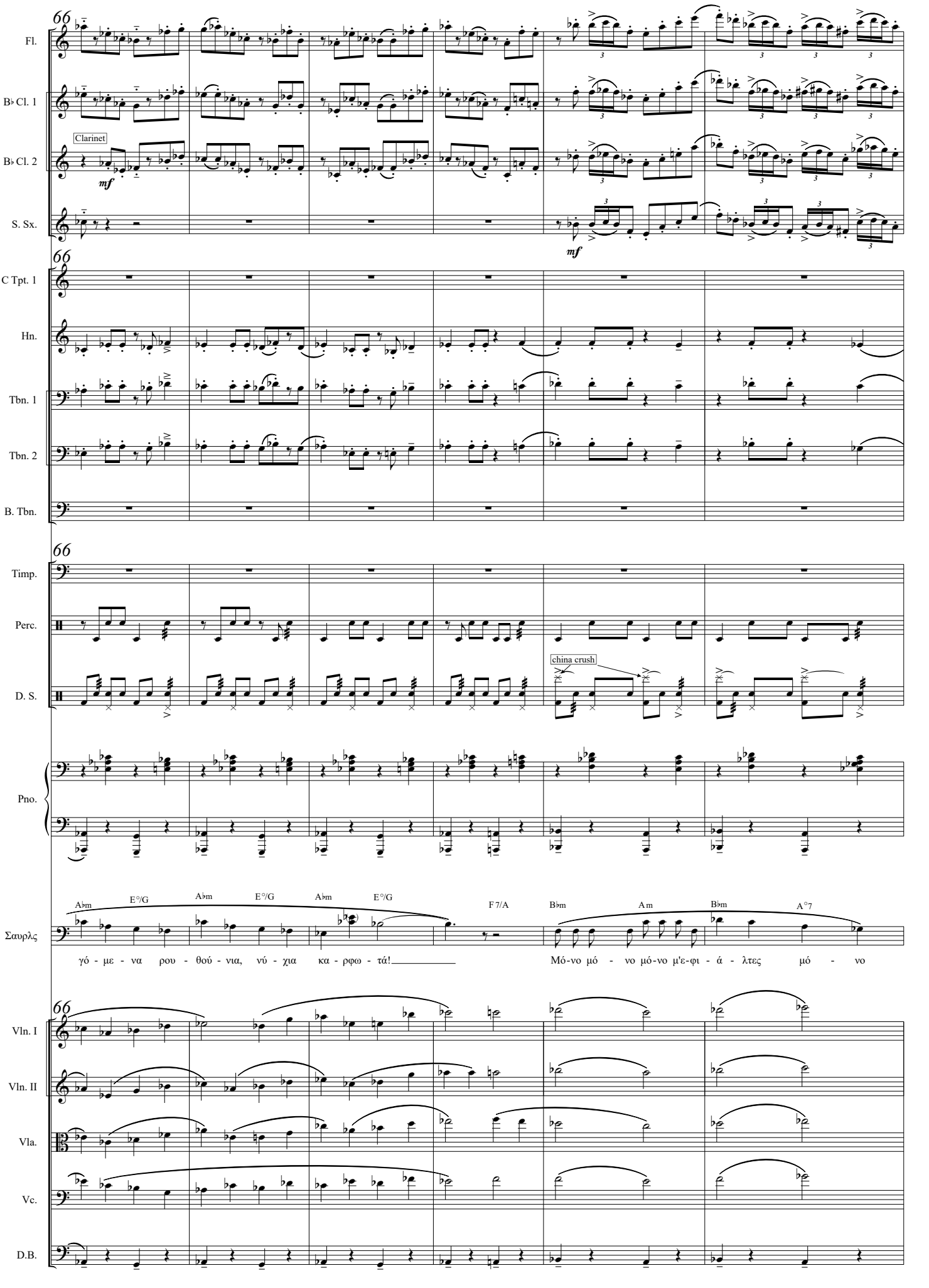

42
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
Hp.
Pno.
Σαυρλς
Ξέ - φτια α - πο ταυ - ρο - μά - χου το πα - νί το μα - τω - μέ - νο.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

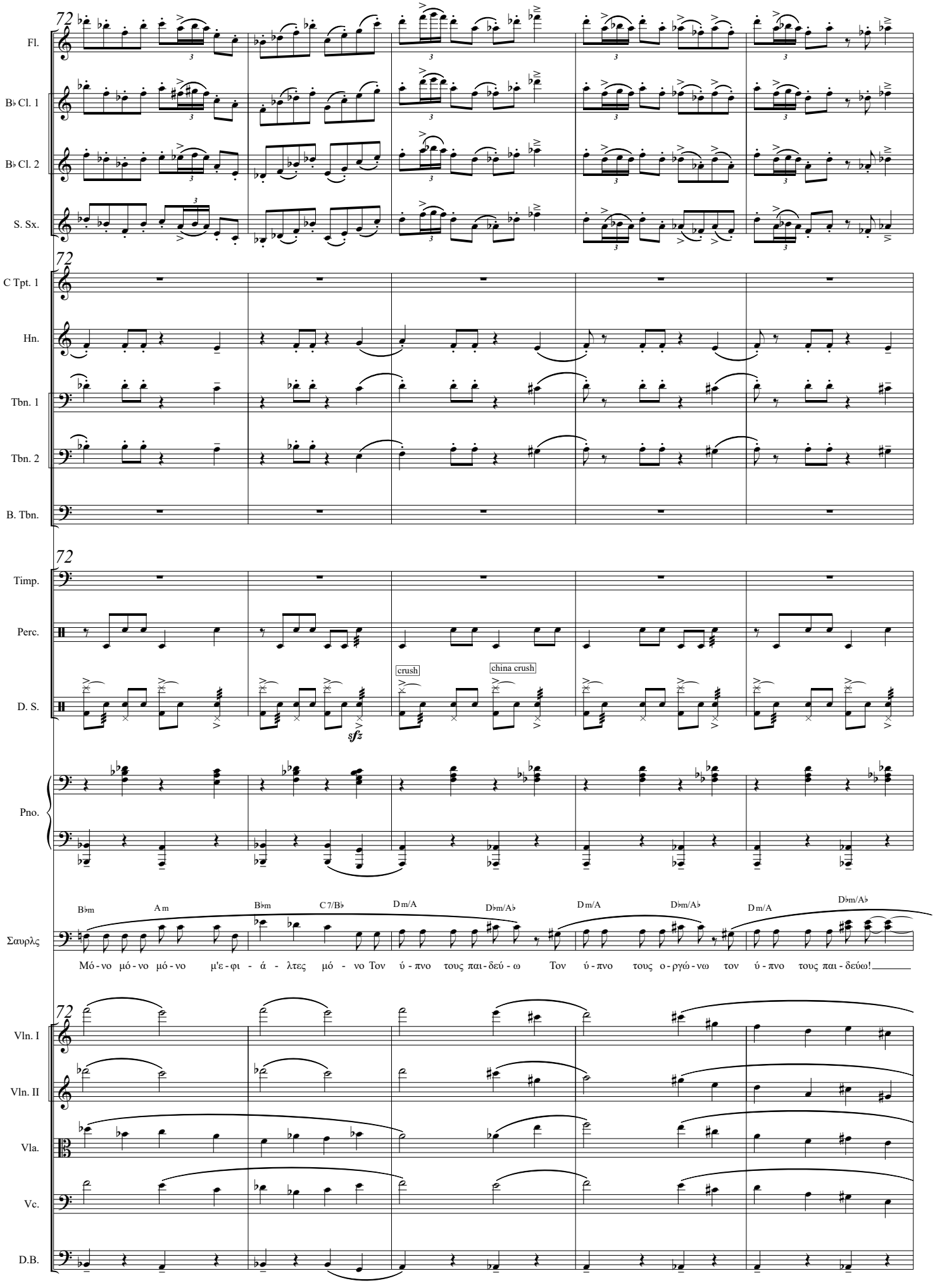

44
rit.
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
mp
p
Hp.
Pno.
Σαυρλς
Όσο για την μαξιλαροθήκη, είναι ραμμένη με τρίχες από αφηνιασμένου αλόγου χαίτη!
Όποιος κοιμάται σε τέτοιο μαξιλάρι μόνο εφιάλτες βλέπει!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
mf
f

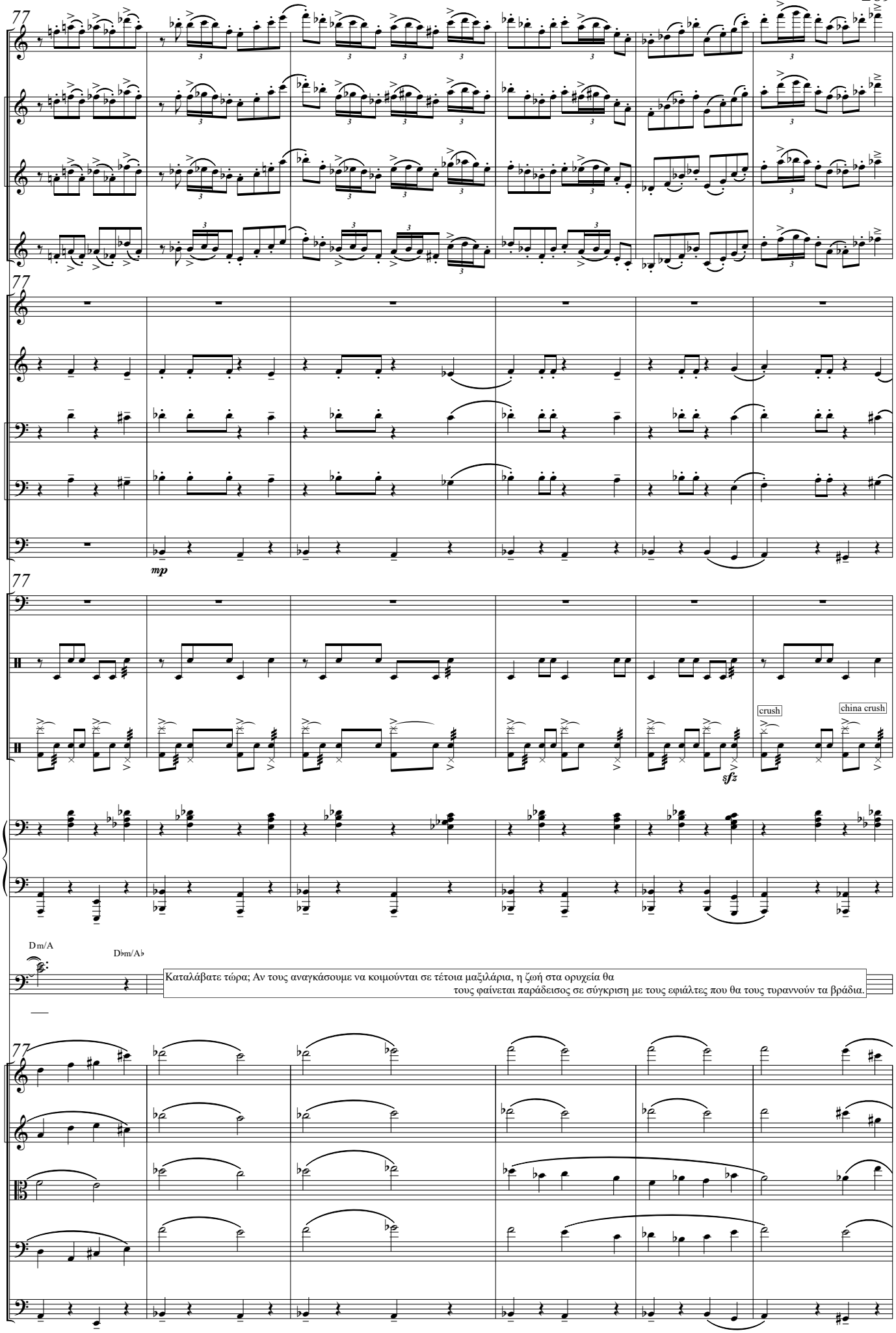

47
molto rit.
♩=116
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bass Clarinet
S. Sx.
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
Timp.
Perc.
2 w.b.
D. S.
rain stick (large)
molto rall.
D,C,Bb/E,F#,G,A
Hp.
Pno.
no Ped.
Σαυρλς
Gm
B♭m/F
Fm
Bm
Fm/A♭
A♭m
Am
Em/G
E♭m
Dm
Μό-νο μό-νο μό-νο ε-φι-ά-λτες μό-νο μό-νο ε-φι-ά-λτες μό-νο μό-νο στον ύ-πνο τους σκο-ρπάω-Στον
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.

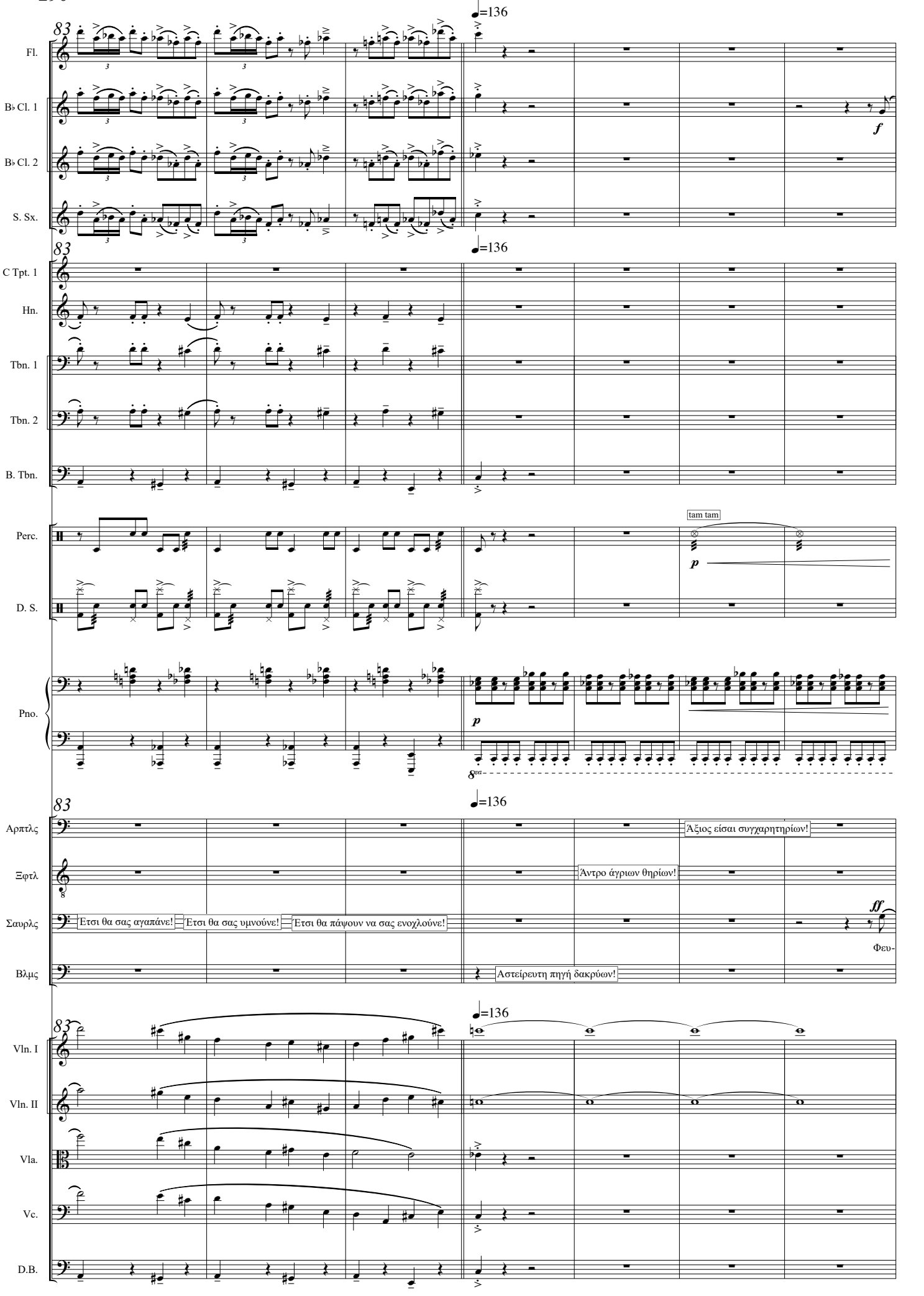

53
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
mp
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
glass chimes
p
Pno.
Σαυρλς
E♭m
D m
E♭m
B♭+
E♭m
F m
C/E
F m
E+
A♭m/E♭
A♭°/D
ύ-πνο τους α-πλώ-νω στον ύ πνο τους σκο-ρπά-ω - ούτ' έ-να ούτ' έ-να ό-νει - ρο γλυ-κό Ό-νει-ρο πα-ρα-μυ-θέ-νιο
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

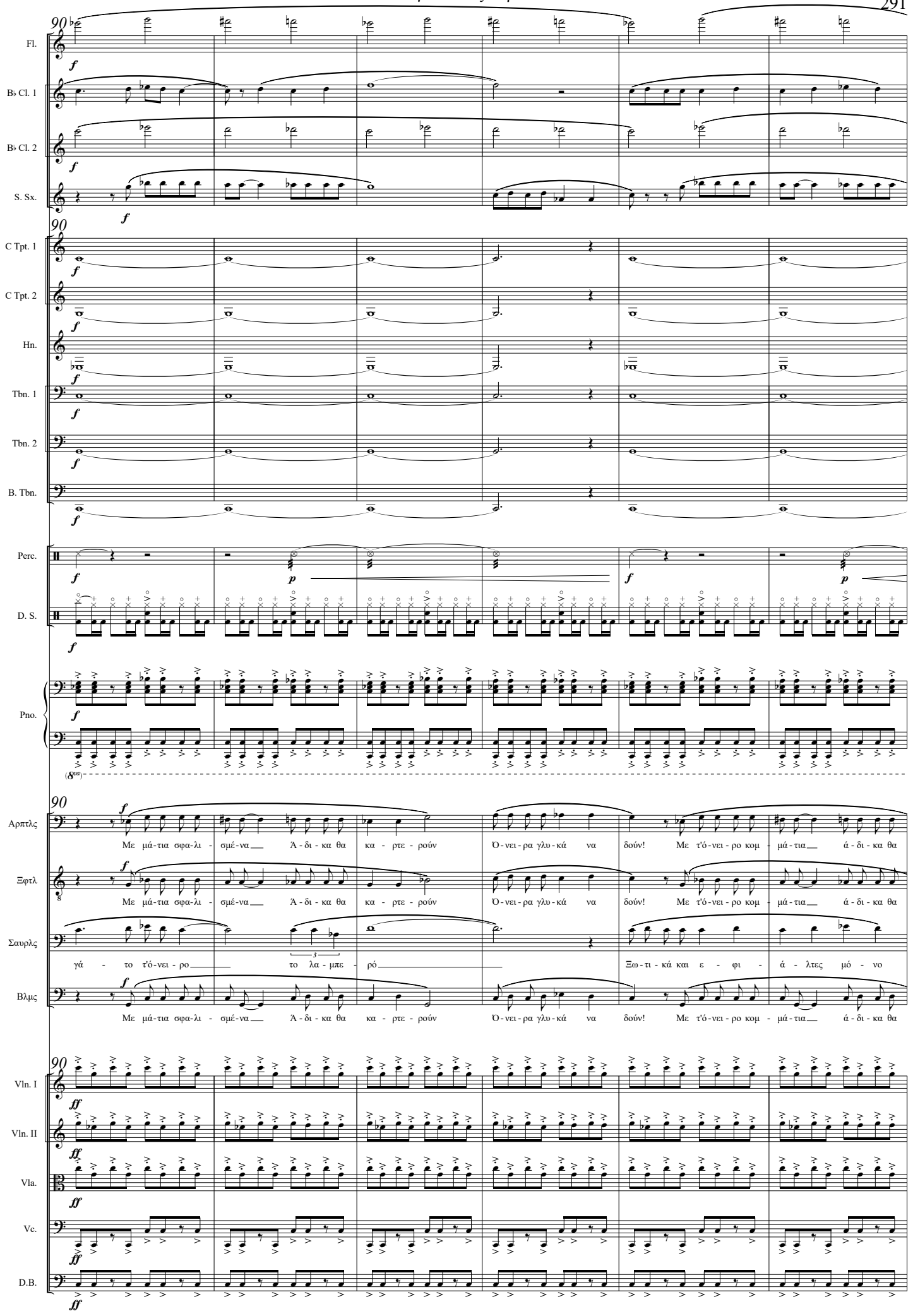

59
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
D. S.
press and release, let the foot cymbal ring
sempre simile
Pno.
Σαυρλς
A♭m/E♭ A♭°/D F°7 G♭7 A♭° A B♭m G♭°/A B♭m G♭°/A B♭m G♭°/A G°/B♭ A+
ό-νει-ρο μα-γευ - τι - κό! Μό-νο φρί-κη! Φρί-κη μό-νο! Χα-μο - δρά - κια! Πα - γα - νά! Με φλε-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco

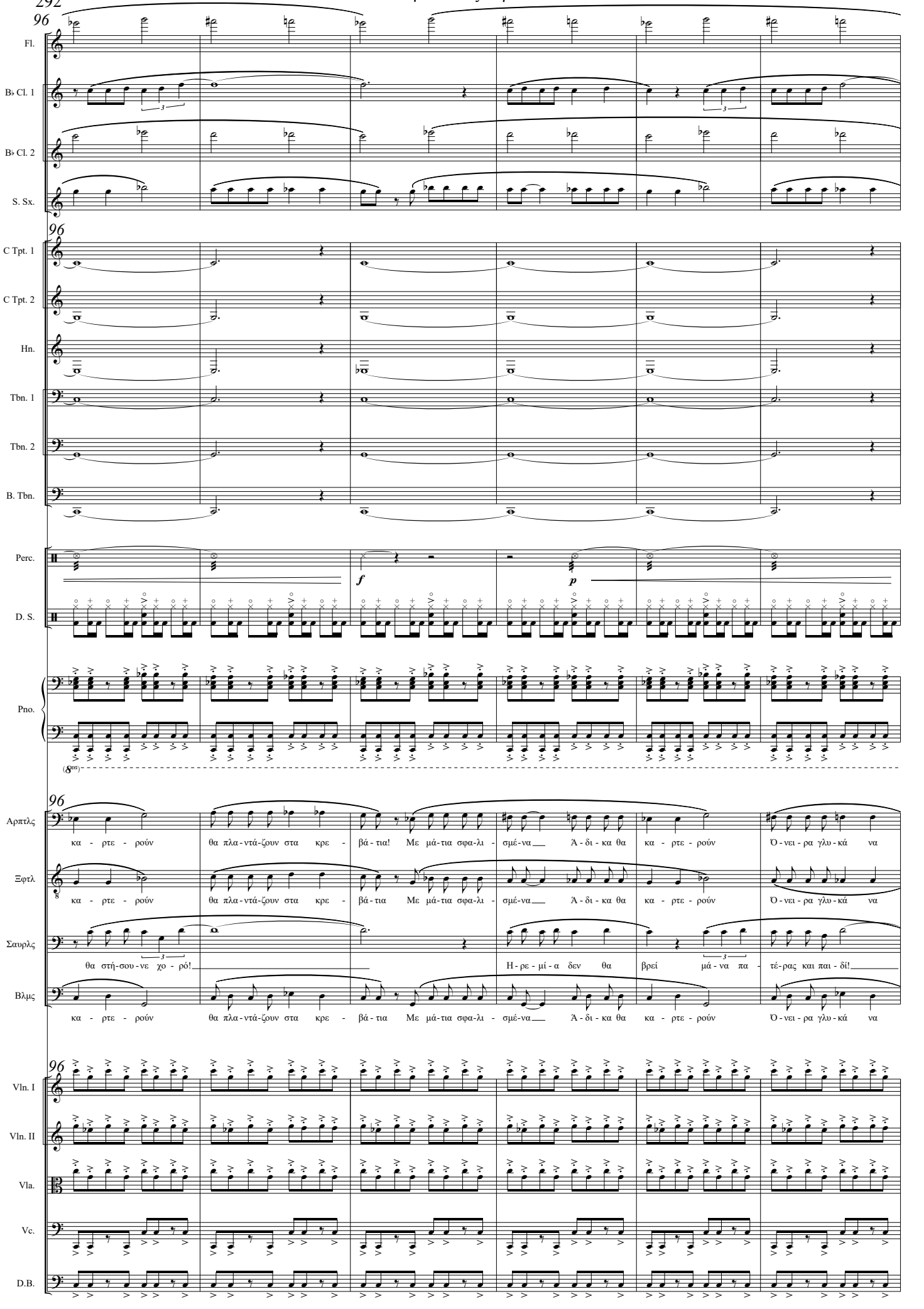

66
Fl.
B♭ Cl. 1
Clarinet
B♭ Cl. 2
mf
S. Sx.
mf
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
D. S.
china crush
Pno.
Σαυρλς
A♭m E°/G A♭m E°/G A♭m E°/G F 7/A B♭m Am B♭m A°7
γό - με - να ρου - θού - νια, νύ - χια κα - ρφω - τά!
Μό-νο μό - νο μό-νο μ'ε-φι - ά - λτες μό - νο
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

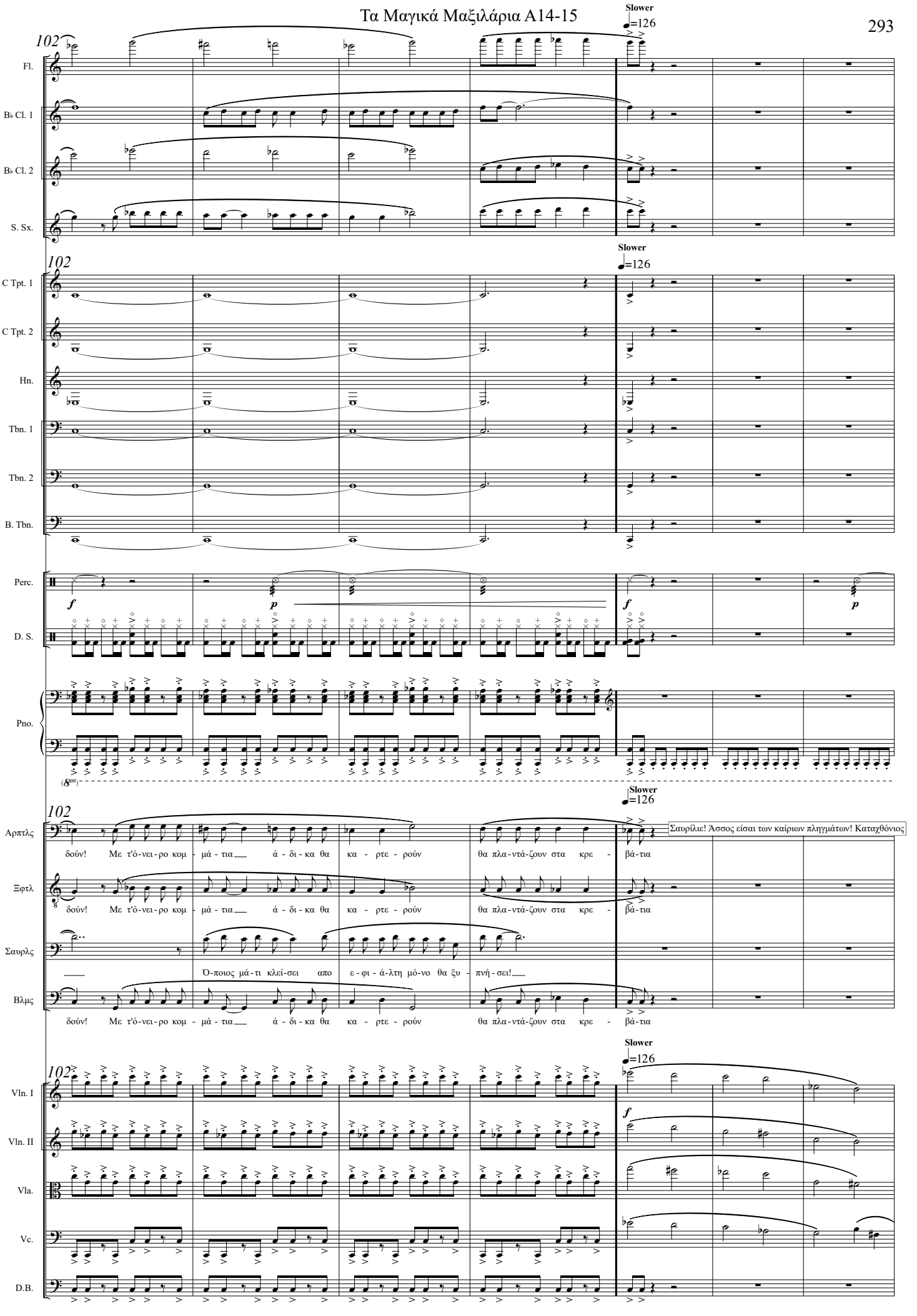

72
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
D. S.
crush
china crush
sfz
Pno.
Σαυρλς
B♭m
A m
B♭m
C 7/B♭
D m/A
D♭m/A♭
D m/A
D♭m/A♭
D m/A
D♭m/A♭
Μό - νο μό - νο μό - νο μ'ε - φι - ά - λτες μό - νο Τον ύ - πνο τους παι - δεύ - ω Τον ύ - πνο τους ο - ργώ - νω τον ύ - πνο τους παι - δεύω!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

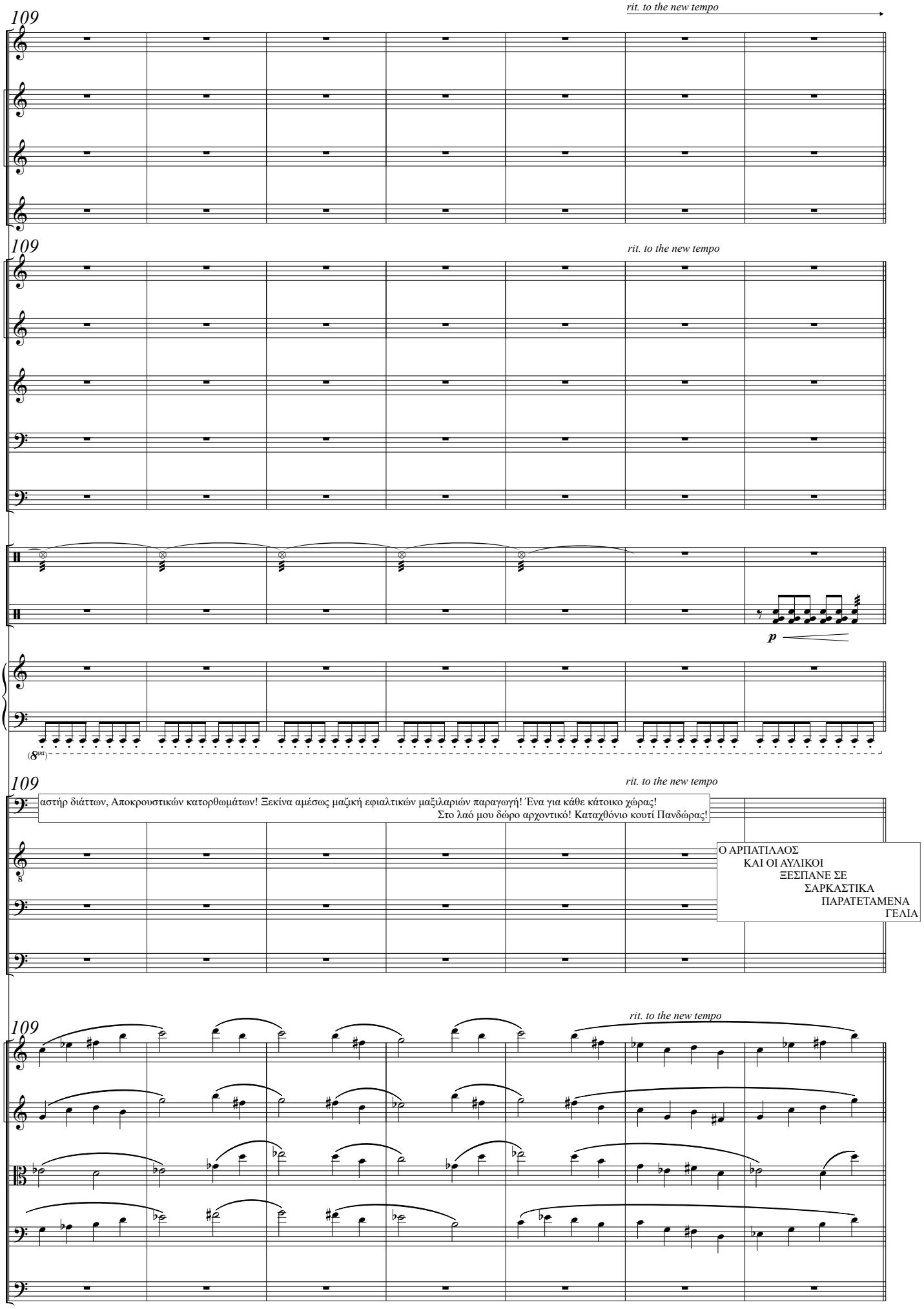

77
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
mp
Timp.
Perc.
D. S.
crush
china crush
sfz
Pno.
Dm/A
D♭m/A♭
Σαυρλς
Καταλάβατε τώρα; Αν τους αναγκάσουμε να κοιμούνται σε τέτοια μαξιλάρια, η ζωή στα ορυχεία θα
τους φαίνεται παράδεισος σε σύγκριση με τους εφιάλτες που θα τους τυραννούν τα βράδια.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

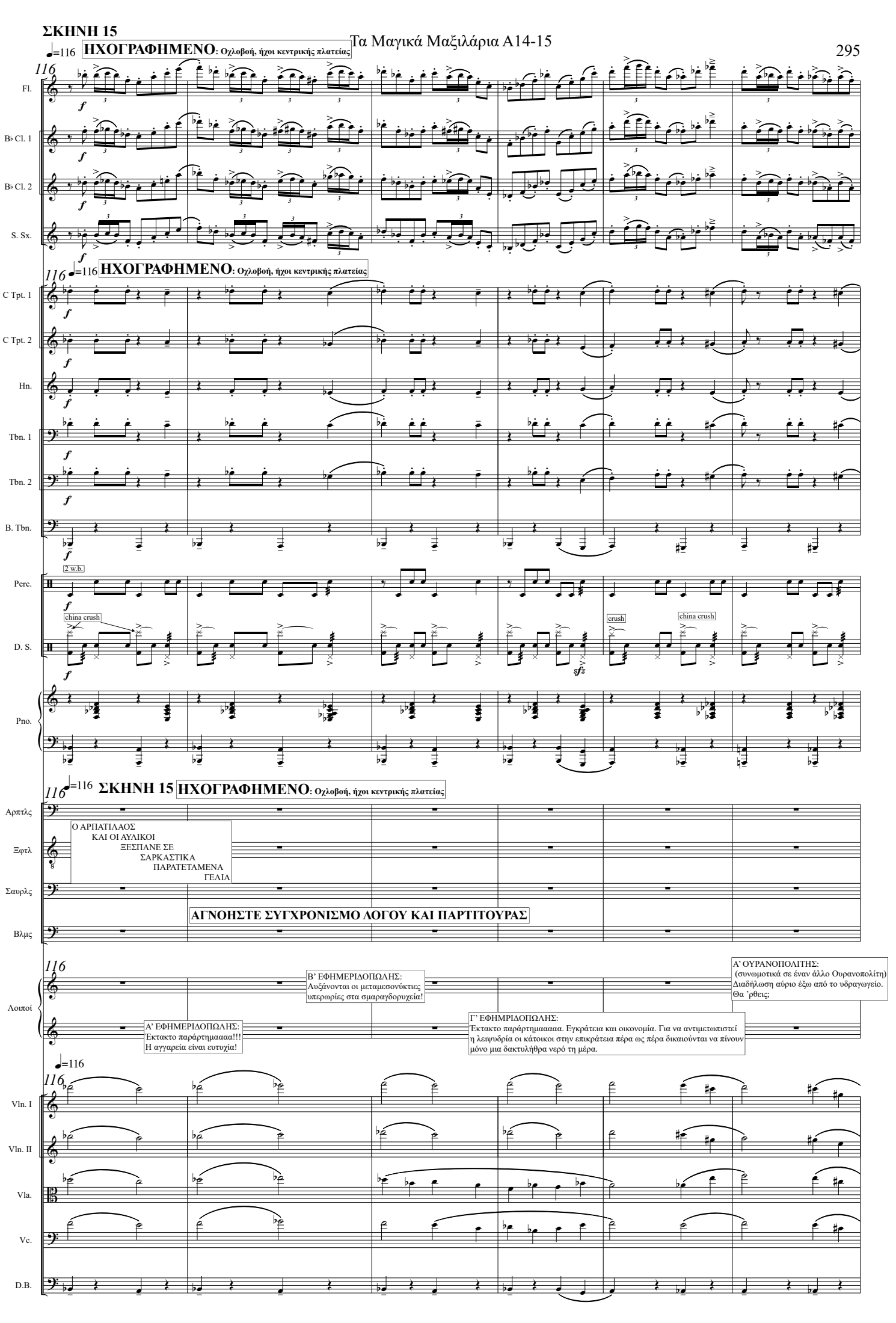

83
♩=136
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
tam tam
D. S.
Pno.
Αρπτλς
Ξφτλ
Σαυρλς
Βλμς
Άξιος είσαι συγχαρητηρίων!
Άντρο άγριων θηρίων!
Ετσι θα σας αγαπάνε!
Ετσι θα σας υμνούνε!
Ετσι θα πάψουν να σας ενοχλούνε!
Φευ-
Αστείρευτη πηγή δακρύων!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

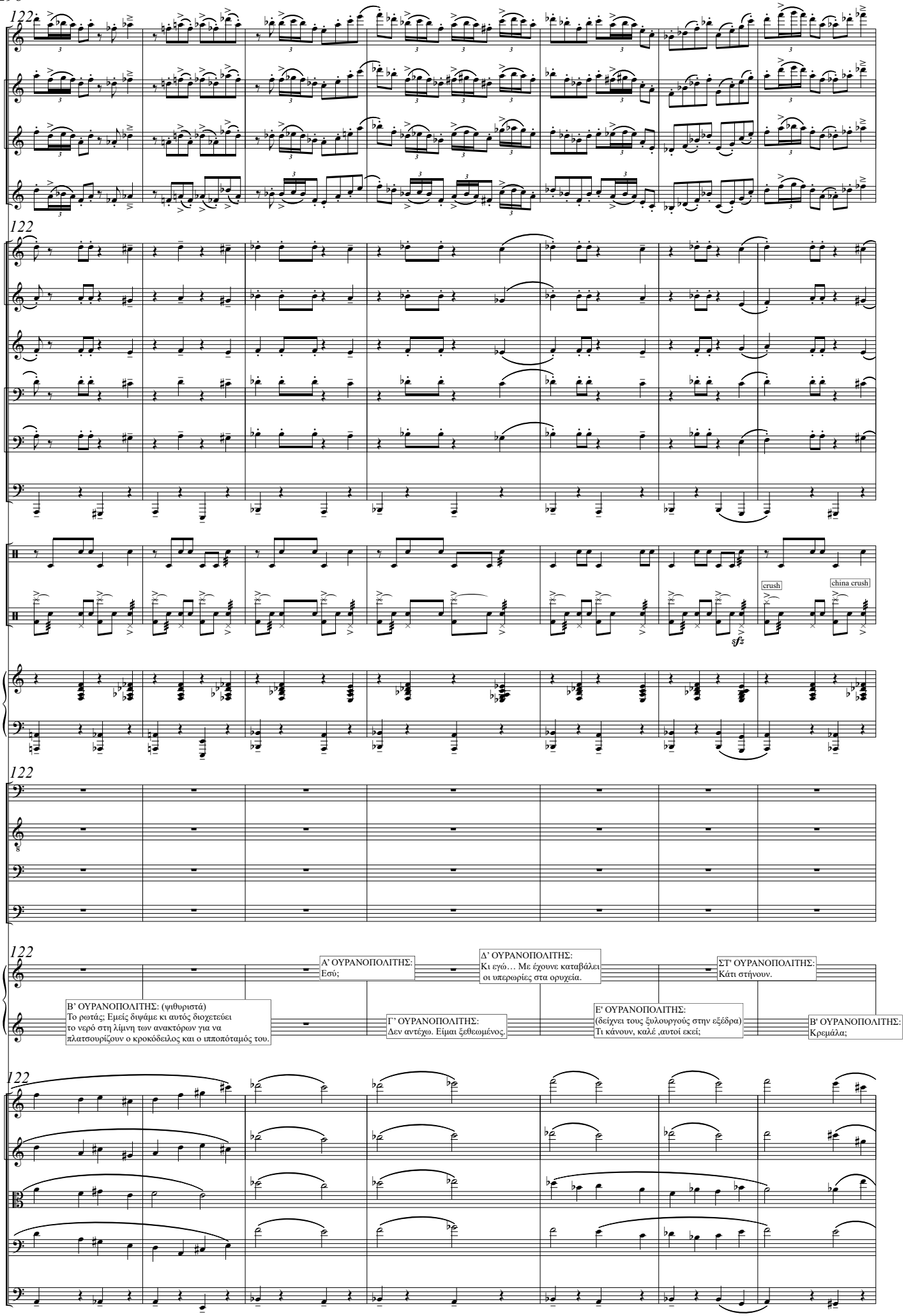

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Pno.
Αρπτλς
Με μά-τια σφα-λι - σμέ-να Ά-δι-κα θα κα - ρτε - ρούν Ό-νει-ρα γλυ-κά να δούν! Με τ'ό-νει-ρο κομ - μά-τια ά-δι-κα θα
Ξφτλ
Με μά-τια σφα-λι - σμέ-να Ά-δι-κα θα κα - ρτε - ρούν Ό-νει-ρα γλυ-κά να δούν! Με τ'ό-νει-ρο κομ - μά-τια ά-δι-κα θα
Σαυρλς
γά - το τ'ό-νει-ρο το λα - μπε - ρό Ξω-τι-κά και ε - φι - ά - λτες μό - νο
Βλμς
Με μά-τια σφα-λι - σμέ-να Ά-δι-κα θα κα - ρτε - ρούν Ό-νει-ρα γλυ-κά να δούν! Με τ'ό-νει-ρο κομ - μά-τια ά-δι-κα θα
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


96
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
f
p
Pno.
(8va)
Αρπλς
κα - ρτε - ρούν θα πλα - ντά - ζουν στα κρε - βά - τια! Με μά - τια σφα - λι - σμέ - να Ά - δι - κα θα κα - ρτε - ρούν Ό - νει - ρα γλυ - κά να
Ξφτλ
κα - ρτε - ρούν θα πλα - ντά - ζουν στα κρε - βά - τια Με μά - τια σφα - λι - σμέ - να Ά - δι - κα θα κα - ρτε - ρούν Ό - νει - ρα γλυ - κά να
Σαυρλς
θα στή - σου - νε χο - ρό! Η - ρε - μί - α δεν θα βρεί μά - να πα - τέ - ρας και παι - δί!
Βλμς
κα - ρτε - ρούν θα πλα - ντά - ζουν στα κρε - βά - τια Με μά - τια σφα - λι - σμέ - να Ά - δι - κα θα κα - ρτε - ρούν Ό - νει - ρα γλυ - κά να
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


102
Slower
♩=126
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Pno.
f
p
Αρπτλς
Ξφτλ
Σαυρλς
Βλμς
δούν! Με τ'ό-νει-ρο κομ - μά - τια ά - δι - κα θα κα - ρτε - ρούν θα πλα-ντά-ζουν στα κρε - βά-τια
Σαυρίλιε! Άσσος είσαι των καίριων πληγμάτων! Καταχθόνιος
Ό-ποιος μά-τι κλεί-σει απο ε-φι-ά-λτη μό-νο θα ξυ - πνή-σει!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


109
rit. to the new tempo
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
p
Pno.
(8va)
Αρπτλς
αστήρ διάττων, Αποκρουστικών κατορθωμάτων! Ξεκίνα αμέσως μαζική εφιαλτικών μαξιλαριών παραγωγή! Ένα για κάθε κάτοικο χώρας!
Στο λαό μου δώρο αρχοντικό! Καταχθόνιο κουτί Πανδώρας!
Ξφτλ
Σαυρλς
Βλμς
Ο ΑΡΠΑΤΙΛΛΟΣ
ΚΑΙ ΟΙ ΑΥΛΙΚΟΙ
ΞΕΣΠΑΝΕ ΣΕ
ΣΑΡΚΑΣΤΙΚΑ
ΠΑΡΑΤΕΤΑΜΕΝΑ
ΓΕΛΙΑ
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


ΣΚΗΝΗ 15
♩=116 ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ: Οχλοβοή, ήχοι κεντρικής πλατείας
116
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
2 w.b.
Perc.
china crush
crush
china crush
D. S.
Pno.
ΣΚΗΝΗ 15
Αρπτλς
Ξφτλ
Σαυρλς
Βλμς
Λοιποί
Ο ΑΡΠΑΤΙΛΑΟΣ
ΚΑΙ ΟΙ ΑΥΛΙΚΟΙ
ΞΕΣΠΑΝΕ ΣΕ
ΣΑΡΚΑΣΤΙΚΑ
ΠΑΡΑΤΕΤΑΜΕΝΑ
ΓΕΛΙΑ
ΑΓΝΟΗΣΤΕ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΤΙΤΟΥΡΑΣ
Β' ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΠΩΛΗΣ:
Αυξάνονται οι μεταμεσονύκτιες υπερωρίες στα σμαραγδορυχεία!
Α' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ:
(συνωμοτικά σε έναν άλλο Ουρανοπολίτη)
Διαδήλωση αύριο έξω από το υδραγωγείο.
Θα 'ρθεις;
Α' ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΠΩΛΗΣ:
Έκτακτο παράρτημαااااα!!!
Η αγγαρεία είναι ευτυχία!
Γ' ΕΦΗΜΡΙΔΟΠΩΛΗΣ:
Έκτακτο παράρτημαااااα. Εγκράτεια και οικονομία. Για να αντιμετωπιστεί η λειψυδρία οι κάτοικοι στην επικράτεια πέρα ως πέρα δικαιούνται να πίνουν μόνο μια δακτυλήθρα νερό τη μέρα.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


122
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
crush
china crush
sfz
Pno.
Αρπτλς
Ξφτλ
Σαυρλς
Βλμς
Λοιποί
Α' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ:
Εσύ;
Δ' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ:
Κι εγώ… Με έχουνε καταβάλει
οι υπερωρίες στα ορυχεία.
ΣΤ' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ:
Κάτι στήνουν.
Β' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ: (ψιθυριστά)
Το ρωτάς; Εμείς διψάμε κι αυτός διοχετεύει
το νερό στη λίμνη των ανακτόρων για να
πλατσουρίζουν ο κροκόδειλος και ο ιπποπόταμός του.
Γ' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ:
Δεν αντέχω. Είμαι ξεθεωμένος.
Ε' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ:
(δείχνει τους ξυλουργούς στην εξέδρα)
Τι κάνουν, καλέ ,αυτοί εκεί;
Β' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ:
Κρεμάλα;
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

129

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

129

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Perc.

D. S.

china crush

sfz

Pno.

129

Αρπτλς

Ξφτλ

Σαυρλς

Βλμς

ΕΙΣΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ ΒΛΗΜΑΣ. ΚΡΑΤΑΕΙ ΤΟ ΧΩΝΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΩΝΟΓΡΑΦΟ ΤΗΣ ΜΥΡΤΩΣ. ΠΡΟΗΓΟΥΝΤΑΙ ΔΥΟ ΤΥΜΠΑΝΙΣΤΕΣ. ΕΠΕΤΑΙ ΑΚΟΥΛΟΥΘΙΑ ΦΡΟΥΡΩΝ. Ο ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ ΒΛΗΜΑΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΕΞΕΔΡΑ, ΟΙ ΤΥΜΠΑΝΤΙΣΤΕΣ ΚΡΟΤΑΛΙΖΟΥΝ ΤΑ ΤΥΜΠΑΝΑ. ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΕΔΡΑ. Ο ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ ΒΛΗΜΑΣ ΞΕΤΥΛΙΓΕΙ ΤΟ ΡΟΛΟ ΜΙΑΣ ΜΑΚΡΟΣΚΕΛΟΥΣ ΠΕΡΓΑΜΗΝΗΣ. ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΟ ΧΩΝΙ ΑΠ' ΤΟ ΦΩΝΟΓΡΑΦΟ ΤΗΣ ΜΥΡΤΩΣ.

Κάτοικοι της Ουρανούπολης. Ακούσατε! Ακούσατε προσεχτικά! Τον καινούργιο νόμο 6707του πολυχρονεμένου βασιλιά!
ΑΡΘΡΟ ΠΡΩΤΟ: Όλα τα μαξιλάρια της Ουρανούπολης κατάσχονται!

129

Λοιποί

Α' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ: Οχι ... Εξέδρα.

Γ' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ: Γιατί;

ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΠΩΛΗΣ: Επίκειται διάγγελμα.

Α' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ: Ωωωχ!

ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΠΩΛΗΣ: Ποιος ξέρει τι μας περιμένει πάλι!

(ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΨΙΘΥΡΟΙ ΔΥΣΑΡΕΣΚΕΙΑΣ)

129

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

136

Repeat at need (A)

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

136

Repeat at need (A)

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Perc.

crush

china crush

D. S.

Pno.

Βλμς

Όποιος δεν συμφωνεί να σηκώσει το χέρι του...

...για να του το βάλουμε στο γύψο!

ΑΡΘΡΟ ΔΕΥΤΕΡΟ:
Σε άπαντες τους κατοίκους άντρες, γυναίκες, βρέφη και παιδιά, θα διανεμηθούν εντελώς δωρεάν καινούργια μαξιλάρια αναπαυτικά!

136

Λοιποί

ΕΝΑΣ ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ ΣΗΚΩΝΕΙ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ

ΔΥΟ ΦΡΟΥΡΟΙ ΑΡΠΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΟΥΡΟΝΟΠΟΛΙΤΗ ΠΟΥ ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝΟΔΗΓΟΥΝ ΣΗΚΩΤΟ ΕΚΤΟΣ ΣΚΗΝΗΣ.

136

Repeat at need (A)

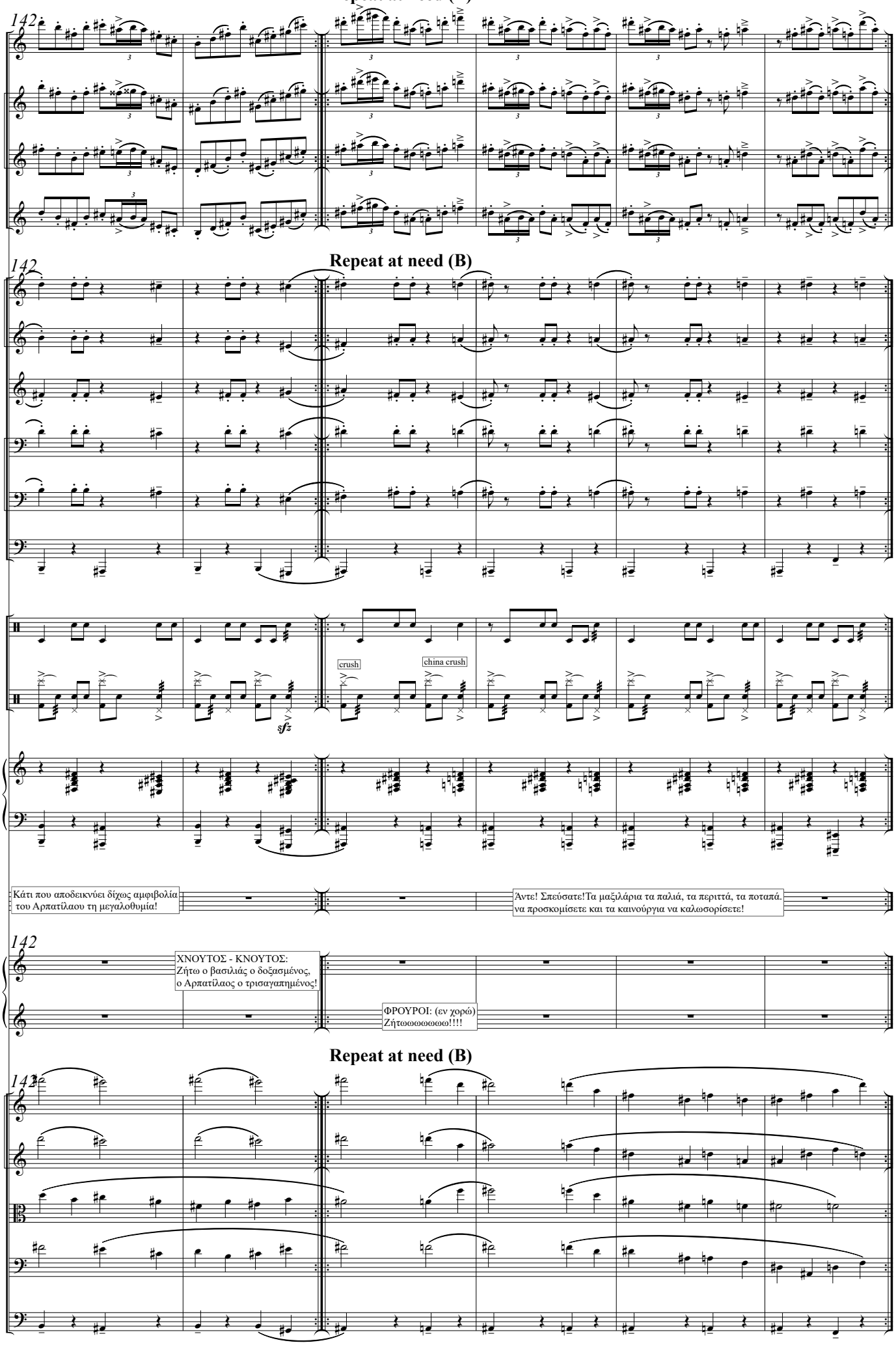
Vln. I

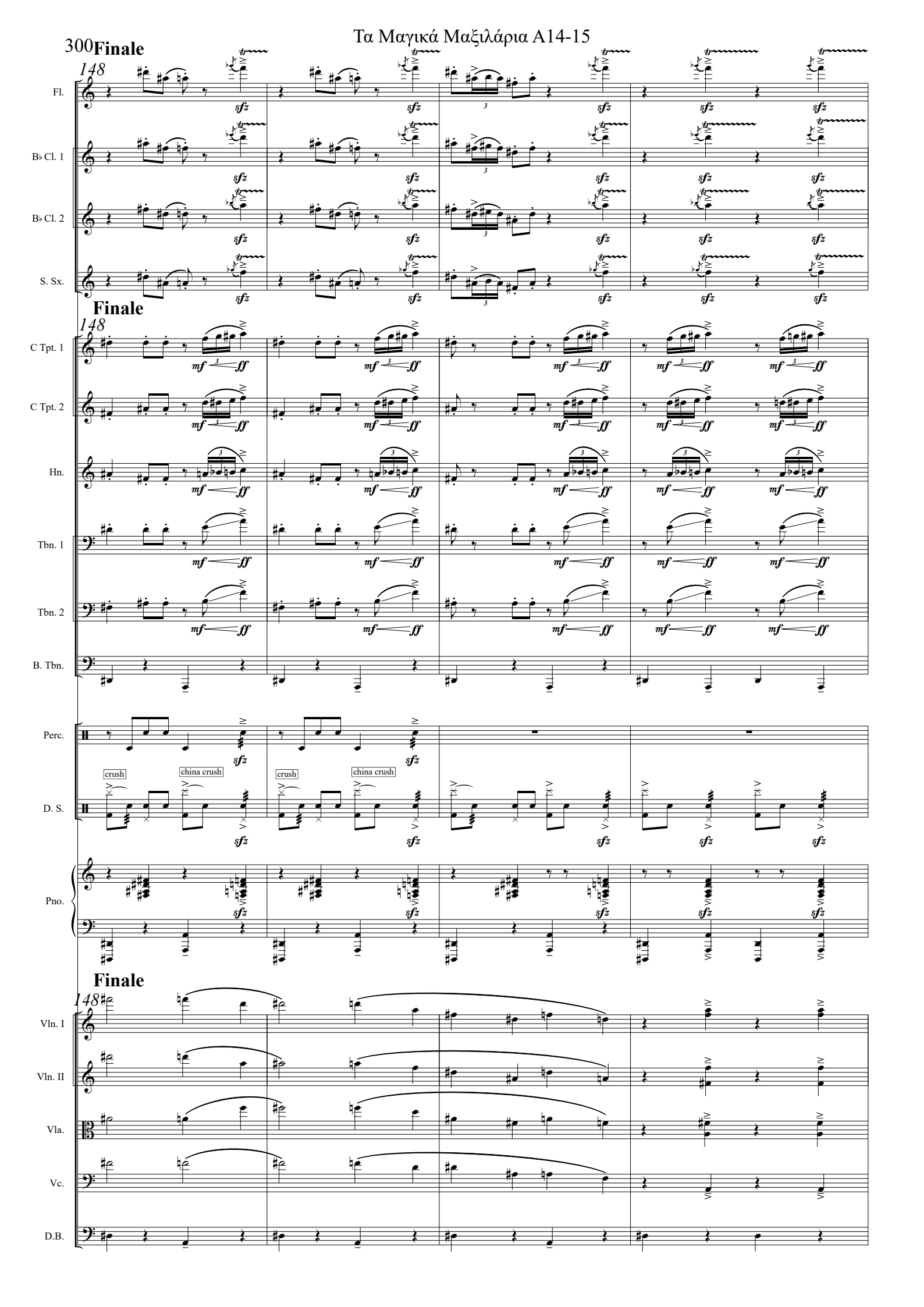
Vln. II

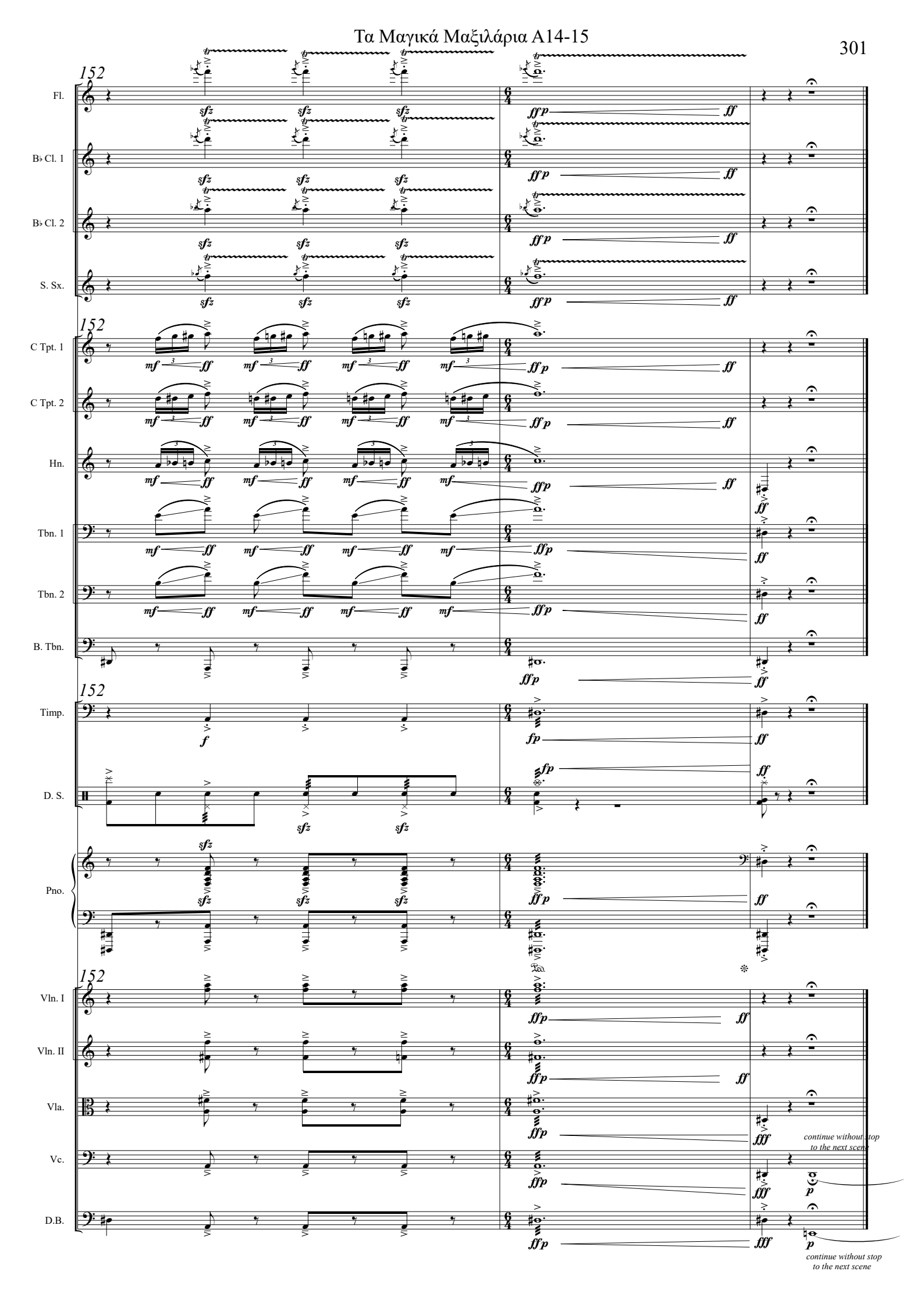
Vla.

Vc.

D.B.


Repeat at need (B)
142
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Repeat at need (B)
142
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
crush
china crush
sfz
Pno.
Βλμς
Κάτι που αποδεικνύει δίχως αμφιβολία
του Αρπατίλαου τη μεγαλοθυμία!
Άντε! Σπεύσατε!Τα μαξιλάρια τα παλιά, τα περιττά, τα ποταπά.
να προσκομίσετε και τα καινούργια να καλωσορίσετε!
142
Λοιποί
ΧΝΟΥΤΟΣ - ΚΝΟΥΤΟΣ:
Ζήτω ο βασιλιάς ο δοξασμένος,
ο Αρπατίλαος ο τρισαγαπημένος!
ΦΡΟΥΡΟΙ: (εν χορώ)
Ζήτωωωωωωω!!!!
Repeat at need (B)
142
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


300
Finale
148
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Finale
148
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
crush
china crush
crush
china crush
D. S.
Pno.
Finale
148
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


152
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
D. S.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
continue without stop
to the next scene

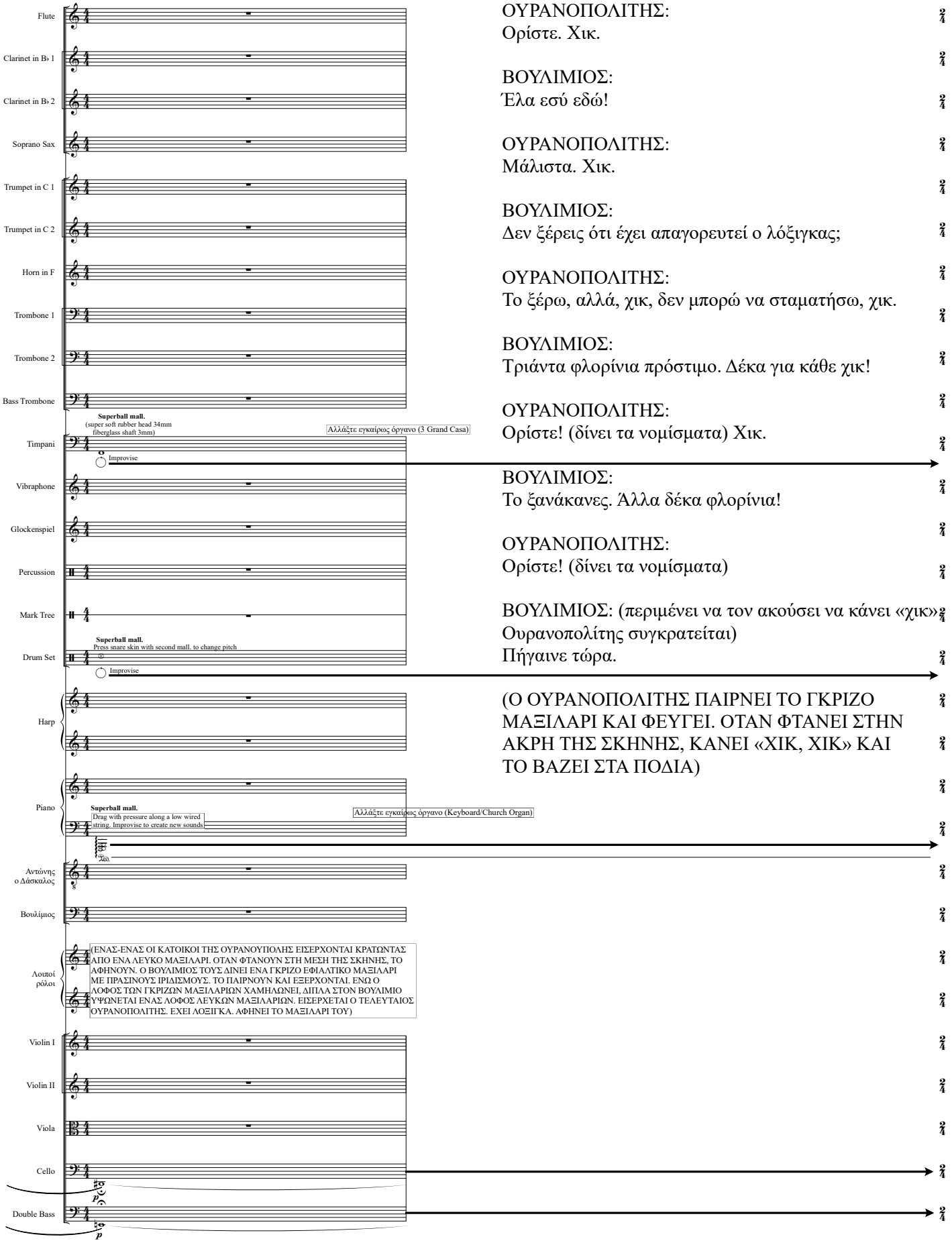
Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Πράξη Πρώτη, Σκηνή 16η

Γιώργος Δούσης

Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

Ιανουάριος-Ιούνιος 2020



ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ:
Ορίστε. Χικ.

ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ:
Έλα εσύ εδώ!

ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ:
Μάλιστα. Χικ.

ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ:
Δεν ξέρεις ότι έχει απαγορευτεί ο λόξιγκας;

ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ:
Το ξέρω, αλλά, χικ, δεν μπορώ να σταματήσω, χικ.

ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ:
Τριάντα φλορίνια πρόστιμο. Δέκα για κάθε χικ!

ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ:
Ορίστε! (δίνει τα νομίσματα) Χικ.

ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ:
Το ξανάκανες. Άλλα δέκα φλορίνια!

ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ:
Ορίστε! (δίνει τα νομίσματα)

ΒΟΥΛΙΜΙΟΣ: (περιμένει να τον ακούσει να κάνει «χικ» Ουρανοπολίτης συγκρατείται)
Πήγαινε τώρα.

(Ο ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΟ ΓΚΡΙΖΟ ΜΑΞΙΛΑΡΙ ΚΑΙ ΦΕΥΓΕΙ. ΟΤΑΝ ΦΤΑΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ, ΚΑΝΕΙ «ΧΙΚ, ΧΙΚ» ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΖΕΙ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ)

George Dousis 2020©
www.georgedousis.com

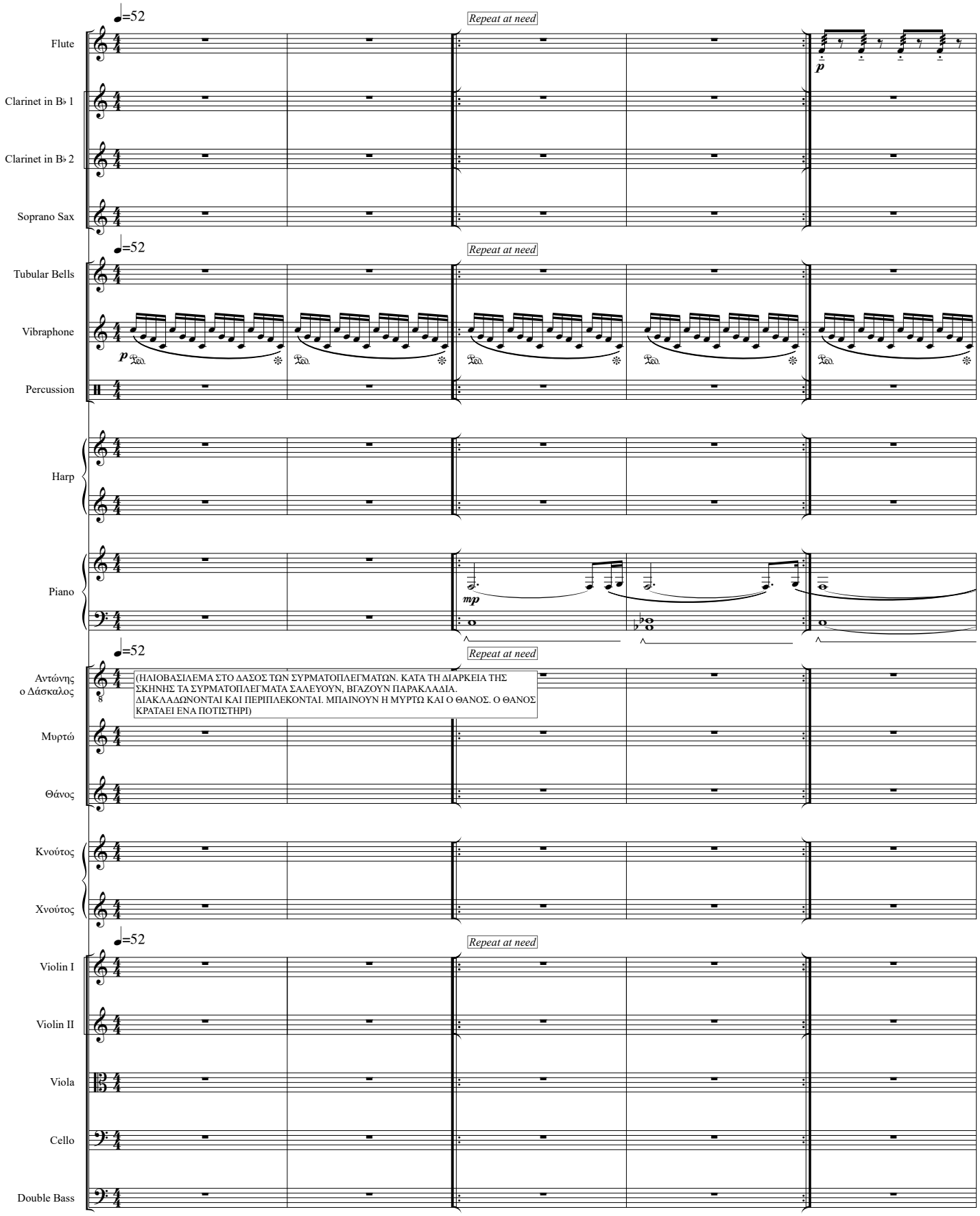
Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Πράξη Δεύτερη, Σκηνή 2η

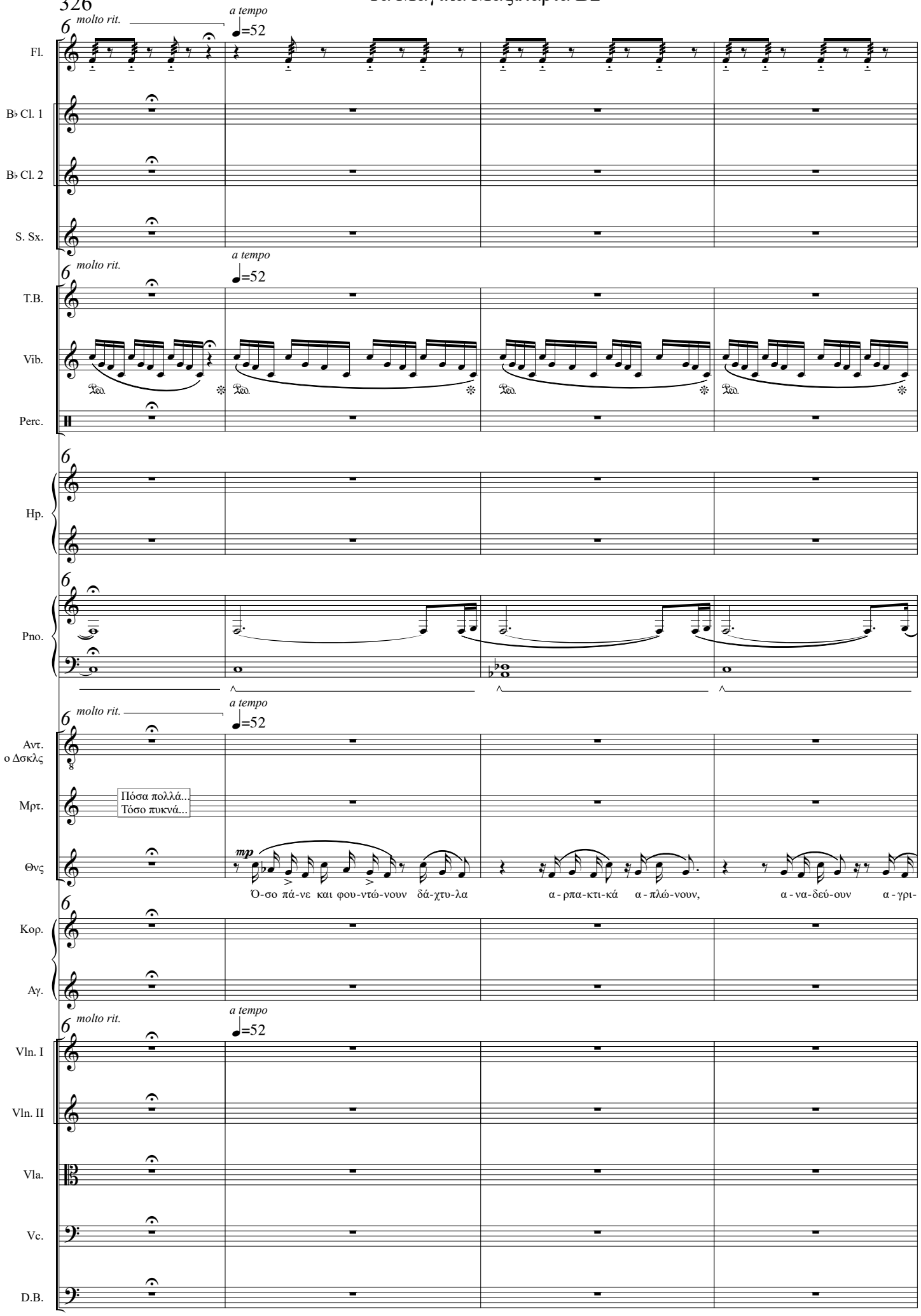
Γιώργος Δούσης

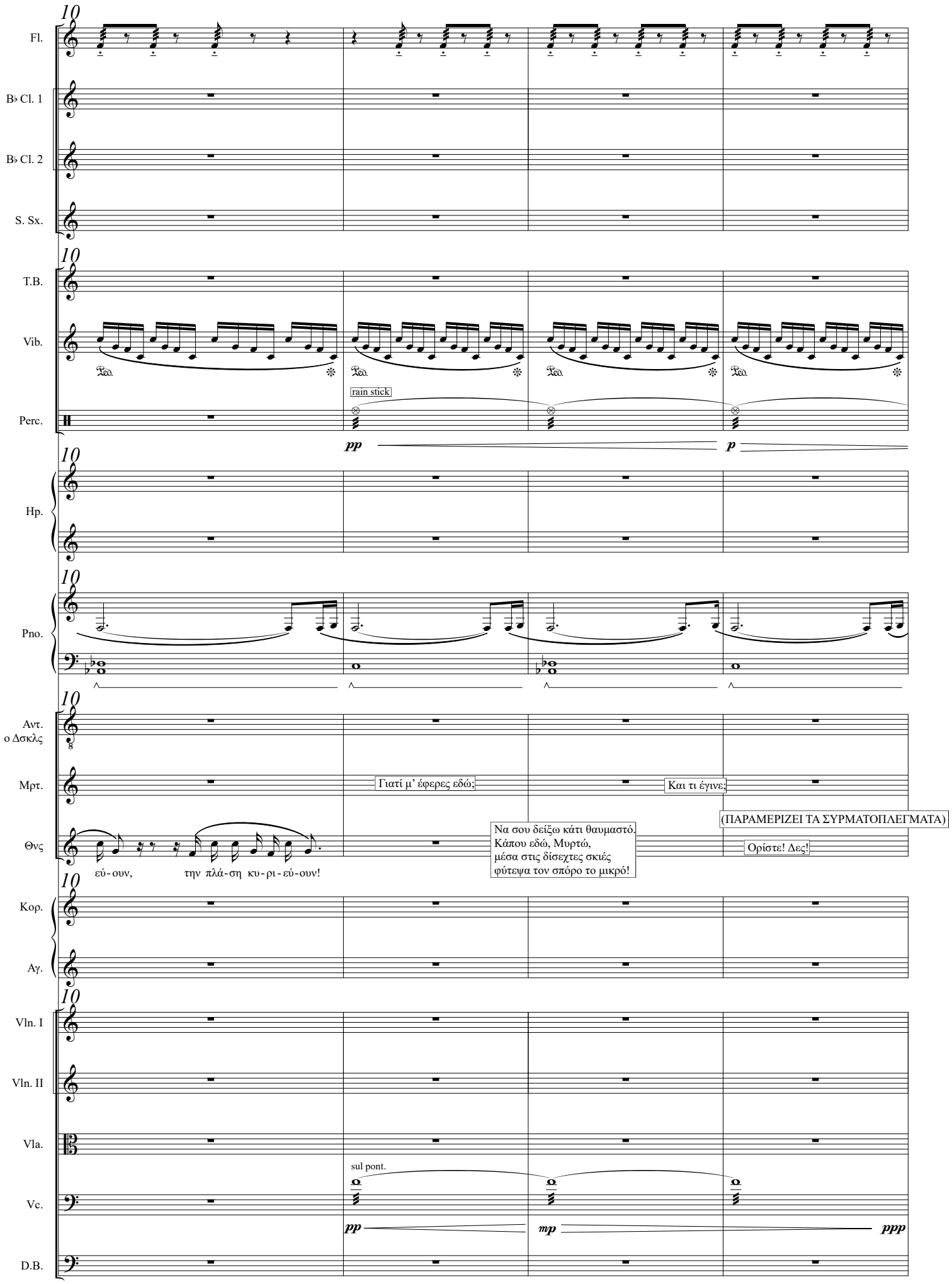
Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

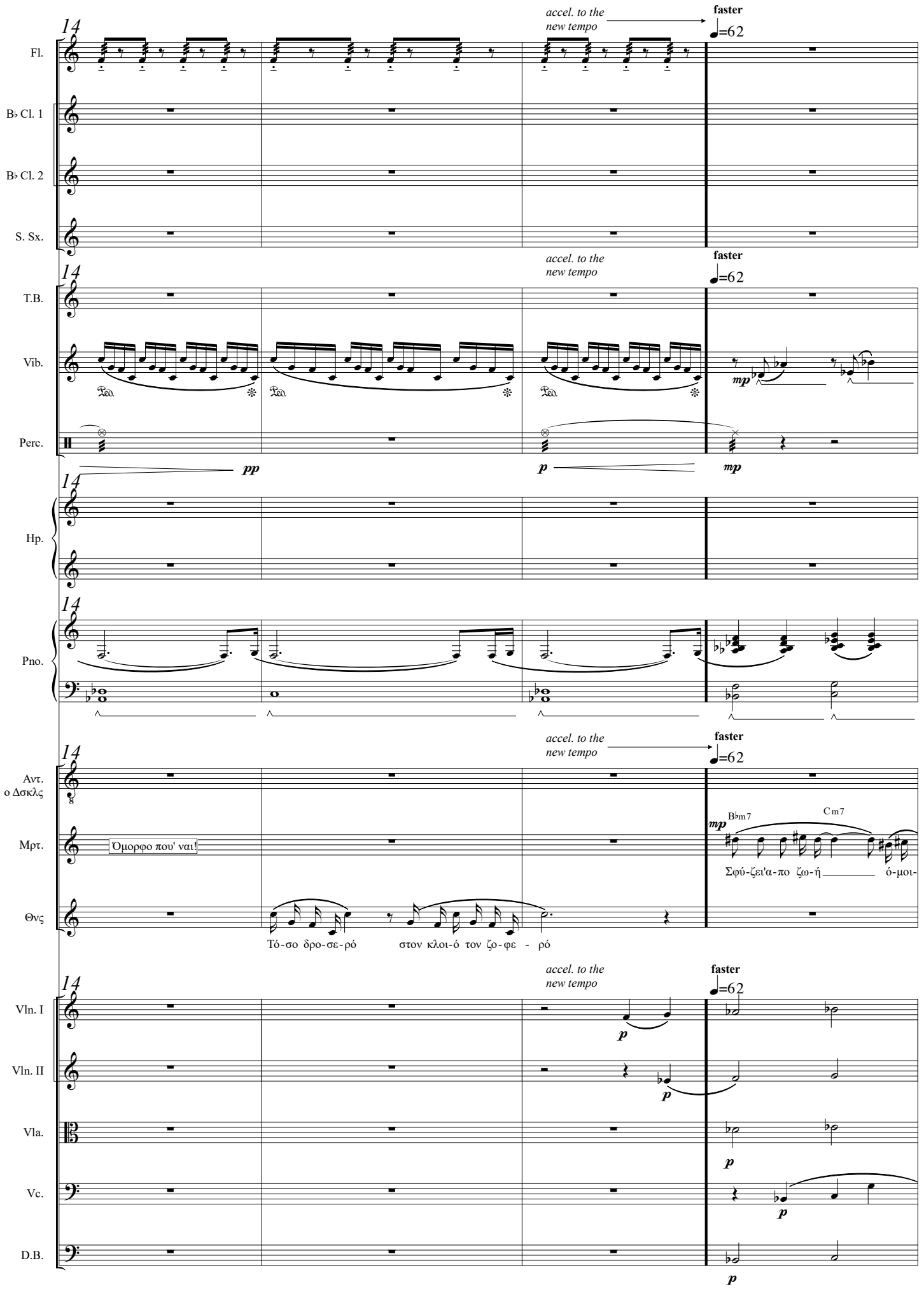
Ιανουάριος-Ιούνιος 2020

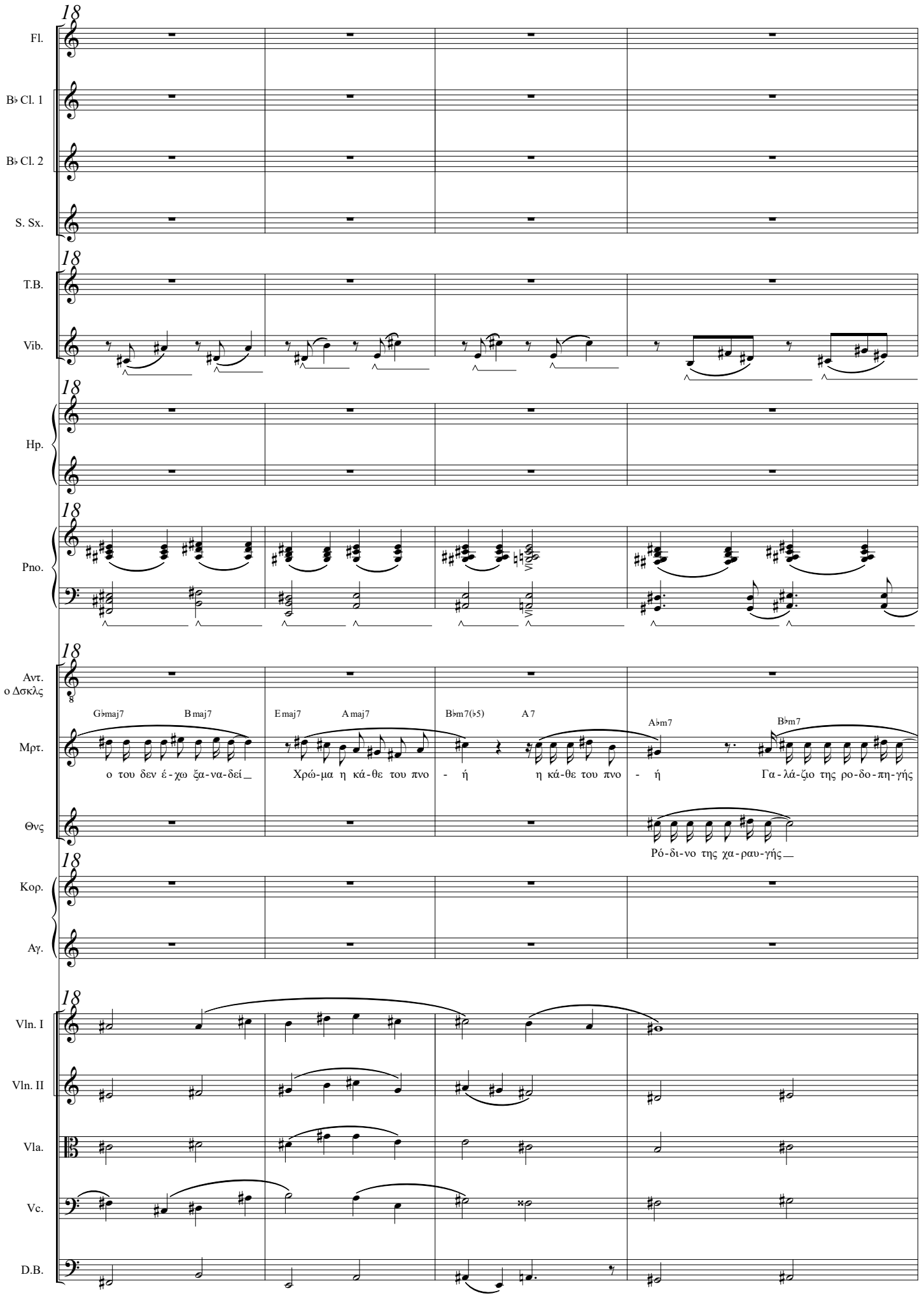


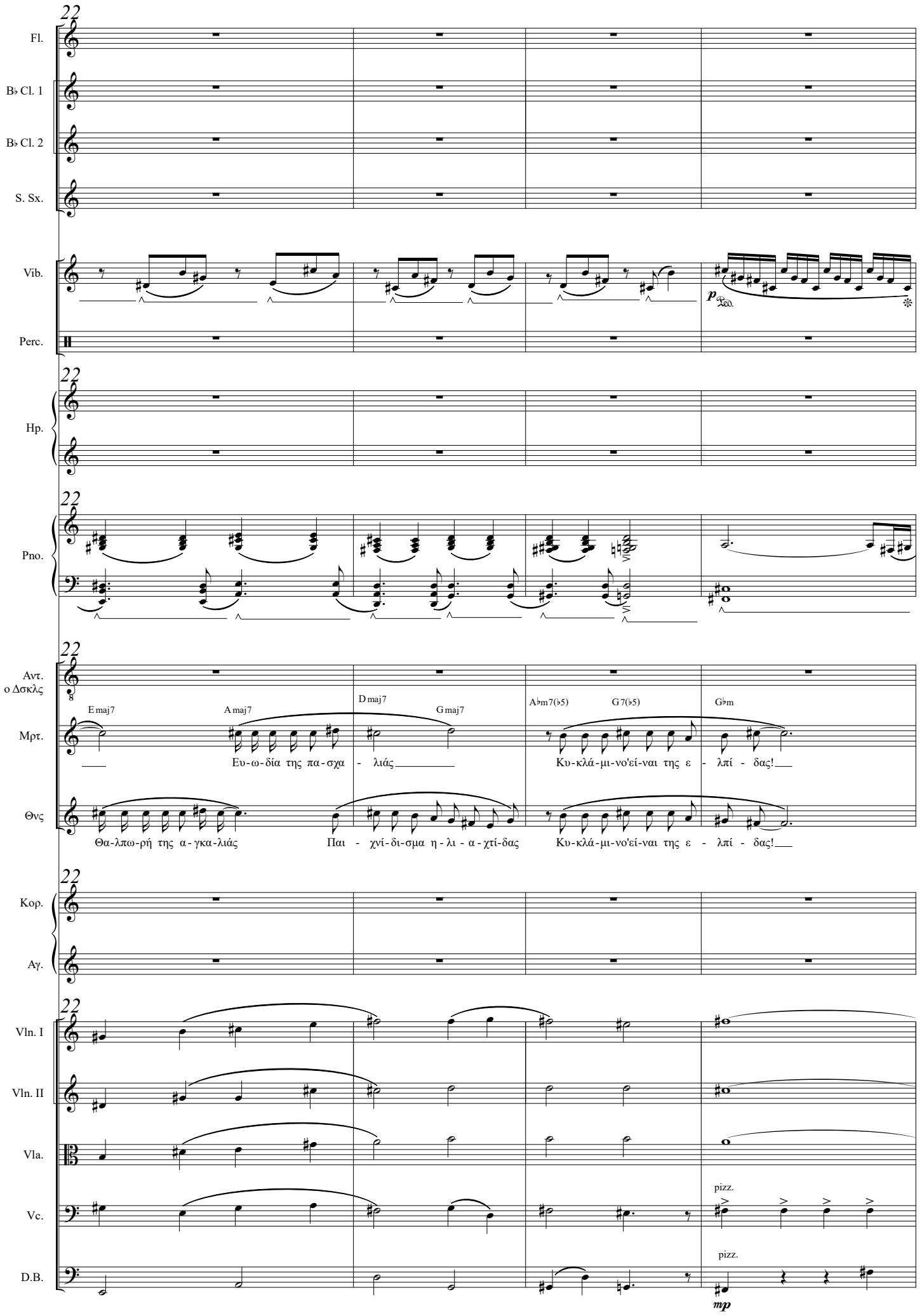
George Dousis 2020©
www.georgedousis.com

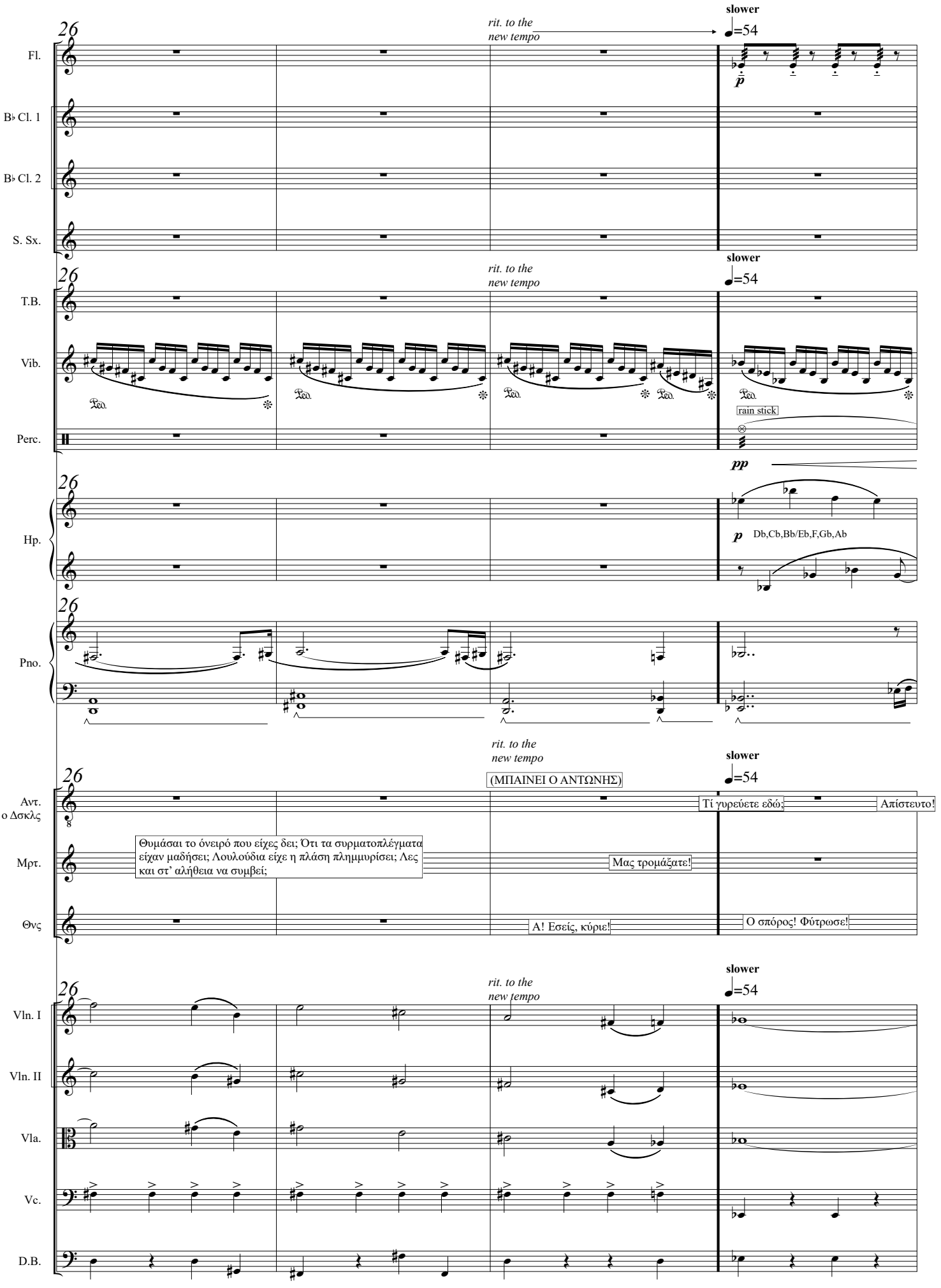

molto rit.
a tempo
♩=52
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
T.B.
Vib.
Perc.
Hp.
Pno.
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
Πόσα πολλά...
Τόσο πυκνά...
Θνς
mp
Ό-σο πά-νε και φου-ντώ-νουν δά-χτυ-λα α-ρπα-κτι-κά α-πλώ-νουν, α-να-δεύ-ουν α-γρι-
Κορ.
Αγ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
T.B.
Vib.
rain stick
Perc.
pp
p
Hp.
Pno.
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
Γιατί μ' έφερες εδώ;
Και τι έγινε;
(ΠΑΡΑΜΕΡΙΖΕΙ ΤΑ ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ)
Θνς
εύ-ουν, την πλά-ση κυ-ρι-εύ-ουν!
Να σου δείξω κάτι θαυμαστό.
Κάπου εδώ, Μυρτώ,
μέσα στις δίσεχτες σκιές
φύτεψα τον σπόρο το μικρό!
Ορίστε! Δες!
Κορ.
Αγ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
sul pont.
Vc.
pp
mp
ppp
D.B.


14
accel. to the new tempo
faster
♩=62
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
T.B.
Vib.
Perc.
pp
p
mp
Hp.
Pno.
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
Όμορφο που' ναι!
B♭m7
Cm7
Σφύ-ζει'α-πο ζω-ή ό-μοι-
Θνς
Τό-σο δρο-σε-ρό στον κλοι-ό τον ζο-φε - ρό
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


18
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
T.B.
Vib.
Hp.
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
Μρτ.
G♭maj7
B maj7
E maj7
A maj7
B♭m7(♭5)
A 7
A♭m7
B♭m7
ο του δεν έ-χω ξα-να-δεί_
Χρώ-μα η κά-θε του πνο - ή
η κά-θε του πνο - ή
Γα-λά-ζιο της ρο-δο-πη-γής
Θνς
Ρό-δι-νο της χα-ραυ-γής_
Κορ.
Αγ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


22
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Vib.
p
Perc.
Hp.
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
Μρτ.
Θνς
E maj7
A maj7
D maj7
G maj7
A♭m7(♭5)
G 7(♭5)
G♭m
Ευ-ω-δία της πα-σχα - λιάς
Κυ-κλά-μι-νο'εί-ναι της ε - λπί - δας!
Θα-λπω-ρή της α-γκα-λιάς
Παι - χνί-δι-σμα η-λι-α-χτί-δας
Κυ-κλά-μι-νο'εί-ναι της ε - λπί - δας!
Κορ.
Αγ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pizz.
D.B.
pizz.
mp


26
rit. to the new tempo
slower
♩=54
Fl.
p
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
T.B.
Vib.
rain stick
Perc.
pp
Hp.
p
Db,Cb,Bb/Eb,F,Gb,Ab
Pno.
(ΜΠΑΙΝΕΙ Ο ΑΝΤΩΝΗΣ)
Αντ.
ο Δσκλς
Τί γυρεύετε εδώ;
Απίστευτο!
Θυμάσαι το όνειρό που είχες δει; Ότι τα συρματοπλέγματα είχαν μαδήσει; Λουλούδια είχε η πλάση πλημμυρίσει; Λες και στ' αλήθεια να συμβεί;
Μρτ.
Μας τρομάξατε!
Θνς
Α! Εσείς, κύριε!
Ο σπόρος! Φύτρωσε!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Τα Μαγικά Μαξιλάρια Β2

30

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

T.B.

Vib.

Perc.

p *pp*

Hp.

Pno.

Αντ. ο Δσκλς

Μρτ.

Θνς

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Να... Έρχομαι κάθε τόσο… Λιμάρω των συρματοπλεγμάτων τις αιχμές ... να μην είναι τόσο κοφτερές...

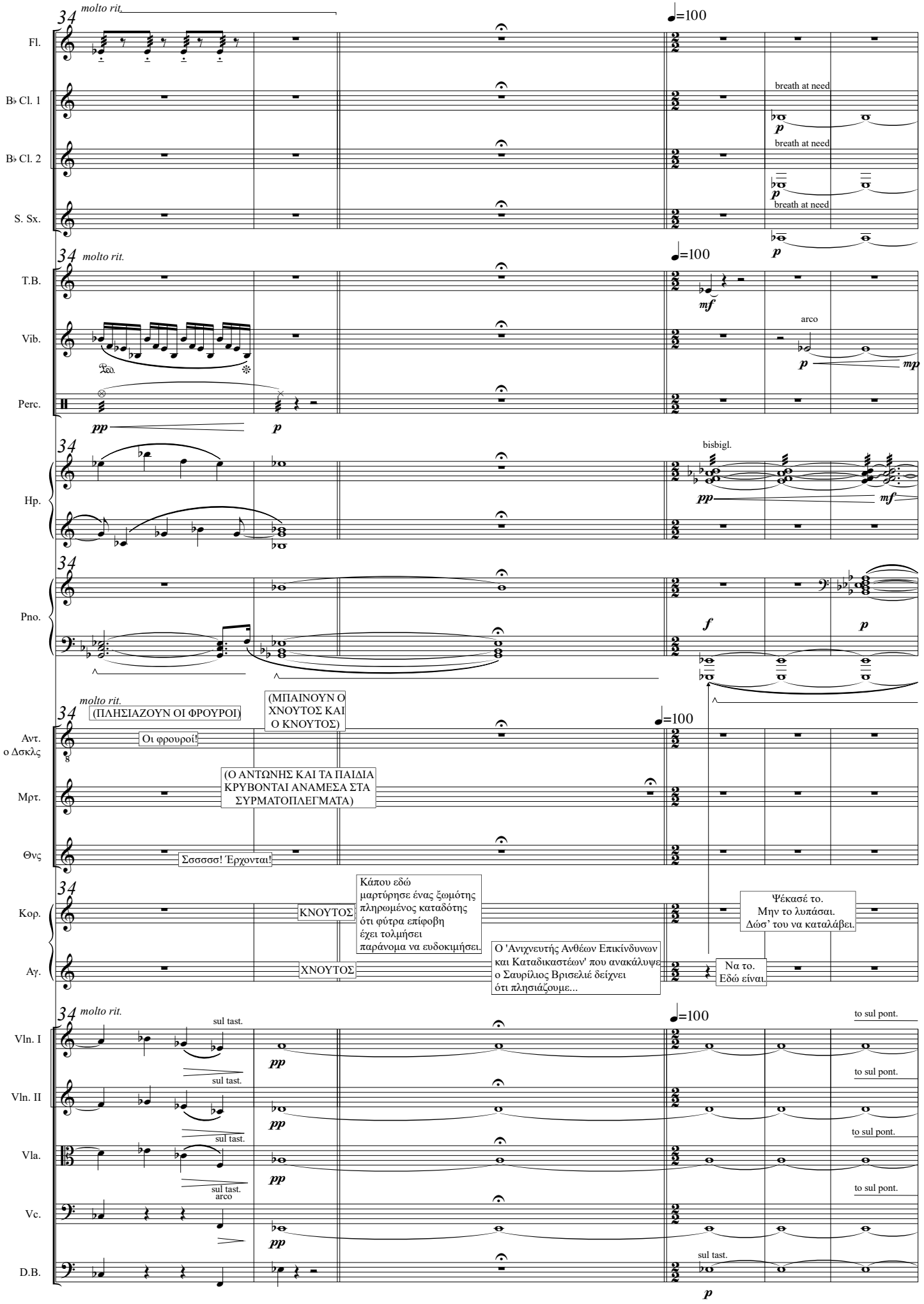
Δεν το ξέρω νομίζετε; ... αλλά αν δεν τολμήσεις από κάπου κάποτε ν' αρχίσεις, έχεις παραδοθεί, έχεις ήδη νικηθεί...

Αμέτρητες!

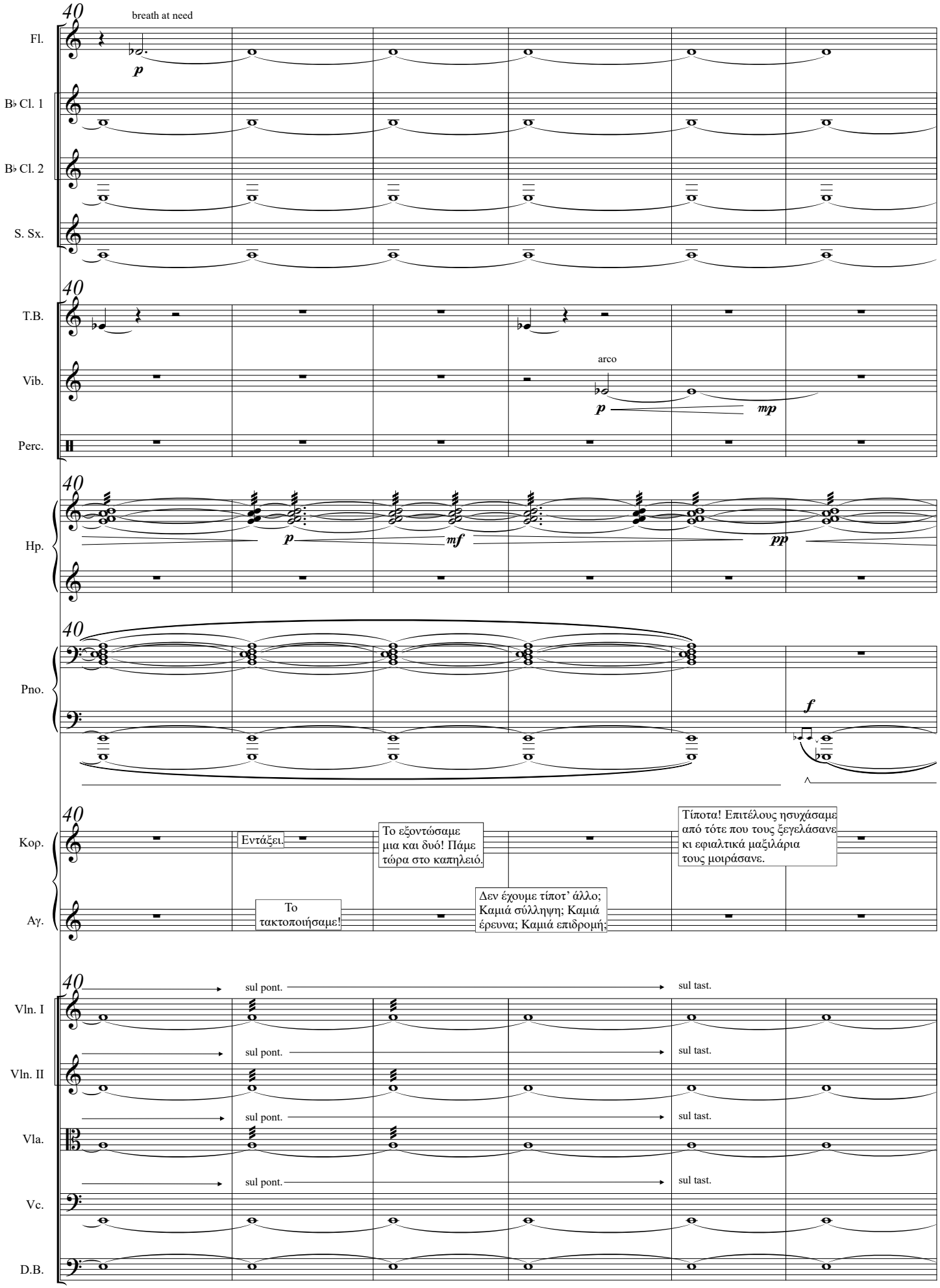
Τί γυρεύετε εδώ;

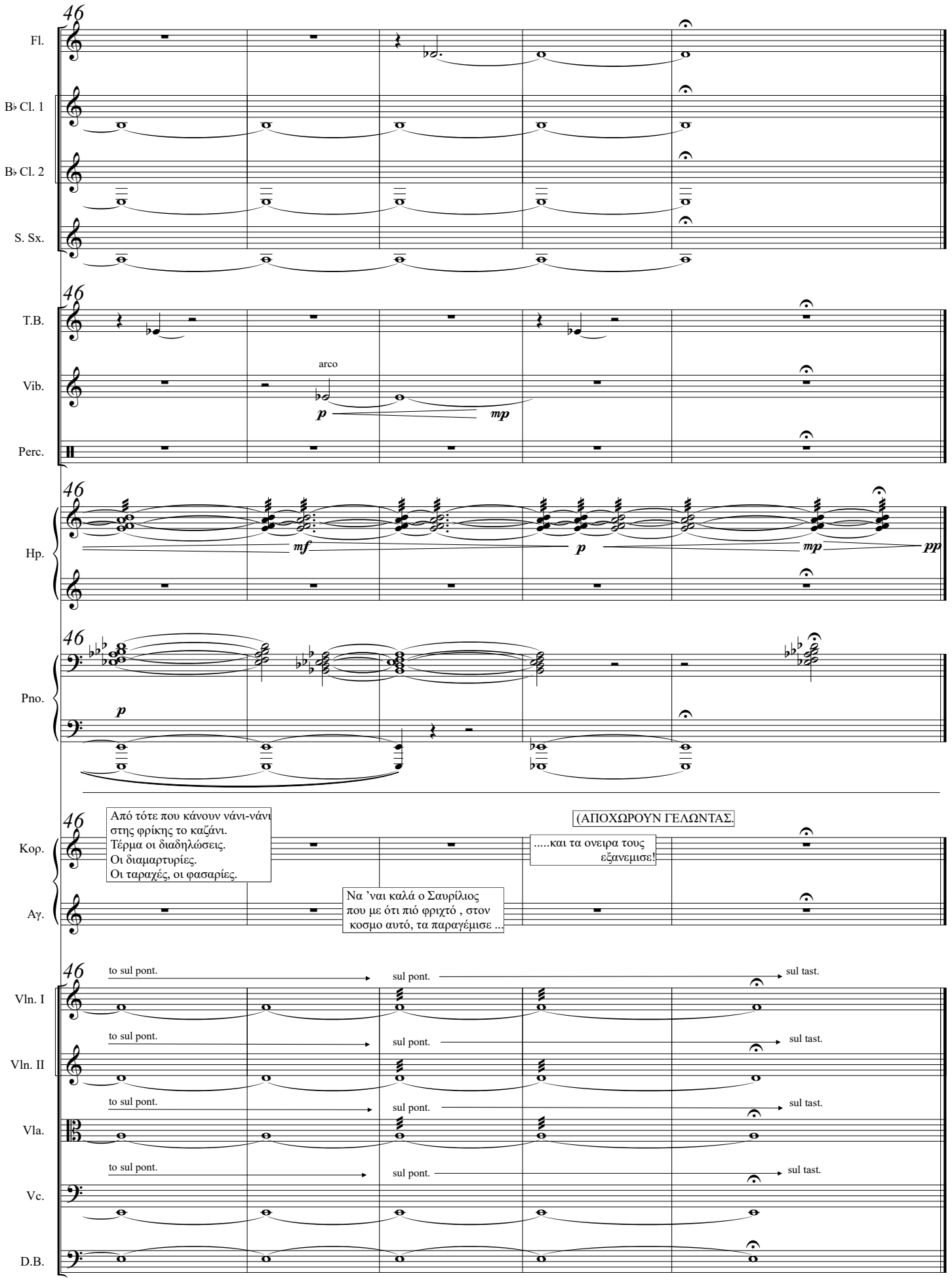
Μα είναι χιλιάδες οι αιχμές!

Απίστευτα πολλές!


34
molto rit.
=100
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
breath at need
T.B.
Vib.
Perc.
arco
Hp.
bisbigl.
Pno.
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
Θνς
Κορ.
Αγ.
(ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΝ ΟΙ ΦΡΟΥΡΟΙ)
(ΜΠΑΙΝΟΥΝ Ο ΧΝΟΥΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΝΟΥΤΟΣ)
Οι φρουροί!
(Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΡΥΒΟΝΤΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΣΥΡΜΑΤΟΠΛΕΓΜΑΤΑ)
Σσσσσσ! Έρχονται!
ΚΝΟΥΤΟΣ
Κάπου εδώ μαρτύρησε ένας ξωμότης πληρωμένος καταδότης ότι φύτρα επίφοβη έχει τολμήσει παράνομα να ευδοκιμήσει.
ΧΝΟΥΤΟΣ
Ο 'Ανιχνευτής Ανθέων Επικίνδυνων και Καταδικαστέων' που ανακάλυψε ο Σαυρίλιος Βρισελιέ δείχνει ότι πλησιάζουμε...
Ψέκασέ το. Μην το λυπάσαι. Δώσ' του να καταλάβει.
Να το. Εδώ είναι.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
sul tast.
arco
to sul pont.

Τα Μαγικά Μαξιλάρια B2




46
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
T.B.
Vib.
arco
p
mp
Perc.
Hp.
mf
p
mp
pp
Pno.
p
Κορ.
Αγ.
Από τότε που κάνουν νάνι-νάνι
στης φρίκης το καζάνι.
Τέρμα οι διαδηλώσεις.
Οι διαμαρτυρίες.
Οι ταραχές, οι φασαρίες.
Να 'ναι καλά ο Σαυρίλιος
που με ότι πιό φριχτό , στον
κοσμο αυτό, τα παραγέμισε ...
(ΑΠΟΧΩΡΟΥΝ ΓΕΛΩΝΤΑΣ.
.....και τα ονειρα τους
εξανεμισε!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
to sul pont.
sul pont.
sul tast.

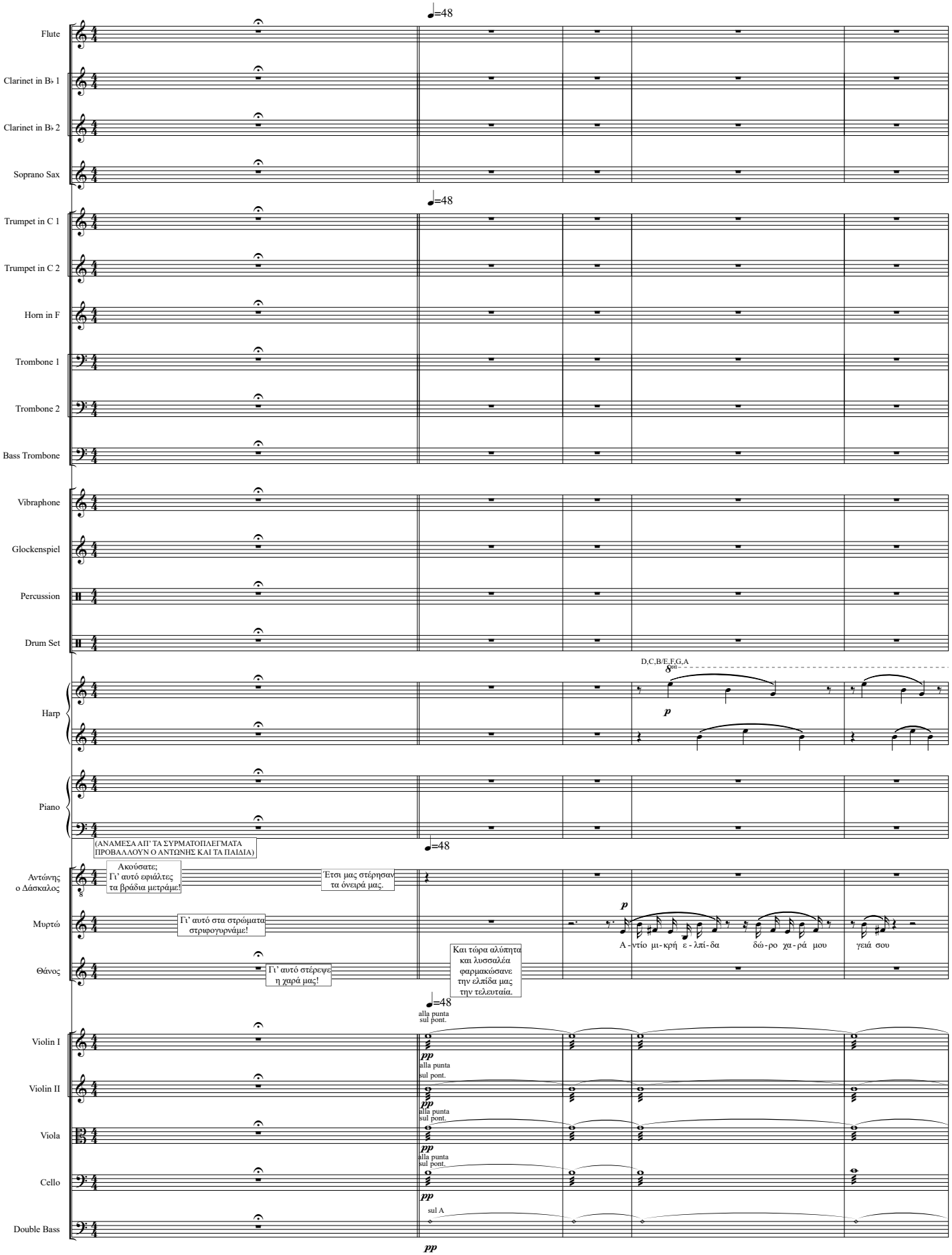
Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Πράξη Δεύτερη, Σκηνή 3η

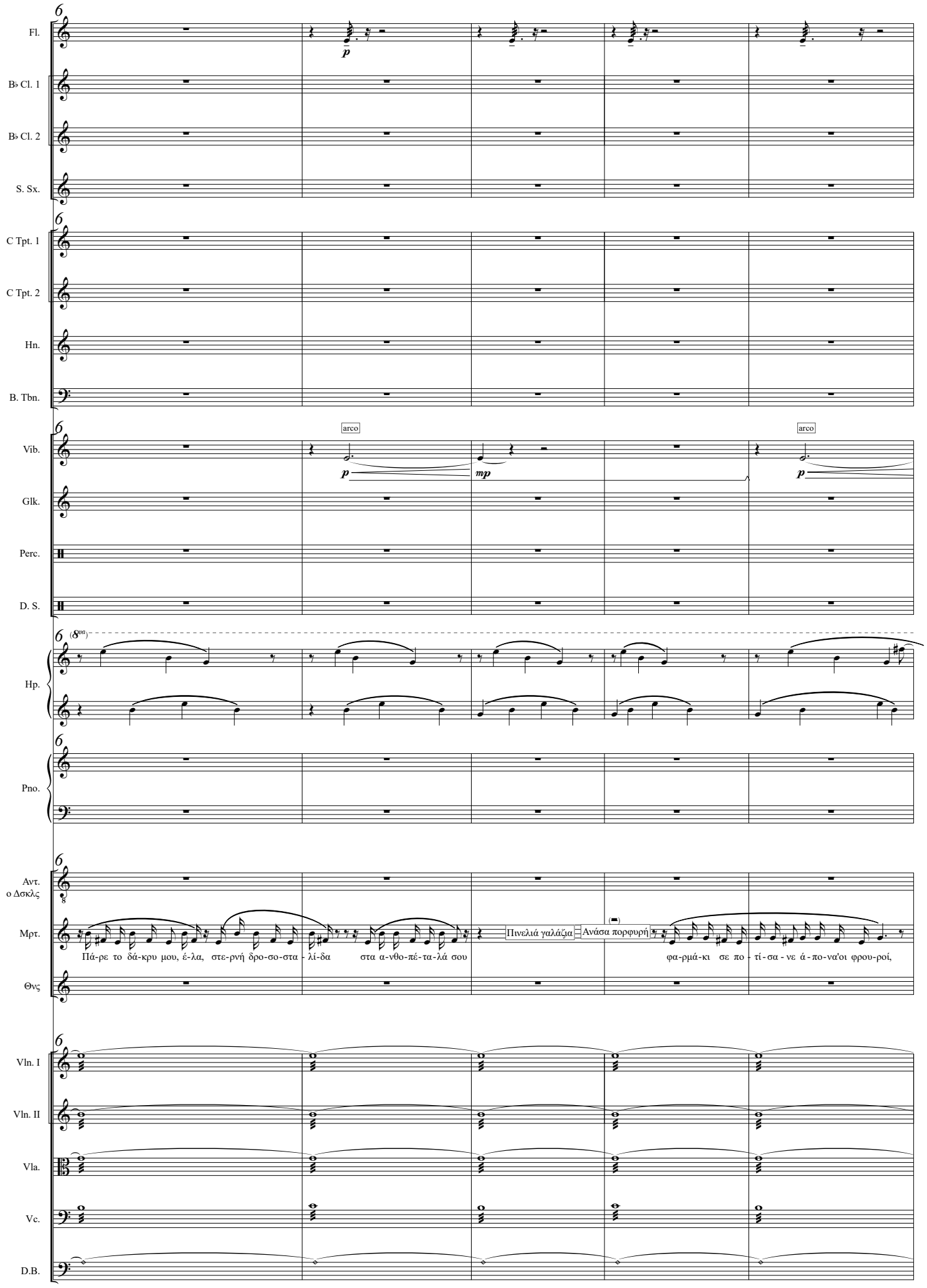
Γιώργος Δούσης

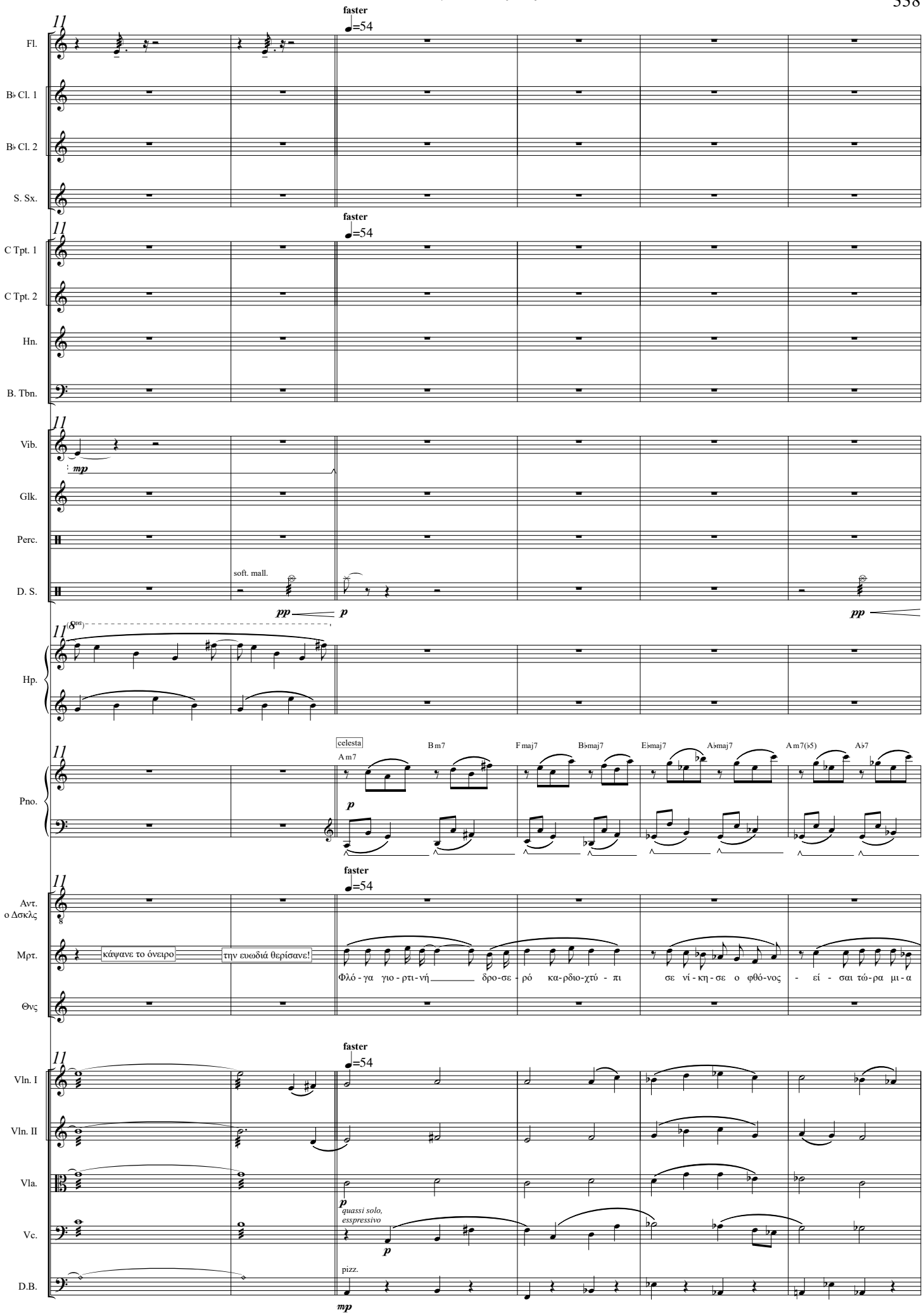
Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

Ιανουάριος-Ιούνιος 2020



George Dousis 2020©
www.georgedousis.com


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
B. Tbn.
Vib.
arco
Glk.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
Μρτ.
Πά-ρε το δά-κρυ μου, έ-λα, στε-ρνή δρο-σο-στα - λί-δα στα α-νθο-πέ-τα-λά σου
Πινελιά γαλάζια
Ανάσα πορφυρή
φα-ρμά-κι σε πο - τί-σα - νε ά-πο-να'οι φρου-ροί,
Θνς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


11
faster
♩=54
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
B. Tbn.
Vib.
mp
Glk.
Perc.
soft. mall.
D. S.
pp
p
Hp.
Pno.
celesta
A m7
B m7
F maj7
B♭maj7
E♭maj7
A♭maj7
A m7(♭5)
A♭7
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
κάψανε το όνειρο
την ευωδιά θερίσανε!
Φλό - γα γιο - ρτι - νή δρο - σε - ρό κα - ρδιο - χτύ - πι σε νί - κη - σε ο φθό - νος - εί - σαι τώ - ρα μι - α
Θνς
Vln. I
Vln. II
Vla.
quassi solo, esspressivo
Vc.
D.B.
pizz.
mp

17

rit. to the new tempo

slower ♩=48

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

B. Tbn.

Vib.

p mf p

Glk.

Perc.

rain stick

pp

D. S.

p

Hp.

Db,C,B/E,F,G,A

mp

mf

Pno.

Gm7 Am7 E♭maj7 A♭maj7 D♭maj7 G♭maj7 Gm7(♭5) G♭7 Fm

mf p

Αντ. ο Δσκλς

Μρτ.

mf p

λύ - πη Εΐ - σαι τώ - ρα έ - νας πό - νος Εί - σαι τώ - ρα έ - νας πό - νος

Θνς

p mf p

Έ - σβη - σε το ζε - στό σου χρώ - μα! Στέ - ρε - ψε η γλυ - κιά σου γύ - ρη Το κε - φά - λι σου στο χώ - μα ά - ψυ - χα τώ - ρα έ - χει γύ - ρει

Vln. I

mf p

Vln. II

mf p

Vla.

mf p

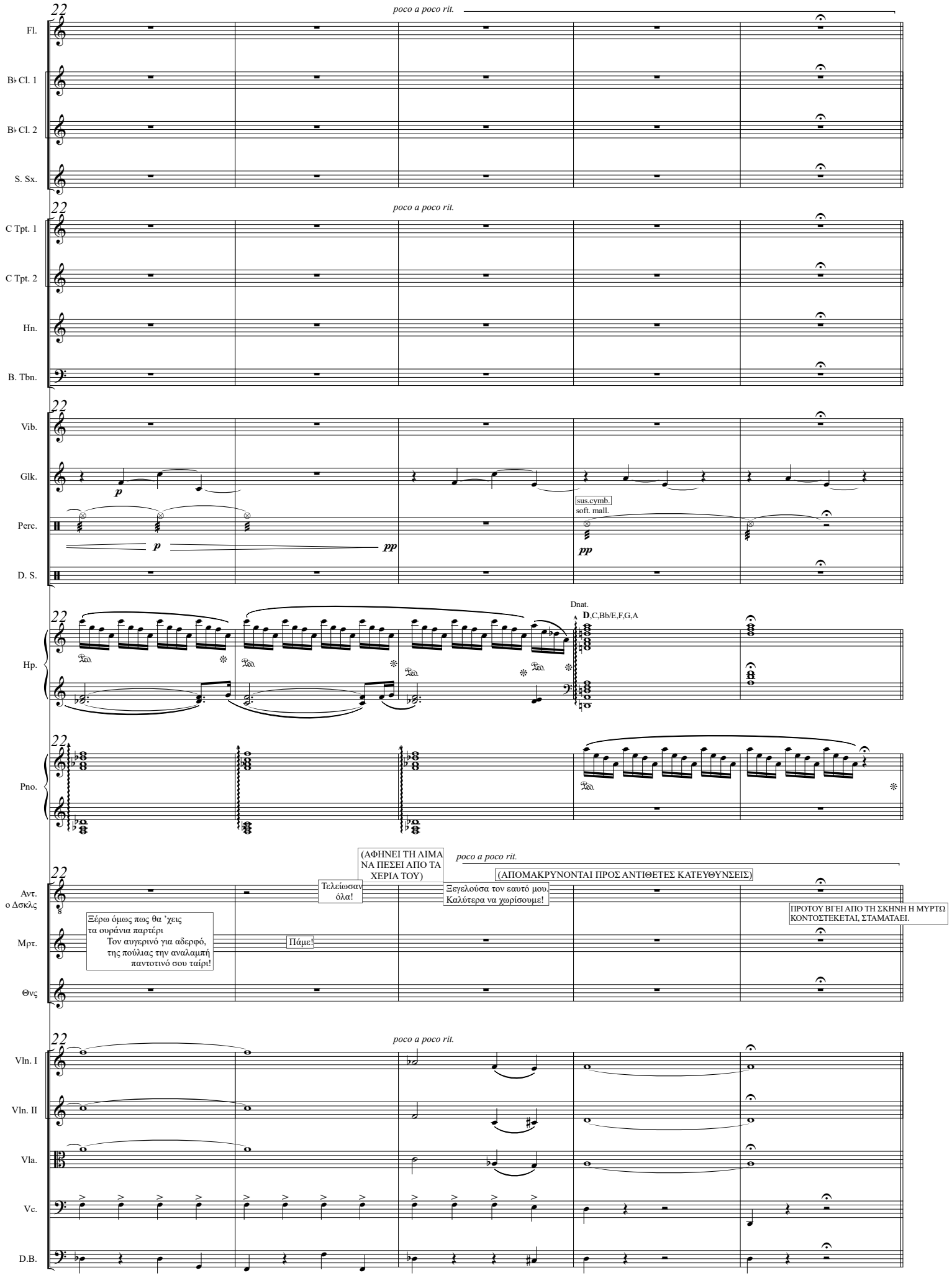
Vc.

pizz.

mf p

D.B.

mf p


22
poco a poco rit.
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
B. Tbn.
Vib.
Glk.
p
Perc.
p
pp
sus.cymb.
soft. mall.
pp
D. S.
Hp.
Dnat.
D,C,Bb/E,F,G,A
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
(ΑΦΗΝΕΙ ΤΗ ΛΙΜΑ ΝΑ ΠΕΣΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ)
Τελείωσαν όλα!
Ξεγελούσα τον εαυτό μου. Καλύτερα να χωρίσουμε!
(ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΟΝΤΑΙ ΠΡΟΣ ΑΝΤΙΘΕΤΕΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ)
ΠΡΟΤΟΥ ΒΓΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΗΝΗ Η ΜΥΡΤΩ ΚΟΝΤΟΣΤΕΚΕΤΑΙ, ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ.
Ξέρω όμως πως θα 'χεις τα ουράνια παρτέρι
Τον αυγερινό για αδερφό, της πούλιας την αναλαμπή παντοτινό σου ταίρι!
Πάμε!
Μρτ.
Θνς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Τα Μαγικά Μαξιλάρια Β3

27

♩=52

faster ♩=62 *accelerando poco a poco*

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Vib.

Glk.

Pno.

Αντ. ο Δσκλς

Μρτ.

Θνς

ΜΥΡΤΩ: Αφού ο Σαυρίλιος διαβολικά μαξιλάρια σκάρωσε εφιαλτικά απ' όλα του κόσμου τα σιχαμερά, τα φρικαλέα κι' αποκρουστικά γιατί να μην φτιαξουμε εμείς μαξιλάρια αντιεφιαλτικά απ' της πλάσης τα παρήγορα, τα χαρούμενα και θαυμαστά;

Μισό λεπτό!

ΑΝΤΩΝΗΣ: Είναι δύσκολος ο δρόμος! Όλα τα 'χουνε μολύνει. Ας προσπαθήσουμε όμως! Ψάξτε όπου μπορείτε. Ό,τι ωραίο έχει μείνει στη χώρα μας να βρείτε! Το νου σας όμως μη σας δούνε οι φρουροί! Είναι ριψοκίνδυνη πολύ η αποστολή αυτή!

ΘΑΝΟΣ: Δύσκολο πολύ! Τα χαρούμενα, τα θαυμαστά έχουν εξαφανιστεί ή τα 'χουνε αρπάξει οι παλατιανοί.

p Να μην μας δού-νε οι φρου-ροί! Εί-ναι ρι-ψο-

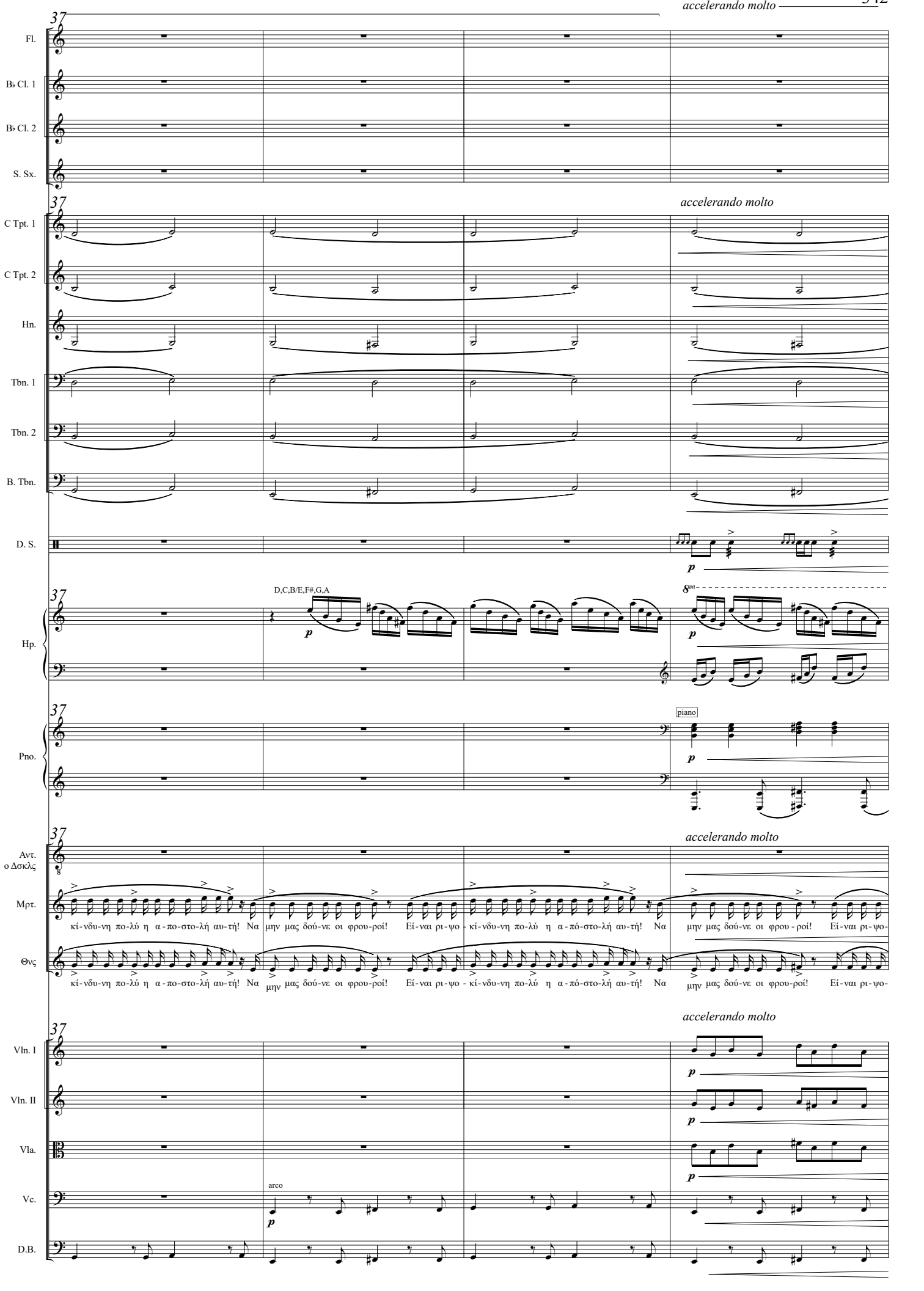
Vln. I

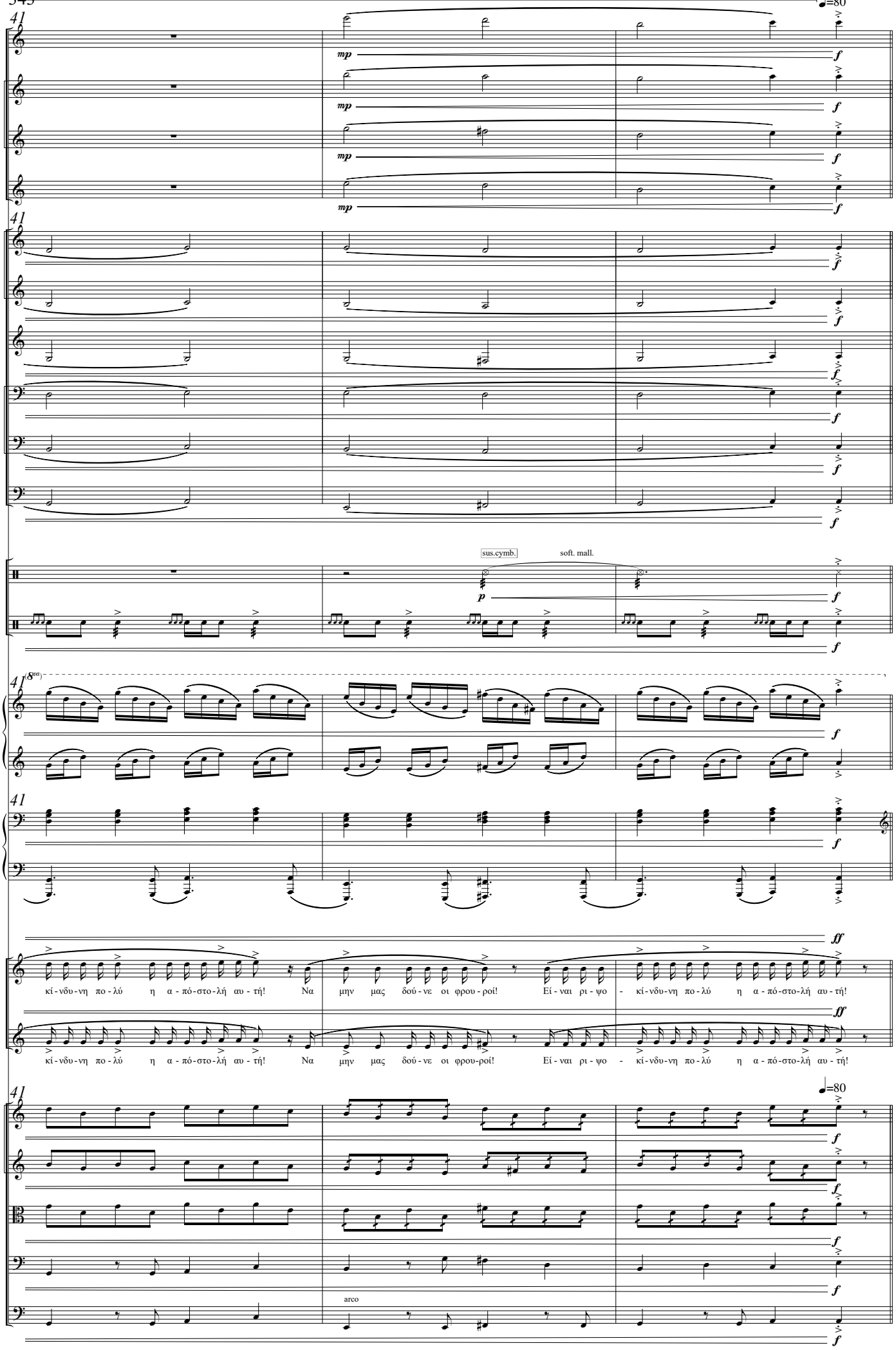
Vln. II

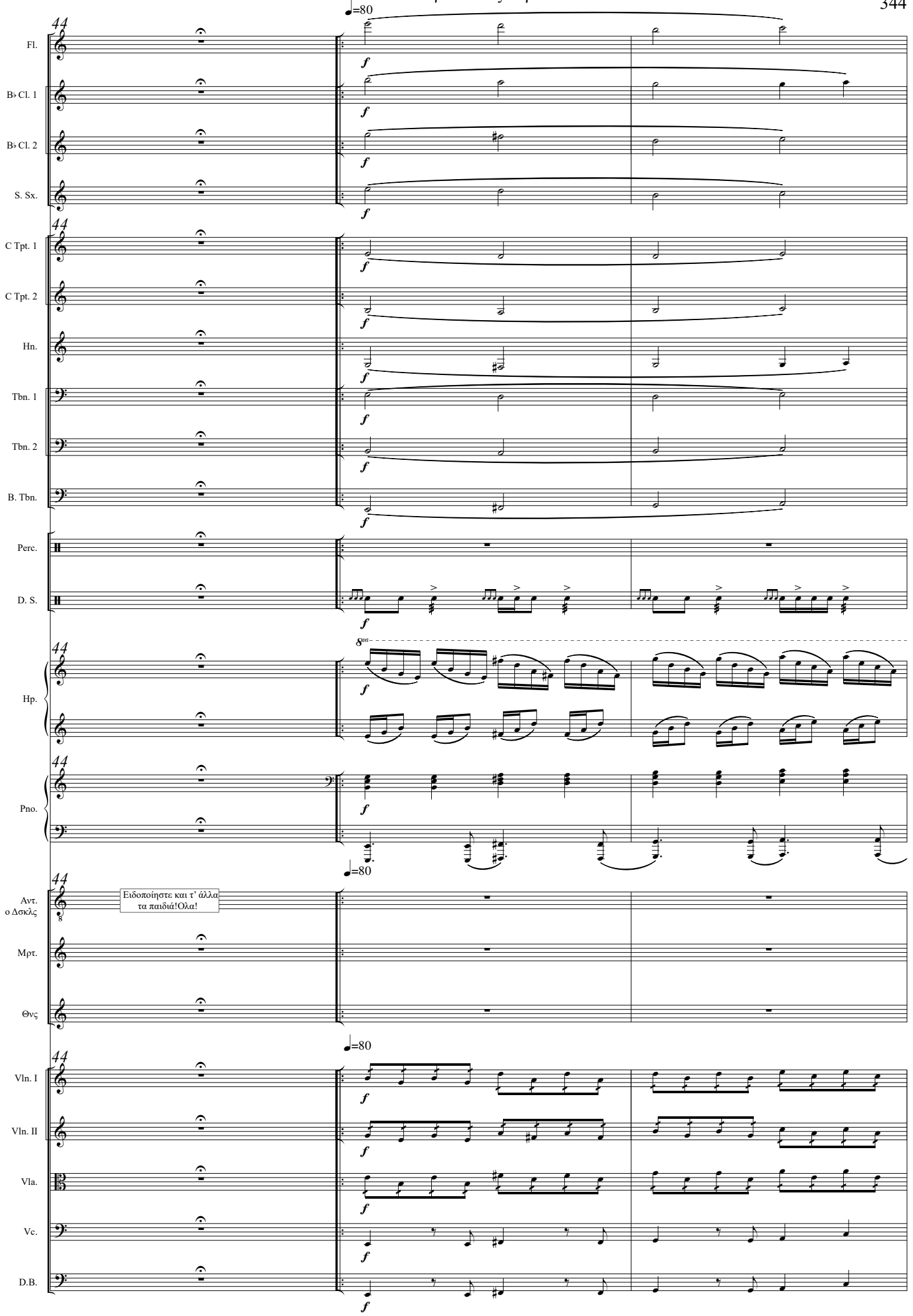
Vla.

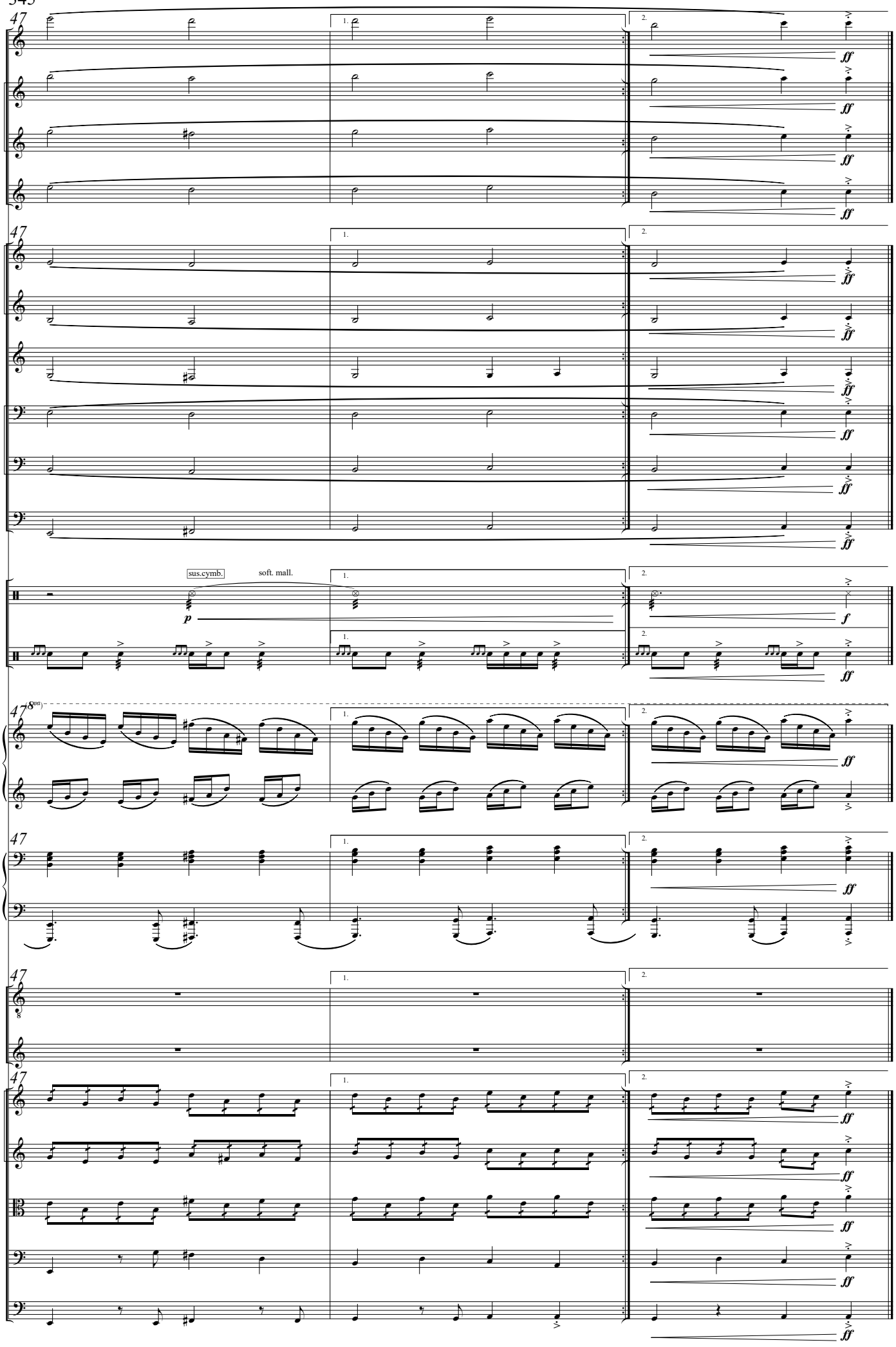
Vc.

D.B.


accelerando molto
37
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
D. S.
Hp.
D,C,B/E,F#,G,A
8va
Pno.
piano
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
κί-νδυ-νη πο-λύ η α-πο-στο-λή αυ-τή! Να μην μας δού-νε οι φρου-ροί! Εί-ναι ρι-ψο-κί-νδυ-νη πο-λύ η α-πό-στο-λή αυ-τή! Να μην μας δού-νε οι φρου-ροί! Εί-ναι ρι-ψο-
Θνς
κί-νδυ-νη πο-λύ η α-πο-στο-λή αυ-τή! Να μην μας δού-νε οι φρου-ροί! Εί-ναι ρι-ψο-κί-νδυ-νη πο-λύ η α-πό-στο-λή αυ-τή! Να μην μας δού-νε οι φρου-ροί! Εί-ναι ρι-ψο-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
D.B.
p


41
♩=80
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
sus.cymb.
soft. mall.
D. S.
Hp.
Pno.
Μρτ.
κί - νδυ - νη πο - λύ η α - πό - στο - λή αυ - τή! Να μην μας δού - νε οι φρου - ροί! Εί - ναι ρι - ψο - κί - νδυ - νη πο - λύ η α - πό - στο - λή αυ - τή!
Θνς
κί - νδυ - νη πο - λύ η α - πό - στο - λή αυ - τή! Να μην μας δού - νε οι φρου - ροί! Εί - ναι ρι - ψο - κί - νδυ - νη πο - λύ η α - πό - στο - λή αυ - τή!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Αντ. ο Δσκλς
Ειδοποίηστε και τ' άλλα τα παιδιά!Ολα!
Μρτ.
Θνς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
♩=80
44
f
8va


47
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
sus.cymb.
soft. mall.
D. S.
Hp.
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
Μρτ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
ff
p
f

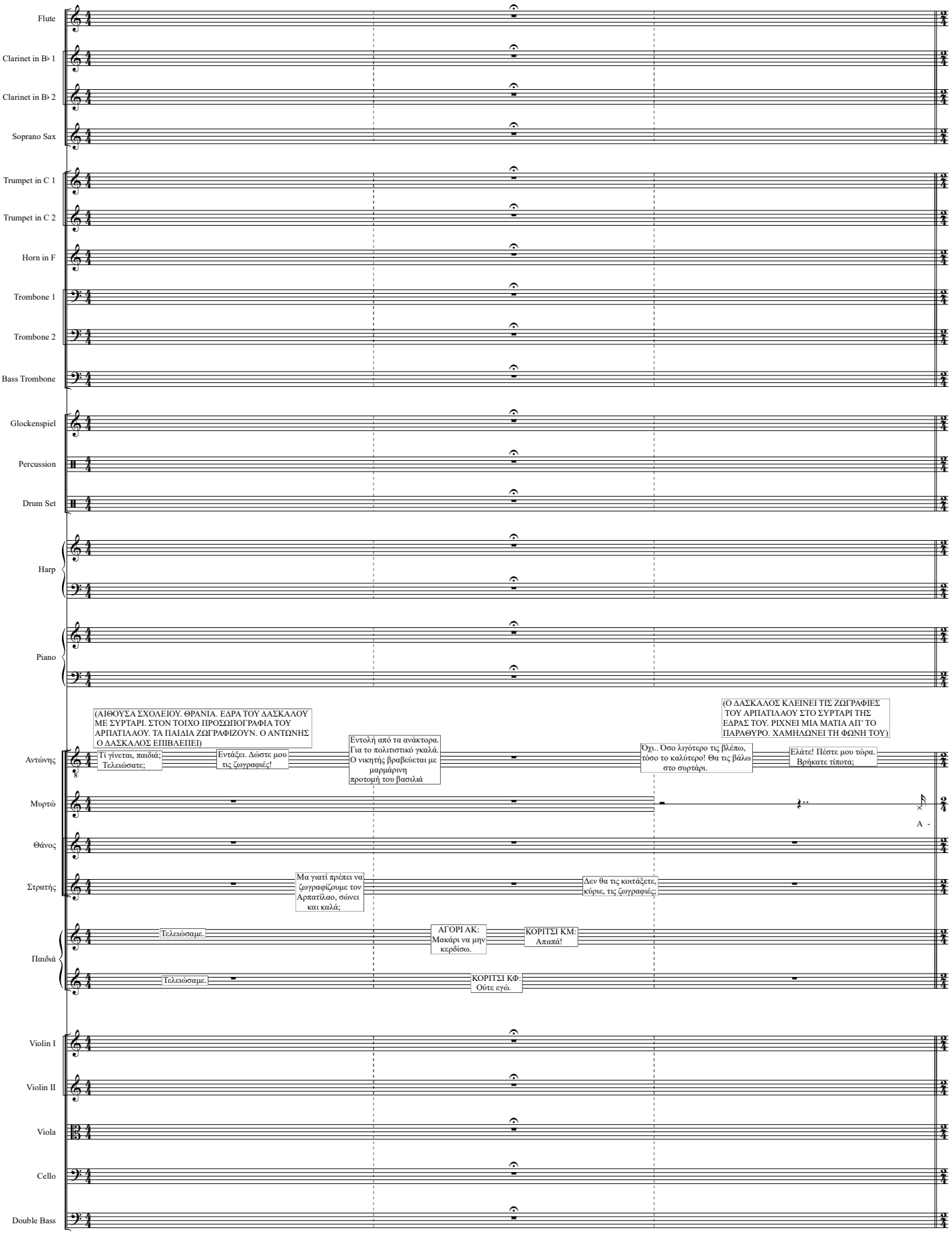
Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Πράξη Δεύτερη, Σκηνή 4+5+6(1/2)

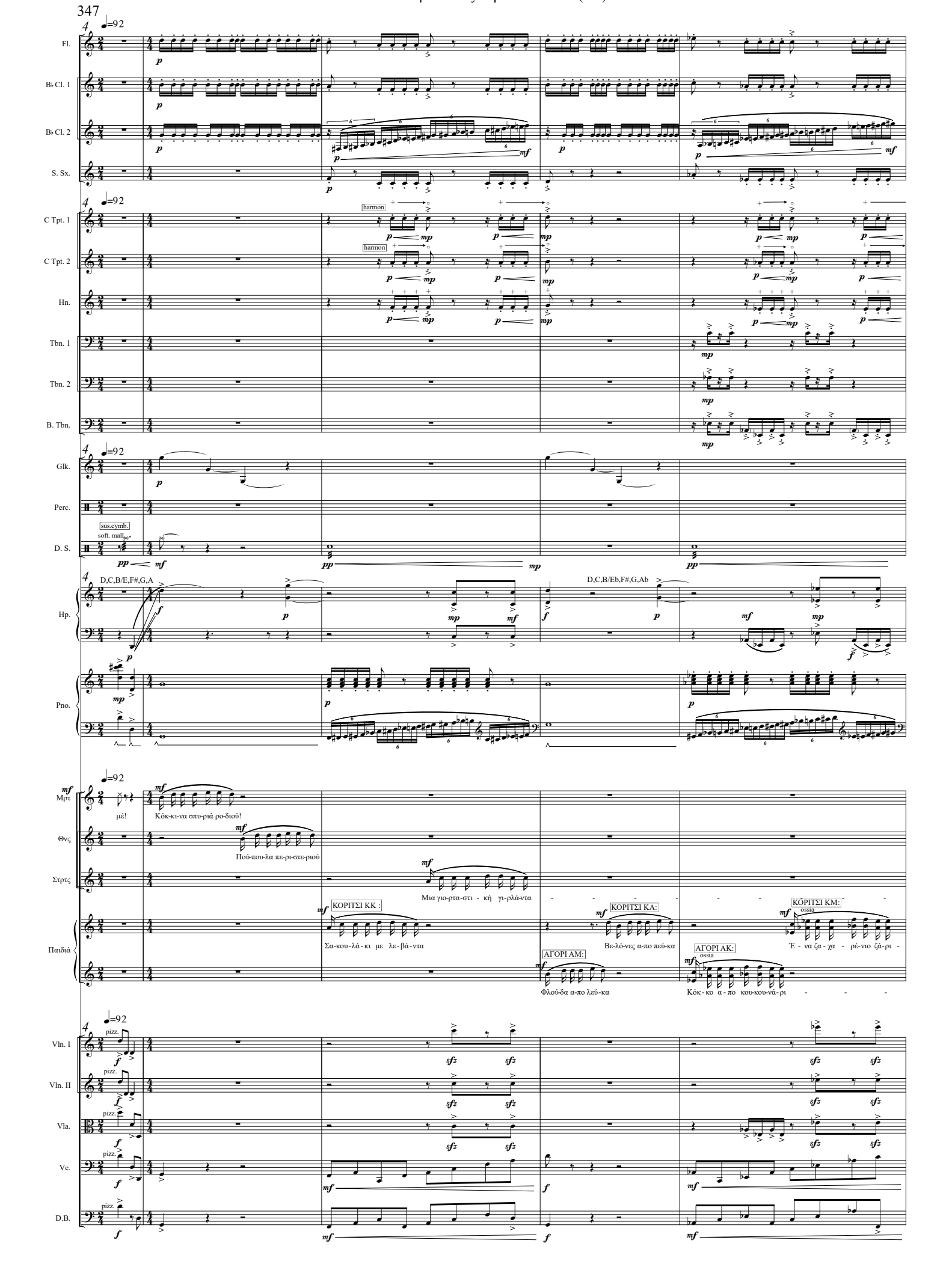
Γιώργος Δούσης

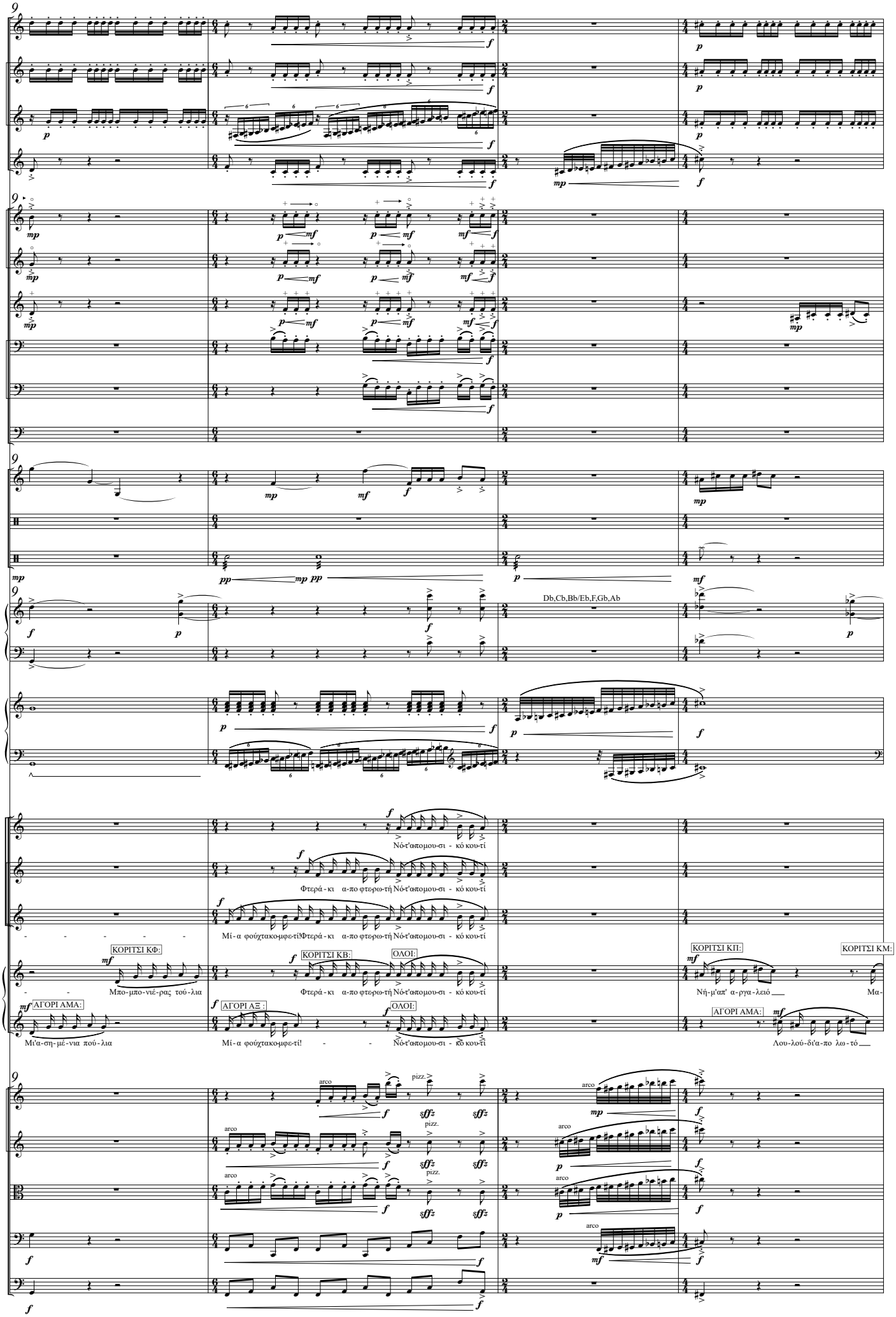
Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

Ιανουάριος-Ιούνιος 2020



George Dousis 2020©
www.georgedousis.com


347
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
Perc.
sus.cymb.
soft. mall.
D. S.
Hp.
D,C,B/E,F#,G,A
D,C,B/Eb,F#,G,Ab
Pno.
Μρτ
μέ!
Κόκ-κι-να σπυ-ριά ρο-διού!
Θνς
Πού-που-λα πε-ρι-στε-ριού
Στρτς
Μια γιο-ρτα-στι - κή γι-ρλά-ντα
Παιδιά
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΚ :
Σα-κου-λά-κι με λε-βά-ντα
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΑ:
Βε-λό-νες α-πο πεύ-κα
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΜ:
ossia
Έ - να ζα - χα - ρέ-νιο ζά-ρι -
ΑΓΟΡΙ ΑΜ:
Φλού-δα α-πο λεύ-κα
ΑΓΟΡΙ ΑΚ:
ossia
Κόκ - κο α - πο κου-κου-νά-ρι
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
Perc.
D. S.
Hp.
Db,Cb,Bb/Eb,F,Gb,Ab
Pno.
Μρτ
Θνς
Στρτς
Παιδιά
Νό-τ'ασπομου-σι - κό κου-τί
Φτερά - κι α-πο φτερω-τή Νό-τ'ασπομου-σι - κό κου-τί
Μί - α φούχτακο-μφε-τί Φτερά - κι α-πο φτερω-τή Νό-τ'ασπομου-σι - κό κου-τί
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΦ:
Μπο-μπο-νιέ-ρας τού-λια
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΒ:
ΟΛΟΙ:
Φτερά - κι α-πο φτερω-τή Νό-τ'ασπομου-σι - κό κου-τί
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΠ:
Νή-μ'απ' α-ργα-λειό
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΜ:
Μα-
ΑΓΟΡΙ ΑΜΑ:
Μι'α-ση-μέ-νια πού-λια
ΑΓΟΡΙ ΑΞ :
Μί - α φούχτακο-μφε-τί!
ΟΛΟΙ:
Νό-τ'ασπομου-σι - κό κου-τί
ΑΓΟΡΙ ΑΜΑ:
Λου-λού-δι'α-πο λω-τό
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco
pizz.

13

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Glk.

Perc.

D. S.

Hp.

D,C,Bb/Eb,F,G,Ab

Pno.

Μρτ

Θνς

Στρτς

Παιδιά

ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΚ :

ΑΓΌΡΙ ΑΣ:

ΑΓΌΡΙ ΑΚ:
Ένα τετράφυλλο τριφύλλι.

ντή-λι κε-ντη-τό

Ο-μπρε-λί-νο πα-γω-τό

Α-πο-κρι-ά-τι-κες κο-ρδέ-λες

ΑΓΌΡΙ ΑΡ:

ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΑ:

ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΦ:

Σκου-λα-ρί-κι'α - πο χα-ρτα-ε - τό

Χρυ-σό-χα-ρτ'α-πο κα-ρα-μέ-λες

Της για-γιάς πλε-χτές δα-ντέ-λες

Vln. I

Vln. II

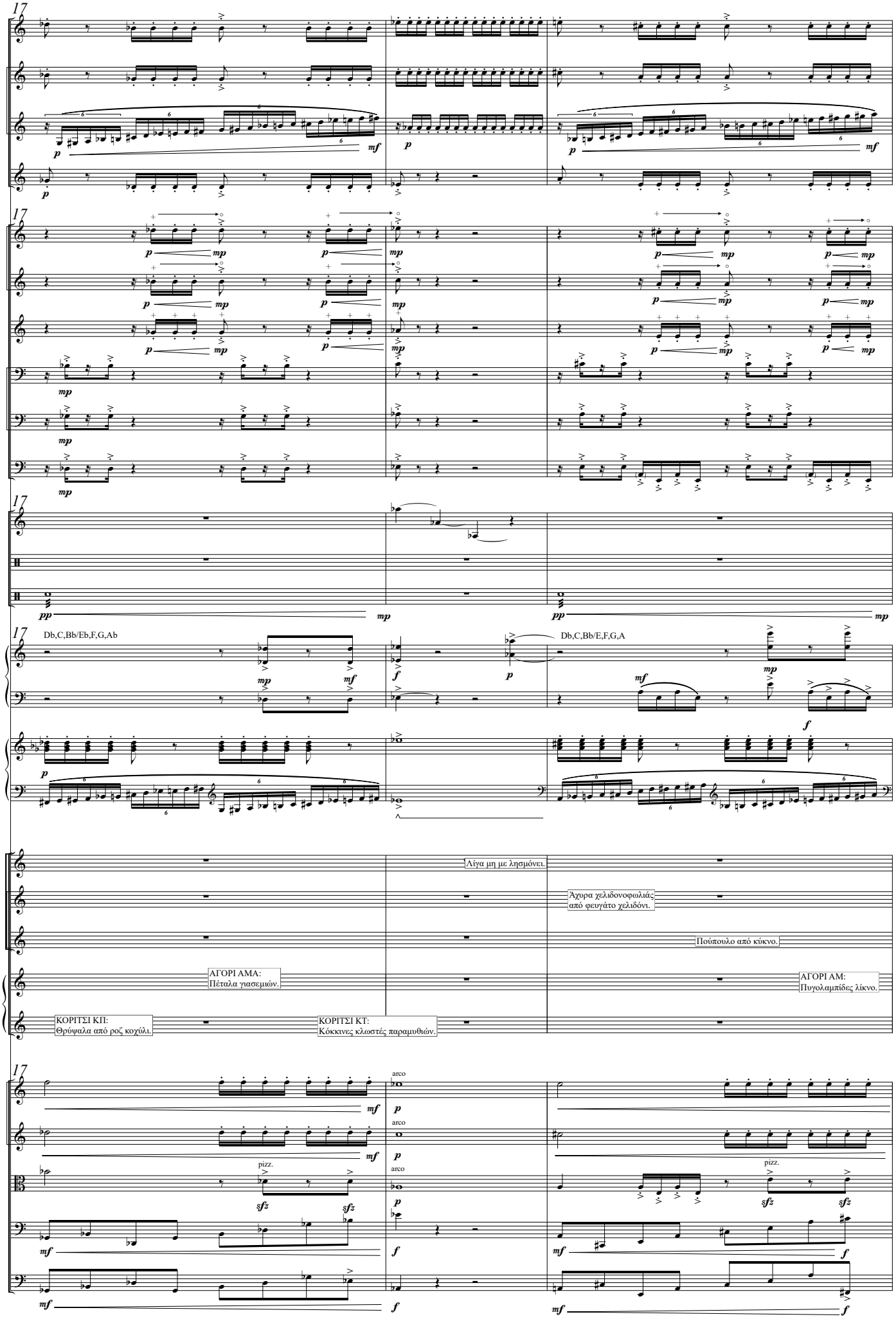
Vla.

Vc.

D.B.

pizz.

arco


17
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
Perc.
D. S.
Db,C,Bb/Eb,F,G,Ab
Db,C,Bb/E,F,G,A
Hp.
Pno.
Μρτ
Θνς
Στρτς
Παιδιά
Λίγα μη με λησμόνει.
Άχυρα χελιδονοφωλιάς
από φευγάτο χελιδόνι.
Πούπουλο από κύκνο.
ΑΓΟΡΙ ΑΜΑ:
Πέταλα γιασεμιών.
ΑΓΟΡΙ ΑΜ:
Πυγολαμπίδες λίκνο.
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΠ:
Θρύψαλα από ροζ κοχύλι.
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΤ:
Κόκκινες κλωστές παραμυθιών.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco
pizz.

20

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Glk.

D. S.

Hp.

D,Cb,Bb/E,F,Gb,A

Pno.

Μρτ

Θνς

Στρτς

Παιδιά

(ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΖΕΥΟΝΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠ' ΤΗΝ ΕΔΡΑ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΖΟΥΝ ΤΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ)

ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΠ:
Φουσκαλήθρα από μπαλόνι!

Όμορφα που ΄ναι!

ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΦ:
Δέστε τα πώς λάμπουν.

Τις κα-ρδιές ζε-σταί - νουν

ΟΛΟΙ:

Τις κα-ρδιές ζε-σταί - νουν

Vln. I

Vln. II

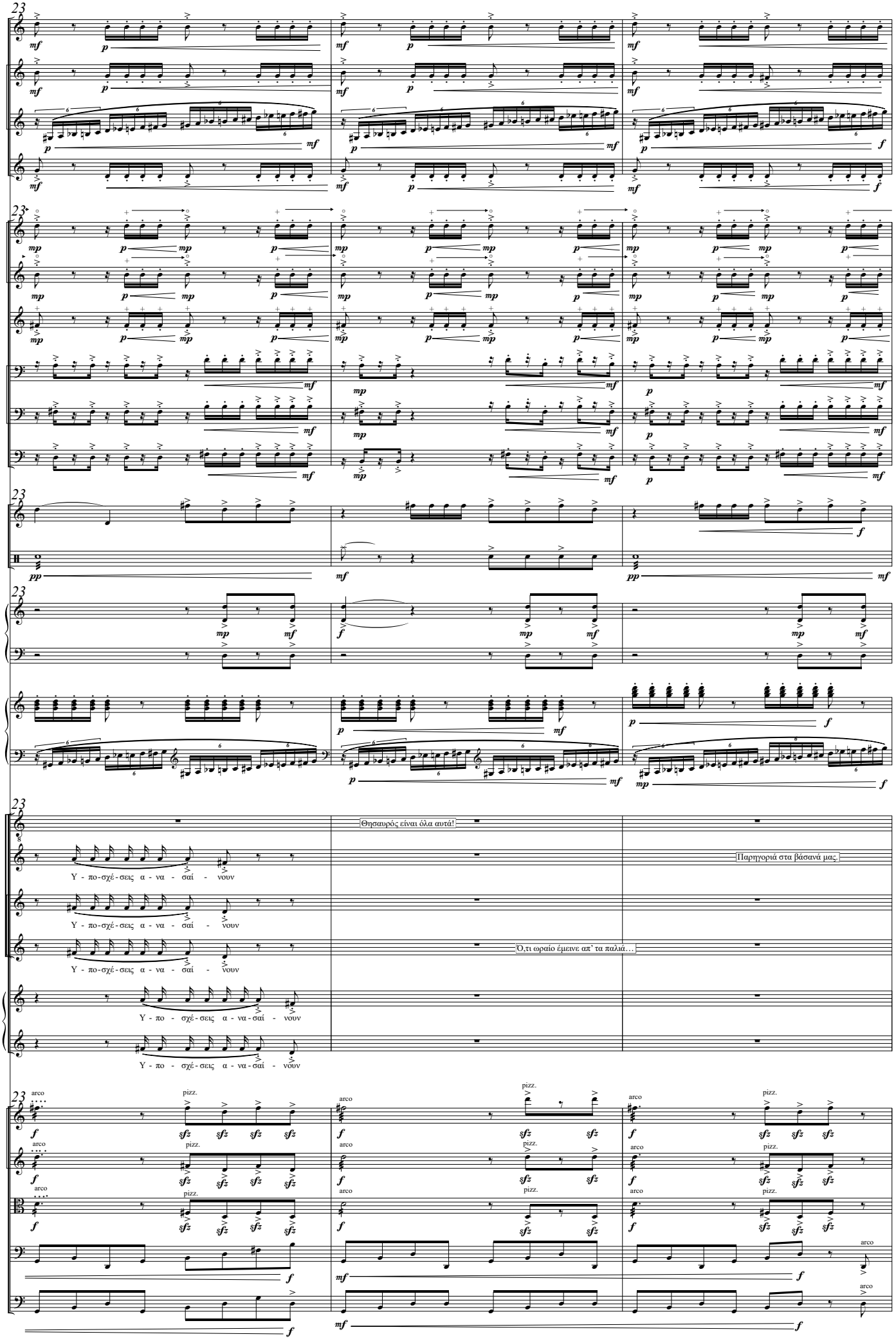
Vla.

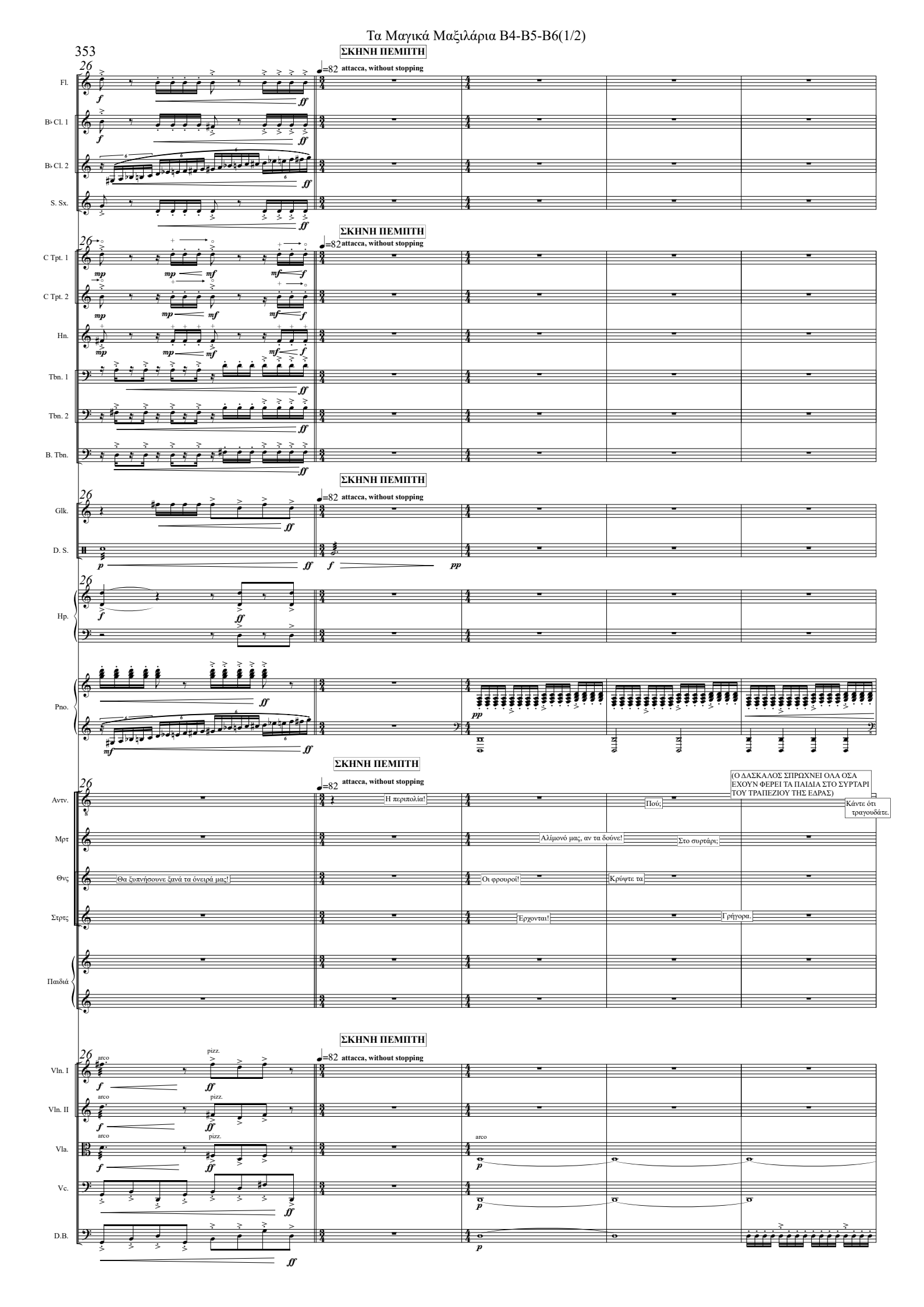
Vc.

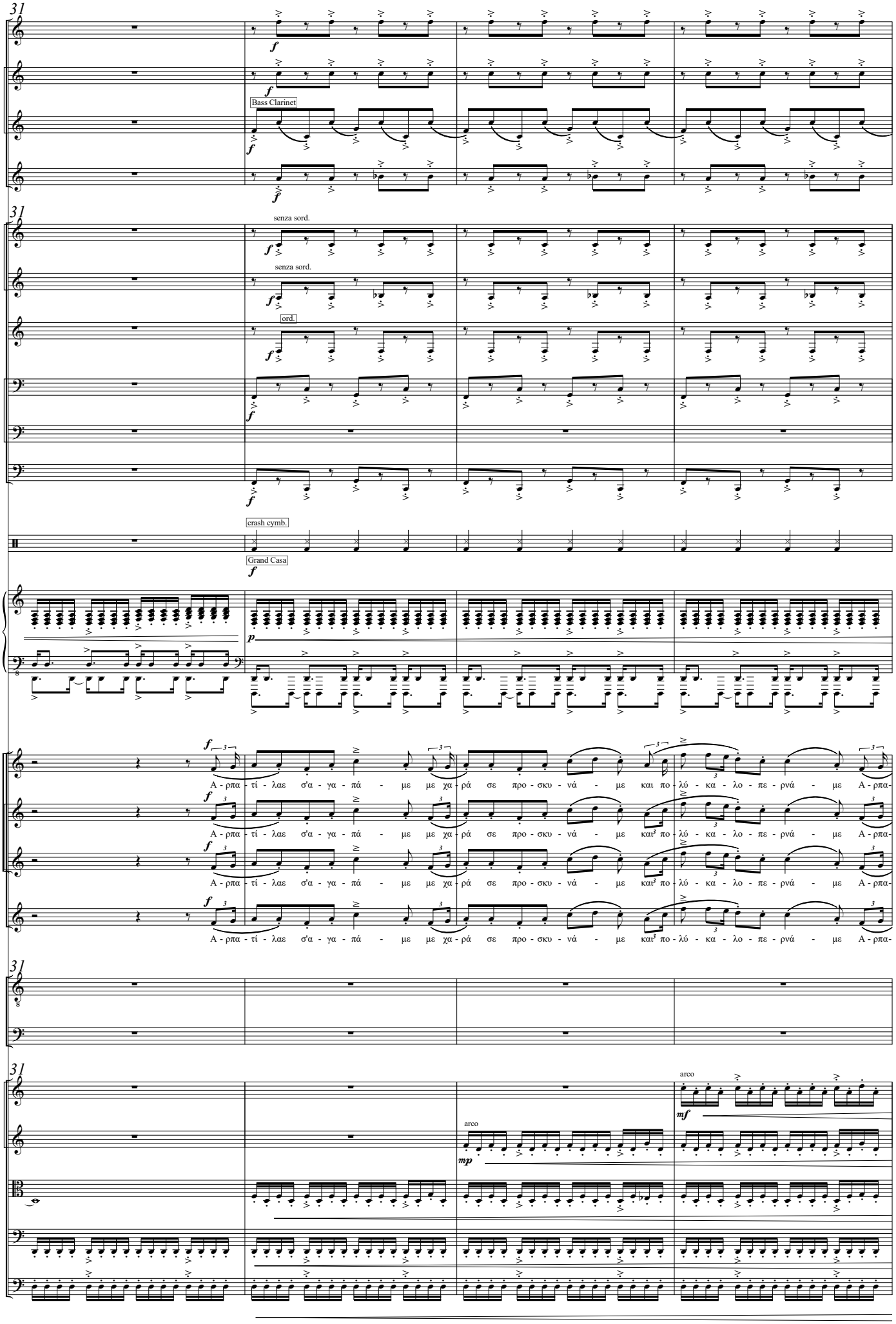
D.B.

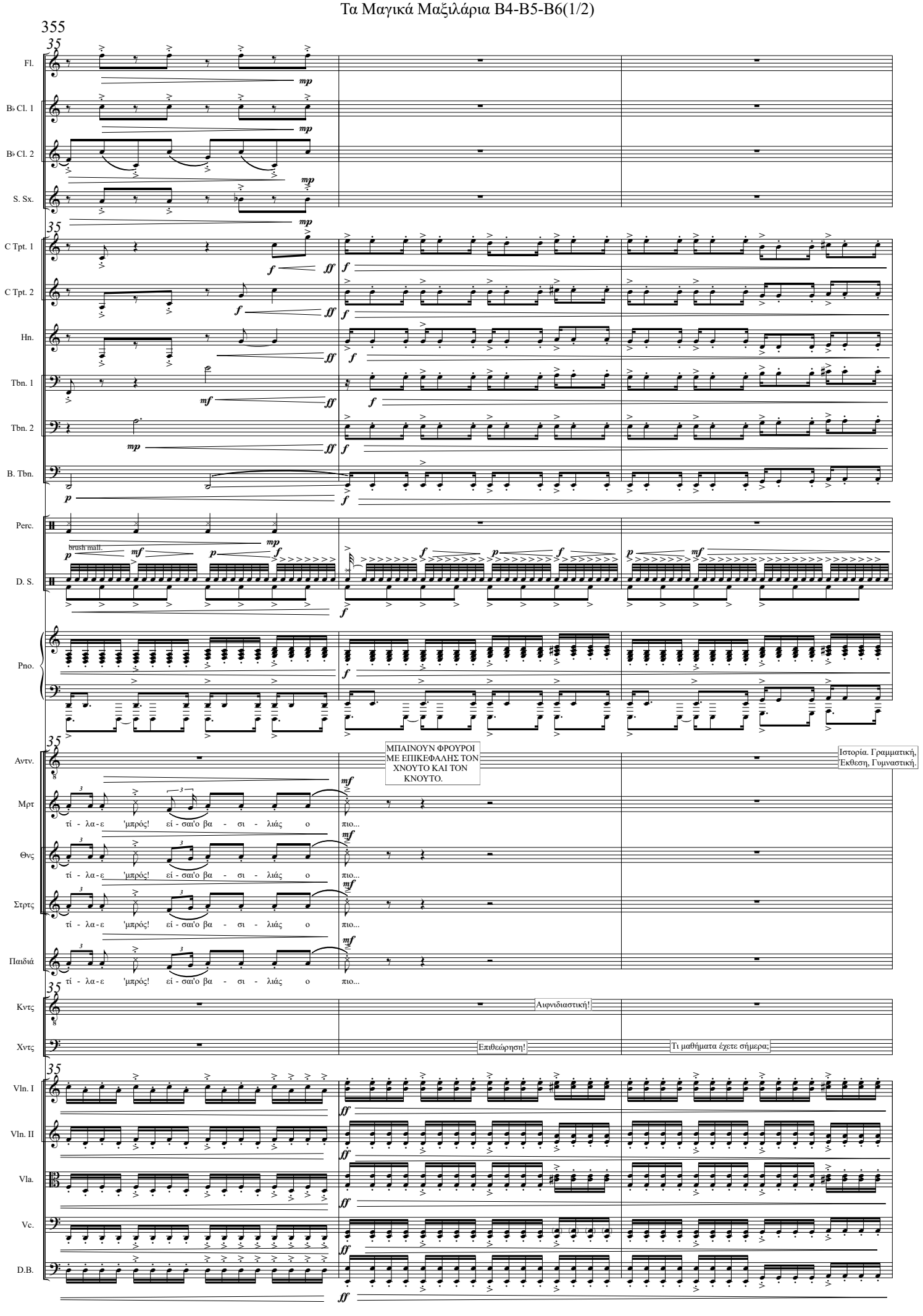
arco

pizz.


23
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
D. S.
Hp.
Pno.
Αντν.
Θησαυρός είναι όλα αυτά!
Μρτ
Παρηγοριά στα βάσανά μας.
Θνς
Στρτς
Ό,τι ωραίο έμεινε απ' τα παλιά…
Παιδιά
Υ - πο - σχέ - σεις α - να - σαί - νουν
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco
pizz.


353
26
ΣΚΗΝΗ ΠΕΜΠΤΗ
♩=82 attacca, without stopping
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
D. S.
Hp.
Pno.
Αντν.
Μρτ
Θνς
Στρτς
Παιδιά
Η περιπολία!
Πού;
(Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΣΠΡΩΧΝΕΙ ΟΛΑ ΟΣΑ ΕΧΟΥΝ ΦΕΡΕΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟ ΣΥΡΤΑΡΙ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΙΟΥ ΤΗΣ ΕΔΡΑΣ)
Κάντε ότι τραγουδάτε.
Αλίμονό μας, αν τα δούνε!
Στο συρτάρι;
Θα ξυπνήσουνε ξανά τα όνειρά μας!
Οι φρουροί!
Κρύψτε τα
Έρχονται!
Γρήγορα.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco
pizz.


31
Fl.
B♭ Cl. 1
Bass Clarinet
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
senza sord.
C Tpt. 2
senza sord.
Hn.
ord.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
crash cymb.
Grand Casa
Pno.
Μρτ
Θνς
Στρτς
Παιδιά
Α - ρπα - τί - λαε σ'α - γα - πά - με με χα - ρά σε προ - σκυ - νά - με και πο - λύ - κα - λο - πε - ρνά - με Α - ρπα-
Κντς
Χντς
Vln. I
arco
Vln. II
arco
Vla.
Vc.
D.B.


355
35
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
brush mall.
D. S.
Pno.
Αντν.
ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΦΡΟΥΡΟΙ ΜΕ ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΤΟΝ ΧΝΟΥΤΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΝΟΥΤΟ.
Ιστορία. Γραμματική, Εκθεση, Γυμναστική.
Μρτ
τί - λα - ε 'μπρός! εί - σαι'ο βα - σι - λιάς ο πιο...
Θνς
τί - λα - ε 'μπρός! εί - σαι'ο βα - σι - λιάς ο πιο...
Στρτς
τί - λα - ε 'μπρός! εί - σαι'ο βα - σι - λιάς ο πιο...
Παιδιά
τί - λα - ε 'μπρός! εί - σαι'ο βα - σι - λιάς ο πιο...
Κντς
Αιφνιδιαστική!
Χντς
Επιθεώρηση!
Τι μαθήματα έχετε σήμερα;
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Πράξη Δεύτερη, Σκηνή 6η (2/2)

Γιώργος Δούσης

Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

Ιανουάριος-Ιούνιος 2020

attacca

Flute

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Soprano Sax

Trumpet in C 1

Trumpet in C 2

Horn in F

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Timpani

Percussion

tamburine

Drum Set

Harp

D,C,B/E,F,G#,A

Piano

Αντώνης

Στο…
στο συρτάρι…

Μυρτώ

(ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΙΛΟΥΝ
ΨΙΘΥΡΙΣΤΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ)

Θα φανερωθούν
τα μυστικά μας.

Τς

Θάνος

Αν το ανοίξει…

Στρατής

(ξαφνική έμπνευση)
Μυρτώ!

Τη φλογέρα!

Η ΜΥΡΤΩ ΒΓΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΣΑΝΤΑ ΤΗΣ ΤΗ ΦΛΟΓΕΡΑ. ΤΗ ΔΙΝΕΙ ΣΤΟΝ ΣΤΡΑΤΗ. Ο ΣΤΡΑΤΗΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΠΑΙΖΕΙ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ ΤΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΩΝ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ. Η ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΩΝ ΦΡΟΥΡΩΝ ΠΕΡΙΣΠΑΤΑΙ. ΑΦΗΝΟΥΝ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ Ν' ΑΡΠΑΞΟΥΝ ΤΗ ΦΛΟΓΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΗ. Ο ΣΤΡΑΤΗΣ ΤΗΝ ΠΕΤΑΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΕΚΕΙΝΟ ΣΕ ΕΝΑ ΤΡΙΤΟ. Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΕΠΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΣΤΑΤΩΣΗ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΙ, ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΟ ΣΥΡΤΑΡΙ, ΒΓΑΖΕΙ ΤΗ ΔΕΣΜΗ ΜΕ ΤΙΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΞΑΝΑΚΛΕΙΝΕΙ. ΟΙ ΦΡΟΥΡΟΙ ΚΑΤΑΦΕΡΝΟΥΝ ΤΕΛΙΚΑ ΝΑ ΑΠΟΣΠΑΣΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗ ΦΛΟΓΕΡΑ.

Παιδιά

Κνούτος

Τι περιμένεις;

Χνούτος

Αντε λοιπόν!

Πού είναι οι
ζωγραφιές;

Ανοιξέ το!

Violin I

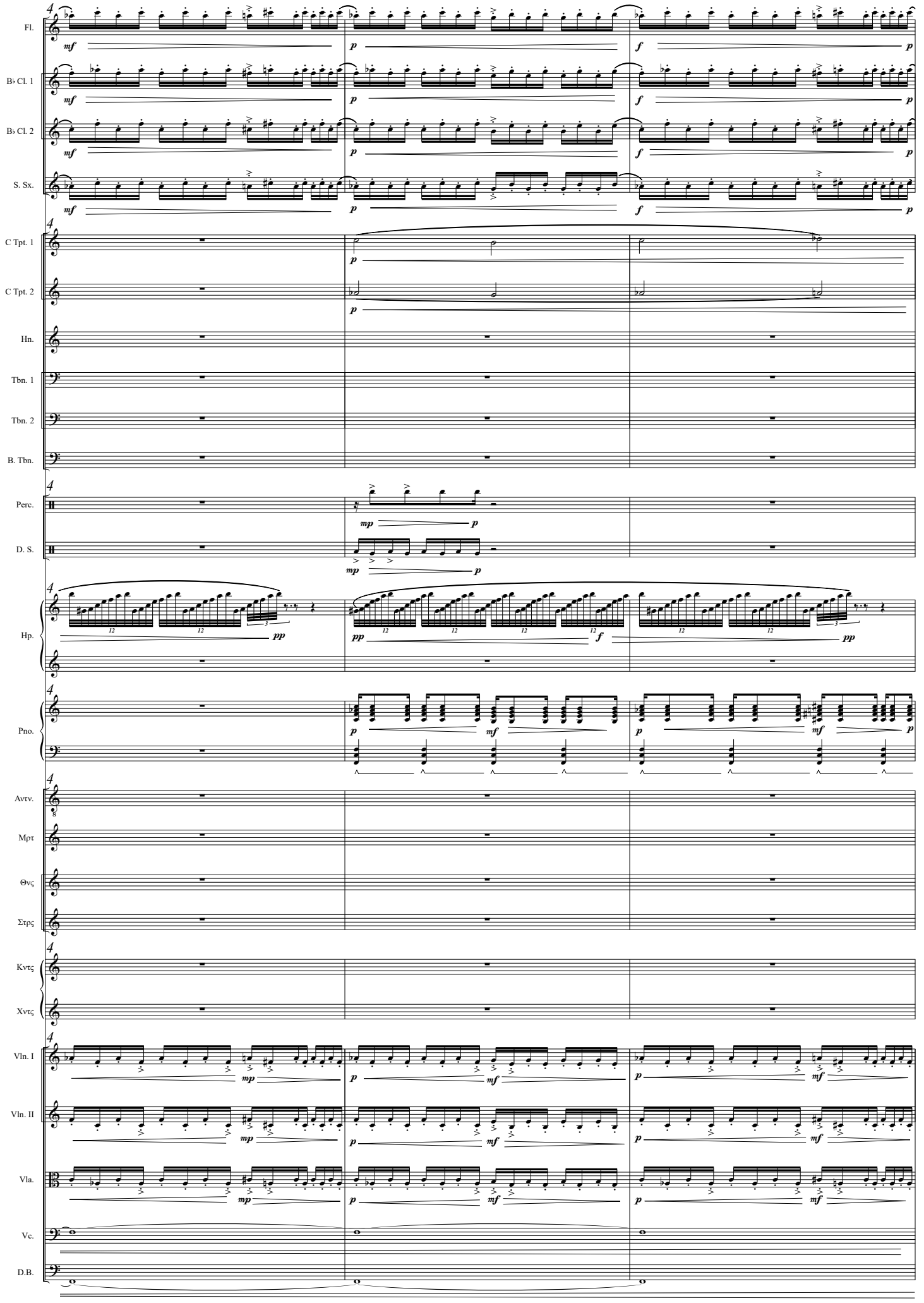
Violin II

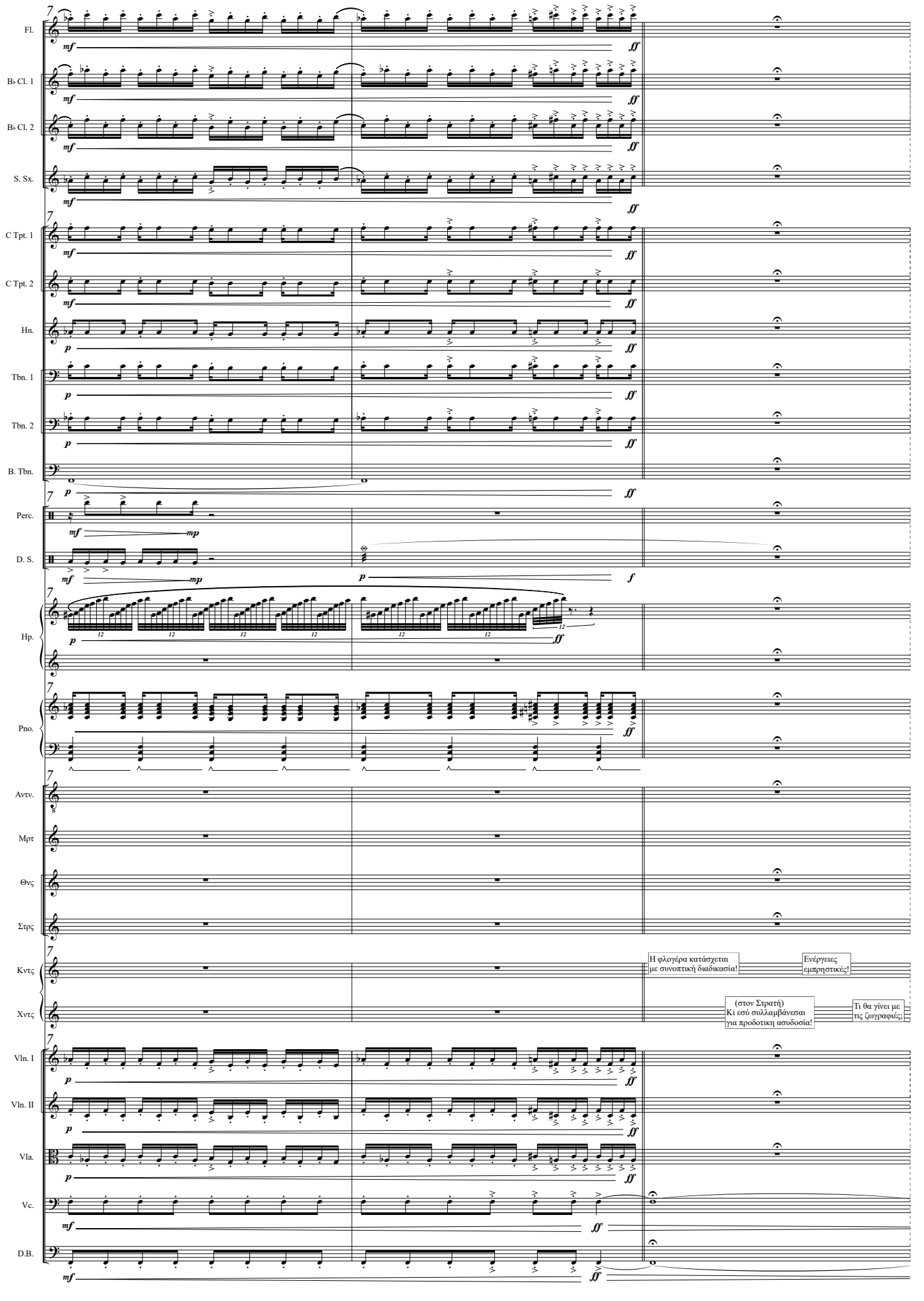
Viola

Cello

Double Bass

George Dousis 2020©
www.georgedousis.com


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Αντν.
Μρτ
Θνς
Στρς
Κντς
Χντς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Αντν.
Μρτ
Θνς
Στρς
Κντς
Χντς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
Η φλογέρα κατάσχεται με συνοπτική διαδικασία!
Ενέργειες εμπρηστικές!
(στον Στρατή) Κι εσύ συλλαμβάνεσαι για προδοτική ασυδοσία!
Τι θα γίνει με τις ζωγραφιές;

10

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

10

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

10

Perc.

D. S.

10

Pno.

Αντώνης:
(του δείχνει τις ζωγραφιές)
Να τες!
Ο Αρπατίλαος ανφάς, προφίλ!
Με ύφος υπεροπτικό! Με σεξαπίλ!
Με την ερμίνα του! Με τον χιτώνα του!
Με τον μανδύα του! Με την κορόνα του!
Βρέφος με το μπιμπερό του!
Παρέα με τον ιπποπόταμό του!
Καβάλα στο καλάμι του
και στο κροκοδείλο του.
… Ορίστε!

(Ο ΧΝΟΥΤΟΣ ΠΑΙΡΝΕΙ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝΗ ΤΙΣ
ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΖΕΙ)

(ΟΙ ΦΡΟΥΡΟΙ ΑΠΟΧΩΡΟΥΝ
ΠΑΙΡΝΟΝΤΑΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ
ΒΙΑΙΑ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΗ)

10

Αντν.

Μρτ

Θνς

Στρς

10

Κντς

Χντς

Χνούτος:
Χμμμ… Εδώ η μύτη του είναι στραβή…
(σκίζει τη ζωγραφιά)
Εδώ το μάτι το δεξί αλληθωρίζει…
(σκίζει τη ζωγραφιά)
Εδώ η μύτη του γυαλίζει…
(σκίζει τη ζωγραφιά)
Εδώ το στόμα του αφρίζει…
(σκίζει τη ζωγραφιά)

Ίχνος δεν έχετε ταλέντο!
Μηδέν καλλιτεχνικό ταμπεραμέντο!

Ίχνος δεν έχετε ταλέντο!
Μηδέν καλλιτεχνικό ταμπεραμέντο!

Δεν βλέπω να κερδίζετε την προτομή.
Θα εισηγηθώ λοβοτομή!
(στον Στρατή)
Εσύ, ακολούθησέ μας!

Θα καλοπεράσεις!

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

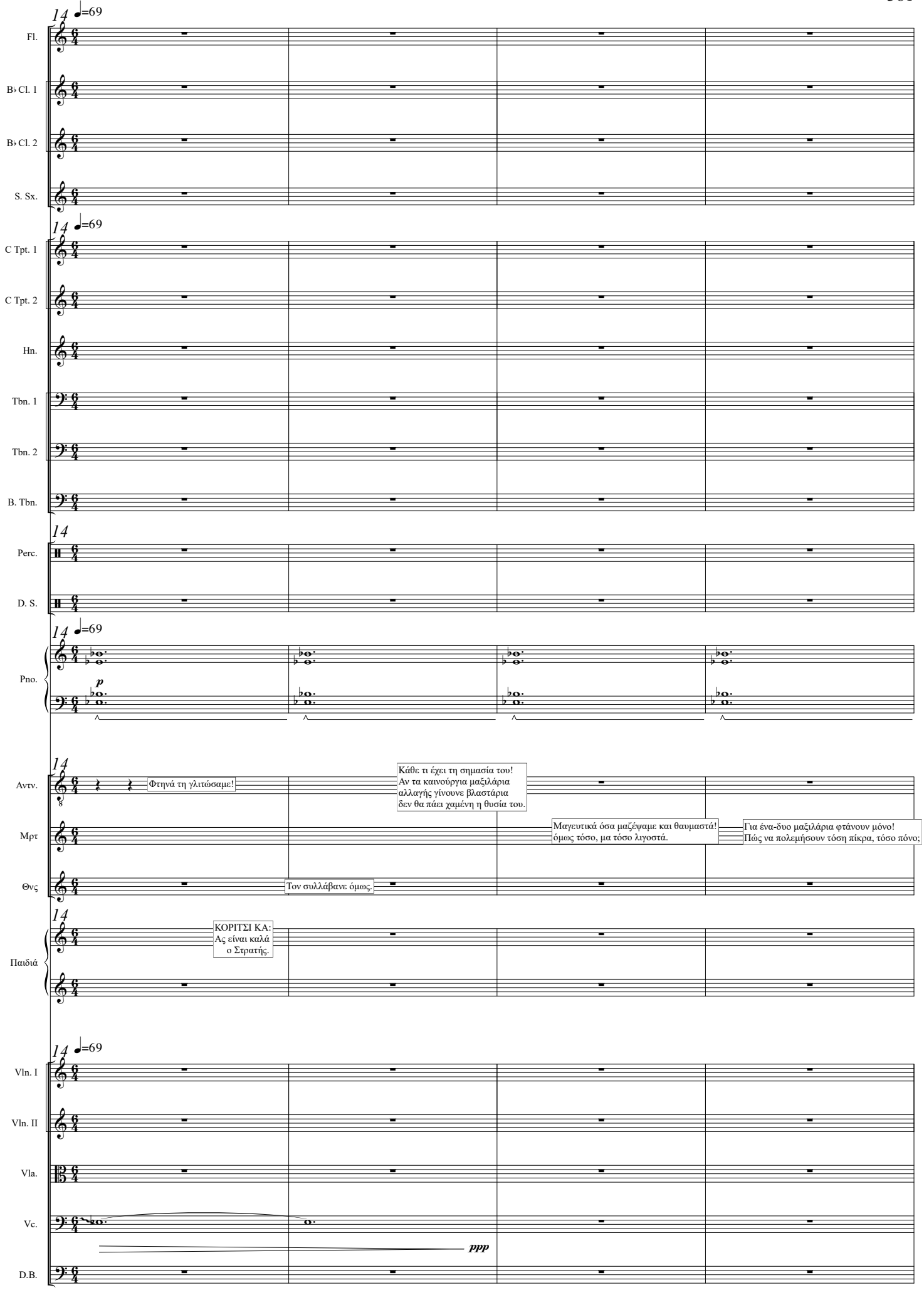
Vc.

p

D.B.

p

ppp


14
♩=69
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Pno.
p
Αντν.
Φτηνά τη γλιτώσαμε!
Κάθε τι έχει τη σημασία του!
Αν τα καινούργια μαξιλάρια
αλλαγής γίνουνε βλαστάρια
δεν θα πάει χαμένη η θυσία του.
Μρτ
Μαγευτικά όσα μαζέψαμε και θαυμαστά!
όμως τόσο, μα τόσο λιγοστά.
Για ένα-δυο μαξιλάρια φτάνουν μόνο!
Πώς να πολεμήσουν τόση πίκρα, τόσο πόνο;
Θνς
Τον συλλάβανε όμως.
Παιδιά
ΚΟΡΙΤΣΙ ΚΑ:
Ας είναι καλά
ο Στρατής.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ppp
D.B.

18

rit.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Perc.

D. S.

Pno.

Αντν.

Μρτ

Θνς

Παιδιά

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

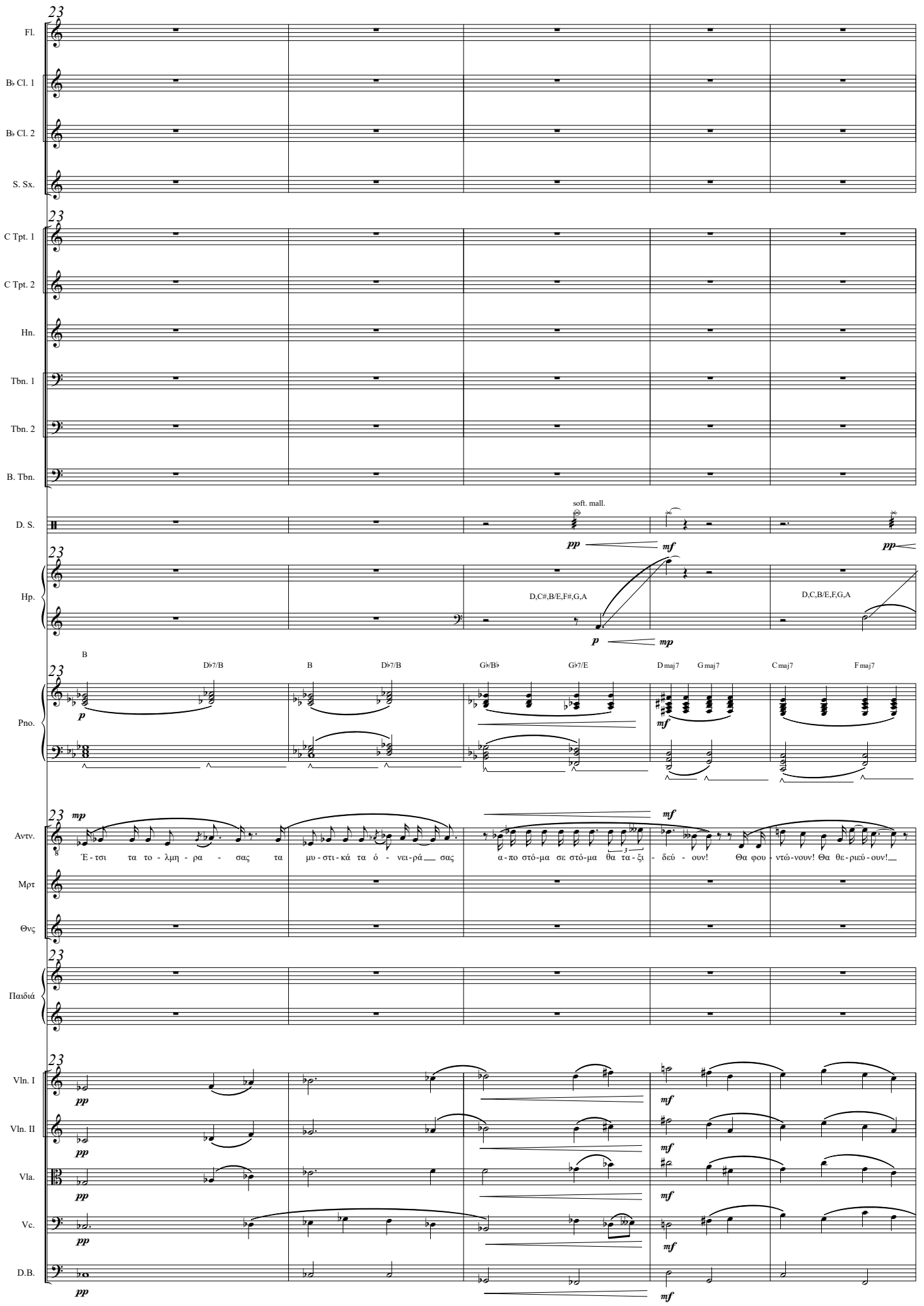
Μας φτάνουνε τα δυο!
Ενα για τον Θάνο,
ένα για την Μυρτώ…

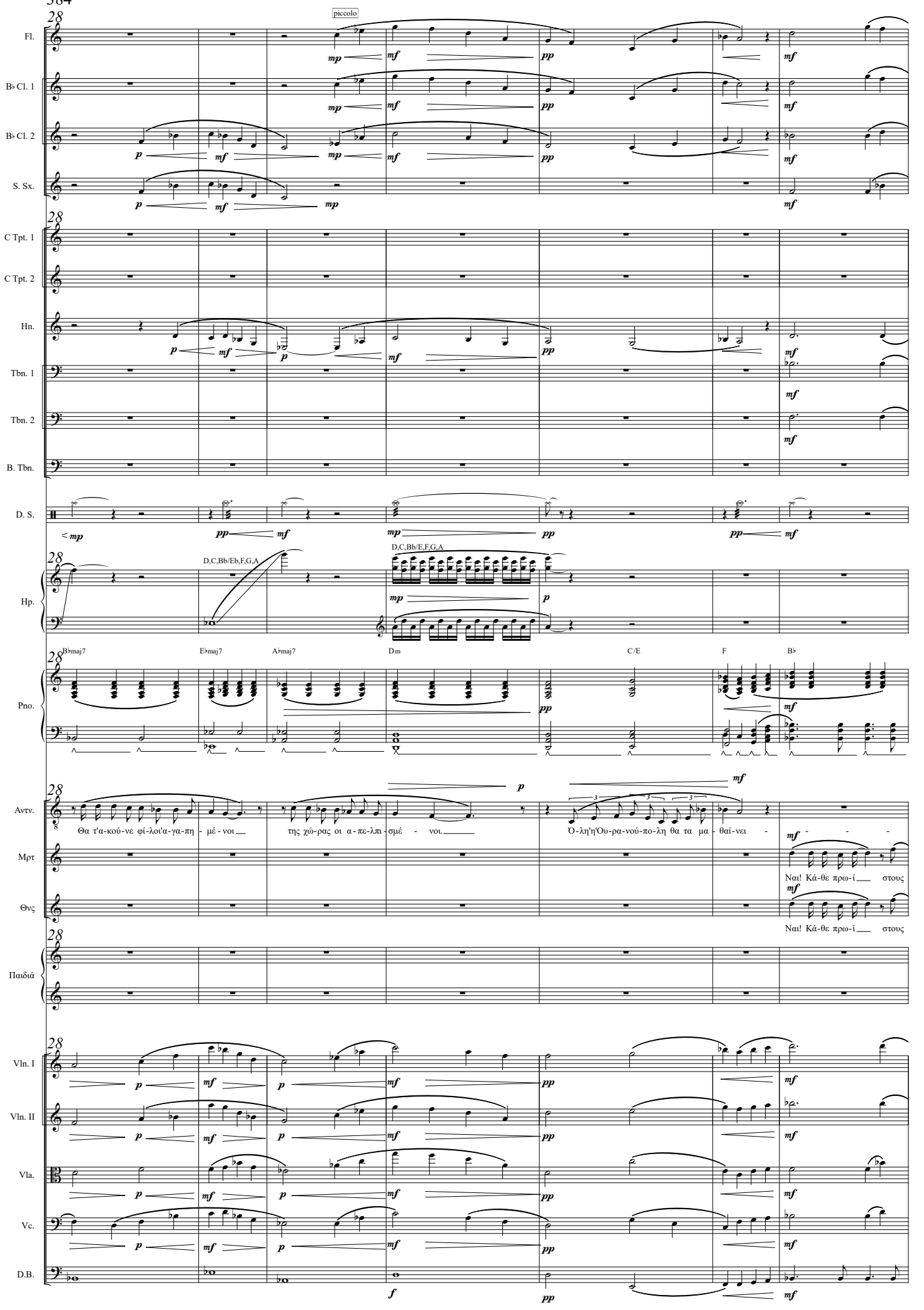
Δεν είναι δίκαιο αυτό!

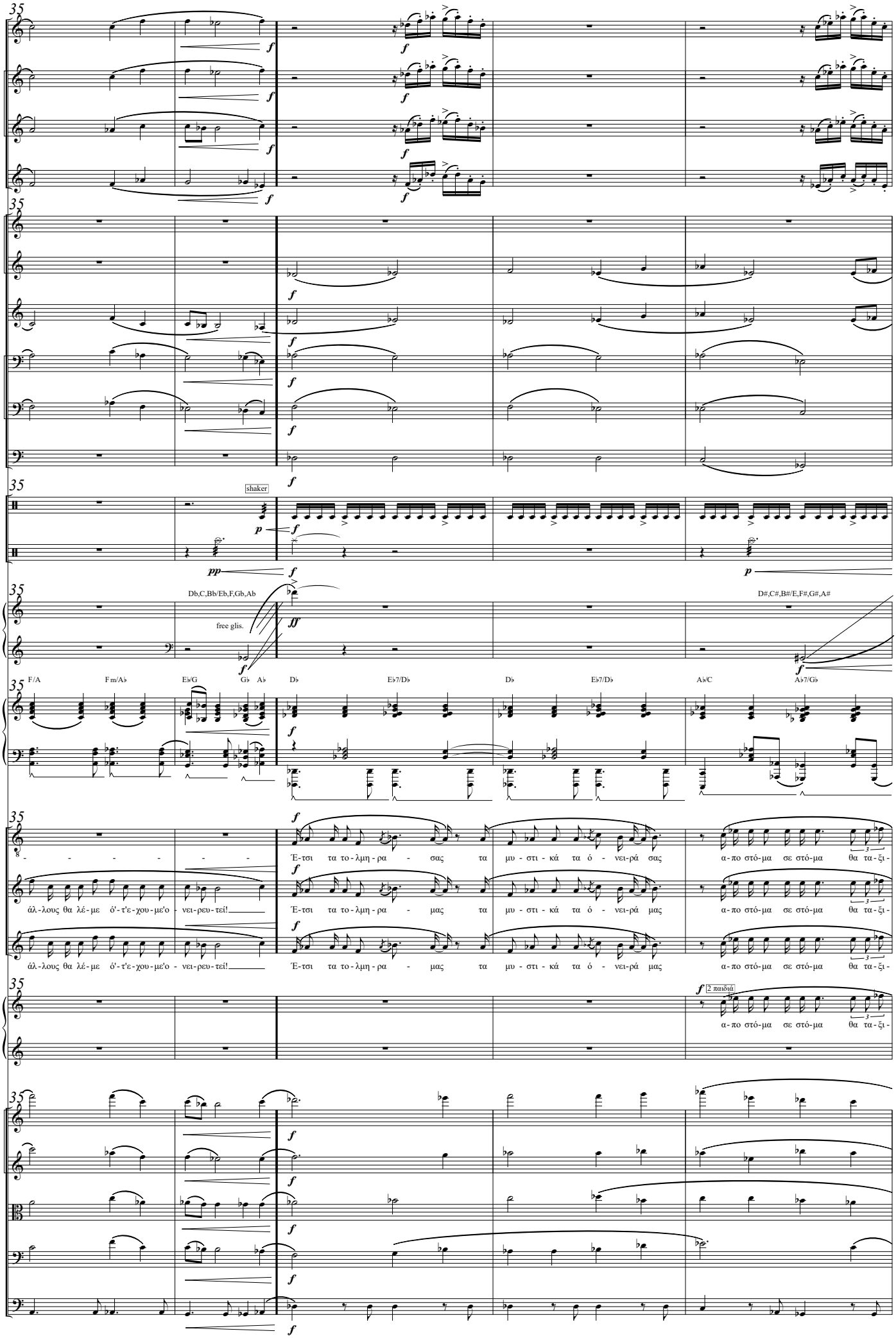
Μόνο για μας;

p

Εί-ναι αν κά-θε πρω-ί στους άλ-λους λέ-τε κά-θε-τι που έ - χε-τε το βρά-δυ'ο-νει-ρευ - τεί.


23
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
D. S.
soft. mall.
pp
mf
pp
Hp.
D,C#,B/E,F#,G,A
p
mp
D,C,B/E,F,G,A
Pno.
B
D♭7/B
B
D♭7/B
G♭/B♭
G♭7/E
D maj7
G maj7
C maj7
F maj7
p
mf
Αντν.
mp
mf
Έ - τσι τα το - λμη - ρα - σας τα μυ - στι - κά τα ό - νει - ρά σας α - πο στό - μα σε στό - μα θα τα - ξι - δεύ - ουν! Θα φου - ντώ - νουν! Θα θε - ριεύ - ουν!
Μρτ
Θνς
Παιδιά
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pp
mf


28
Fl.
piccolo
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
D. S.
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,A
D,C,Bb/E,F,G,A
Pno.
B♭maj7
E♭maj7
A♭maj7
Dm
C/E
F
B♭
Αντν.
Θα τ'α-κού-νε φί-λοι'α-γα-πη - μέ - νοι
της χώ-ρας οι α - πε-λπι - σμέ - νοι.
Ό-λη'η'Ου-ρα-νού-πο-λη θα τα μα - θαί-νει -
Μρτ
Ναι! Κά-θε πρω-ί στους
Θνς
Ναι! Κά-θε πρω-ί στους
Παιδιά
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


35
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
shaker
D. S.
Hp.
Db,C,Bb/Eb,F,Gb,Ab
free glis.
D#,C#,B#/E,F#,G#,A#
Pno.
F/A
F m/A♭
E♭/G
G♭
A♭
D♭
E♭7/D♭
D♭
E♭7/D♭
A♭/C
A♭7/G♭
Αντ.
Μρτ
Θνς
Παιδιά
2 παιδιά
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

40

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Perc.

D. S.

< f p f p

Hp.

ff f ff f

D,C,B/E,F#,G,A

D,C,B/E,F,G,A

E maj7 A maj7 D maj7 G maj7 C maj7 F maj7

Pno.

Αντ.

δεύ - ουν! Θα φου - ντώ - νουν! Θα θε-ριεύ - ουν! Θα τ'α-κού - νε φί - λοι'α - γα - πη - μέ - νοι

Μρτ

δεύ - ουν! Θα φου - ντώ - νουν! Θα θε-ριεύ - ουν! Θα τ'α-κού - νε φί - λοι'α - γα - πη - μέ - νοι

Θνς

δεύ - ουν! Θα φου - ντώ - νουν! Θα θε-ριεύ - ουν! Θα τ'α-κού - νε φί - λοι'α - γα - πη - μέ - νοι

Παιδιά

+2 παιδιά

δεύ - ουν! Θα φου - ντώ - νουν! Θα θε-ριεύ - ουν! Θα τ'α-κού - νε φί - λοι'α - γα - πη - μέ - νοι

+2 παιδιά

Θα τ'α-κού - νε φί - λοι'α - γα - πη - μέ - νοι

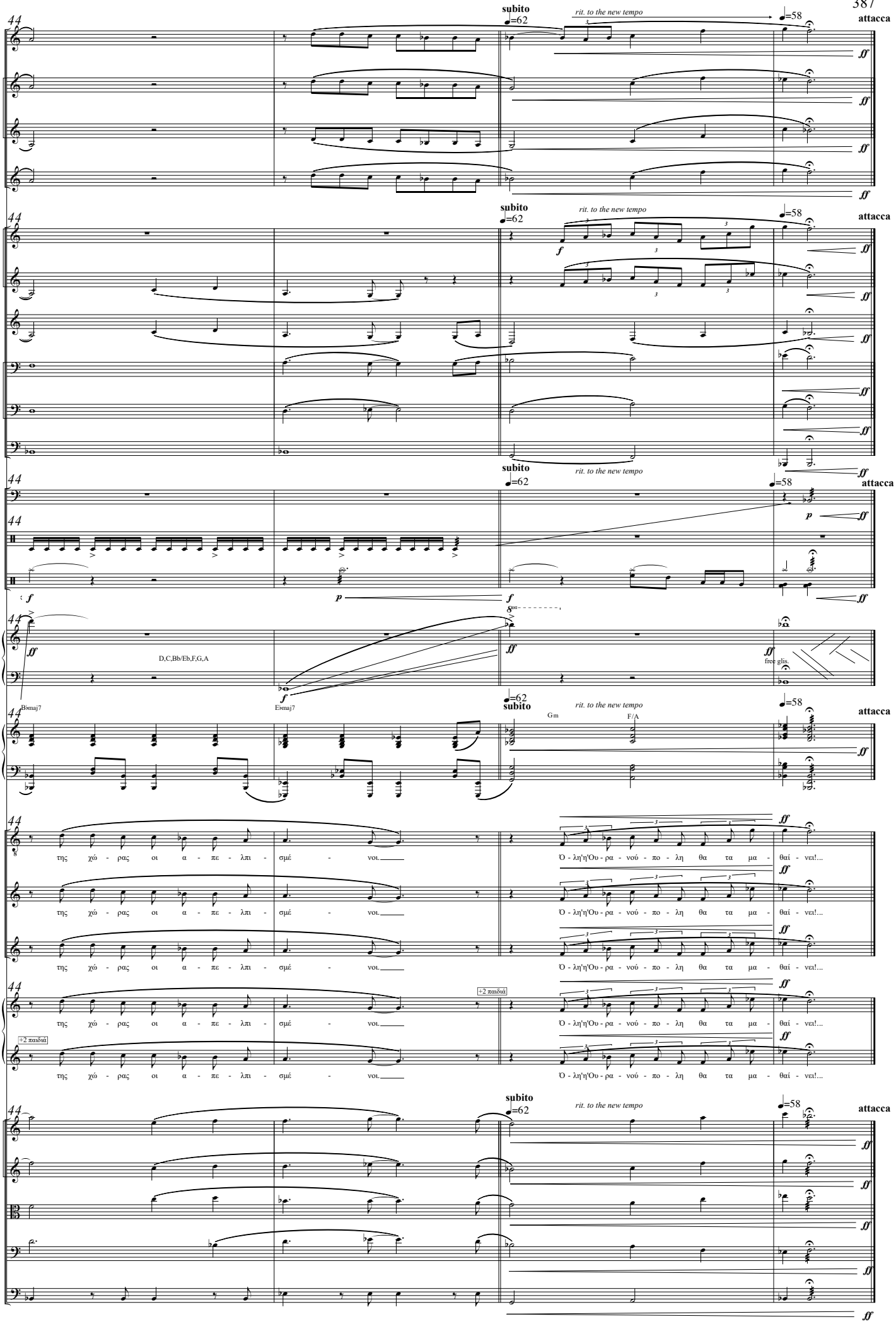
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
D. S.
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,A
free glis.
Pno.
B♭maj7
E♭maj7
Gm
F/A
Αντν.
Μρτ
Θνς
Παιδιά
+2 παιδιά
της χώ - ρας οι α - πε - λπι - σμέ - νοι.
Ο - λη'η'Ου - ρα - νού - πο - λη θα τα μα - θαί - νει!...
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
subito
rit. to the new tempo
attacca

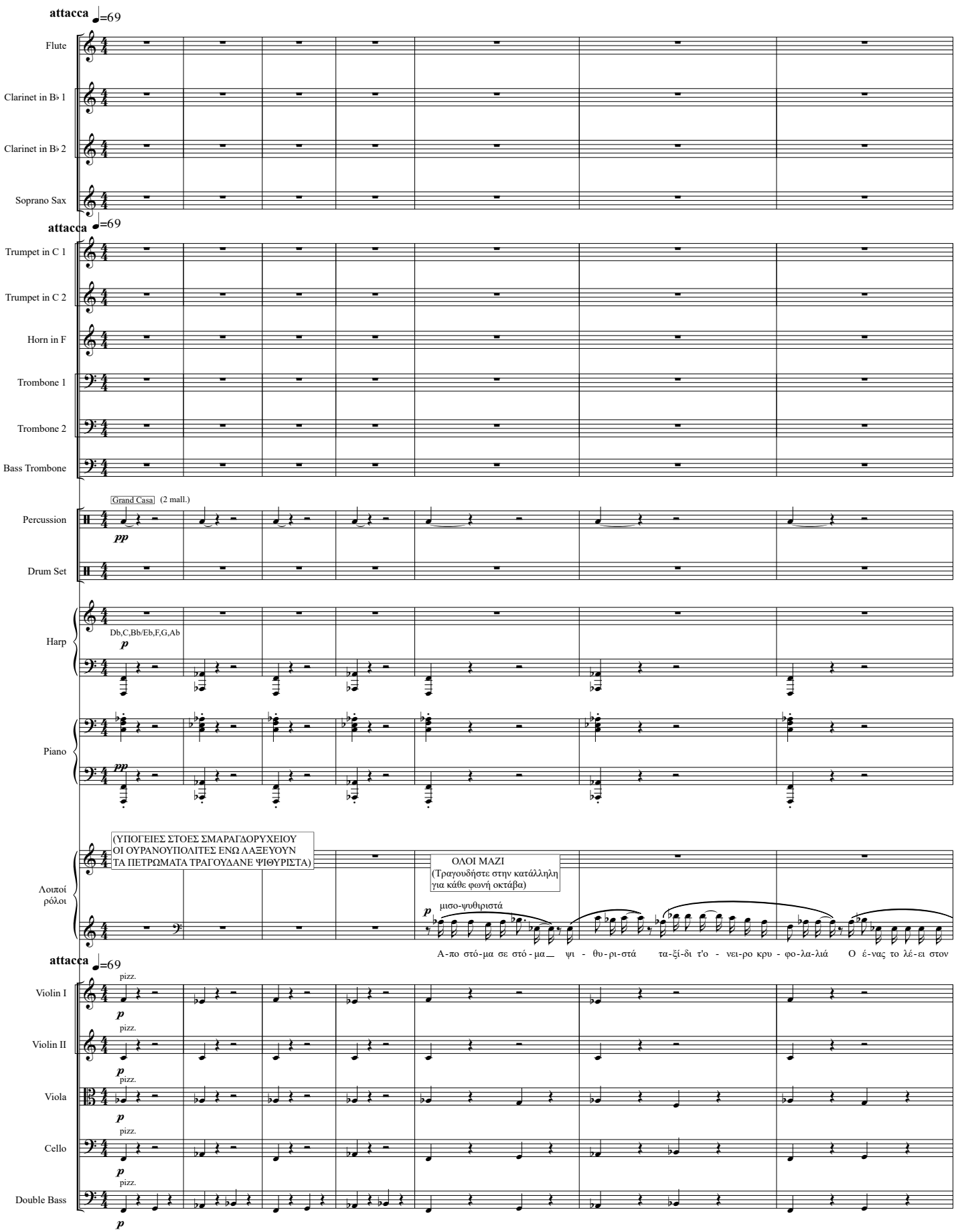
Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Πράξη Δεύτερη, Σκηνή 7-8-9(1/2)

Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

Γιώργος Δούσης

Ιανουάριος-Ιούνιος 2020



George Dousis 2020©
www.georgedousis.com

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Perc.

D. S.

tam tam

pp

Hp.

p

Pno.

Λοιποί

ά̀λ-λον κλε-φτά Πέσ' το μου πά-λι πεσ' το ξα-νά! Το ό-νει-ρο τρέ-χει τώ-ρα κρυ-φά ε-λπί-δα λα-χτά - ρα πα-

Vln. I

sul tast.
arco

pp *mp* *pp*

ord.
pizz.

Vln. II

sul tast.
arco

pp *mp* *pp*

ord.
pizz.

Vla.

sul tast.
arco

pp *mp* *pp*

ord.
pizz.

Vc.

arco *espressivo molto*

mp

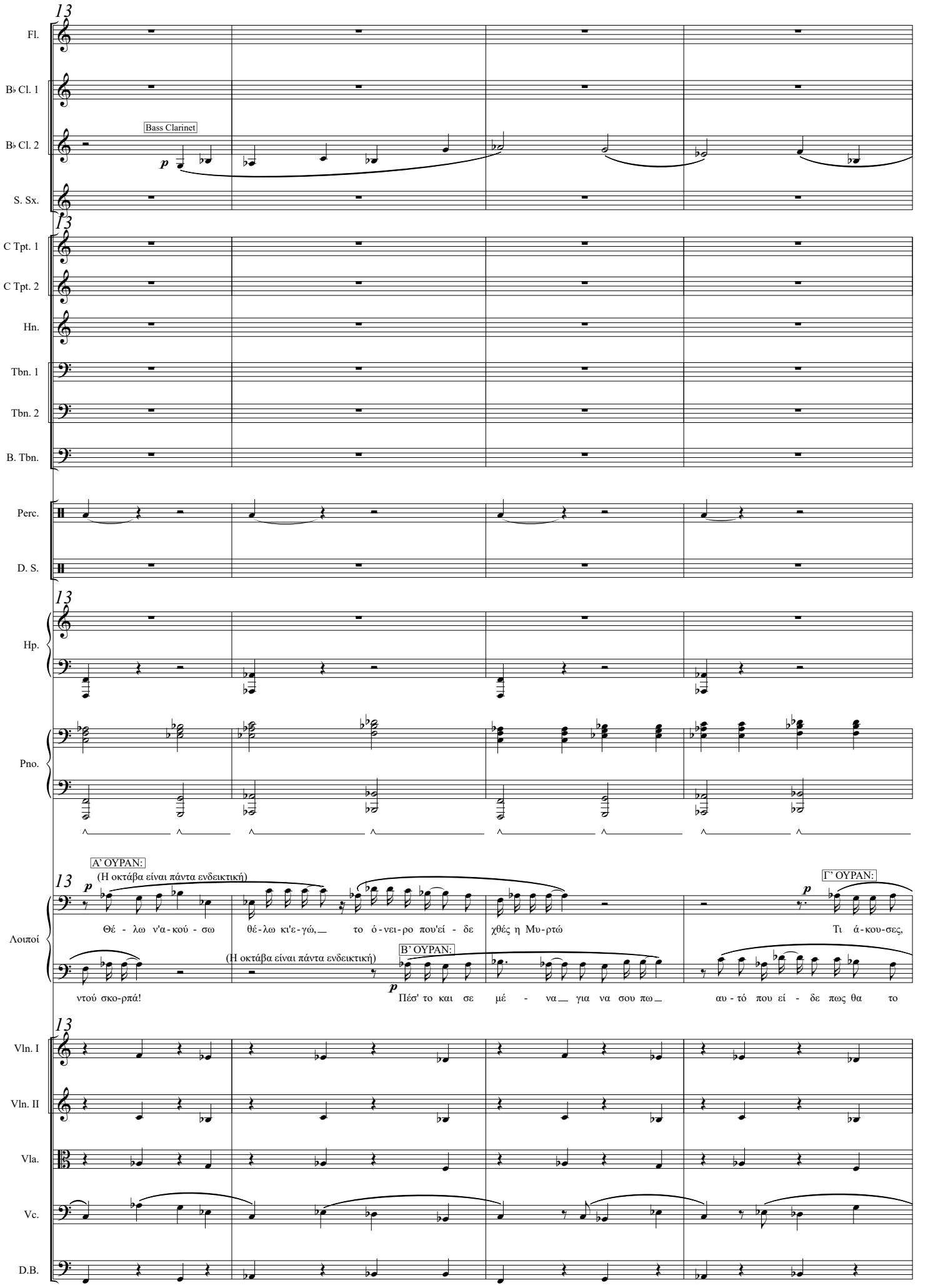
D.B.

arco

pp

pizz.

mp


13
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bass Clarinet
p
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Λοιποί
A' ΟΥΡΑΝ:
(Η οκτάβα είναι πάντα ενδεικτική)
Θέ - λω ν'α-κού - σω θέ-λω κι'ε-γώ, το ό-νει-ρο που'εί - δε χθές η Μυ-ρτώ
B' ΟΥΡΑΝ:
(Η οκτάβα είναι πάντα ενδεικτική)
ντού σκο-ρπά!
Πέσ' το και σε μέ - να για να σου πω αυ - τό που εί - δε πως θα το
Γ' ΟΥΡΑΝ:
Τι ά-κου-σες,
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

17

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

17

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Perc.

D. S.

17

Hp.

Pno.

17

Λοιποί

πες μου'α-πο το Θά - νο.

Πό - σο μ'α-ρέ - σει το νού μου χά - νω!

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ

δω!

Το κρυ - φο - λέ - ω κρυ - φο - κοι - τώ! Το λέ - ω πά - λι Κρυ-

17

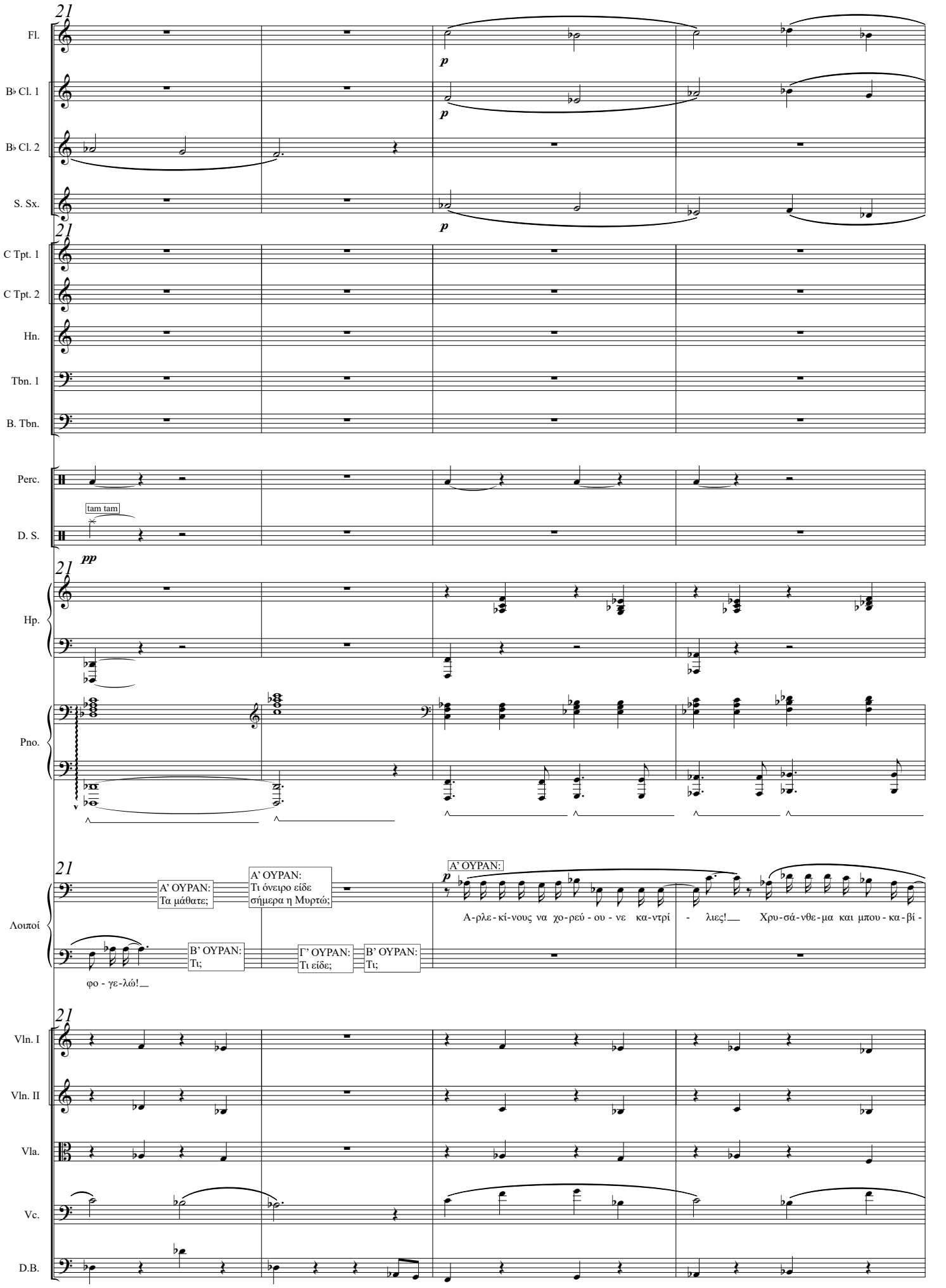
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.


21
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
p
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
B. Tbn.
Perc.
tam tam
D. S.
pp
Hp.
Pno.
Λοιποί
A' ΟΥΡΑΝ:
Τα μάθατε;
φο - γε-λώ!
A' ΟΥΡΑΝ:
Τι όνειρο είδε σήμερα η Μυρτώ;
B' ΟΥΡΑΝ:
Τι;
Γ' ΟΥΡΑΝ:
Τι είδε;
B' ΟΥΡΑΝ:
Τι;
A' ΟΥΡΑΝ:
Α-ρλε-κί-νους να χο-ρεύ - ου - νε κα-ντρί - λιες!
Χρυ-σά-νθε-μα και μπου - κα - βί -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Τα Μαγικά Μαξιλάρια B7-B8-B9(1/2)

25

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

25

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

B. Tbn.

Perc.

D. S.

25

Hp.

Pno.

25

Λοιποί

- λιες! Μπου-μπού-κια και μπου-ρέ - κια σο-κο-λα-τά-κια και τσου-ρέ - κια. Γιο-ρτές δια-λείμ - μα-τα κλό-ουν και πυ-ρο-τε-χνή - μα-τα!

25

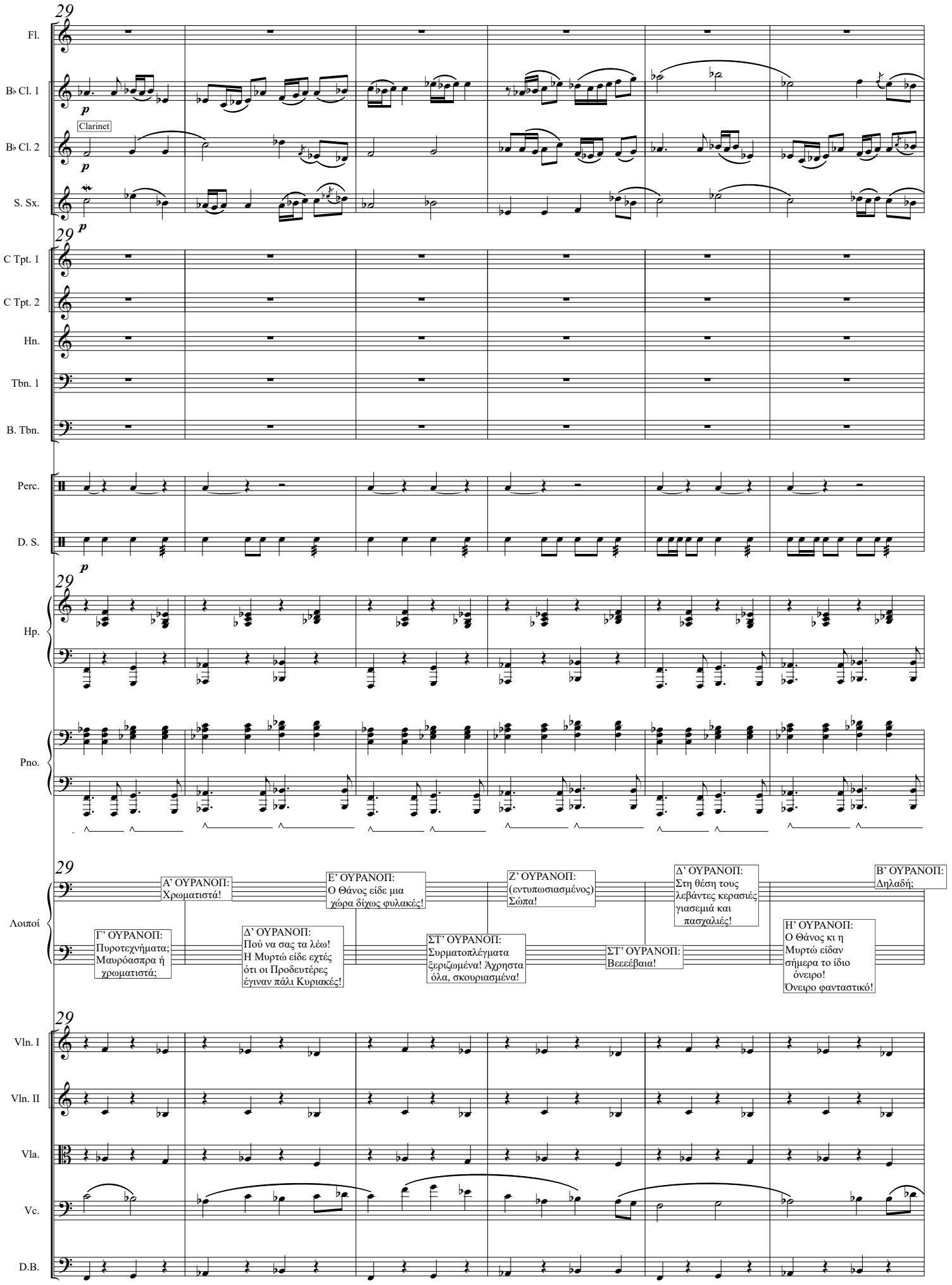
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.


29
Fl.
B♭ Cl. 1
Clarinet
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Λοιποί
Α' ΟΥΡΑΝΟΠ: Χρωματιστά!
Β' ΟΥΡΑΝΟΠ: Δηλαδή;
Γ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Πυροτεχνήματα; Μαυρόασπρα ή χρωματιστά;
Δ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Πού να σας τα λέω! Η Μυρτώ είδε εχτές ότι οι Προδευτέρες έγιναν πάλι Κυριακές!
Ε' ΟΥΡΑΝΟΠ: Ο Θάνος είδε μια χώρα δίχως φυλακές!
ΣΤ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Συρματοπλέγματα ξεριζωμένα! Άχρηστα όλα, σκουριασμένα!
Ζ' ΟΥΡΑΝΟΠ: (εντυπωσιασμένος) Σώπα!
ΣΤ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Βεεεέβαια!
Δ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Στη θέση τους λεβάντες κερασιές γιασεμιά και πασχαλιές!
Η' ΟΥΡΑΝΟΠ: Ο Θάνος κι η Μυρτώ είδαν σήμερα το ίδιο όνειρο! Όνειρο φανταστικό!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

35

Repeat until dialog ends

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Perc.

D. S.

Hp.

Pno.

Λοιποί

Α' ΟΥΡΑΝΟΠ + Ε' ΟΥΡΑΝΟΠ: Τιιιι;

Η' ΟΥΡΑΝΟΠ: Το ονειρεύτηκαν κι ο Θάνος και η Μυρτώ.

Δ' ΟΥΡΑΝΟΠ: ΧΩΡΙΣ ΑΡΠΑΤΙΛΑΟ!

Θ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Με Κυριακές!

Α' ΟΥΡΑΝΟΠ: Με πουλιά!

Η' ΟΥΡΑΝΟΠ: Μια χώρα χωρίς Αρπατίλαο!

Β' ΟΥΡΑΝΟΠ: Αν είναι ποτέ δυνατό!

Α' ΟΥΡΑΝΟΠ: Μια χώρα χωρίς Αρπατίλαο, ε;

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ: ΧΩ Ρ Ι Σ ΑΡΠΑΤΙΛΑΟ!

Β' ΟΥΡΑΝΟΠ: Με γέλια!

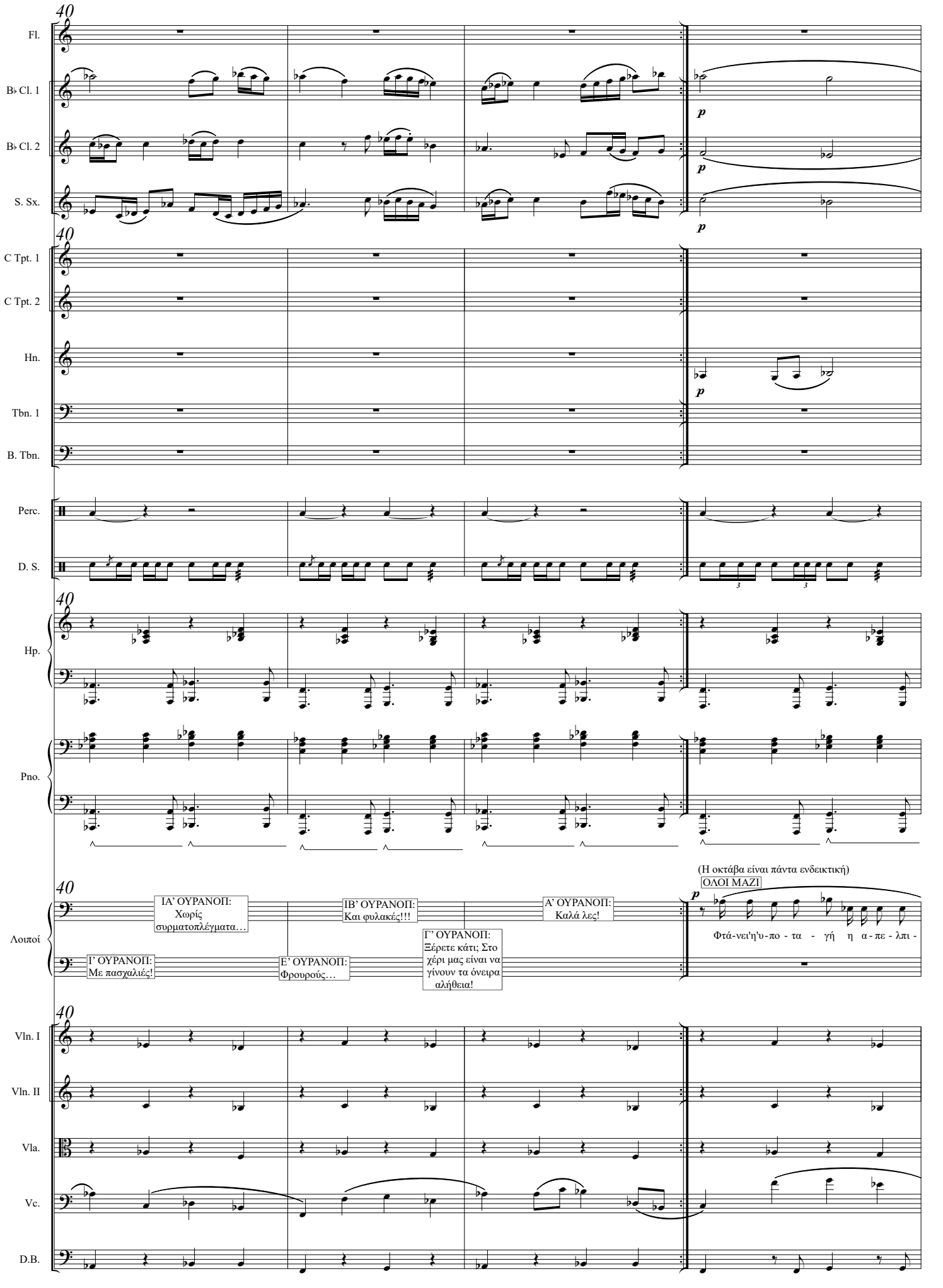
Vln. I

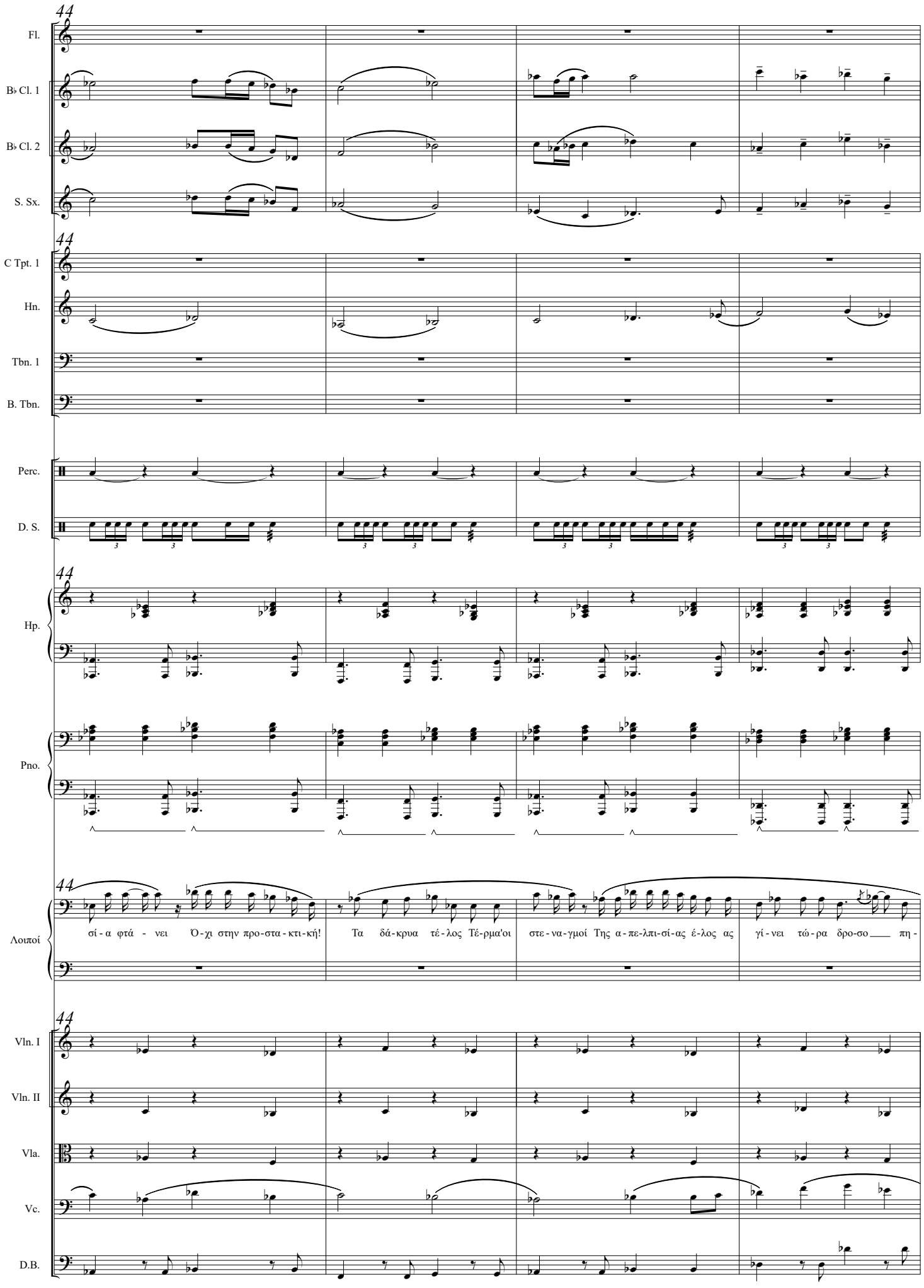
Vln. II

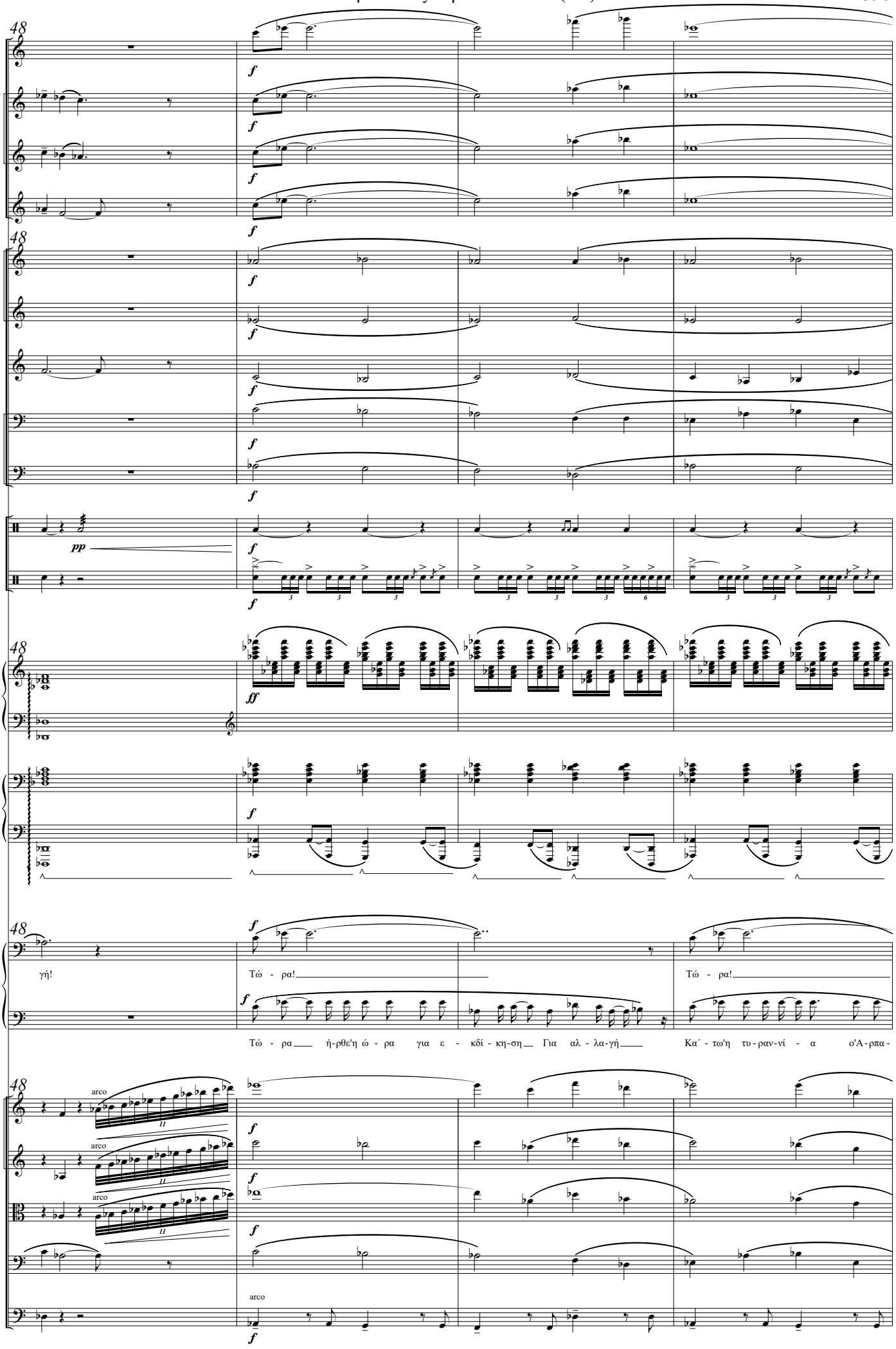
Vla.

Vc.

D.B.


40
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Λοιποί
ΙΑ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Χωρίς συρματοπλέγματα…
ΙΒ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Και φυλακές!!!
Α' ΟΥΡΑΝΟΠ: Καλά λες!
Ι' ΟΥΡΑΝΟΠ: Με πασχαλιές!
Ε' ΟΥΡΑΝΟΠ: Φρουρούς…
Γ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Ξέρετε κάτι; Στο χέρι μας είναι να γίνουν τα όνειρα αλήθεια!
(Η οκτάβα είναι πάντα ενδεικτική)
ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ
Φτά-νει'η'υ-πο - τα - γή η α-πε - λπι -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Λοιποί
σί - α φτά - νει Ό - χι στην προ - στα - κτι - κή!
Τα δά - κρυα τέ - λος Τέ - ρμα'οι στε - να - γμοί Της α - πε - λπι - σί - ας έ - λος ας γί - νει τώ - ρα δρο - σο πη -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


48
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Λοιποί
γή!
Τώ - ρα!
Τώ - ρα!
Τώ - ρα ή-ρθε'η ώ - ρα για ε - κδί - κη-ση Για αλ - λα-γή Κα΄ - τω'η τυ - ραν-νί - α ο'Α - ρπα -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco

52

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

52

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Perc.

D. S.

52

Hp.

Pno.

52

Λοιποί

Τώ - ρα!

τί - λα - ος Οι αυ - λι - κοί Τώ - ρα ή - ρθε'η ώ - ρα να ξε - σπά - σει'η μπό - ρα Να τι - μω - ρι - θούν οι αυ - λι - κοί

52

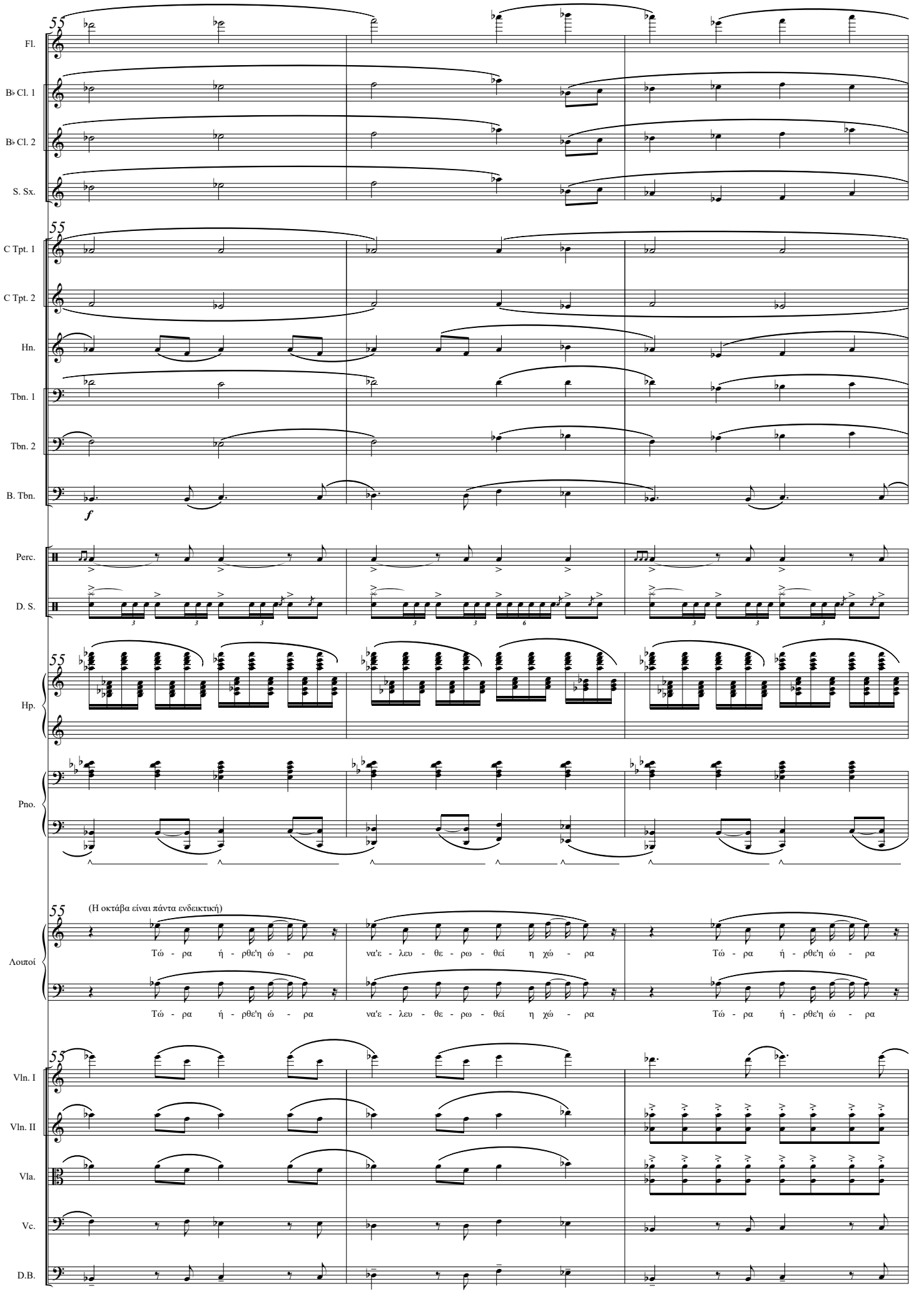
Vln. I

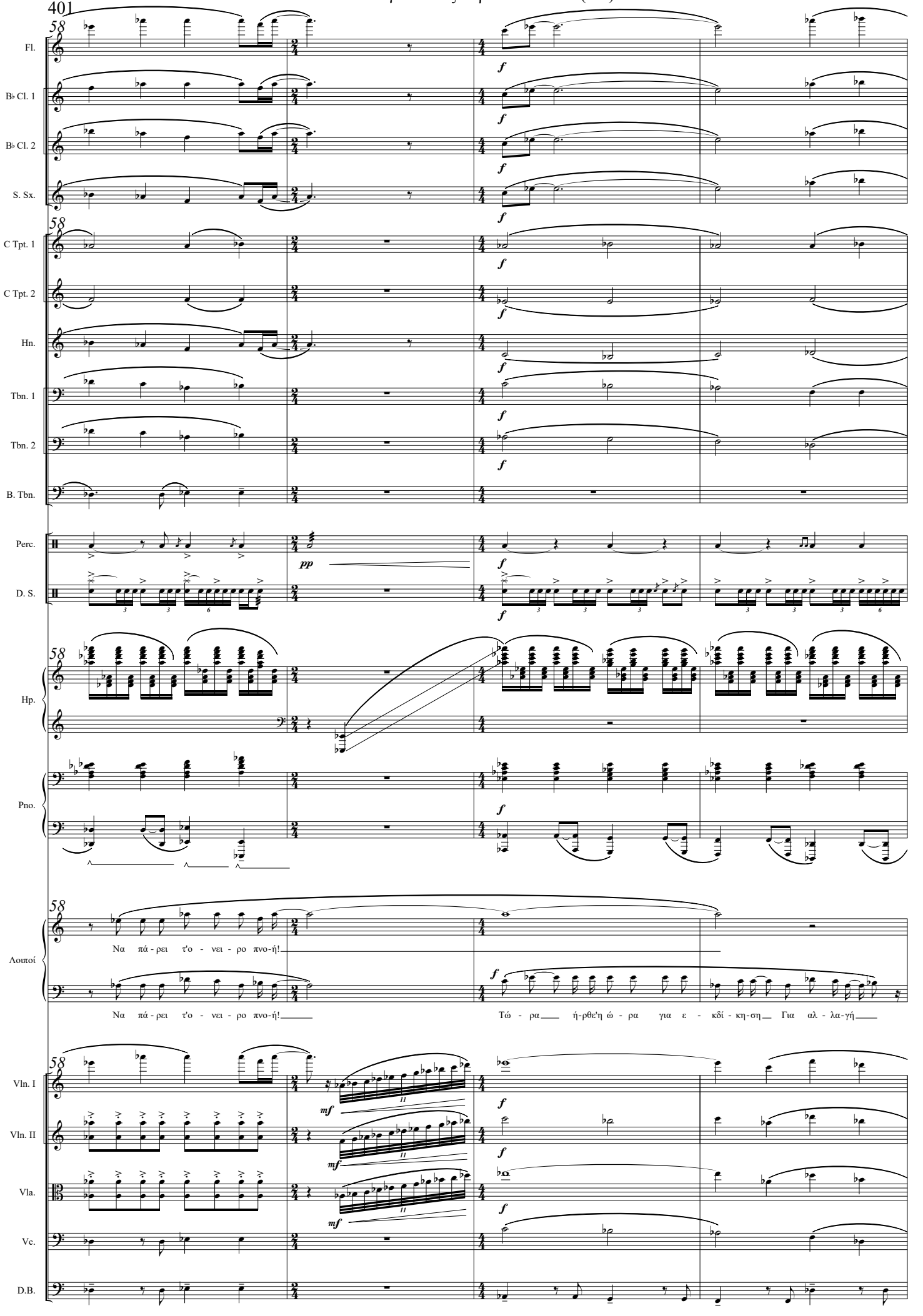
Vln. II

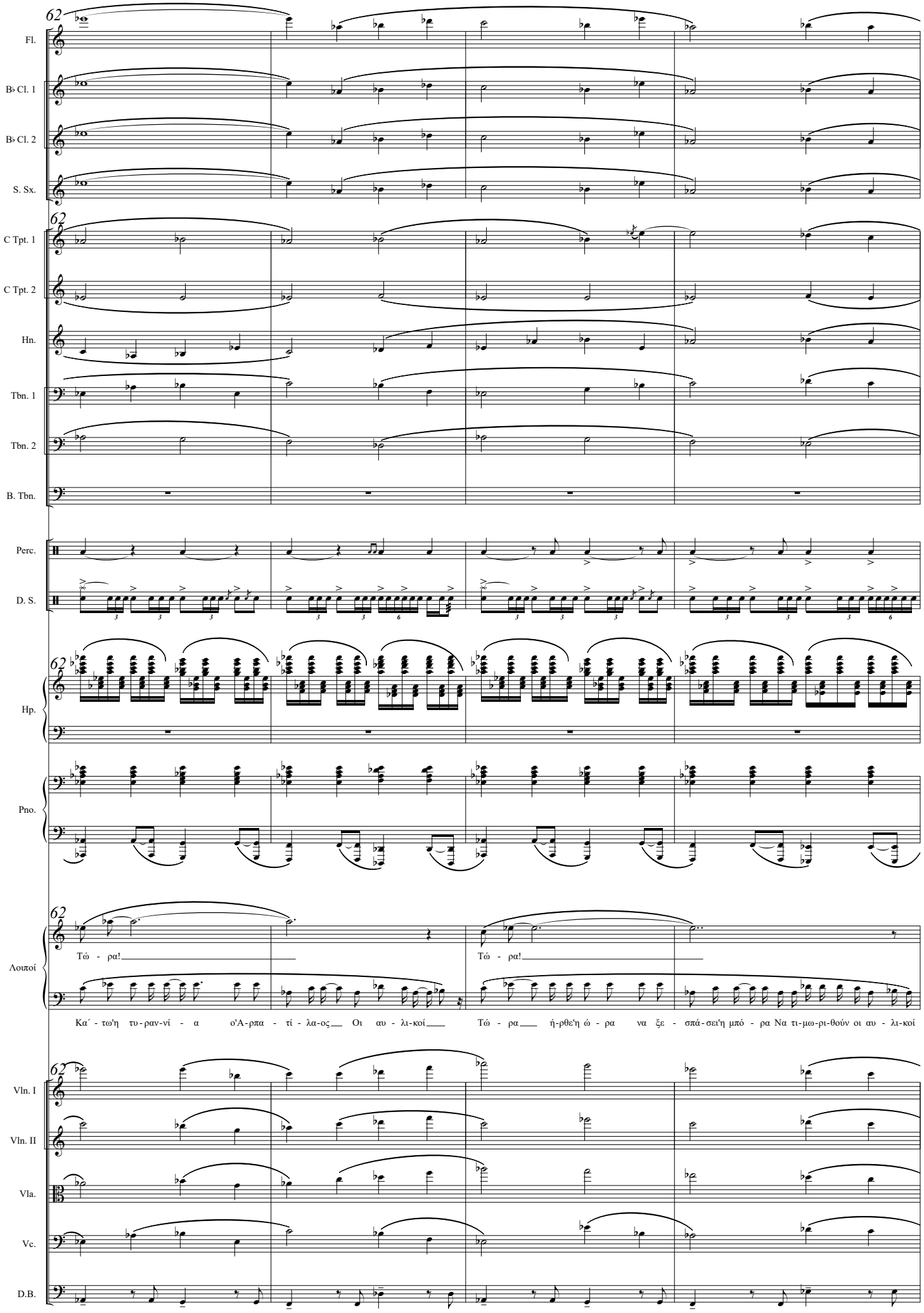
Vla.

Vc.

D.B.


55
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
f
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
(Η οκτάβα είναι πάντα ενδεικτική)
Λοιποί
Τώ - ρα ή - ρθε'η ώ - ρα
να'ε - λευ - θε - ρω - θεί η χώ - ρα
Τώ - ρα ή - ρθε'η ώ - ρα
Τώ - ρα ή - ρθε'η ώ - ρα
να'ε - λευ - θε - ρω - θεί η χώ - ρα
Τώ - ρα ή - ρθε'η ώ - ρα
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


58
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Λοιποί
Να πά - ρει τ'ο - νει - ρο πνο-ή!
Τώ - ρα ή-ρθε'η ώ - ρα για ε - κδί - κη-ση Για αλ - λα-γή
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
f
pp
mf


62
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Λοιποί
Τώ - ρα!
Τώ - ρα!
Κα΄ - τω'η τυ - ραν-νί - α ο'Α-ρπα - τί - λα-ος Οι αυ - λι-κοί
Τώ - ρα ή-ρθε'η ώ - ρα να ξε - σπά-σει'η μπό - ρα Να τι-μω-ρι-θούν οι αυ - λι-κοί
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

66

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

66

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

f

Perc.

D. S.

66

Hp.

Pno.

66

Λοιποί

Τώ - ρα ή - ρθε'η ώ - ρα να'ε - λευ - θε - ρω - θεί η χώ - ρα Τώ - ρα ή - ρθε'η ώ - ρα

Τώ - ρα ή - ρθε'η ώ - ρα να'ε - λευ - θε - ρω - θεί η χώ - ρα Τώ - ρα ή - ρθε'η ώ - ρα

66

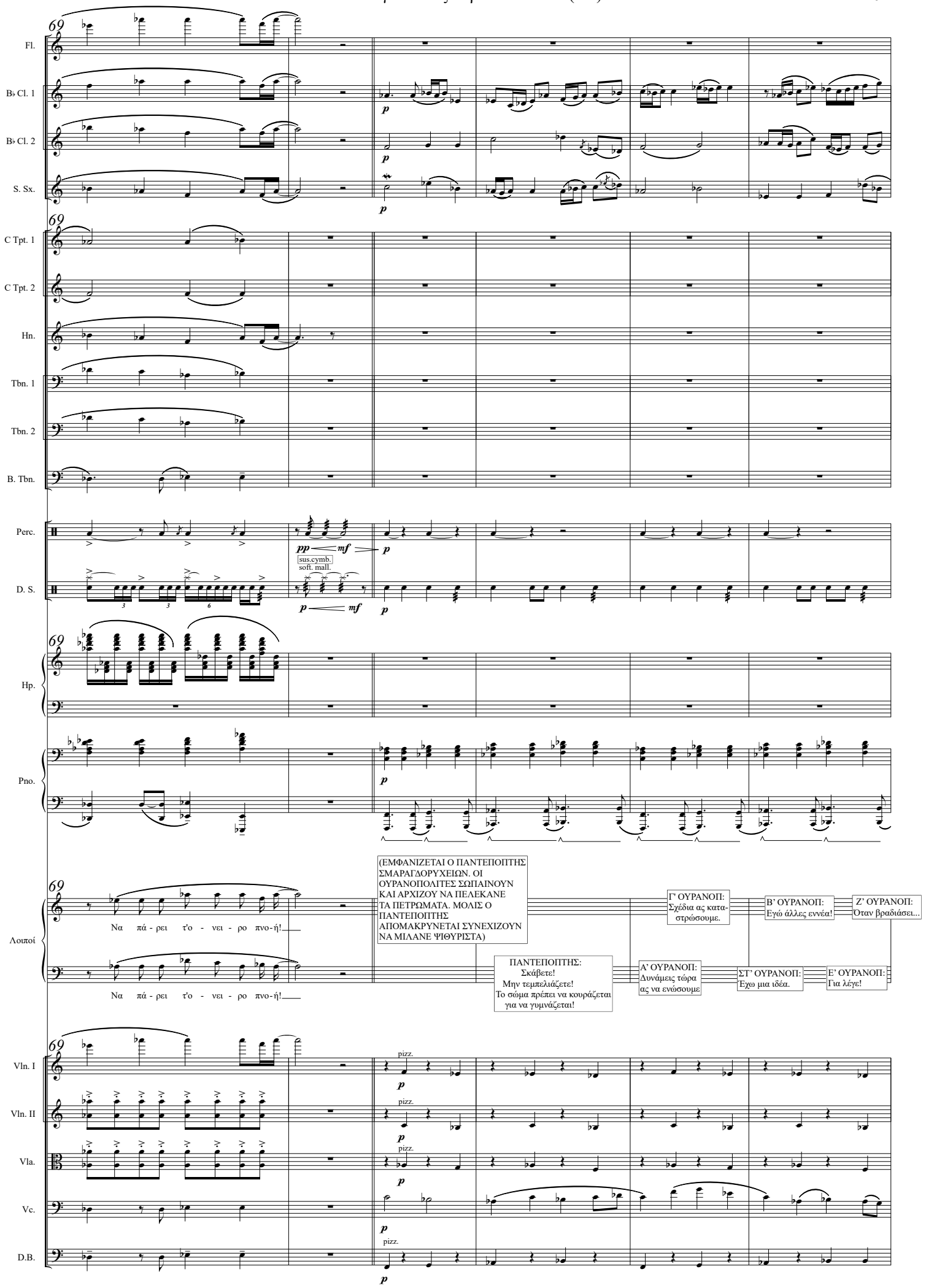
Vln. I

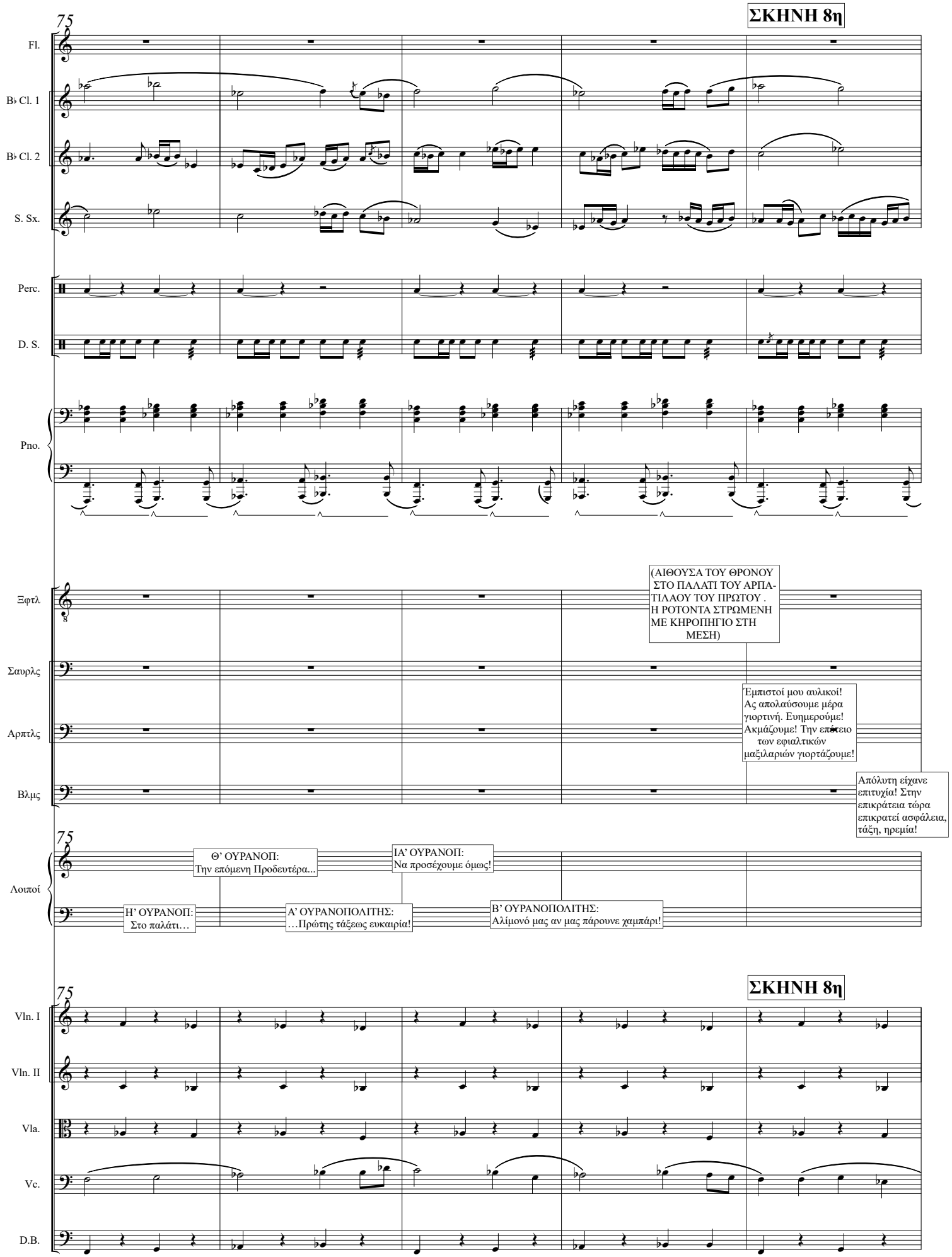
Vln. II

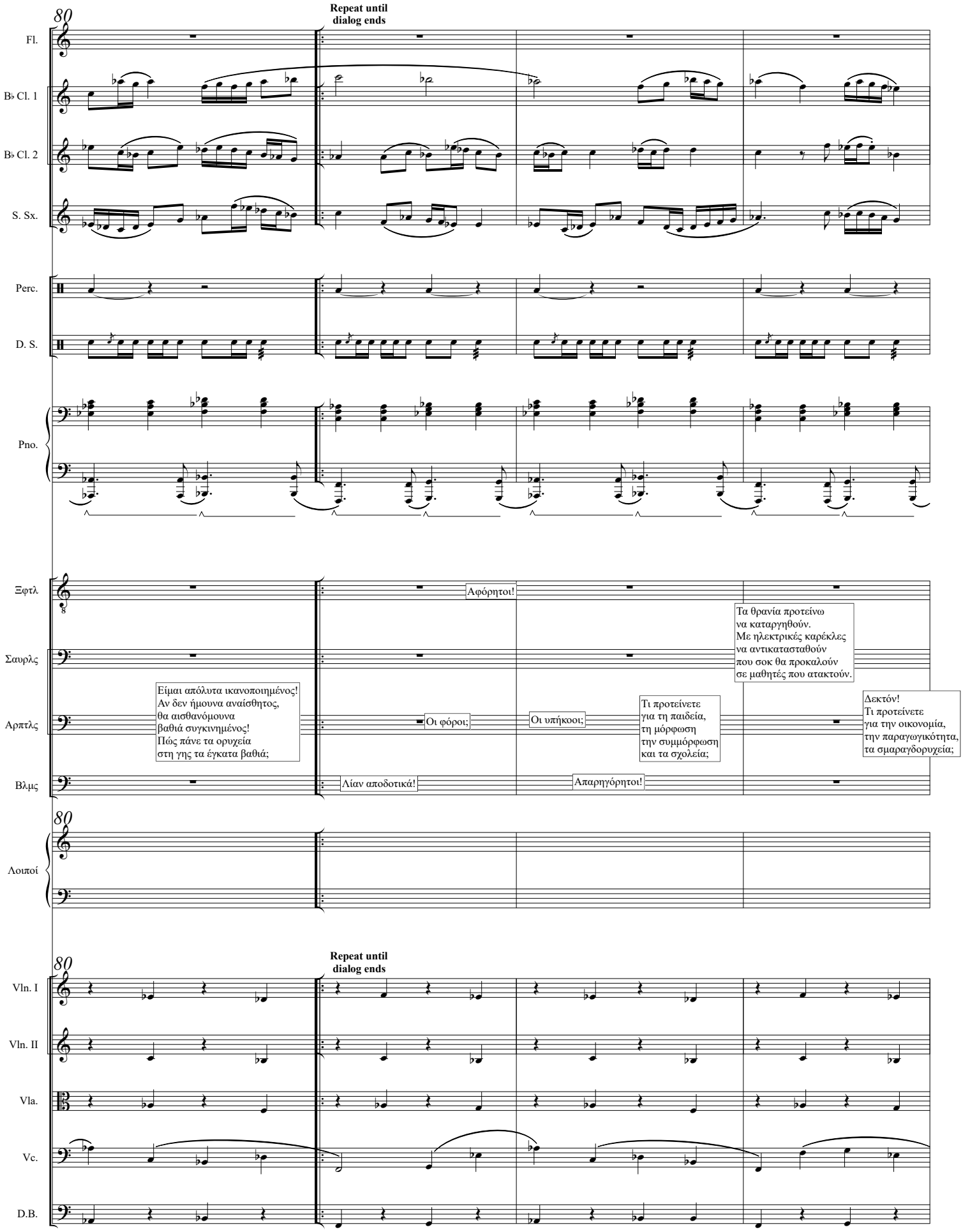
Vla.

Vc.

D.B.


69
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
sus.cymb.
soft. mall.
Hp.
Pno.
Λοιποί
Να πά - ρει τ'ο - νει - ρο πνο-ή!
Να πά - ρει τ'ο - νει - ρο πνο-ή!
(ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ Ο ΠΑΝΤΕΠΟΙΠΤΗΣ ΣΜΑΡΑΓΔΟΡΥΧΕΙΩΝ. ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΕΣ ΣΩΠΑΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΑΡΧΙΖΟΥ ΝΑ ΠΕΛΕΚΑΝΕ ΤΑ ΠΕΤΡΩΜΑΤΑ. ΜΟΛΙΣ Ο ΠΑΝΤΕΠΟΙΠΤΗΣ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΕΤΑΙ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΝΑ ΜΙΛΑΝΕ ΨΙΘΥΡΙΣΤΑ)
ΠΑΝΤΕΠΟΙΠΤΗΣ: Σκάβετε! Μην τεμπελιάζετε! Το σώμα πρέπει να κουράζεται για να γυμνάζεται!
Γ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Σχέδια ας κατα-στρώσουμε.
Α' ΟΥΡΑΝΟΠ: Δυνάμεις τώρα ας να ενώσουμε
Β' ΟΥΡΑΝΟΠ: Εγώ άλλες εννέα!
ΣΤ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Έχω μια ιδέα.
Ζ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Όταν βραδιάσει...
Ε' ΟΥΡΑΝΟΠ: Για λέγε!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.


ΣΚΗΝΗ 8η
75
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Perc.
D. S.
Pno.
Ξφτλ
Σαυρλς
Αρπτλς
Βλμς
(ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ ΣΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΟΥ ΑΡΠΑΤΙΛΑΟΥ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ . Η ΡΟΤΟΝΤΑ ΣΤΡΩΜΕΝΗ ΜΕ ΚΗΡΟΠΗΓΙΟ ΣΤΗ ΜΕΣΗ)
Έμπιστοί μου αυλικοί! Ας απολαύσουμε μέρα γιορτινή. Ευημερούμε! Ακμάζουμε! Την εποχείο των εφιαλτικών μαξιλαριών γιορτάζουμε!
Απόλυτη είχανε επιτυχία! Στην επικράτεια τώρα επικρατεί ασφάλεια, τάξη, ηρεμία!
Λοιποί
Θ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Την επόμενη Προδευτέρα...
ΙΑ' ΟΥΡΑΝΟΠ: Να προσέχουμε όμως!
Η' ΟΥΡΑΝΟΠ: Στο παλάτι…
Α' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ: …Πρώτης τάξεως ευκαιρία!
Β' ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΗΣ: Αλίμονό μας αν μας πάρουνε χαμπάρι!
ΣΚΗΝΗ 8η
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


80
Repeat until dialog ends
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
Perc.
D. S.
Pno.
Ξφτλ
Σαυρλς
Αρπτλς
Βλμς
Αφόρητοι!
Τα θρανία προτείνω
να καταργηθούν.
Με ηλεκτρικές καρέκλες
να αντικατασταθούν
που σοκ θα προκαλούν
σε μαθητές που ατακτούν.
Είμαι απόλυτα ικανοποιημένος!
Αν δεν ήμουνα αναίσθητος,
θα αισθανόμουνα
βαθιά συγκινημένος!
Πώς πάνε τα ορυχεία
στη γης τα έγκατα βαθιά;
Οι φόροι;
Οι υπήκοοι;
Τι προτείνετε
για τη παιδεία,
τη μόρφωση
την συμμόρφωση
και τα σχολεία;
Δεκτόν!
Τι προτείνετε
για την οικονομία,
την παραγωγικότητα,
τα σμαραγδορυχεία;
Λίαν αποδοτικά!
Απαρηγόρητοι!
Λοιποί
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

84 rit. on last repeat

♩=144

Piccolo

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Perc.

tamburine

hi hat always half open

l.v.

D. S.

Hp.

D#C#B/EF#GA

Pno.

Ξφτλ

Σαυρλς

Αρπτλς

Βλμς

Επειδή οι υπήκοοι
με τα πήγαινε-έλα κωλυσιεργούν,
προτείνω στις στοές τα βράδια
να τους βάζουμε να κοιμηθούν.

Και τώρα την επέτειο για να εορτάσουμε
εκλεκτό συμπόσιο ας απολαύσουμε!

Κα-να - ρί-νια γε-μι-στά με κου-κου-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

192 **ΣΚΗΝΗ 9η**

Fl. — B♭ Cl. 1 — B♭ Cl. 2 — S. Sx.

192 **ΣΚΗΝΗ 9η**

C Tpt. 1 — C Tpt. 2 — Hn. — Tbn. 1 — Tbn. 2 — B. Tbn. — Xyl. — D. S.

splash — crash

192

Hp.

DCBb/EF#GA

Pno.

192

Η ΣΚΗΝΗ ΧΩΡΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΔΥΟ ΜΕΡΗ. ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΤΡΟΠΙΚΟΥΣ ΚΗΠΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ ΜΕ ΤΟΝ ΕΞΩΣΤΗ. ΔΕΞΙΑ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ. ΟΣΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΣΕ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ. ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΞΩΣΤΗ ΣΤΕΚΟΝΤΑΙ ΣΚΟΠΙΑ Ο ΧΝΟΥΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΝΟΥΤΟΣ, ΚΡΑΤΑΝΕ ΑΠΟ ΜΙΑ ΚΟΥΛΟΥΡΑ ΣΧΟΙΝΙ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΤΟΥΣ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΣΕ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΡΟΥΡΟΥΣ ΚΑΛΥΠΤΟΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΥΚΝΗ ΒΛΑΣΤΗΣΗ (ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ ΤΩΝ ΠΟΔΙΩΝ ΤΟΥΣ Η ΜΥΡΤΩ, Ο ΘΑΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΣΤΡΑΤΗΣ. ΜΙΛΑΝΕ ΨΙΘΥΡΙΣΤΑ)

Μρτ. — Σοσσσσς!

ΣΚΗΝΗ 9η

Θνς — (ψιθυριστά) Ως εδώ! Να μην μας δουν!

Στρς

(Ignore score time and synch.)

192

ΚΝΟΥΤΟΣ — Ετσι φαίνεται...

Επειδή εμείς είμαστε περήφανοι ακούμητοι φρουροί! Το παλάτι να φρουρούμε έχουμε αποστολή!

Αρπάζουμε τον εισβολέα στη στιγμή (δείχνει το σχοινί που κρατάει) Τον δένουμε σφιχτά με γερό σχοινί από τρίχα τράγου επινόηση του εκλεκτού μας μάγου, στη λιμνούλα σηκωτό τον κουβαλάμε και στον Αλιγκόρο ντ' Ορο για μεζεδάκι τον πετάμε!

Λοιποί

ΧΝΟΥΤΟΣ — (δείχνει την αίθουσα του θρόνου) Καλοπερνάνε, ε;

Δεν μου λες, Κνούτε... Εμάς γιατί δεν μας καλέσανε;

Σωστά! Αν τολμήσει παρείσακτος να πλησιάσει, αναλαμβάνουμε αστραπιαία δράση!

192 **ΣΚΗΝΗ 9η**

Vln. I — Vln. II — Vla. — Vc. — D.B.

arco

197

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

p

pp

197

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Xyl.

D. S.

197

Hp.

Pno.

Μρτ

(ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΝΟΥΝ ΣΥΝΘΗΜΑΤΙΚΑ ΗΧΟΥΣ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑΣ. ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΘΑΜΝΑ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΑΘΟΡΥΒΑ ΕΝΑ ΠΛΗΘΟΣ ΑΠΟ ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΕΣ)

Αρχίζετε να χουχουλίζετε!

(ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΧΟΥΧΟΥΛΙΖΟΥΝ ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΤΩΝ ΦΡΟΥΡΩΝ)

(ψιθυριστά στους Ονειρουπολίτες) Κι άλλο! Πιο πολύ!

(ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΧΟΥΧΟΥΛΙΖΟΥΝ ΕΝΤΑΤΙΚΟΤΕΡΑ)

Θνς

Με το τρία!

Στρς

Όλοι μαζί!

197

Λοιποί

Μπα, ιδέα σου είναι!

Σαν πολλή ζέστη δεν κάνει σήμερα, ή μου φαίνεται;

Ουφ... Ζεσταίνομαι!

197

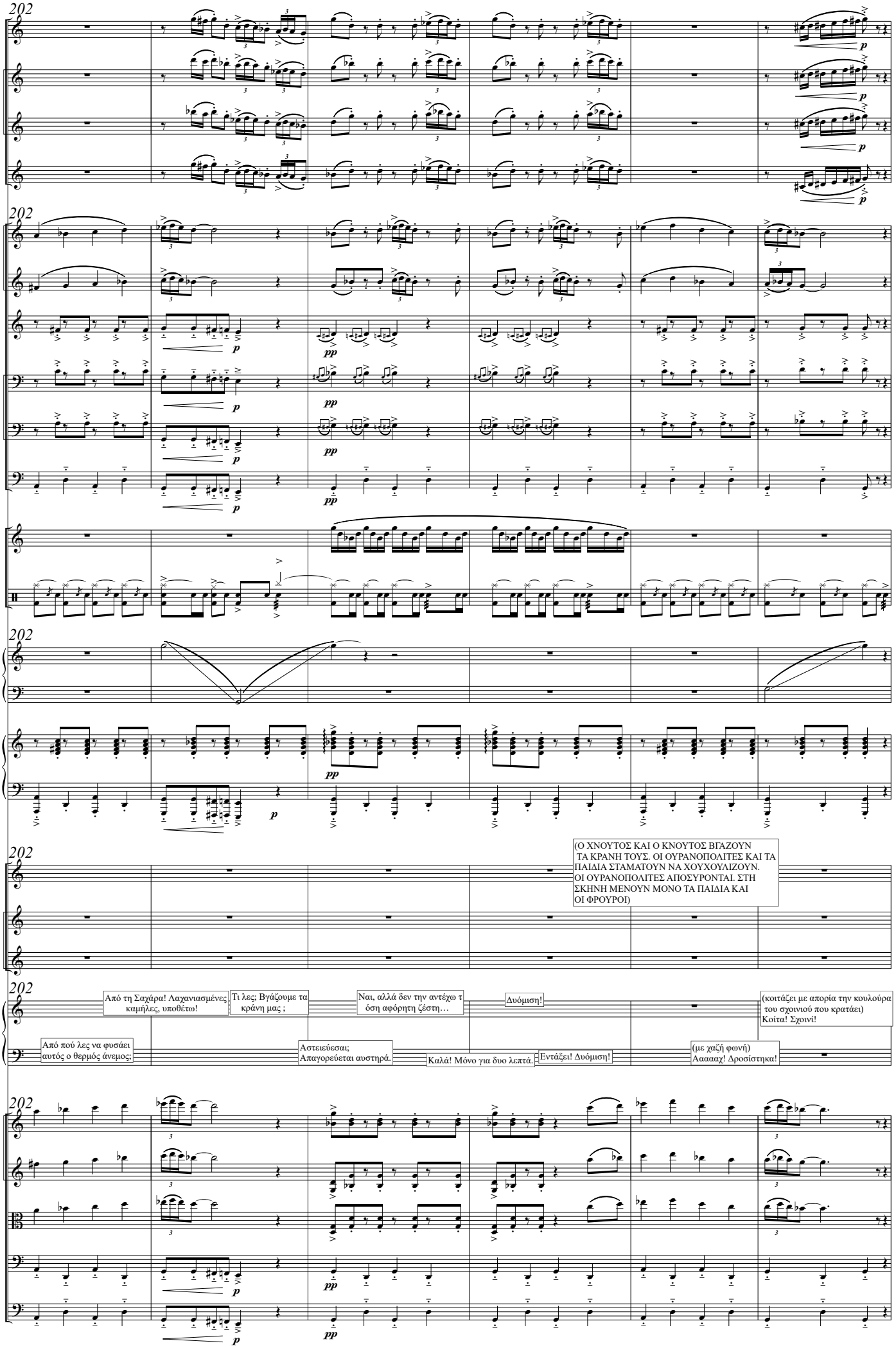
Vln. I

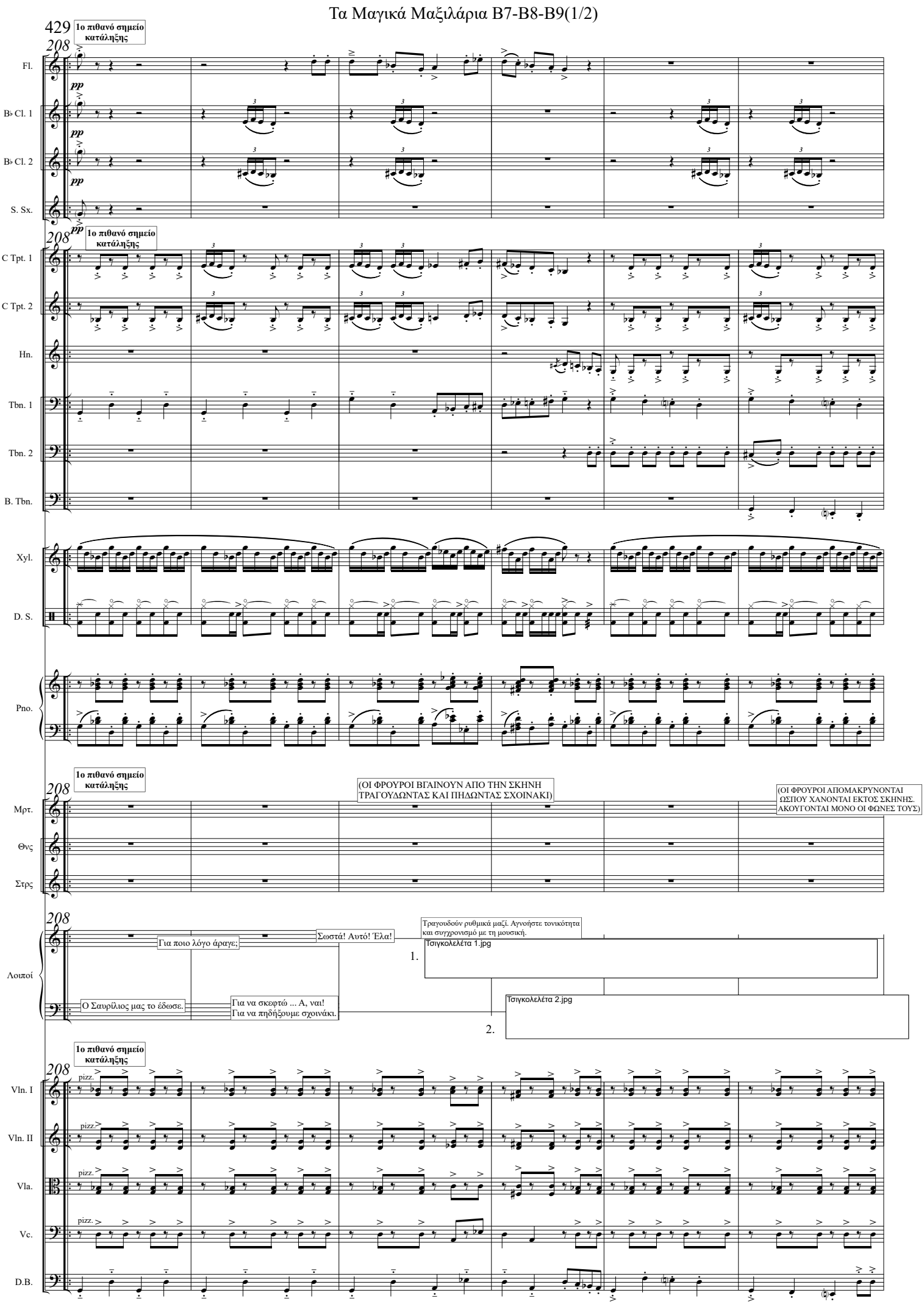
Vln. II

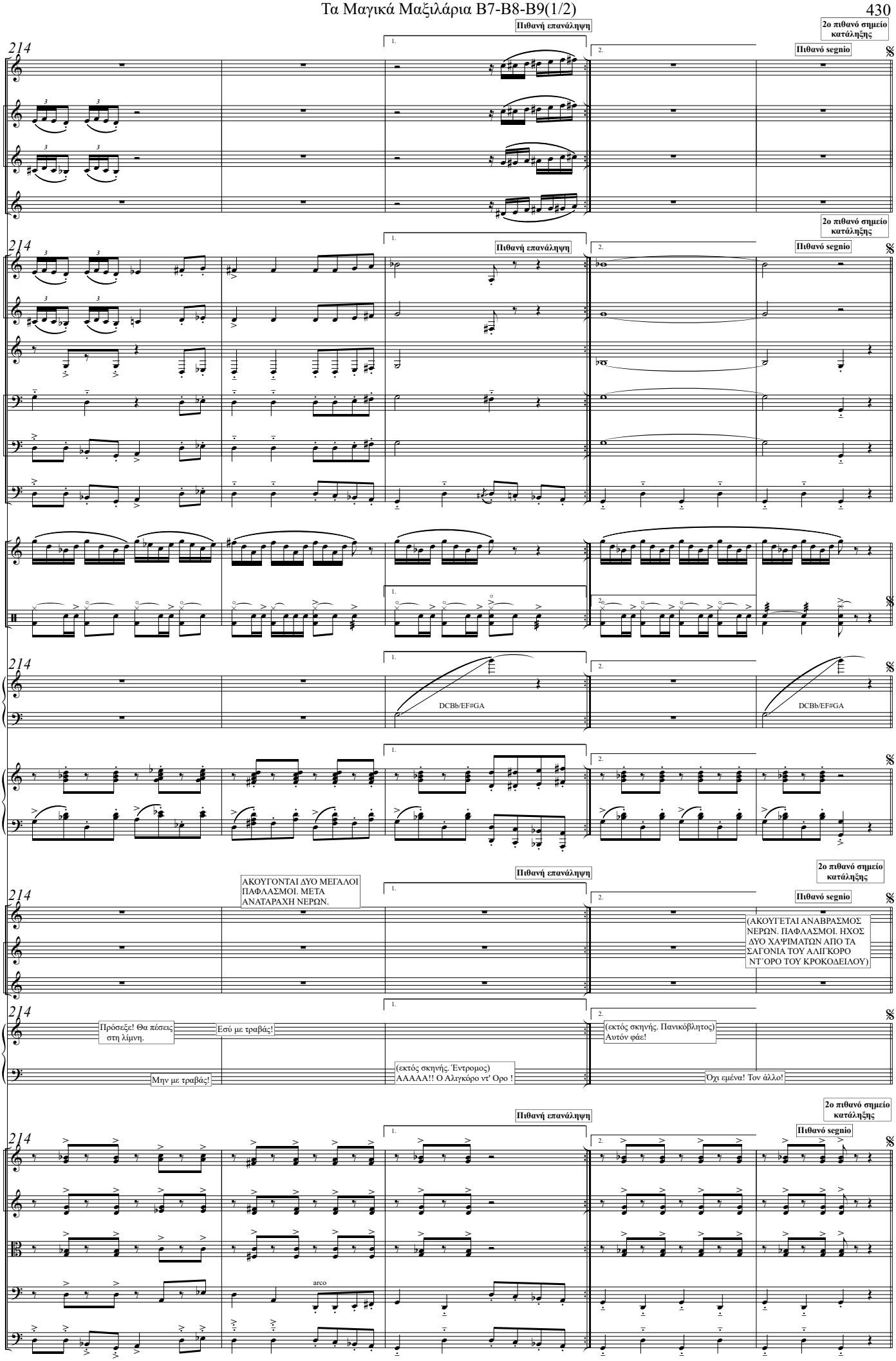
Vla.

Vc.

D.B.


202
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Xyl.
D. S.
Hp.
Pno.
Μρτ.
Θνς
Στρς
(Ο ΧΝΟΥΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΝΟΥΤΟΣ ΒΓΑΖΟΥΝ ΤΑ ΚΡΑΝΗ ΤΟΥΣ. ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΑΜΑΤΟΥΝ ΝΑ ΧΟΥΧΟΥΛΙΖΟΥΝ. ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΠΟΛΙΤΕΣ ΑΠΟΣΥΡΟΝΤΑΙ. ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΜΕΝΟΥΝ ΜΟΝΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΟΙ ΦΡΟΥΡΟΙ)
Λοιποί
Από τη Σαχάρα! Λαχανιασμένες καμήλες, υποθέτω!
Τι λες; Βγάζουμε τα κράνη μας ;
Ναι, αλλά δεν την αντέχω τ όση αφόρητη ζέστη…
Δυόμισι!
(κοιτάζει με απορία την κουλούρα του σχοινιού που κρατάει) Κοίτα! Σχοινί!
Από πού λες να φυσάει αυτός ο θερμός άνεμος;
Αστειεύεσαι; Απαγορεύεται αυστηρά.
Καλά! Μόνο για δυο λεπτά.
Εντάξει! Δυόμισι!
(με χαζή φωνή) Αάαάαχ! Δροσίστηκα!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


429
208
1ο πιθανό σημείο κατάληξης
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
pp
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Xyl.
D. S.
Pno.
Μρτ.
Θνς
Στρς
(ΟΙ ΦΡΟΥΡΟΙ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΚΗΝΗ ΤΡΑΓΟΥΔΩΝΤΑΣ ΚΑΙ ΠΗΔΩΝΤΑΣ ΣΧΟΙΝΑΚΙ)
(ΟΙ ΦΡΟΥΡΟΙ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΟΝΤΑΙ ΩΣΠΟΥ ΧΑΝΟΝΤΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΚΗΝΗΣ. ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΟΙ ΦΩΝΕΣ ΤΟΥΣ)
Λοιποί
Για ποιο λόγο άραγε;
Σωστά! Αυτό! Έλα!
Τραγουδούν ρυθμικά μαζί. Αγνοήστε τονικότητα και συγχρονισμό με τη μουσική.
1.
Τσιγκολελέτα 1.jpg
Ο Σαυρίλιος μας το έδωσε.
Για να σκεφτώ ... Α, ναι! Για να πηδήξουμε σχοινάκι.
Τσιγκολελέτα 2.jpg
2.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
pizz.


Πιθανή επανάληψη
2ο πιθανό σημείο κατάληξης
Πιθανό segnio
214
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Xyl.
D. S.
Hp.
DCBb/EF#GA
Pno.
Μρτ.
Θνς
Στρς
ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΑΦΛΑΣΜΟΙ. ΜΕΤΑ ΑΝΑΤΑΡΑΧΗ ΝΕΡΩΝ.
(ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΑΝΑΒΡΑΣΜΟΣ ΝΕΡΩΝ. ΠΑΦΛΑΣΜΟΙ. ΗΧΟΣ ΔΥΟ ΧΑΨΙΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΓΟΝΙΑ ΤΟΥ ΑΛΙΓΚΟΡΟ ΝΤΌΡΟ ΤΟΥ ΚΡΟΚΟΔΕΙΛΟΥ)
Λοιποί
Πρόσεξε! Θα πέσεις στη λίμνη.
Εσύ με τραβάς!
(εκτός σκηνής. Πανικόβλητος) Αυτόν φάε!
Μην με τραβάς!
(εκτός σκηνής. Έντρομος) ΑΑΑΑΑ!! Ο Αλιγκόρο ντ' Ορο !
Όχι εμένα! Τον άλλο!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco
D.B.

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ PLAYBACK:
"Ήχοι νυχτερινής φύσης"

219

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.

219

C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Xyl.
D. S.
Pno.

219

Μρτ.
Θνς
Στρς

Εντάξει!

(Ο ΘΑΝΟΣ ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΕΙ ΣΤΟΝ ΕΞΩΣΤΗ ΤΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ, ΠΑΡΑΜΕΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΟΥΡΤΙΝΑ, ΚΡΥΦΟΚΟΙΤΑΖΕΙ)

Τώρα, το δεύτερο μέρος του σχεδίου!

(ψιθυριστά) Τι βλέπεις;

Τους ξεφορτωθήκαμε.

(ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΡΟΧΑΛΗΤΑ)

Είσαι σίγουρος;

Έχουνε φάει του σκασμού. Έχουν αποκοιμηθεί! … Τύφλα στο μεθύσι…

Ναι… Ειδοποίησέ τους!

219

Λοιποί

219

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Πράξη Δεύτερη, Σκηνή 9(2/2)-10

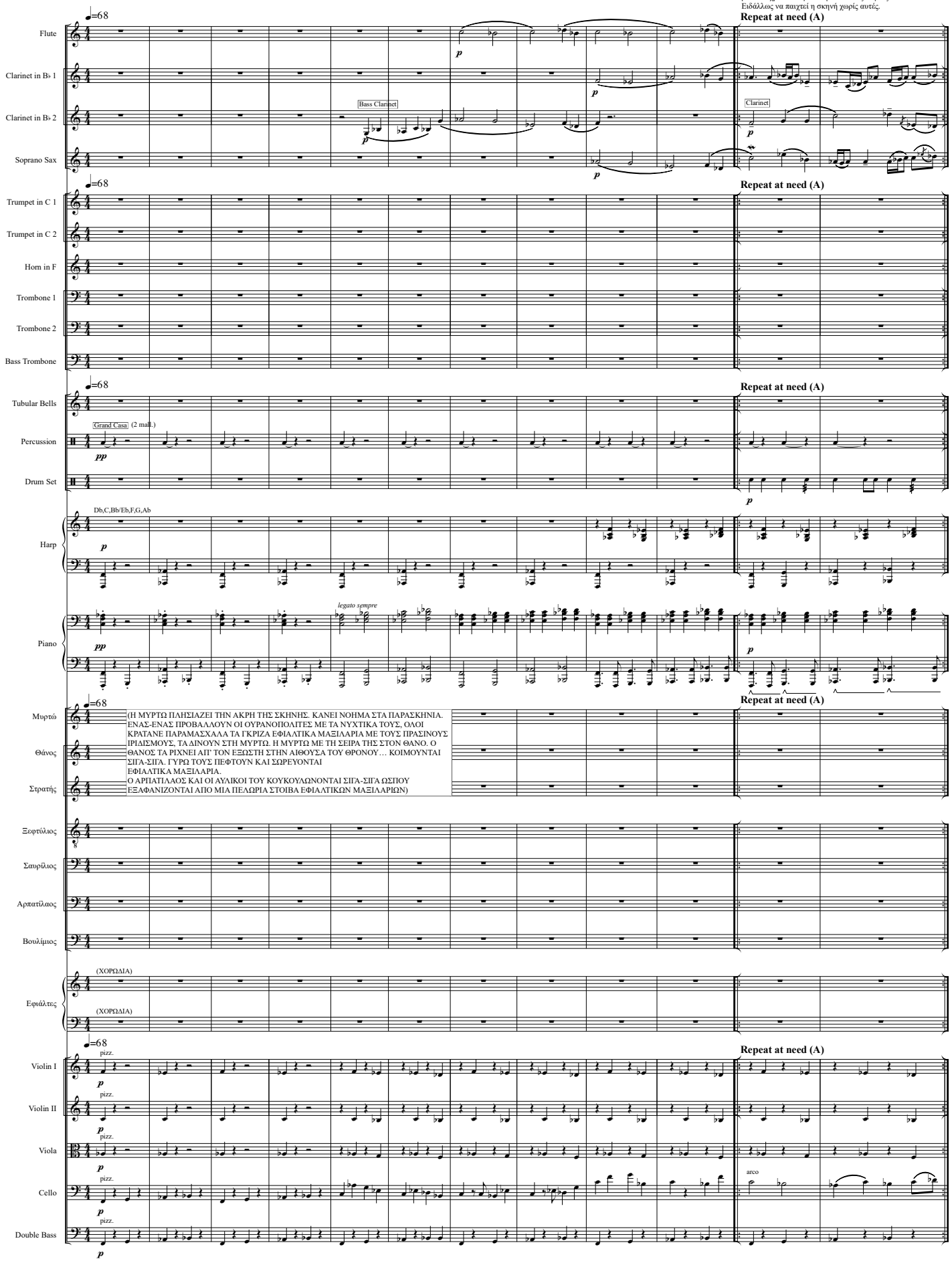
Γιώργος Δούσης

Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

Ιανουάριος-Ιούνιος 2020

ΗΧΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ PLAYBACK:
"Ήχοι νυχτερινής φύσης"

Οι επαναλήψεις "A" και "B" παίζονται
μόνο αν χρειαστεί για σκηνοθετικούς λόγους.
Ειδάλλως να παιχτεί η σκηνή χωρίς αυτές.



George Dousis 2020©
www.georgedousis.com

playback fade out

13

Repeat at need (B)

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Perc.

D. S.

Hp.

Pno.

Μρτ.

(στον Θάνο)
Τι γίνεται;

(στους Ουρανοπολίτες)
Εντάξει. Πηγαίνετε τώρα στα σπίτια σας. Κλειδώστε καλά-καλά. Αφήστε τα υπόλοιπα σε μας.

Α - ρπα-

Θνς

Γέμισε η αίθουσα του θρόνου…
Τους κουκουλώσαμε!

Α - ρπα-

Στρς

Και τώρα το τρίτο μέρος του σχεδίου!

Α - ρπα-

Ξφτλ

Σαυρλς

Αρπτλς

Βλμς

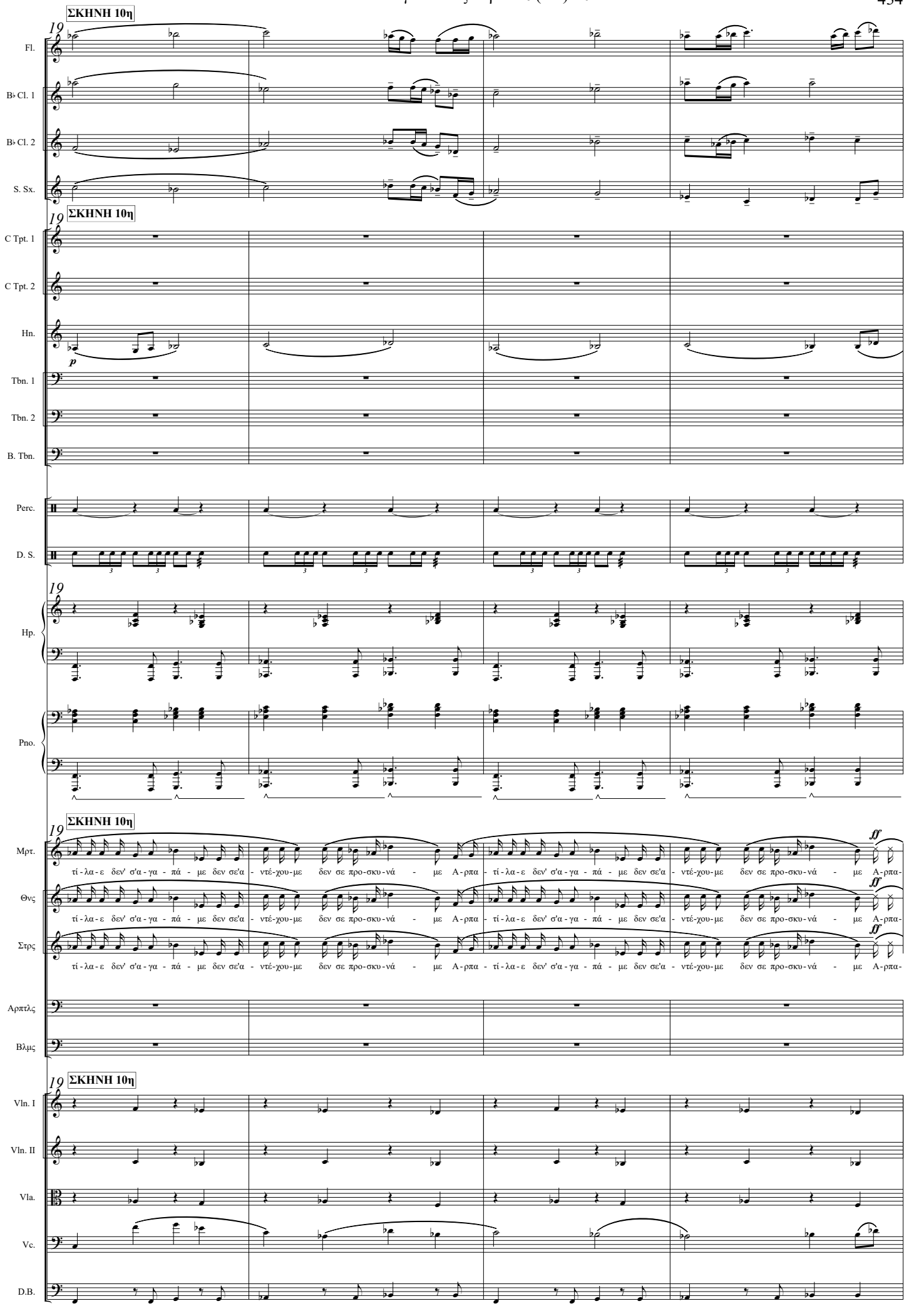
Vln. I

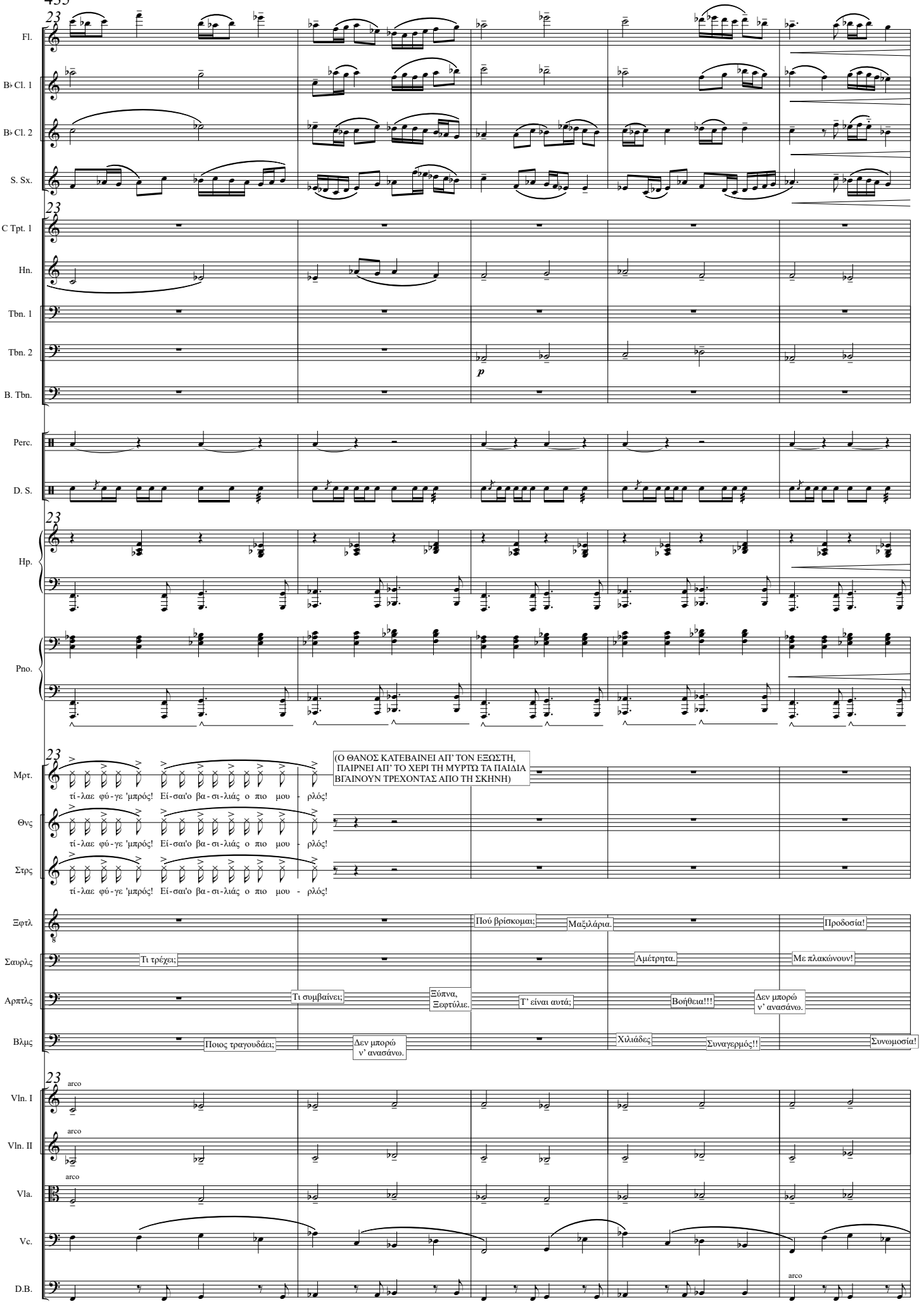
Vln. II

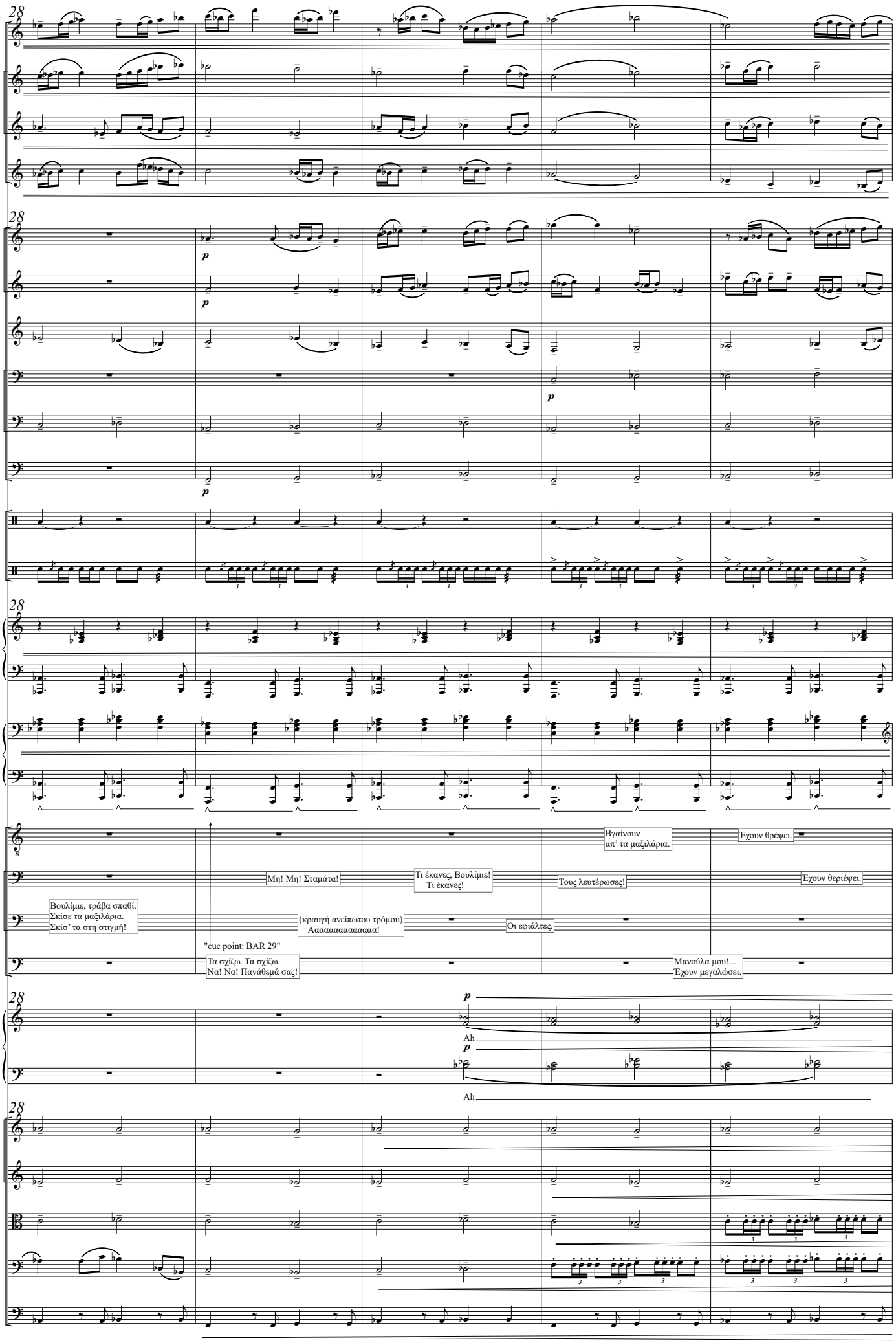
Vla.

Vc.

D.B.


ΣΚΗΝΗ 10η
19
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
p
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Μρτ.
Θνς
Στρς
Αρπτλς
Βλμς
ff
τί-λα-ε δεν' σ'α-γα-πά-με δεν σε'α-ντέ-χου-με δεν σε προ-σκυ-νά-με Α-ρπα-τί-λα-ε δεν' σ'α-γα-πά-με δεν σε'α-ντέ-χου-με δεν σε προ-σκυ-νά-με Α-ρπα-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


23
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
p
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Μρτ.
τί-λαε φύ-γε 'μπρός! Εί-σαι'ο βα-σι-λιάς ο πιο μου - ρλός!
(Ο ΘΑΝΟΣ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΑΠ' ΤΟΝ ΕΞΩΣΤΗ, ΠΑΙΡΝΕΙ ΑΠ' ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΗ ΜΥΡΤΩ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΗΝΗ)
Θνς
τί-λαε φύ-γε 'μπρός! Εί-σαι'ο βα-σι-λιάς ο πιο μου - ρλός!
Στρς
τί-λαε φύ-γε 'μπρός! Εί-σαι'ο βα-σι-λιάς ο πιο μου - ρλός!
Ξφτλ
Πού βρίσκομαι;
Μαξιλάρια.
Προδοσία!
Σαυρλς
Τι τρέχει;
Αμέτρητα.
Με πλακώνουν!
Αρπτλς
Τι συμβαίνει;
Ξύπνα, Ξεφτύλιε.
Τ' είναι αυτά;
Βοήθεια!!!
Δεν μπορώ ν' ανασάνω.
Βλμς
Ποιος τραγουδάει;
Δεν μπορώ ν' ανασάνω.
Χιλιάδες
Συναγερμός!!
Συνωμοσία!
Vln. I
arco
Vln. II
arco
Vla.
arco
Vc.
D.B.
arco


28
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Ξφτλ
Σαυρλς
Αρπτλς
Βλμς
Εφλτς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
p
Βουλίμε, τράβα σπαθί.
Σκίσε τα μαξιλάρια.
Σκίσ' τα στη στιγμή!
Μη! Μη! Σταμάτα!
(κραυγή ανείπωτου τρόμου)
Αααααααααααα!
Τι έκανες, Βουλίμε!
Τι έκανες!
Οι εφιάλτες.
Τους λευτέρωσες!
Βγαίνουν
απ' τα μαξιλάρια.
Εχουν θρέψει.
Εχουν θεριέψει.
"cue point: BAR 29"
Τα σχίζω. Τα σχίζω.
Να! Να! Πανάθεμά σας!
Μανούλα μου!...
Εχουν μεγαλώσει.
Ah
Ah

33

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Perc.

D. S.

Hp.

Pno.

Ξφτλ

Καλικάντζαροι!

Του πόνου συμφορές!

Μυρμήγκια φτερωτά!!

Σαυρλς

Μινώταυροι!

Της πείνας δίσεχτες σκιές!

Υαινες!

Λυκάνθρωποι!

Αρπτλς

Βουλίμιε, αντιμετώπισέ τους. Είσαι στρατηγός.

Νυχτερίδες!

Μαύρα φίδια γλιστερά.

Μέδουσες!

Βλμς

Είμαι, μεγαλειότατε. Αλλά δειλός!

Σαύρες!

Πλάσματα τριχωτά!

Ταύροι αφηνιασμένοι!

Εφλτς

ah

Vln. I

Vln. II

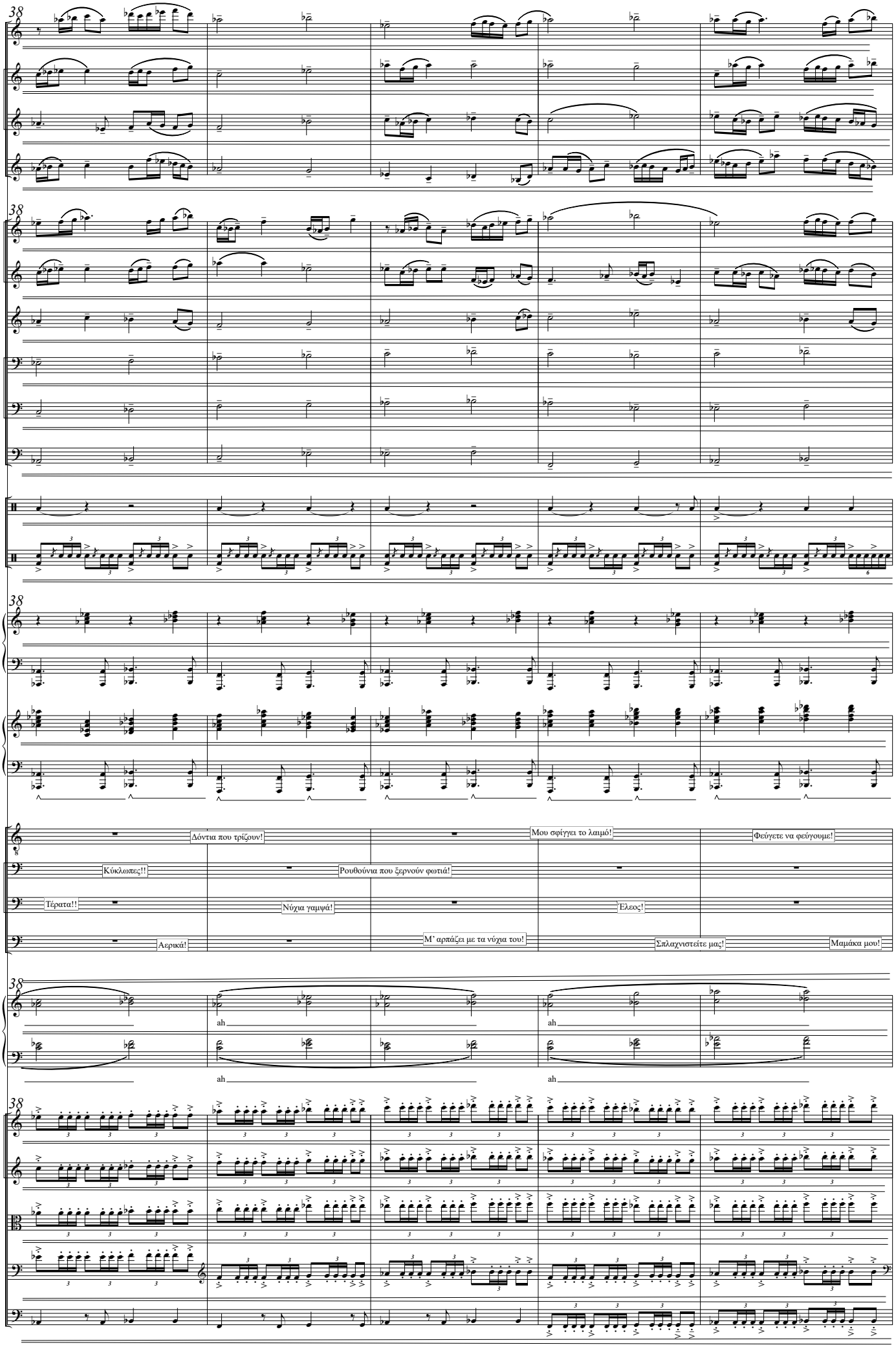
Vla.

Vc.

D.B.

"cue point: BAR 33"

"cue point: BAR 37"


38
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
Pno.
Ξφτλ
Δόντια που τρίζουν!
Μου σφίγγει το λαιμό!
Φεύγετε να φεύγουμε!
Σαυρλς
Κύκλωπες!!
Ρουθούνια που ξερνούν φωτιά!
Αρπτλς
Τέρατα!!
Νύχια γαμψά!
Ελεος!
Βλμς
Αερικά!
Μ' αρπάζει με τα νύχια του!
Σπλαχνιστείτε μας!
Μαμάκα μου!
Εφλτς
ah
ah
ah
ah
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

43

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

T.B.

Perc.

D. S.

Hp.

Pno.

Ξφτλ

Σαυρλς

Αρπτλς

Βλμς

Εφλτς

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ο ΑΡΠΑΤΙΛΛΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΥΛΙΚΟΙ ΤΟΥ ΠΗΔΑΝΕ ΑΛΛΑΦΙΑΣΜΕΝΟΙ ΑΠ' ΤΗΝ ΤΖΑΜΑΡΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΣΤΗ ΕΝΑΣ-ΕΝΑΣ ΚΑΙ ΠΙΣΩ ΤΟΥΣ, ΣΤΟ ΚΑΤΟΠΙ ΤΟΥΣ, ΟΙ ΕΦΙΑΛΤΕΣ. ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΔΙΩΚΟΥΝ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ. ΤΡΕΧΟΥΝ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΘΕΑΤΕΣ.

"cue point: BAR 43"

Αλίμονό μας.

ah

ah

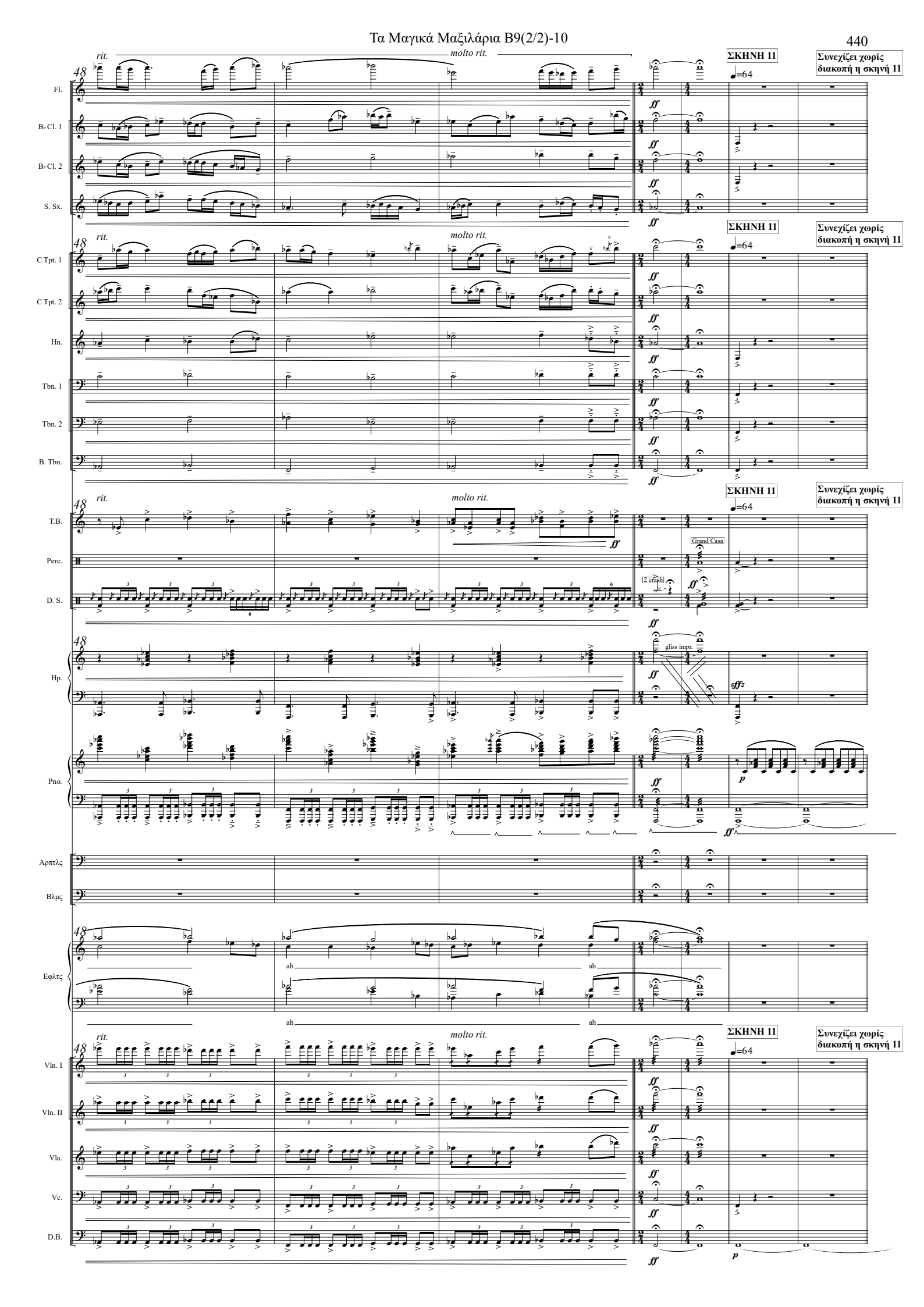
ah

ah

ah

ah

ah


rit.
molto rit.
ΣΚΗΝΗ 11
Συνεχίζει χωρίς διακοπή η σκηνή 11
♩=64
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
T.B.
Perc.
D. S.
Grand Casa
2 crash
Hp.
gliss impr.
Pno.
Αρπάλς
Βλμς
Εφλτς
ah
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
ff
p

Τα Μαγικά Μαξιλάρια

Πράξη Δεύτερη, Σκηνή 11η

Γιώργος Δούσης

Λιμπρέττο - Ευγένιος Τριβιζάς

Ιανουάριος-Ιούνιος 2020

Ηχογραφημένο "Ελαφριά χιονοθύελλα"

playback fade out

Flute
Clarinet in B♭ 1
Clarinet in B♭ 2
Soprano Sax
Trumpet in C 1
Trumpet in C 2
Horn in F
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Timpani
Vibraphone
Glockenspiel
Percussion
Drum Set
Harp
Piano
Αντώνης ο Δάσκαλος
Μυρτώ
Στρατής
Θάνος
Κορίτσια
Αγόρια
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

=64

arco

mark tree

sus.cymb.

soft. mall.

D,C,Bb/E,F,G,Ab

bibsgl.

playback fadeout

(ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΕ ΤΑ ΤΡΙΑ ΣΚΟΝΙΣΜΕΝΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ, ΟΠΩΣ ΣΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ. ΕΧΕΙ ΝΥΧΤΩΣΕΙ. ΧΙΟΝΙΖΕΙ. Ο ΓΕΡΟ-ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΑΔΕΙΑ ΘΡΑΝΙΑ)

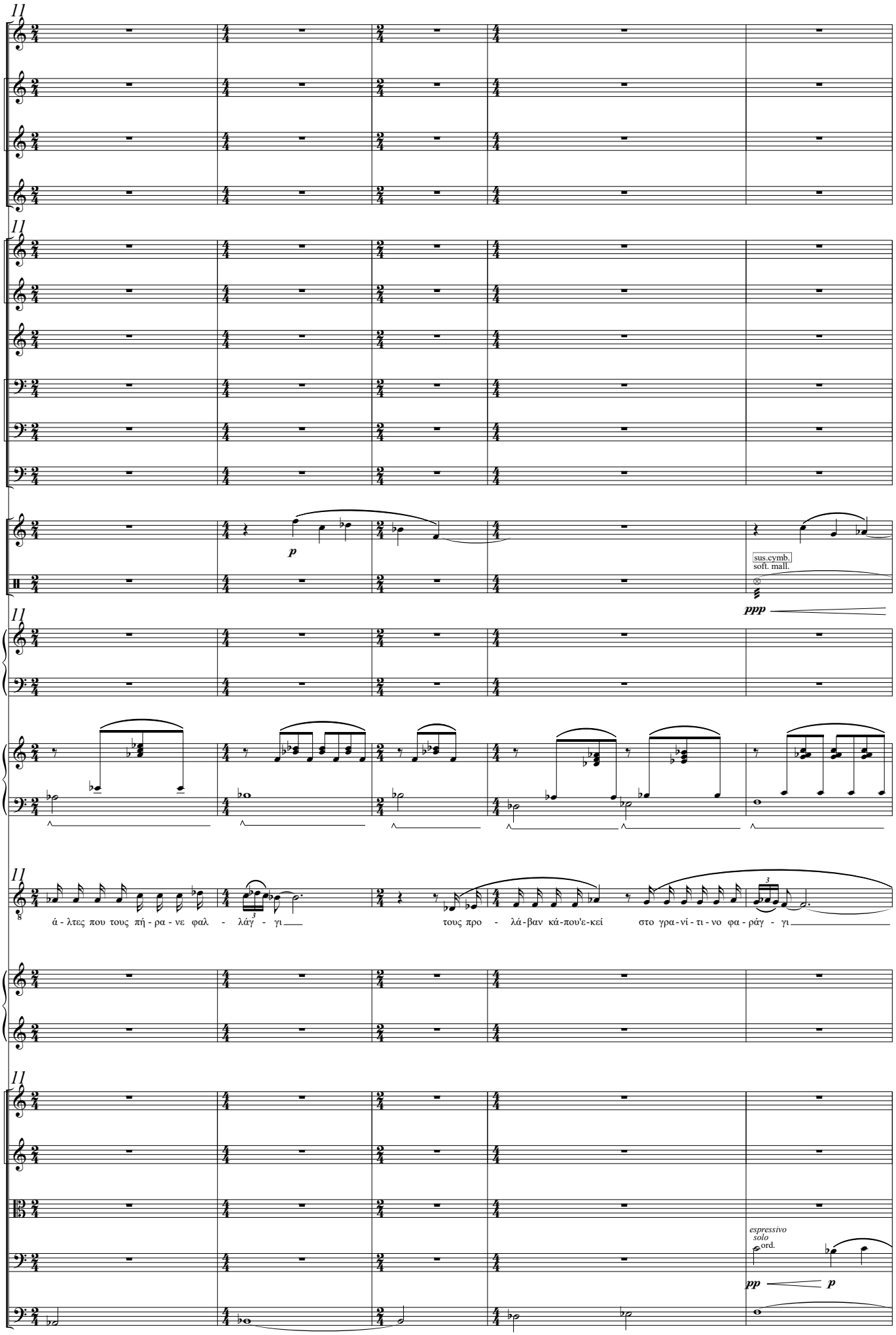
Κανείς δεν ξέρει ποιο ήταν το τέλος του Αρπατίλαου και των αυλικών.

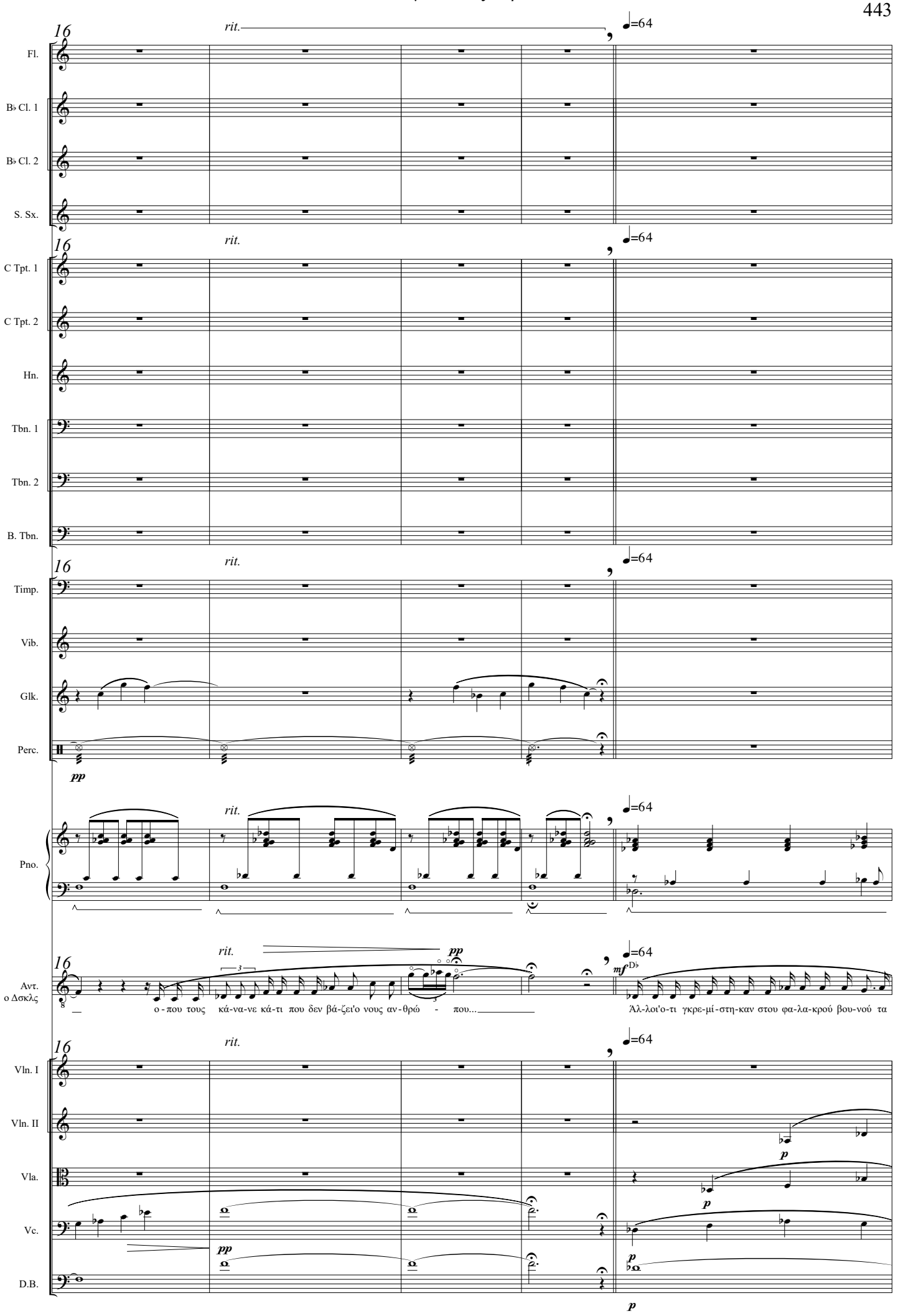
Άλλοι λένε ότι...

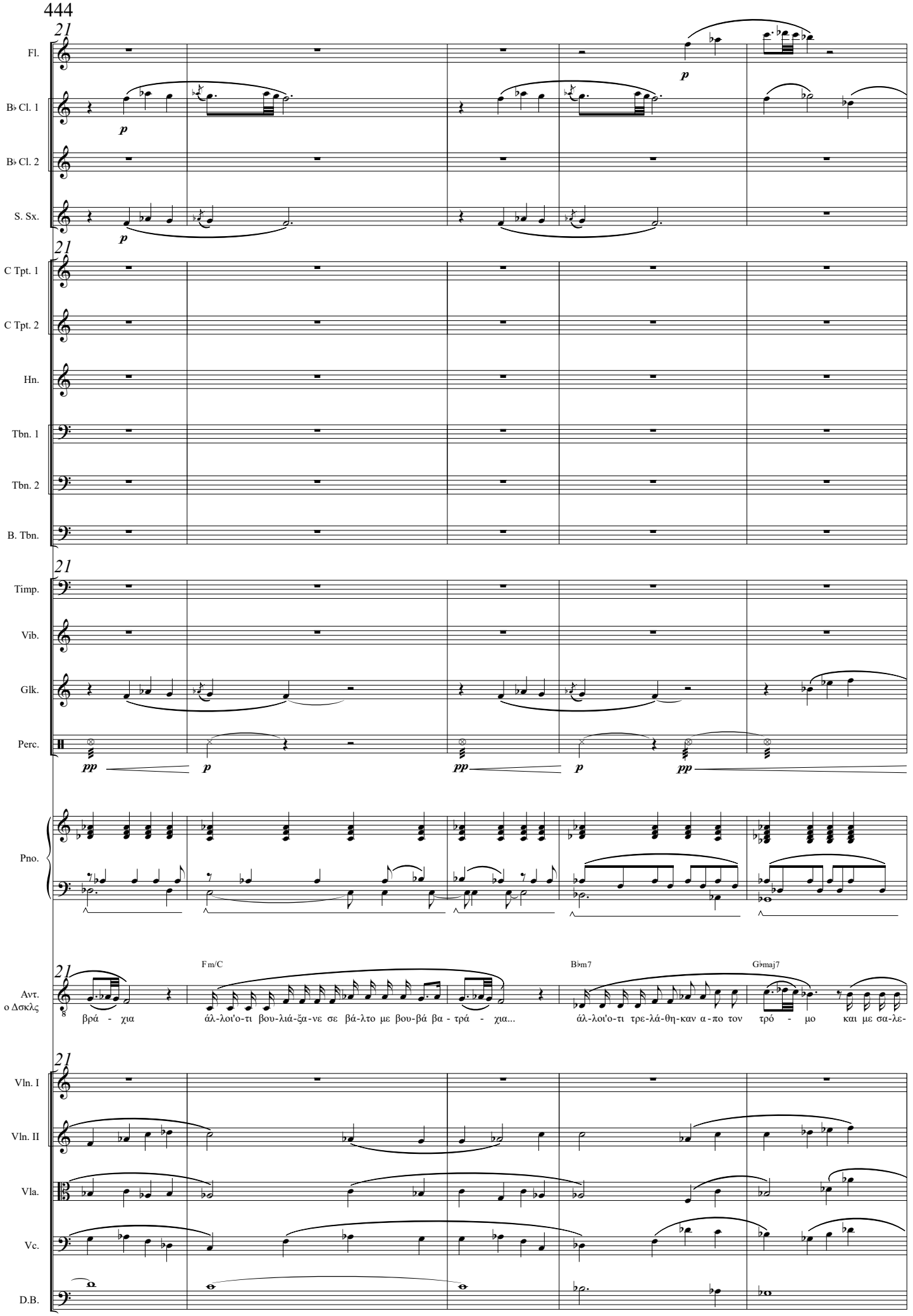
Οι'ε-φι-

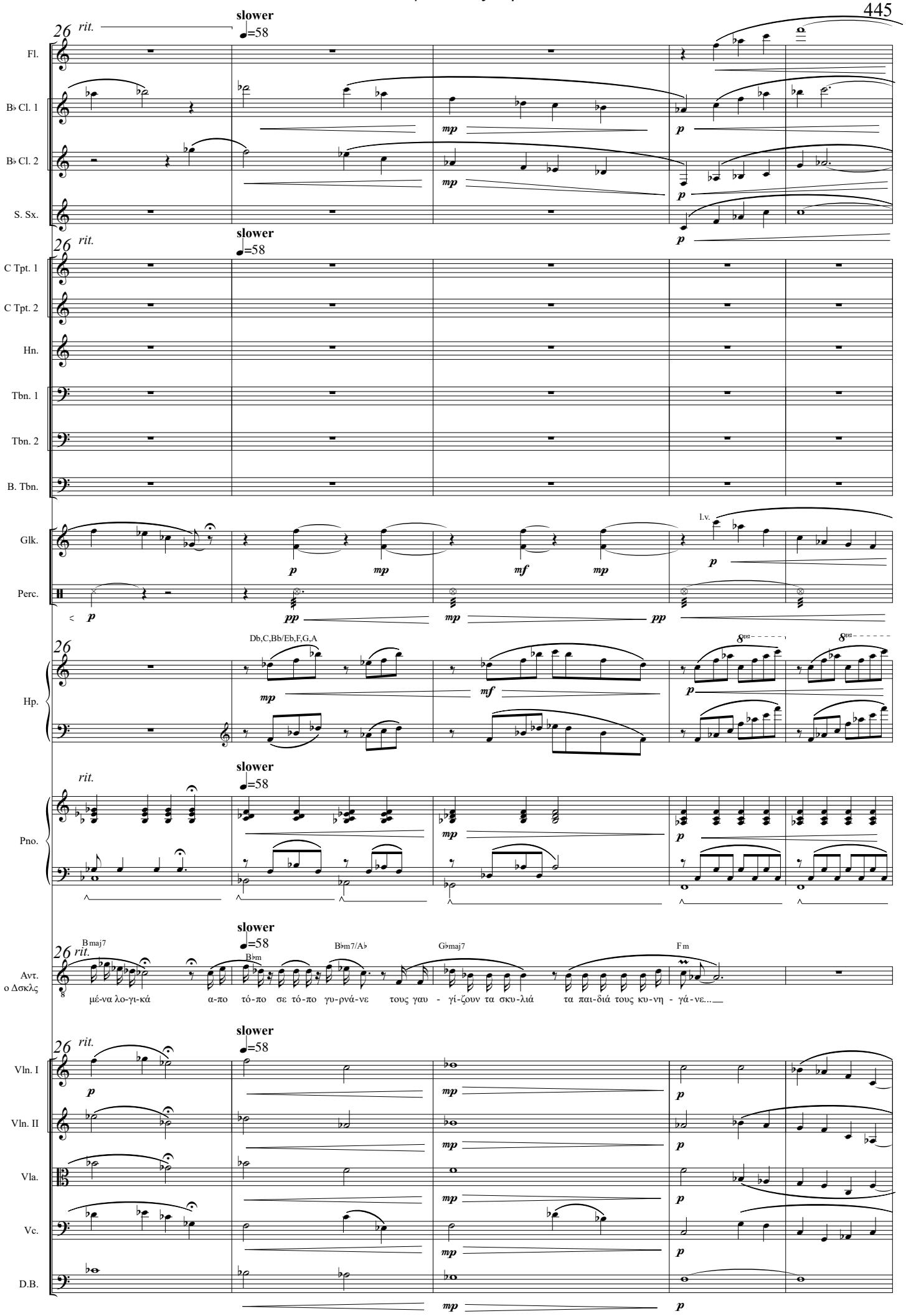
sul pont.

George Dousis 2020©
www.georgedousis.com


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
p
Perc.
sus.cymb.
soft. mall.
ppp
Hp.
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
ά - λτες που τους πή - ρα - νε φαλ - λάγ - γι
τους προ - λά - βαν κά - που'ε - κεί στο γρα - νί - τι - νο φα - ράγ - γι
Κορ.
Αγ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
espressivo
solo
ord.
pp
p
D.B.


16
rit.
♩=64
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
Glk.
Perc.
pp
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
ο - που τους κά-να-νε κά-τι που δεν βά-ζει'ο νους αν-θρώ - που...
mf
Άλ-λοι'ο-τι γκρε-μί-στη-καν στου φα-λα-κρού βου-νού τα
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
p


21
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Vib.
Glk.
Perc.
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
Fm/C
B♭m7
G♭maj7
βρά - χια
άλ-λοι'ο-τι βου-λιά-ξα-νε σε βά-λτο με βου-βά βα - τρά - χια...
άλ-λοι'ο-τι τρε-λά-θη-καν α-πο τον τρό - μο και με σα-λε-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


26
rit.
slower
♩=58
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
l.v.
Perc.
Hp.
Db,C,Bb/Eb,F,G,A
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
B maj7
B♭m
B♭m7/A♭
G♭maj7
F m
μέ-να λο-γι-κά α-πο τό-πο σε τό-πο γυ-ρνά-νε τους γαυ - γί-ζουν τα σκυ-λιά τα παι-διά τους κυ-νη - γά-νε...
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

31

♩=62

rit.

a tempo

rit.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Glk.

Perc.

Hp.

Pno.

Αντ. ο Δσκλς

Άλλοι λένε… μα τι σημασία έχει; Ένα είναι σίγουρο: Κανείς από τότε δεν τους ξαναείδε. Κι οι κάτοικοι της Ουρανούπολης...

Ξε - ρί - ζωσαν των συ-ρμα-το-πλε-γμά-των τις φυ-τεί-ες γιο - ρτά-ζουν πά-λι τις Κυ-ρια-κές και τις α - ργί-ες!

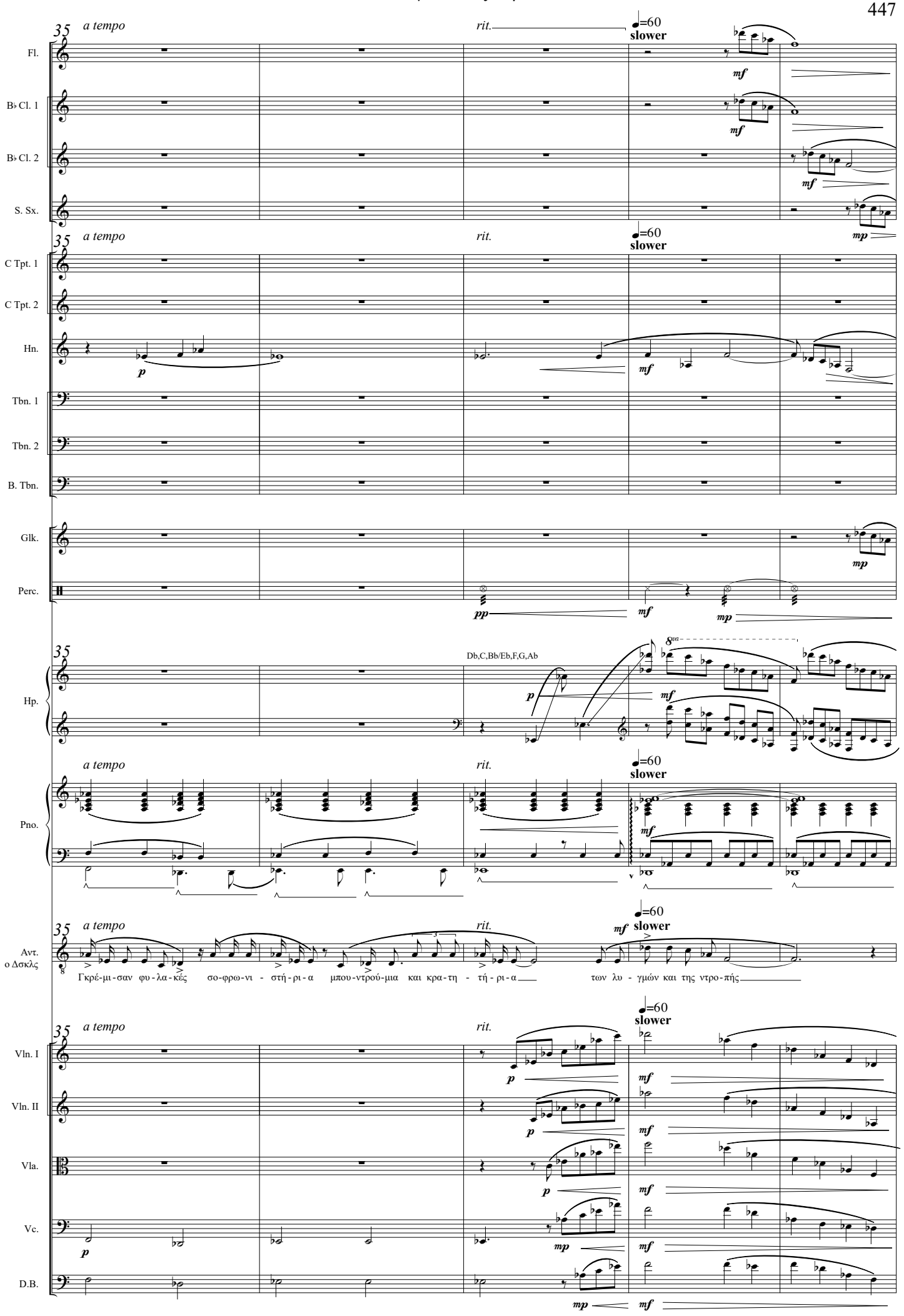
Vln. I

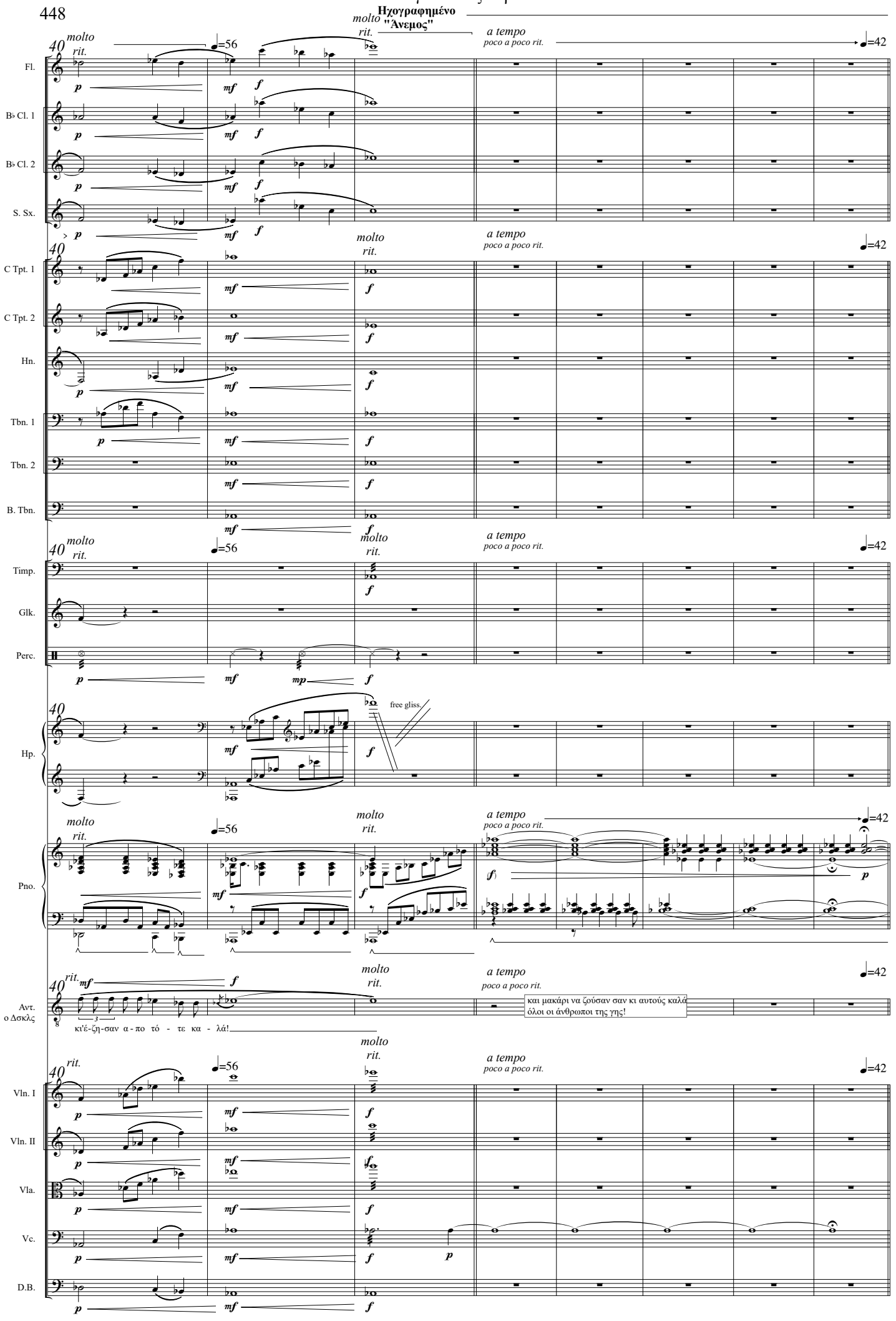
Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.


35
a tempo
rit.
♩=60
slower
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Glk.
Perc.
Hp.
Db,C,Bb/Eb,F,G,Ab
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
Γκρέ-μι-σαν φυ-λα-κές σο-φρω-νι - στή-ρι-α μπου-ντρού-μια και κρα-τη - τή-ρι-α των λυ - γμών και της ντρο-πής
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


Ηχογραφημένο
"Άνεμος"
40
molto rit.
♩=56
a tempo
poco a poco rit.
♩=42
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Glk.
Perc.
Hp.
free gliss.
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
κι'έ-ζη-σαν α-πο τό - τε κα - λά!
και μακάρι να ζούσαν σαν κι αυτούς καλά
όλοι οι άνθρωποι της γης!
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Ηχογραφημένο
"Άνεμος" (συνέχεια)

48 ♩=54

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Hp.
Pno.

a piacere espressivo
pp

Αντ. ο Δσκλς

Κάτι έκανα κι εγώ στη ζωή μου… Δεν πήγε εντελώς χαμένη… (κοιτάζει προς το παράθυρο) Σταμάτησε η βροχή ... Χιονίζει ... Παράξενο! Οι χιονονιφάδες μοιάζουν με πούπουλα ... πούπουλα μαξιλαριών...Ώρα να πηγαίνω τώρα… Καληνύχτα, αδειανά θρανία … Καληνύχτα, σκιές νοσταλγικές. Καληνύχτα ,απόηχοι από γέλια και φωνές.

Ο ΓΕΡΟ-ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΦΟΡΑΕΙ ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ ΤΟΥ. ΣΗΚΩΝΕΙ ΤΟΝ ΓΙΑΚΑ ΤΟΥ ΠΑΛΤΟ ΤΟΥ, ΠΑΙΡΝΕΙ ΤΗΝ ΤΣΑΝΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΜΠΡΕΛΑ ΤΟΥ… ΚΑΤΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΚΥΦΤΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΤΑΞΗΣ. ΞΑΦΝΙΚΑ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ. ΝΙΩΘΕΙ ΕΝΑΝ ΠΟΝΟ.
ΠΙΑΝΕΙ ΤΟ ΣΤΗΘΟΣ
ΤΟΥ. ΣΥΝΕΡΧΕΤΑΙ… ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΝΑ ΒΑΔΙΖΕΙ. ΕΧΕΙ ΦΤΑΣΕΙ ΣΧΕΔΟΝ ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΑ –ΠΑΛΙ Ο ΠΟΝΟΣ– ΚΛΟΝΙΖΕΤΑΙ… ΤΟΥ ΞΕΦΕΥΓΕΙ Η ΤΣΑΝΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΧΕΡΙΑ. ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΚΡΑΤΗΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΣΕΙ. Ο ΧΑΡΤΗΣ ΠΕΦΤΕΙ. ΣΠΑΕΙ. Ο ΓΕΡΟ-ΔΑΣΚΛΟΣ ΠΑΡΑΠΑΙΕΙ, ΓΟΝΑΤΙΖΕΙ. ΑΝΑΣΑΙΝΕΙ ΜΕ ΔΥΣΚΟΛΙΑ.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

Ηχογραφημένο
"Άνεμος" (συνέχεια)

51

poco a poco rit.

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Pno.

(8va)

Αντ.
ο Δσκλς

Ο ΓΕΡΟ-ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΞΑΦΝΙΑΖΕΤΑΙ, ΨΑΧΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΟΛΟΓΥΡΑ ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΣΤΑ ΑΥΤΙΑ ΤΟΥ… ΜΙΑ ΞΑΦΝΙΚΗ ΠΝΟΗ ΑΝΕΜΟΥ ΑΝΟΙΓΕΙ ΔΙΑΠΛΑΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ.

ΝΙΦΑΔΕΣ ΧΙΟΝΙΟΥ ΣΑΝ ΠΟΥΠΟΥΛΑ ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ ΜΠΑΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΔΙΝΟΥΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ. ΣΑΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΑΧΛΥ ΟΝΕΙΡΟΥ ΣΤΑ ΤΡΙΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ, ΕΝΑΣ ΣΤΟ ΚΑΘΕΝΑ, ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ Η ΜΥΡΤΩ, Ο ΘΑΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΣΤΡΑΤΗΣ. ΠΗΔΑΝΕ ΜΕ ΕΥΛΥΓΙΣΙΑ ΣΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΤΑΞΗ. Ο ΓΕΡΟ-ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΝΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑΙΣΘΗΣΕΙΣ. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΝ ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΝ. ΤΟΝ ΒΟΗΘΑΝΕ ΝΑ ΣΗΚΩΘΕΙ!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Ηχογραφημένο
"Άνεμος" (συνέχεια)

60

tempo rubato ♩=60

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
D. S.
Pno.
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

μισο-μιλητά — D — D maj7/D♭ — D 7/C — G/B

Ό' τι κι αν σας πά - ρουν πά-ντα κά τι μέ νει που κα-

Τραγούδησέ το πάλι, Δάσκαλε!

Προτού μας αποχαιρετήσεις!

Τραγούδησέ το προτού μας αφήσεις!

Άλλη μια φορά!

Ηχογραφημένο "Άνεμος" (συνέχεια)

64 *tempo*

Fl.

B♭ Cl. 1 — *pp*

B♭ Cl. 2

S. Sx.

64 *tempo*

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

64 *tempo*

Timp.

Glk.

Perc. — mark tree — *pp*

tempo

Pno.

tempo

64 G m/B♭ D/A G maj7 A 7 D E m7/D

Αντ. ο Δσκλς

νείς δεν τ'αγ-γί-ζει που κα-νείς δεν-σας το παί-ρνει Μέ-νουν τα ό-νει-ρα σας ε-λπί-δα ό-νει-ρο πα-ρη-γο-ριά σας θη-σαυ-

64 *tempo*

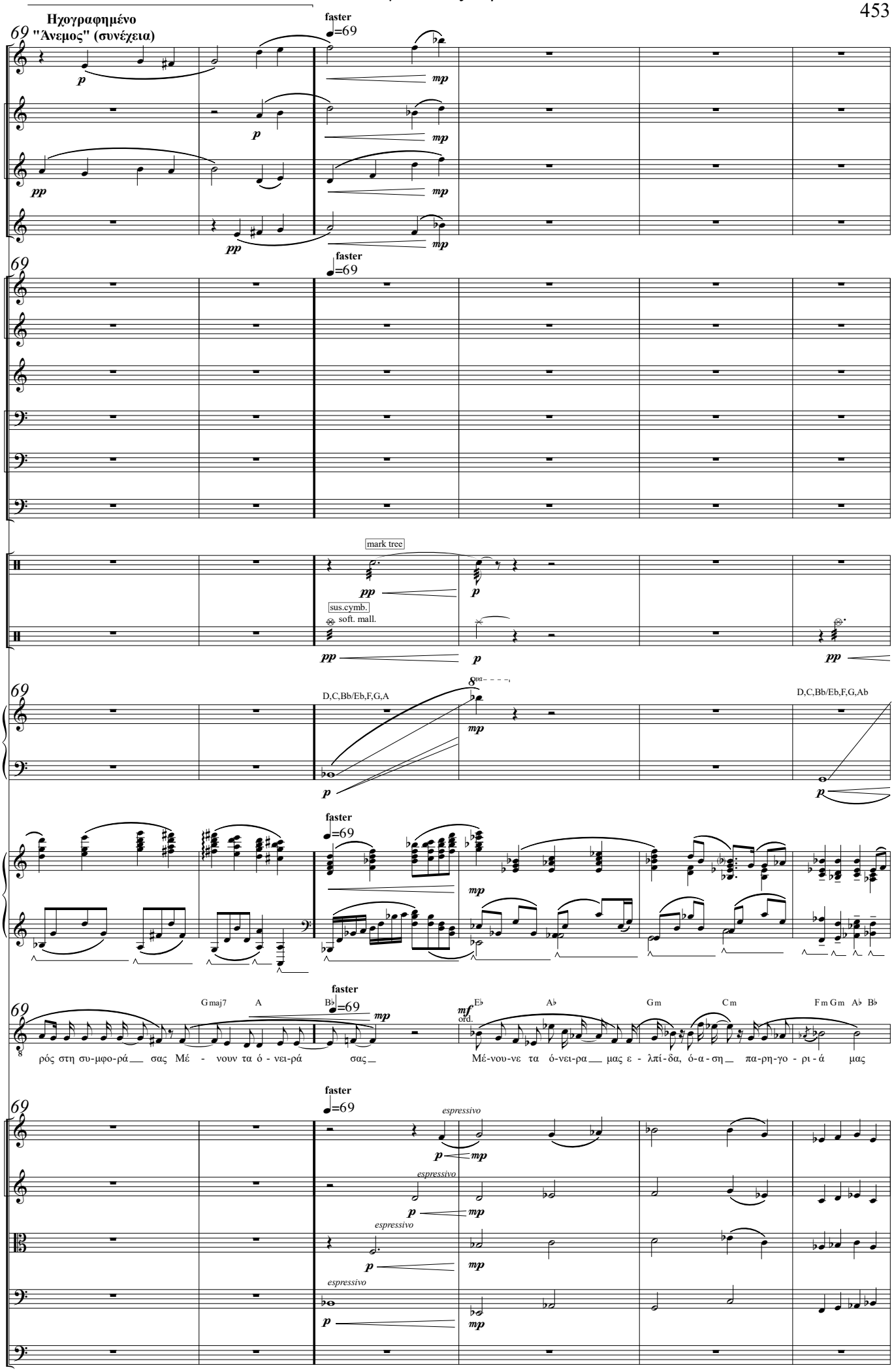
Vln. I

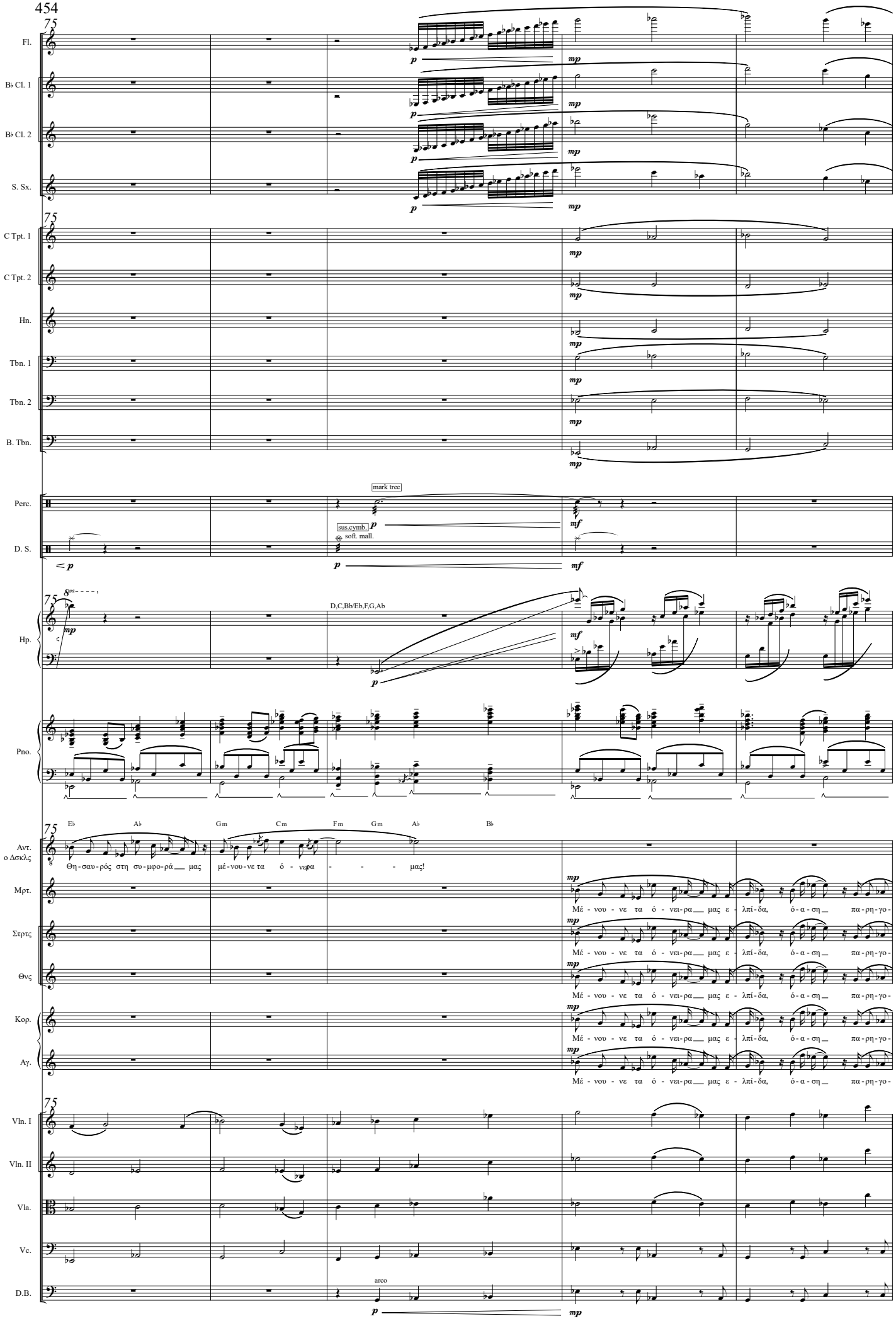
Vln. II

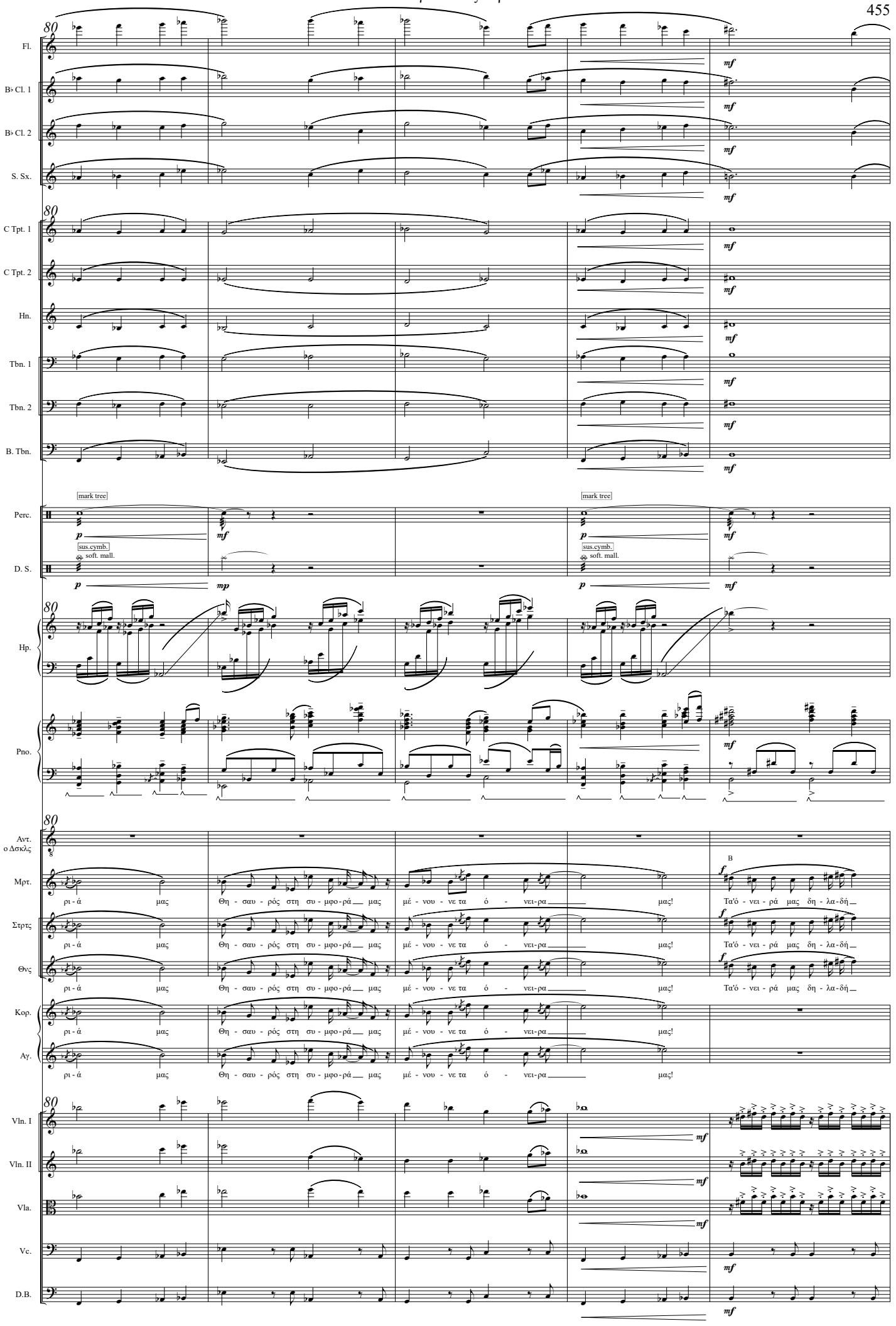
Vla.

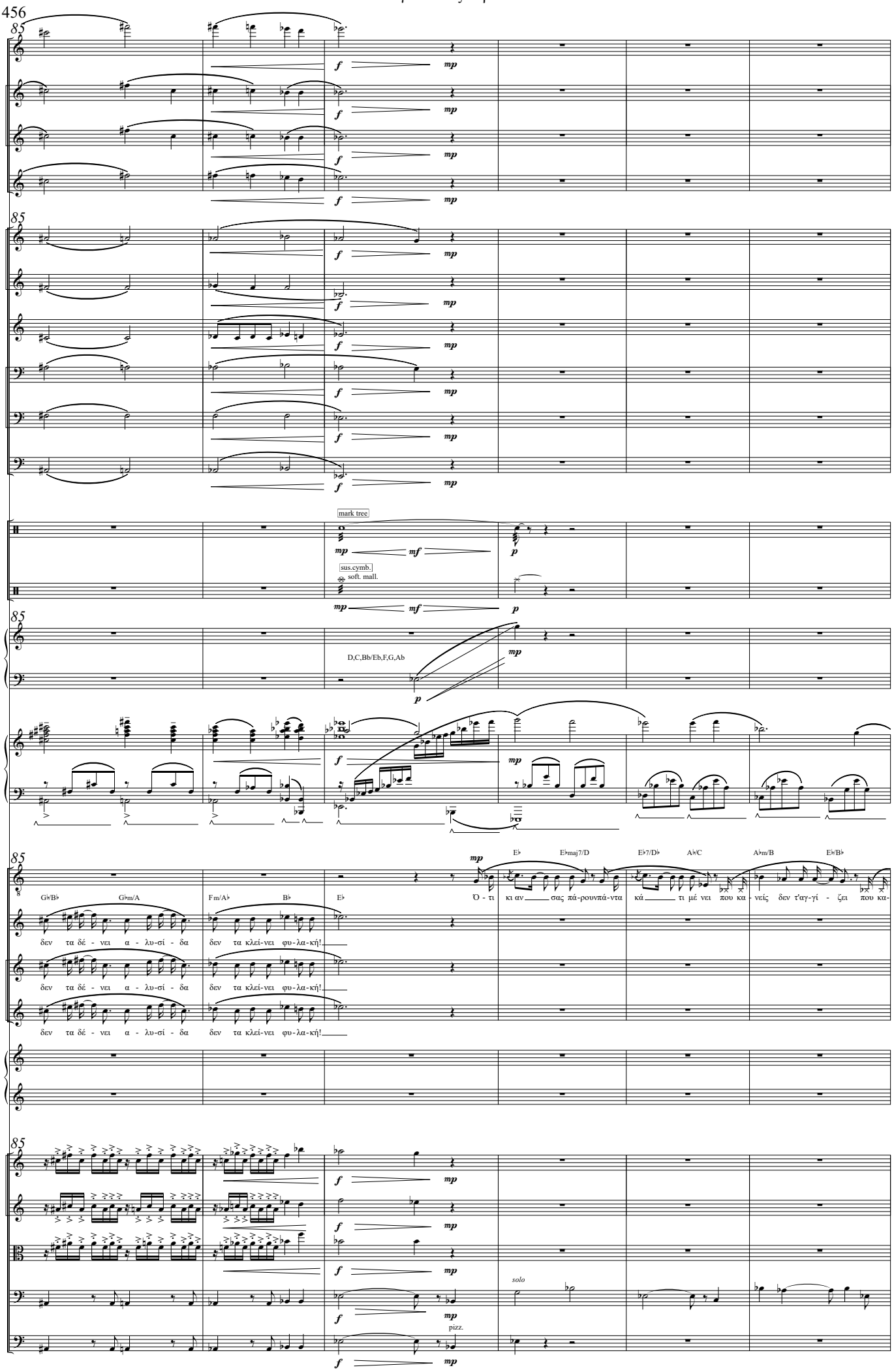
Vc.

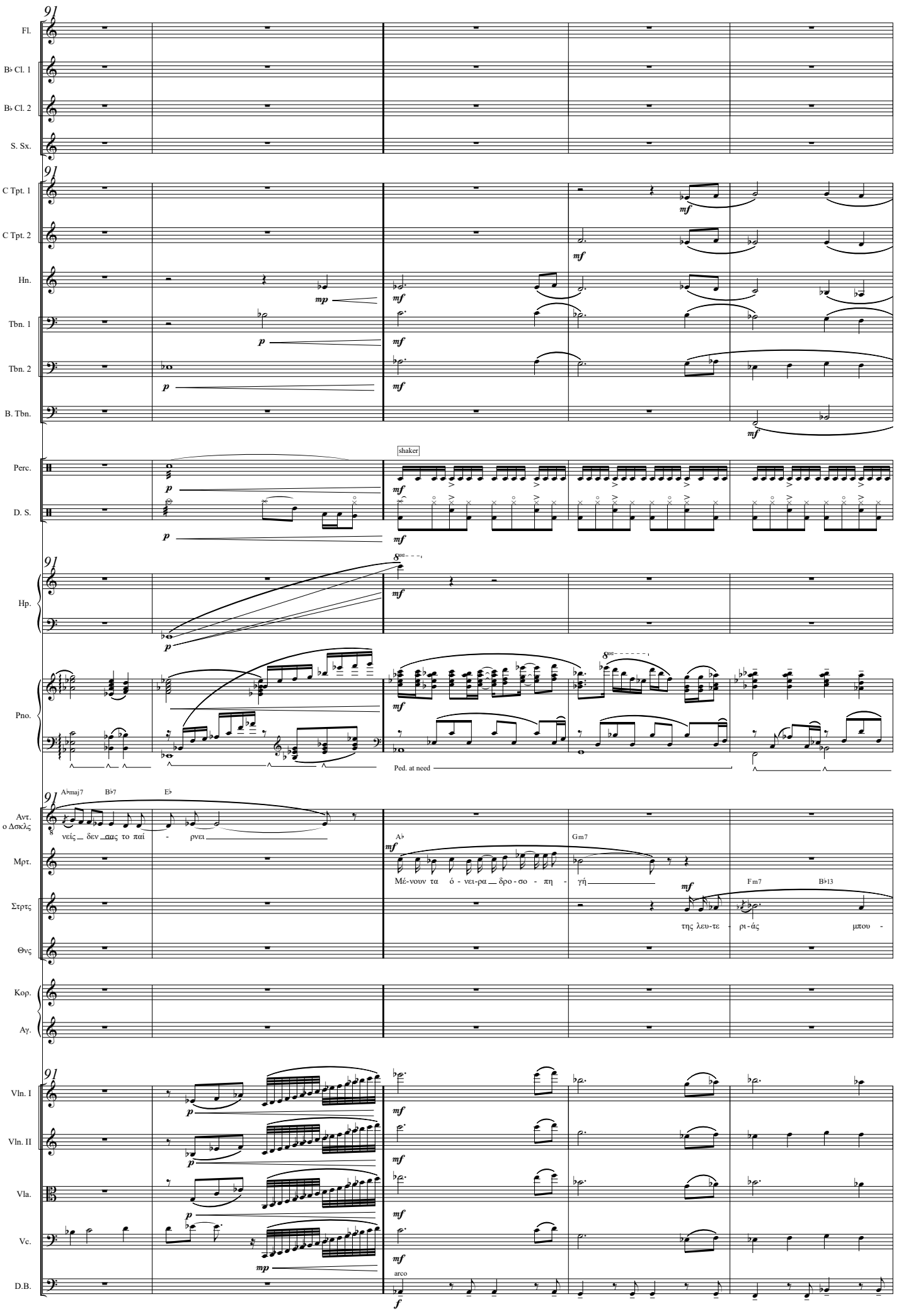
D.B.

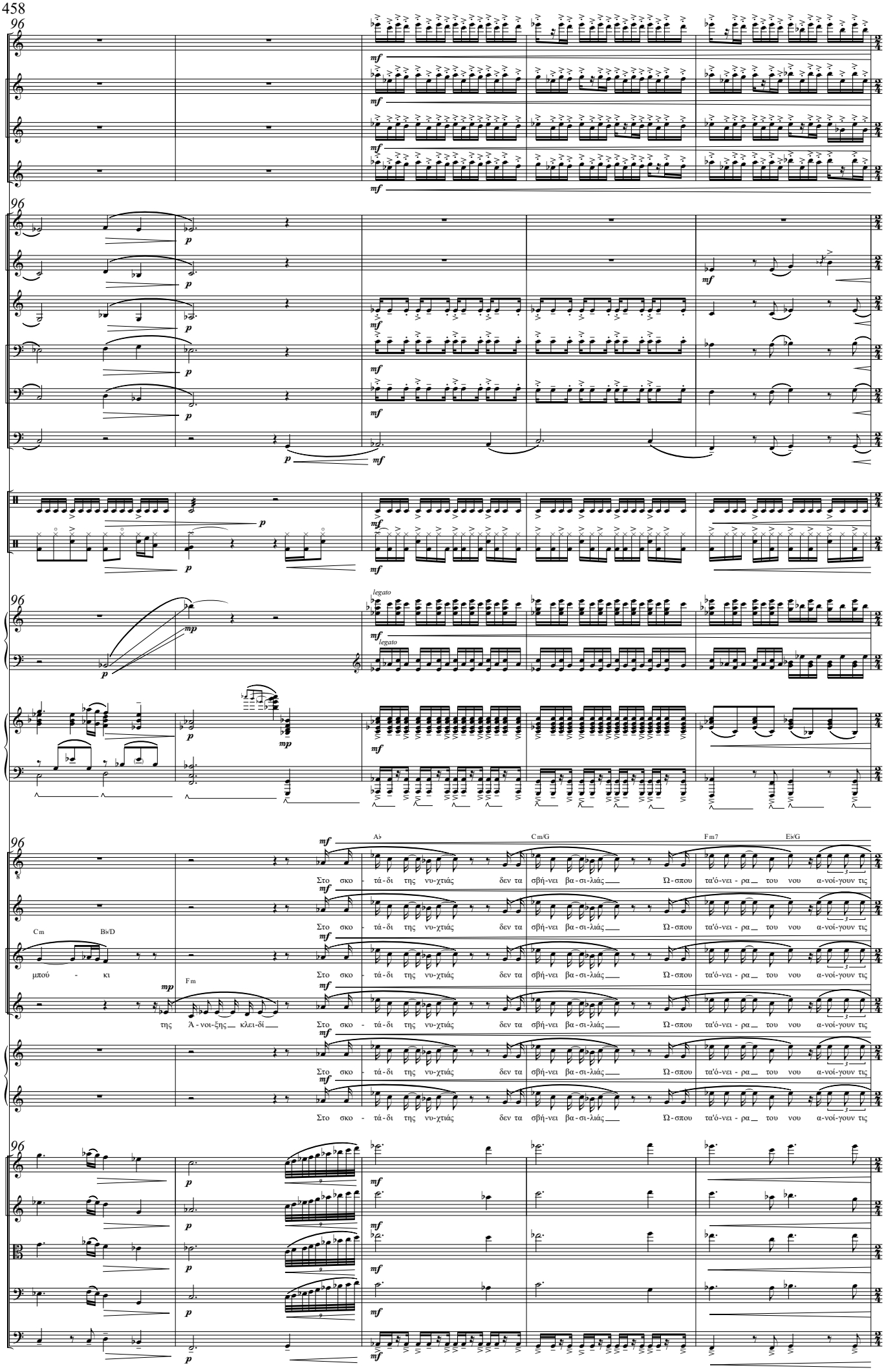

Ηχογραφημένο
"Ανεμος" (συνέχεια)
69
faster
=69
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
mark tree
sus.cymb.
soft. mall.
D. S.
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,A
D,C,Bb/Eb,F,G,Ab
Pno.
Αντ.
ο Δσκλς
Gmaj7
A
B♭
E♭
A♭
Gm
Cm
Fm Gm A♭ B♭
ρός στη συ-μφο-ρά σας Μέ - νουν τα ό - νει-ρά σας
Μέ-νου-νε τα ό-νει-ρα μας ε - λπί-δα, ό-α-ση πα-ρη-γο - ρι - ά μας
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
espressivo

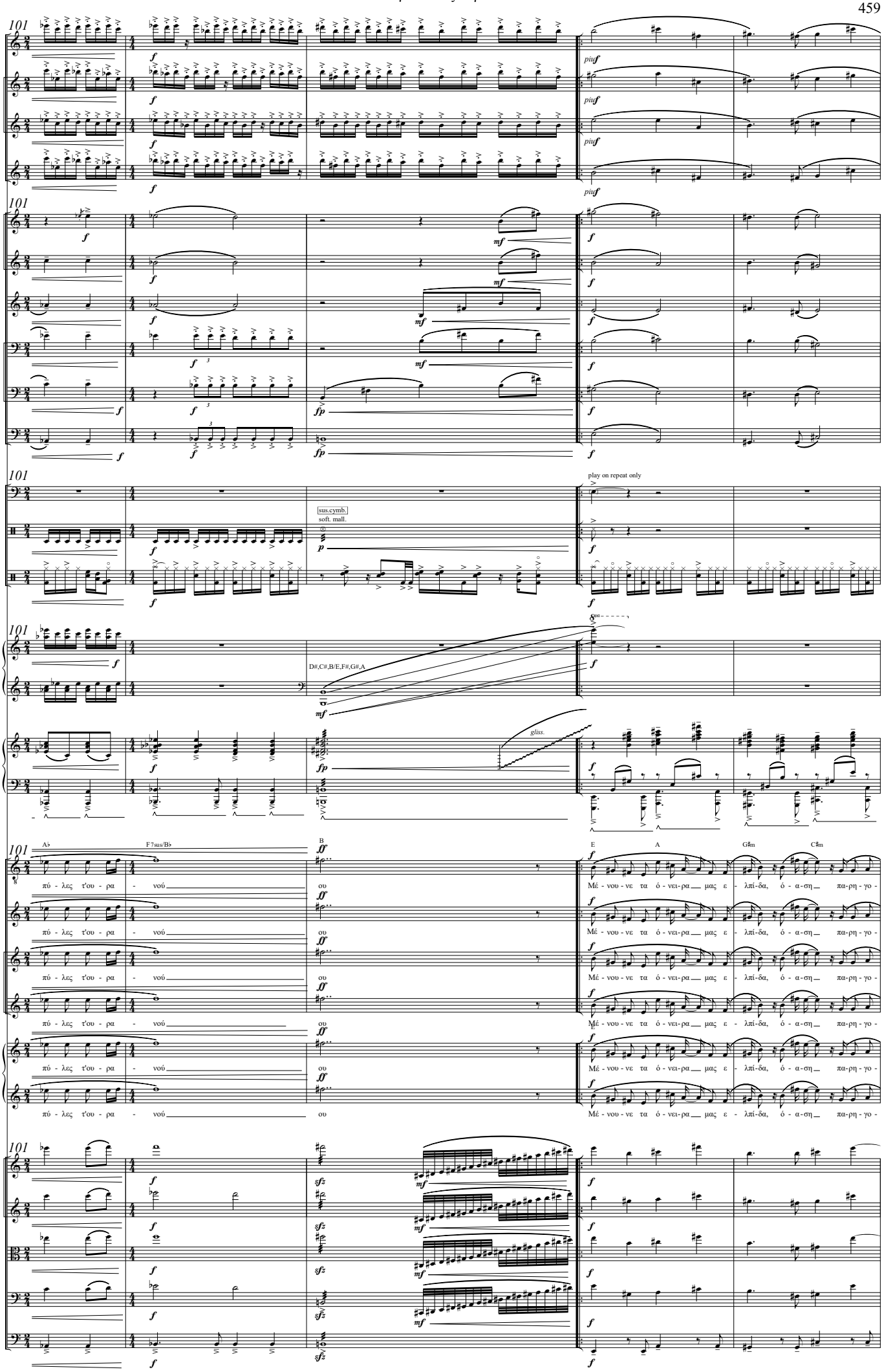

75
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
mark tree
sus.cymb.
soft. mall.
D. S.
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,Ab
Pno.
E♭ A♭ Gm Cm Fm Gm A♭ B♭
Αντ. ο Δσκλς
Θη-σαυ-ρός στη συ-μφο-ρά μας μέ-νου-νε τα ό - νεφα - - - μας!
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Κορ.
Αγ.
Μέ - νου - νε τα ό - νει-ρα μας ε - λπί-δα, ό-α-ση πα-ρη-γο-
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco


80
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
mark tree
Perc.
sus.cymb.
soft. mall.
D. S.
Hp.
Pno.
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Κορ.
Αγ.
ρι - ά μας Θη - σαυ - ρός στη συ - μφο - ρά μας μέ - νου - νε τα ό - νει - ρα μας!
Τα'ό - νει - ρά μας δη - λα - δή
B
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
mark tree
sus.cymb.
soft. mall.
D. S.
Hp.
D,C,Bb/Eb,F,G,Ab
Pno.
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Κορ.
Αγ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
solo
pizz.
G♭/B♭ G♭m/A F m/A♭ B♭ E♭
δεν τα δέ - νει α - λυ-σί - δα δεν τα κλεί-νει φυ-λα-κή!
E♭ E♭maj7/D E♭7/D♭ A♭/C A♭m/B E♭/B♭
Ό - τι κι αν σας πά-ρουν πά-ντα κά τι μέ νει που κα - νείς δεν τ'αγ-γί - ζει που κα-


91
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
shaker
D. S.
Hp.
Pno.
Ped. at need
A♭maj7
B♭7
E♭
Αντ.
ο Δσκλς
νείς δεν σας το παί - ρνει
A♭
Gm7
Μρτ.
Μέ-νουν τα ό - νει-ρα δρο - σο - πη - γή
Fm7
B♭13
Στρτς
της λευ-τε - ρι-άς μπου -
Θνς
Κορ.
Αγ.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco


96
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Perc.
D. S.
Hp.
legato
Pno.
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Κορ.
Αγ.
A♭
Cm/G
Fm7
E♭/G
Cm
B♭/D
Fm
Στο σκο - τά-δι της νυ-χτιάς δεν τα σβή-νει βα-σι-λιάς Ω-σπου τα'ό-νει - ρα του νου α-νοί-γουν τις
μπού - κι
της Α-νοι-ξης κλει-δί
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.


101
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
S. Sx.
C Tpt. 1
C Tpt. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn.
Timp.
Perc.
D. S.
play on repeat only
sus.cymb.
soft. mall.
Hp.
D#,C#,B/E,F#,G#,A
Pno.
gliss.
Αντ. ο Δσκλς
Μρτ.
Στρτς
Θνς
Κορ.
Αγ.
A♭
F7sus/B♭
B
E
A
G♯m
C♯m
πύ - λες τ'ου - ρα - νού
ου
Μέ - νου - νε τα ό - νει-ρα μας ε - λπί-δα, ό - α-ση πα-ρη - γο -
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

106

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sx.

C Tpt. 1

C Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Timp.

D. S.

Hp.

Pno.

Αντ. ο Δσκλς

Μρτ.

Στρτς

Θνς

Κορ.

Αγ.

F♯m G♯m A B E A G♯m C♯m A B F♯m G♯m A B

ρι-ά μας Θη - σαυ - ρός στη συ - μφο-ρά μας μέ - νου - νεα ό - νει - ρα μας (ρα) - - - -

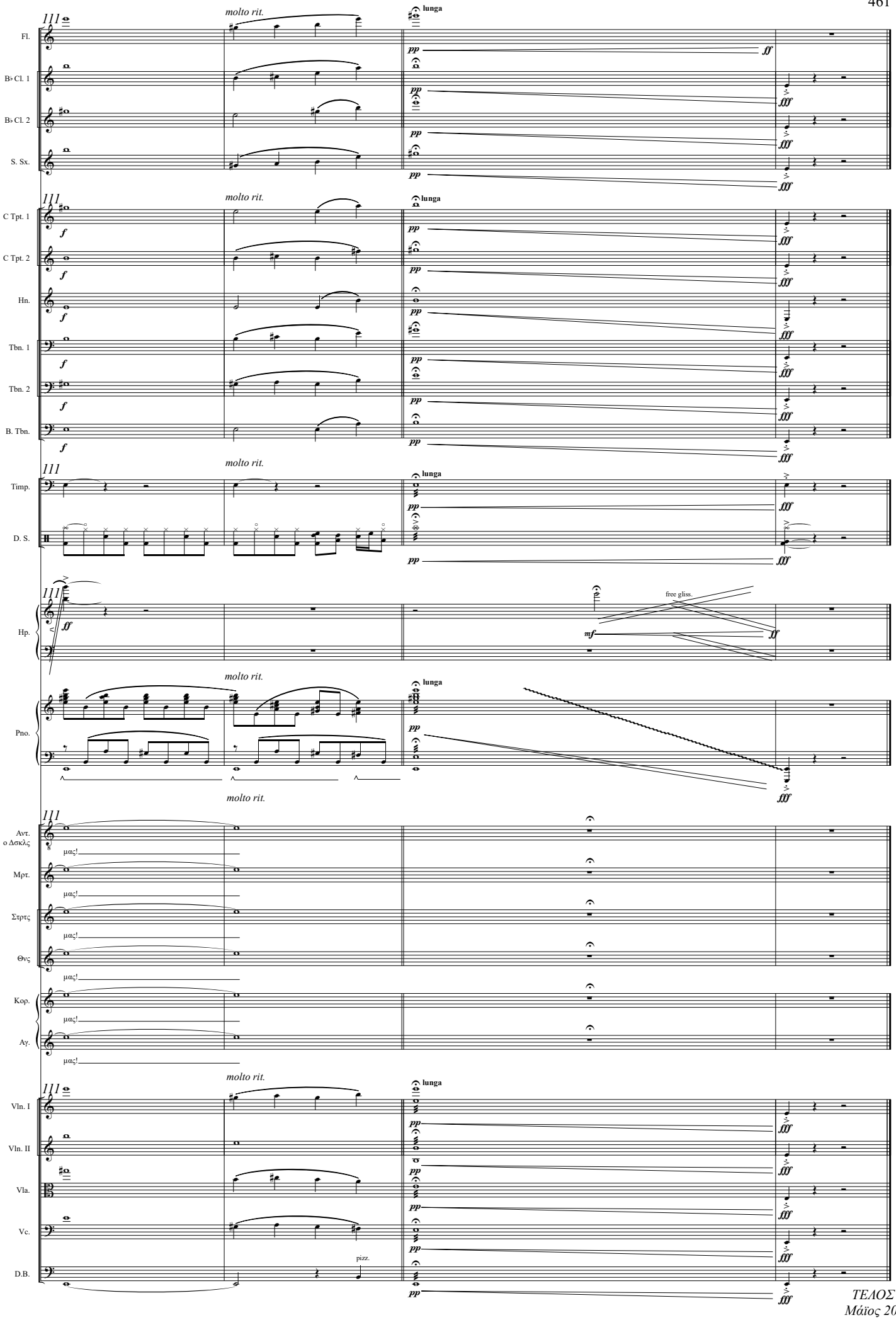
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.



ΤΕΛΟΣ
Μάϊος 2020